

### حادثه

لڑکال جنگل میں در خت کا نے والے مز دور ل نے اس انو کھے مز دور کو آج بھی جمرت سے
دیکھاجو سر جھکائے بڑی مستعدی سے ایک در خت کے موٹے سے سے پر کلہاڑا چلار ہا تھا۔ وہ روز
ہی اسے جرت سے دیکھتے تھے۔ پچھلے ایک ماہ سے وہ ان کے ساتھ کام کر دہا تھا لیکن اس دور ان
میں وہ شاید بی کی سے مخاطب ہوا ہو۔ کام شروع کرتے ہی وہ اس طرح در ختوں پر بل پڑتا تھا
جیسے صرف کلہاڑا ہی چلانے کے لئے پیدا ہوا ہو۔

عام قاعدہ تھا کہ ایک در خت پر بیک وقت دومز دور کام کرتے تھے لیکن اس نے آئ تک کسی مز دور کو اپناسا تھی نہیں بنایا تھا۔ ایک در خت پر تنہا کام کرتا تھا لیکن پھر بھی اس کے در خت گرانے کا اوسط دوسر ول سے ہمیشہ زیادہ ہوتا تھا۔ دوپہر کو جب دوسر سے کھانا کھا کر آرام کرتے اس وقت بھی اس کا کام جاری دہتا۔ دوسر سے مز دوروں نے آئ تک اسے دوپہر کا کھانا کھاتے ہی نہیں دیکھا تھا۔

وہ ایک توی بیکل دراز قد جوان تھا۔ جلد کی رنگت سرخ و سفید ، کشادہ پیشانی ڈاڑھی مو تھے۔ مو تجھیں صاف، ایبا صاف ہوتا تھا جیسے وہ روزانہ شیو کرنے کا عادی ہو۔ اس کے دودھ جیسے شفاف پیراس پردلالت کرتے تھے کہ شاید ہی بھی اپنی ساری عمر میں ننگے پیر چلا ہو۔ بہر حال اس کا تعلق مردور طبقے سے نہیں معلوم ہوتا تھا۔

سپر دائزراس سے بہت خوش تھالیکن اس لئے نہیں کہ وہ کام بہت تیز کرتا تھا بلکہ اس ک خوشی کی دجہ یہ تھی کہ وہ مز دورا پی مز دور کی کی آدھی اجرت بڑے سعادت مندانہ انداز میں اس

کی فدمت میں چیش کردیا کرتا تھا۔ پھر الی صورت میں سپر دائزر کو کیا پڑی تھی کہ دہ اس کے متعلق پچھ جاننے کی کوشش کرتا در نہ اس کے لئے بھی مزدور کی شخصیت بڑی پُر اسر ارتھی اس نے سینکڑوں باررات کا کھانا کھا چیئے کے بعد بیڑی ساگا کر اس بجیب و غریب مزدور کے متعلق بہت پچھ سوچا تھا۔ وہ اکثر اپنے بیوی بچوں میں بھی اس کا تذکرہ کرتا اور اس کی مجھلی لڑکی جو ساتویں جاعت کی طالبہ تھی، بڑے جوش سے کہتی۔

" دکھ لینا بابا... میری بات یاد رکھنا... دہ یقیناً کی ریاست کا کوئی پاگل شنم ادہ ہے... جو اپنے گھر والوں سے روٹھ کر یہاں چلا آیا ہے... ایک دن اس کے نوکر چاکر اسے ڈھونڈ ھتے ہوئے... اوھر آ نکلیں گے ادر اسے فوجیوں کے سے انداز میں سلیوٹ کریں گے... تب بابا۔ "
بوڑھا سپر دائزر مسکر اکر خاموش ہوجا تا ادر اس کی دھندلی آ تکھیں ماضی میں جھانکنے لگتیں۔

اے اپنا بھین یاد آجاتا۔ جب وہ بھی اس قتم کی رومانی شنم ادیوں کے خواب دیکھا کرتا تھا۔

اور پھر جب اس کی لڑکی ضد کرتی کہ وہ بھی اس مزدور کو دیکھے گی تووہ اسے قبر آلود نظروں سے گھور کر بیٹری کے کش پر کش لینے لگتا۔ اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے اس کی لڑکی نے اسے کوئی گندی می گالی دے دی ہو۔

آج میروائزرنے تہیہ کرلیا تھا کہ دہ اس مزدور سے اس کے متعلق ضرور پوچھے گا۔ وہ ٹہلتا موااس کی طرف جانکلا۔ مزدور بڑے انہاک سے در خت کے تنے پر کلباڑا چلا رہا تھا اس کے سنبرے بال پیشانی پر بکھرے ہوئے تھے۔

"میں تم سے کچھ کہنا جا بتا ہوں۔" سپر وائزر ایکچاہٹ کے ساتھ بولا اور مز دور کا کلباڑا اٹھا کا اٹھارہ گیا۔ مجروہ اے زبین پر فیک کر سپر وائزر کی طرف مڑا۔

اچا کے سپر دائزر کو الیا محسوس ہوا جیسے مز دور کی وحشت زدہ آتھوں سے ایک برتی رو نکل کراس کے سارے جسم میں دوڑگئی ہو۔ وہ یو کھلا کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔

سین پر بھی اے اپیا محسوس ہور ہاتھا جیسے وہ جرت انگیز طور پر بلکا ہو گیا ہو۔ اتنا ہلکا کہ ہوا کا ایک جمو تکا بھی اس کے بیر زمین سے اکھاڑنے کے لئے کافی ہوگا۔

"آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟"مز دور نے نرم لیجے میں پو چھا۔ "سم .... میں ....!"سپر وائز رہکلایا۔" یہی کہ تم .... کون ہو؟" گهنشه بجایا گیا۔ جہال سپر وائزردن بھر تاش کھیلا کر تاتھا۔

تھوڑی ہی دیر میں پر ندول کے شور کے علاوہ اور ساری آوازیں دب گئیں۔ مزدور جمونیزی کے گرد اکٹھا ہوکر اپنی دن جمر کی کار گذاریوں کا اندراج کرانے لگے۔ مگر وہ انو کھا مزدور ان سب سے الگ تھلگ ایک درخت کے شخ سے فیک لگائے بیٹھا افق میں گھور رہا تھا۔ جب سب جا بیکے تو وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھا اور جھونیڑی کے قریب آکر اپنے کام کی تفصیل کھانے کے بعد اس رائے بیٹو کی کی بیٹو کی کیٹو کی بیٹو کی بیٹو کی بیٹو کی بیٹو کی کی بیٹو کی کرنے کی بیٹو کی کی بیٹو کی بیٹو کی کی بیٹو کی کی بیٹو کی کی کی کرنے کی کی کرنے کرنے کرنے کرنے کی کرنے کی کرنے کرنے کی

جب وہ کافی دور نکل گیا تو میر وائزر نے بھی اپنے کاغذات سنجالے اور اس کے پیچھے چلنے لگا۔ مز دور اپنی دھن میں مست چلا جارہا تھا۔ اس نے ایک بار بھی مڑ کر پیچھے نہ دیکھا پھر ان کے در میان شاید پچاس گز کا فاصلہ رہ گیا۔

بوڑھے سپر دائزرنے ربر سول کے جوتے پہن رکھے تھے اس لئے اس کے قد موں کی آواز زیادہ دور تک نہیں پھیل رہی تھی۔

وہ اس سڑک پر آگئے جو لڑکال جنگل کے وسط سے گذرتی تھی۔ سپر وائزر کچھ دور تک سڑک پر چلارہا پھر سڑک کے نیچے اُتر کر در ختوں کی آڑ لے کر چلنے لگا۔

تعاقب جاری رہا۔

حتی کہ مزددر سڑک کے دوسرے سرے پررک گیا۔ آگے میدان تھالیکن در میان میں ایک چھوٹاساخٹک نالہ پڑتا تھا جس کے گرد و بیش قدِ آدم جھاڑیاں تھیں۔ مزدور إدهر أدهر د مکھ کر جھاڑیوں میں گھس گیا۔

میروائزر کاول شدت ہے دھڑ کئے لگا۔ وہ جہاں تھاو ہیں زک گیا۔

جھاڑیاں ہل رہی تھیں اور یہ اس بات کا تکمل ثبوت تھا کہ مز دور ابھی تک وہیں موجود ہے۔ تقریباً دس منٹ بعد سپر وائزر نے جھاڑیون میں کسی موٹر سائیکل کا پہیہ دیکھااور پھر دوسرے ہی لمحے میں اس کی آئکھیں جیرت ہے تھیل کررہ گئیں۔

اب اسے مز دور کون کہہ سکتا تھا۔

اس کے جم پر نہایت نفیس قتم کا سوٹ تھا اور وہ موٹر سائیکل کو د ھکیلتا ہوا جھاڑیوں سے باہر نکل رہا تھا۔ . "میں ایک مز دور ہول۔"

سپر وائزر چند کمیے بغلیں جھانگارہا۔ پھراس نے کہا۔"لیکن تم مز دور نہیں معلوم ہوتے۔" "تو پھر میں کیا کروں۔اس میں میراکیا قصور ہے۔"مز دور مسکرا کر بولا۔

سپر وائزر کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اب وہ کیا کہ۔اے اس وقت اپنی لڑکی کی شنم ادے والی بات یاد آگئی تھی۔

> "تم کسی اچھے خاندان کے معلوم ہوتے ہو۔"سپر وائزر نے بہت سوچ کر کہا۔ " ہیہ بھی میر ااپناقصور نہیں۔"

"تم عجیب آدی ہو۔" سپر واکزر نے کہالیکن اس دوران میں ایک بار بھی اس نے اس کی ۔ آتھوں کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں گی۔

وہ چند کھے وہاں کھڑار ہا چر ہٹ آیا۔ مزدور نے اپناکام پھر شروع کردیا۔

" پچھ بھی ہو۔" سپر وائزر نے اپنے دل میں کہا۔" میں آج اس کا تعاقب ضرور کروں گا۔" قریب ہی کے در خت کا ایک مز دور اپناکام چھوڑ کر سپر وائزر کے پیچھے لگ گیا۔

"كول ....؟كيا بات بيس استروائزر كچه دور جانے كے بغد بلك برا

"ار... كچه نهيں صاحب... ميں نے سوچا... نه جانے آپ كيا باتيں كررہ ہول."

"كيول ... تم سے مطلب ... ؟"

"بات یوں ہے سر کار .... اپن کو کچھ گھٹالا جان پڑے ہے۔"

"كيا گھڻالا....؟"

" پتة نهيں ... پر ہے کھ گڙبر۔"

" جادَ . . . ا پناکام کرو۔ " سپر وائزر جھلا کر بولا۔

دوسری طرف سے دہ انو کھا مز دور ان سب سے بے نیاز اپنے کام میں کھڑا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہور ہا تھا جیسے اس کے ہاتھ رکنا ہی نہ جانتے ہوں۔ ہر ضرب پر اس کے بازوؤں کی مجھلیاں اکھر تنیں اور سینے محے مسلز تنتے اور کھر ڈھیلے ہو جاتے۔

اس کاسارا جم پینے سے بھیگا ہوا تھا۔ لیکن ایسامعلوم ہور ہاتھا جیسے اسے اس کا احساس ہی نہ ہو۔ دن جر جنگل میں کلہاڑوں کی آوازیں گو نجی رہیں۔ پھر شام کو اس جھو نیردی سے چھٹی کا طرف بوهادیااور حمیدنے کہا۔ "آپ مس کی کاک ہیں۔"

"بسبری خو...او... شی ... مو...او... کی-" قاسم مصافحه کرتے وقت مکایا۔
"تم بمیشه دوسر ول کا نداق اڑانے پر تلجے رہتے ہو۔" لڑکی تنگ کر پولی۔ "نہیں جناب میرا
مام یلیا مور ہے۔"

"میں نے مور کا ترجمہ کردیا تھا۔" حمید نے کہا۔"ہماری زبان میں مور ایک پر ندے کو کہتے میں اور وہی پر ندہ انگریزی میں پی کاک کہلاتا ہے۔"

"تو پھر میں اٹھ جاؤں۔"لڑکی جھلا کر بولی۔

"ان سے پوچھے!" حمید نے قاسم کی طرف دیکھ کر کہا۔"اس وقت میزبان یہ ہیں۔" قاسم کی سانس پھولنے گئی اور زبان خٹک ہو کر تالو سے چپک گئی۔اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ حمید کے اس جملے پراہے کیا کہنا چاہئے۔وہ خواہ مخواہ کھانے لگا۔

> لڑ کی اٹھنے گی۔ لیکن حمد نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ "بینا ممکن ہے۔"اس نے کہا۔" قاسم کو بہت رنج ہوگا۔"

"جی ہاں.... جی ہاں....!" قاسم بو کھلا کر بولا اور پھر کھانے لگا۔ حالا تک شاید اے ہفتوں سے کھانی نہیں آئی تھی۔

لڑکی بدیھے گئی۔

حمید نے پھر کہا۔"سمجھ میں نہیں آتا کہ تم آج کل اتن تنگ مزاج کیوں ہو گئی ہو؟" "میں نے بہت و برہے پی نہیں۔"لڑکی ہولی۔

"اوه... اچھا... خیر... میں تو پی نہیں سکوں گا۔" حمد نے جمائی لیتے ہوئے کہا۔ "کیونکہ آج کل میراگلاخراب ہے ڈاکٹر کی رائے ہے کہ میں کچھ دنوں کے لئے شراب بالکل چھوڑدوں ... ویسے قاسم تمہاراساتھ دیں گے۔"

"م .... نخ ....!" قاسم طل كي بل مكلا كرره كيا\_

"اچھا... میں ابھی آئی... "لڑکی نے کہااور اٹھ کر دوسری میز پر چلی گئی جہاں ہے اس کے کی شناسانے اے اشارہ کیا تھا۔ مچر موٹر سائکل میدان میں فرائے بھرنے لگی۔ اور سپر وائزراہے افق کے دھندلکوں میں گم ہوتے دیکھارہا۔

Ê

کرتل فریدی کے اسٹنٹ کیٹن حمید پر آج کل شیطنت کا بھوت سوار تھا۔ جب شرارت حدے گذر جائے تواہے شیطنت ہی کہاجا سکتا ہے۔

اس نے آج سر شام ہی گرانڈیل احمق قاسم کو پکڑلیا تھااور پہلے تواسے متعدد ہو ٹلوں کے چکر کھلا تار ہا پھراکی بار میں لے جاکر خوب اچھی طرح پلادی۔

قاسم شراب ہے ای طرح بر کتا تھا جیسے سانپ نیو لے سے یا نیولا سانپ ہے .... چونکہ ایک بارای سلسلے میں اس کے باپ کے ہاتھوں اس کی مرمت عمل میں آپھی تھی اس لئے وہ بہت زیادہ مختلط ہو گیا تھا۔

کیکن آج وہ سپیش ہی گیا۔

بار کا سائن بورڈ دیکھ کر وہ پہلے ہی ٹھٹکا تھا۔ گر حمید نے کہا۔" پئیں گے تھوڑا ہی بس یو نمی .... بات سے کہ لڑکیاں بہیں کراتی ہیں۔"

اس نے غلط تہیں کہا تھا۔ بار میں داخل ہوتے ہی حمید کی ایک پر انی شناساایگلوانڈین لڑکی مل گئے۔ وہ تنہا تھی۔ اس لئے خود ہی ان دونوں کے پیچھے لگ گئی وہ پچھے اس قتم کی لڑکی تھی۔ دن بجر کسی آفس میں ٹائیسٹ کے فرائض انجام دیتی تھی اور شام کی تفریخ کا بار کسی شناسا کی جیب پر ڈال دیتی تھی۔

وه ایک خالی میز کے گرد جابیٹے۔

"آج ملے ہواتنے دنوں بعد۔"لز کی حمیدے بولی۔

"اس خوشی میں کیا پیئوگی...؟"

"وہ تو بعد کی بات ہے... "لڑکی قاسم کو نیچے سے اوپر ادر دائیں سے بائیں تک دیکھتی ہوئی بولی۔ "آپ کی تعریف....؟"

"آپ قاسم ديوزاد بيل-"

لوکی شاید دیوزاد کو قاسم کی کنیت سمجھی۔ اس لئے اس نے بردی سنجیدگی سے اپناہاتھ اس کی

, م لینے لگا ہو۔ لڑکی آکر بیٹھ گئی۔

حمید نے بیرے کو اشارہ سے بلا کر کہا۔" و ہسکی ... دو جگہ ... اور صاحب کے گلاس میں تین بڑے پگ ڈالنا...!"

" تین بڑے پگ ...؟ "لڑکی نے حمرت سے دہرایا۔

"ہاں سے ہمیشہ عن پگ سے شروع کرتے ہیں۔" حمید لا پروائی سے بولا اور قاسم مضطربانہ انداز میں پہلوبدلنے لگا۔

لڑکی نے ایک بار پھراس کے ڈیل ڈول کو تحسین آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔"ضرور شروع کرتے ہوں گے۔"

> "کل ہی میرے سامنے ایک نشست میں اسکاج کی دو ہو تلیں صاف کر گئے تھے۔" " تا میں سرک تا تا ہے۔ " میں اسکان کی دو ہو تلیں صاف کر گئے تھے۔"

"تم نے ان کی مکمل تعریف نہیں کی۔"اڑی نے کہا۔

"فان بہادر عاصم کانام - ناہے؟"

"ہاں کیوں نہیں!"

"پيجونير مشرعاصم بيں۔"

"آلا...!" لا كى كى مسرت آميز چي كمرے ميں كونج المحى۔

اتنے میں ویٹر واپس آگیا۔

گلال ميزير ركه ديئے گئے۔

"آپ سے مل کرواقعی بہت خوشی ہوئی۔"اڑکی نے قاسم سے کہا۔"مگر آپ اتنے فاموش بیں؟"

"نشه اکھڑا ہواہے۔" حمید جلدی سے بولا۔

اور قاسم بد حوای میں پوراگلاس ایک ہی سانس میں صاف کر گیا۔ پھر گلاس کو میز پر پٹنے کر جلد ک سے ہو نثول پررومال رکھ لیا تاکہ اس کا بگڑا ہوا منہ لڑکی کو نظر نہ آئے۔ اد

اڑکی اسے اور زیادہ جیرت ہے ویکھنے لگی۔

"واقعی کمال ہے۔"وہ آہتہ ہے بزیزائی اور اپناگلاس اٹھا کر چسکیاں لینے گی۔

" یہ کیا گھٹالا کرر ہے ہو حمید بھائی۔" قاسم تھوک نگل کر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "کیبا گھٹالا....؟" حمیداہے گھورنے لگا۔

"ميں تو ہر گزنه پيؤں گا۔"

"ابے چپاکو...وہ تحقیم زا... ڈیوٹ سمجھے گا۔"

"وہ تو ٹھیک ہے .... مگر ....!"

'' دیکھو بیٹا . . . اب مجھ سے مجھی نہ کہنا کہ نمسی لڑ کی سے تعارف کراد و۔'' حمید نے ناخوشگوار میں کیا

"ارے سنو تو حمید بھائی۔"

"میں کچھ نہیں سنتا۔" حمید نے اپنے کہیج میں کرختگی قائم رکھتے ہوئے کہا۔" تعارف اینگلو انڈین لڑکیوں سے عاہتے ہوادر حرکتیں دیہاتیوں جیسی کرتے ہو۔"

قاسم نے کچھ کہناچاہا مگر کہہ ندسکا۔

حمید کی بکواس جاری رہی۔ "بید لڑکیاں پیکڑ قتم کے آدمیوں کو بہت پیند کرتی ہیں۔اور ہال دیکھو! پیتے وقت بُرے بُرے سے منہ نہ بنانا ور نہ اناڑی سمجھ گی اور اس سے دو چار پگ آگے ہی رہنا۔ خبر داریہ نہ ظاہر ہونے پائے کہ تم کیپٹن حمید کی سوسائٹ کے لاکق نہیں ہو۔"

"م ... گر ... میں چر کیے گر جاؤں گا۔" قاسم نے ختک ہونٹوں پر زبان چھرتے

"ابے گر جانے کی ضرورت ہی کیا ہے.... میں تم دونوں کو گرینڈ ہوٹل میں ایک کرہ وادوں گا۔"

"ارے باپ رے ...!" قاسم نے بو کھلائے ہوئے انداز میں پہلو بدلا۔

محيول....؟"

"کس ... نہیں ...!" قاسم کی زبان پھر لڑ کھڑانے لگی۔

"بس بس خاموش … وہ آرہی ہے۔"

قاسم جلدی سے سیدھا ہو کر پھر کے بت کی طرح بیٹھ گیا۔ وہ پھٹی پھٹی آ تکھوں سے خلاء میں گھور رہا تھااور اس کی سانس اس طرح پھول رہی تھی جیسے وہ کسی پہاڑ پر چڑھتے چڑھتے رک کر "کیوں حمید بھائی... کیابات ہے۔ آپ اندر کیوں نہیں آئے؟"اس نے پوچھا۔ "بس یو نمی .... مجھے دوپار سل ڈیلیور کرنے ہیں۔" حمید نے کہااور سونچ د باکر کار کے اندر روشنی کرتا ہوا بولا۔"ادھر و کیکھئے۔"

> قاسم کی بیوی بو کھلا گئ۔ " یہ لک .... کیا...."

"آپ کے شوہر ارجمند کے کر توت .... اگر اتفاق سے میں نہ پہنچ جاتا تواں وقت بیر دونوں حوالات میں ہوتے۔"

ا جالک قاسم نے آ تکھیں بند کئے ہوئے ہائک لگائی۔"ا بھی کمن ہوں بفلم ... ہیں ...

چند لمح خاموشی رہی پھر قاسم کی بیوی کیکیاتی ہوئی آواز میں بولی۔ "کوئی شرارت تو نہیں بمائی۔"

"شرارت .... واه به اچهی ربی \_ نیکی بھی کیجئے اور گالیاں بھی کھائے۔اگر شرارت ہوتی تو میں بھیای حال میں ہوتا۔ میرامنہ سونگھ لیجئے۔ میں شرارت پرستر ہزار بار لعنت بھیجا ہوں۔" "تو پھر بیہ آپ کو کہاں ملے؟"

" سرئک بر … ان کے گرد بھیڑ اکٹھا تھی اور بیہ سور قاسم منخرہ پن کررہا تھا۔ میں نہ پہنچتا تو بند کرویئے جاتے بیٹا۔"

"ليكن آب اس حرام زادى كو كول لائع؟"

"جہال حام زادہ وہیں حرام زادی ... آخراس بے جاری کو کہاں چھوڑ تااہ بھی قاسم ہی فاسم ہی گائی ہوگی۔"

"مجھے یقین نہیں آتا...!"

"يفين آئےنہ آئے...!"حميد بكر كربولات ميرى گاڑى خالى كرائے۔"

قاسم کی بیوی نے دور کھڑے ہوئے نو کروں کی طرف دیکھ کر کہا۔"چلو۔"

پانچ نو کروں نے قاسم کو کارے نکالااوراے لادے ہوئے بدقت تمام ممارت کی طرف بطے۔ "اور میں اسے آپ جہال دل چاہے کے جائے۔" قاسم کی بیوی نے لڑکی کی طرف

ا حمد نے اپنے کئے کافی کا آرڈر دیا۔

اد هر خامو ثی سے شراب کے دور چلتے رہے۔ نویں پگ پر قاسم کی کھوپڑی آؤٹ ہو گئ۔ اد هر لڑکی بھی اپنادهاکڑ بن د کھانے کے لئے پگ پر پگ طلب کررہی تھی۔ قاسم کے نویں پک پراس کاپانچوان تھاادراب دہ بھی بڑی شدت سے بہتنے لگی تھی۔

الرے ... گرے ... گرینڈ ہوٹل ... ہی ہی ہی۔" قاسم نے حید کے چرے کے ساخ انگلی نجائی۔

حمید نے بیرے کو بلا کربل طلب کیااور قاسم کی جیب سے پرس نکال کر قیمت اوا گا۔ تھوڑی و ریر بعد وہ انہیں اپنی کار میں ڈالے ہوئے اندھا دھند ایک طرف اڑا جارہا تھا۔ وہ دونوں پیچلی سیٹ پر تھے۔ قاسم بھرائی ہوئی آواز میں کسی بھینے کی طرح ڈکرارہا تھا۔" ابھی کمن ہوں۔۔۔ بغلم ۔۔۔ جوان ہونے دے۔۔۔۔ الے کمن ہول بغلم ۔۔۔!"

مگر کار گرینڈ ہوٹل کی طرف جانے کی بجائے قاسم کی کوشمی کی طرف جارہی تھی۔ قاسم بڑی موج میں تھااور لڑکی ہے اردو میں گفتگو کرنے کی کوشش کررہا تھا۔ لڑکی اُس کے دیو جیسے قدو قامت کا مفتحکہ اڑارہی تھی۔وہ اچھل کود بھی رہی تھی۔ لیکن قاسم بے حس وحرکت پڑا تھا۔ البتہ اس کی زبان تینچی کی طرح چل رہی تھی۔

"حمید بھائی...!" اس نے حمید کو خاطب کیا۔"کیا پرواہ ہے... روپ پائی کی طرح بہاؤ میرے نام چار لاخ خامینک بیلنس ہے... بینہ... بی بی بی اس

حمید چپ رہا۔ اس کا ذہن بوی تیزی ہے ایک سازش کی کڑیاں مرتب کررہا تھا۔ ادھر ان دونوں کا نشہ شنڈی ہوا لگنے سے زیادہ گرا ہو گیا اور ان کی آوازیں آہتہ آہتہ دیتی گئیں۔ خی کہ وہ گری نیند سوگئے۔

پھر گاڑی قاسم کی کو تھی کی کمپاؤنڈ میں داخل ہوئی۔ دونو کر کار کے قریب آئے۔ "بیگم صاحب کو بلاؤ۔" حمید نے ان سے کہا۔

"مگربیگم صاحب...!" ایک نوکر بولا۔

"جاؤ.... كهه دينا حميد صاحب بين-"

نوكر چلے گئے۔ حميد وين كار كے قريب كفرار بار تھوڑى دير بعد قاسم كى يوى آگئے۔

## قاسم کی درگت

فریدی کے ہو نول پر عجیب می مسکراہٹ تھی۔ حمید بو کھلا کر آگے برھا۔ "فکر مت کرو۔" فریدی آہتہ سے بولا۔

«ليكن بواكيا....؟"

"واقعه .... حادثه ... جو جا هو سمجھ لو۔"

اتنے میں نوکر بھی وہیں آگر اکھا ہوگئے۔ فریدی ان کی طرف مڑ کر بولا۔ "نصیر....اوپر سے فرسٹ ایڈ بکس لاؤ۔"

نصير دوڑتا ہوا چلا گيا۔ فريدي نے بقيہ نو كروں سے كہا۔ "تم جاؤا بے كام ديكھو۔" "آخريہ ہواكيے ....؟" حميد نے يو چھا۔

"جو کچھ بھی ہوا... اند هیرے میں ہوا۔ میں بے خبر تھا۔ لیکن انہیں کامیابی نہیں ہوئی۔" "پھر اور سمس طرح کامیابی ہوتی ؟"

فریدی ہننے لگا۔ پھر اس نے کہا۔ "وہ بلیاں نہیں تھیں حمید صاحب۔ آدمی تھے اور جب آدمی اند چرے میں حملہ کرتے ہیں توان کا مقصد کان سہلانا نہیں بلکہ مار ڈالنا ہو تا ہے۔" "کون لوگ تھے؟"

"ارے تمہاری کھوپڑی گردن ہی پر ہے یا کہیں اور۔" فریدی جھنجطا کر بولا۔"اگر یہی معلوم ہوجاتا تو کیاتم مجھے اس وقت یہاں و کیھتے؟"

حميد خاموش ہو گيا۔ فرسٹ ایڈ کاسامان آگيا تھا۔

ال نے سر کازخم صاف کر کے ڈریٹنگ کردی۔ چبرے کی خراشیں فریدی کے کہنے پریو نبی رہنے دیں۔

"فراکانی کے لئے کہہ دو۔ "اس نے آرام کری کی پشت سے ٹیک لگائے ہوئے حمید سے کہا۔ حمید نے نوکر کے لئے گھنٹی بجائی اور پھر فریدی کی طرف استفہامیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ فریدی نے ایک سگار سلگا کر آنکھیں بند کرلیں۔اشنے میں نوکر آگیا۔ حمید اس سے کافی کے لئے کہہ کرخود بھی پائپ میں تمباکو بھرنے لگا۔ اشارہ کر کے کہا۔

"میں کہاں لے جاؤں... نہیں یہ ہر گز نہیں ہو سکتا۔ کیا آپ نے مجھے کوئی لفنگا سمجھا ہے.... واہ بھئی۔"

"تومیں کیا کروں گی؟"

"میں بناؤں ... اے قاسم کے او پر لٹا کر پٹر ول چھڑ کئے اور آگ لگاد بجئے مسجھیں آپ۔" "ہونا تو یہی جاہئے۔" قاسم کی بیوی نے کہااور ہونٹ جھینج لئے۔

" مجھے دیر ہور ہی ہے۔ رائے میں کم بختوں نے میرے دماغ کی چولیں ہلادیں۔ گر قاسم گاتا اچھا ہے۔ بھی آپ نے بھی سنا ....؟ گارہا تھا.... ابھی کمن ہوں بالم جوان ہونے دے۔ "
"بس ختم کیجئے۔ " قاسم کی بیوی اُر اسامنہ بناکر بولی۔ "اچھا شب بخیر۔ "

"ارے واہ... کیا میں الو ہوں۔" حمید نے کہااور مدہوش لڑکی کی بغلوں میں ہاتھ دے کر اسے کار سے تھینچ لیا۔ اس کے منہ سے ہلکی سی منهاہٹ نگلی اور بس ... دوسرے لمح میں حمید اسے زمین برڈال چکا تھا۔

> "اب كَهِمَّ شب بخير...!" وه كار مين بينه كرا نجن اسارث كرتا هوا بولات "سننځ توسهی-"

" قاسم کوسنانے کیلئے بھی پچھ رکھئے۔ ٹاٹا ...! "کار فرائے بھرتی ہوئی بھائک سے نکل گئے۔
حمید یہ حرکت کر تو گذرا تھا گر سوچ رہا تھا کہ قاسم آگل ملا قات میں اسے زندہ نہیں
چھوڑے گا۔ گر بھروہ کرتا بھی کیا۔ سبق تو دینا ہی تھا۔ قاسم اسے اکثر بور کرتار ہتا تھا کہ کسی لڑکی
سے تعارف کرادو۔ چنا نچہ آج اس نے اس پررتم کھا کرا چھی طرح تعارف کرادیا تھا اور رہ گئی «
لڑکی تواس کاد ھندہ بی تھا۔

گھر پینی کر حمید کپڑے اتار ہی رہا تھا کہ اس نے فریدی کی خواب گاہ کا دروازہ کھلنے کی آواز سی۔ وہ باہر نکل آیا کیو نکہ اسے اپنی اس کار گذاری کی رپورٹ فریدی کو بھی دینی تھی۔ لیکن فریدی کو و کیھ کر وہ بے ساختہ چونک پڑا۔ وہ کمرے کے دروازے پر کھڑااسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا لباس خون سے ترتھا۔ چبرے پر فراشیں تھیں اور کپڑوں پر پھیلا ہواخون شاید سر سے بہاتھا۔ طدنمبر15

خزانے کاسراغ تھی۔ حقیقت خواہ کچھ بھی رہی ہو گر ان لوگوں کے جوش و خروش کی بناء پر شہر میں سنسیٰ ضرور تھیل گئی تھی۔

پھر فریدی نے مجرم کو پکڑلیا... لیکن وہ ایک سب انسیکڑ کو جان سے مار کر صاف نکل گیا۔
زیور فریدی کے ہاتھ آگیا تھا اسے سرکاری خزانے میں رکھ دیا گیا کیونکہ وہ ایک غیر ملک کی امانت تھی۔ تاعدے کی روسے اُسے جنوبی امریکہ کے ملک چلی کی حکومت کے سپر و کر دینا چاہئے تھا۔
چز چونکہ نزائی تھی اس لئے حکومت نے فیصلہ کیا تھا کہ اسے کوئی ذمہ دار آدمی چلی تک پہنچا دے۔ لہذا میہ باراس شخص کے کاندھوں پر ڈالا گیا جس نے اسے سنگ ہی جسے خطرناک آدمی سے ماصل کیا تھا ... اور اب جب کہ فریدی کی روائی ایک بفتے کے بعد ہونے والی تھی ... کی نے اس پر قاتان حملہ کیا تھا ... کی آخر اب ... کی اس پر قاتان حملہ کیا تھا ... لیکن آخر اب ... ؟

حمید کا ذہن ماضی کی ڈھلوان میں مجسلتے کیسلتے کیک موجودہ گھیوں ہے آگرایا۔ وہ سوچنے لگاکہ آخریہ حملہ چھ ماہ بعد کیوں ہوا۔ کیاسنگ ہی ابھی تک یہیں مقیم تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ دیور کئی دنوں تک ان کے پاس رہا تھا، سنگ ہی نے اس پر پائی جانے والی تحریر ضرور نقل کری ہوگ۔ لہذااس کے بعد چاندی کے اس حقیر زیور کی کوئی قیمت نہیں رہ جاتی۔ پھر ایسی صورت میں تواسے خزانے کی طاش میں روانہ ہوجانا چاہئے تھا۔ آخر وہ اسکے بعد بھی یہاں کیوں رکارہا۔
میں تواسے خزانے کی طاش میں روانہ ہوجانا چاہئے تھا۔ آخر وہ اسکے بعد بھی یہاں کیوں رکارہا۔
میں تواسے خزانے کی حاش میں روانہ ہوجانا چاہئے تھا۔ آخر وہ اسکے بعد بھی یہاں کیوں رکارہا۔
میں تواسے خزانے کی حاش میں روانہ ہوجانا چاہئے تھا۔ آخر وہ اسکے بعد بھی یہاں کیوں رکارہا۔

"سنگ ہی کے متعلق ...!" میدنے کہار

"چیوڑو بھی۔" فریدی ہاتھ ہلا کر بولا۔"میرے ایک نہیں ہزاروں دعمٰن ہیں ہوسکتا ہے کہ بیہ حرکت کی دوسرے کی ہو۔"

"کین یه دلیل مجھے مطمئن نہیں کر سکتی۔" حمید آہتہ سے بولا۔
"کیوں ... ؟"

"ہماراپروگرام بنتے ہی حملہ ہوا۔ آخر اس سے پہلے کیوں نہیں ... ؟"

"حتم كرو...!" فريدى ہاتھ اٹھاكر بولا۔"كانى پينے ہے قبل ميں اس مسئلے پر گفتگو نہيں كرونگا۔" حميد جھنجسلا كر خاموش ہو گيا۔ وہ سوچ رہا تھا كہ يہ "خفس ايے حالات ميں بھى اپنى اچھى يا كى عاد توں ہے باز نہيں آتا۔ تھوڑی دیر بعد فریدی نے آئکھیں کھولیں۔ چند لمجے میز پر رکھے ہوئے ایش ٹرے پر نظر جمائے رہا پھر بولا۔" مجھے خود بھی حیرت ہے کہ میں انجانے حملوں سے کس طرح فی جاتا ہوں۔" "آپ تھے کہاں ....؟"حمیدنے پوچھا۔

"لڑ کال جنگل اور شہر کے در میان۔"

"لۈكال جنگل كيون....؟" حميد چونك پڑا۔

"بس يو نمى ... ميس آج كل درخت كاشنے كى مثق كرر ہا ہوں۔" -

"کیول…؟"

"اس جملے سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ نضول سوالات کرکے بھیجا مت جاٹو۔" حمید پھر خاموش ہو مکیااور فریدی اٹھ کر ٹیلنے لگا۔

کھے ویر کے بعد وہ حمید کی طرف مڑ کر بولا۔"ہم اٹھائیس تاری کو جنوبی امریکہ کے لئے روانہ ہور ہے ہیں تا۔"

"اب میں سمجھ ممیا۔" حمید سر ہلا کر بولا۔" گر دہ کون ہو سکتا ہے۔ سنگ ہی ۔ یادہ امریکن ماہر ٹار قدیمہ...!"

فریدی چند لمحے کچھ سوچار ہا پھر اس نے کہا۔" یہ بتانا مشکل ہے کیونکہ امریکن تو سنگ ہی کی گرفتار کی کے علامی کی م مرفتار کی کے بعد ہی یہاں سے چلے گئے تھے۔"

حید کچھ نہ بولا۔ اس کا ذہن ماضی کے دھند لکوں میں بھنکنے گا تھا۔ ایلیوم پہاڑی چوٹی پرپائی سوسال سے برف میں بیٹی ہوئی شنم ادی۔ کیپٹن لو تھر اور سنگ ہی نے جس کی لاش دریافت کی تھی اور وہ دونوں اس مر دہ شنم ادی کا ایک زیور اتار لائے تھے۔ اس زیور کے لئے ایک اچھا خاصا ہنگامہ برپا ہوا تھا۔ کی جا نیں تلف ہو گئی تھیں۔ مرنے والوں کے چیروں پر ابھری ہوئی کئیریں پائی جاتی تھیں ۔ مرنے والوں کے چیروں پر ابھری ہوئی کئیریں بائی وہ جاتی تھیں ۔ مرنے والوں کے چیروں پر ابھری ہوئی کئیریں پائی وجہ تھیں ۔ ۔ نیلے رنگ کی کئیریں ۔ . . . ڈاکٹروں کی رائے کے مطابق موت انہیں لکیروں کی وجہ سے واقع ہوئی تھی اور پھر فریدی نے جب اصل جمرم کو پکڑا تو ایک بہت بڑے راز کا انکشاف موا۔ ورنہ بادی انظر میں اس زیور کی کوئی و قعت نہ تھی۔ وہ جاندی کا ایک معمولی سا زیور تھا۔ وقعت دراصل اس تصویری تحریر کی تھی، جو اس زیور کے اوپری خول پر کندہ تھی۔ زیور کے وقعت دراصل اس تصویری تحریر کی تھی، جو اس زیور کے اوپری خول پر کندہ تھی۔ زیور کے حصول کے لئے جدو جہد کرنے والوں کے نزدیک دہ تحریر دراصل انکانسل کے بادشاہوں کے حصول کے لئے جدو جہد کرنے والوں کے نزدیک دہ تحریر دراصل انکانسل کے بادشاہوں کے حصول کے لئے جدو جہد کرنے والوں کے نزدیک دہ تحریر دراصل انکانسل کے بادشاہوں کے حصول کے لئے جدو جہد کرنے والوں کے نزدیک دہ تحریر دراصل انکانسل کے بادشاہوں کے حسول کے لئے جدو جہد کرنے والوں کے نزدیک دہ تحریر دراصل انکانسل کے بادشاہوں کے حصول کے لئے جدو جہد کرنے والوں کے نزدیک دہ تحریر دراصل انکانسل کے بادشاہوں کے دونے کی تھی دونے کی تھی کو نوانوں کے نزدیک دونے کی دونے کی تھی دونے کی تھی کی دونے کی تھی دونے کی تھی دونے کی تھی دونے کی تھی دونے کروں کی تھی دونے کیا تھی دونے کی تعریر کی تھی دونے کروں کی تو کی تھی تھی تو کی تو کی تو کی تھی تو کی تو کی تو کی تو کی تو کی تھی تو کی تو کی

ط جاسوى دنياكاناول" نيلى ككير" جلد نمبر 14 ملاحظه فرمايئ

تھی۔اس وقت وہ خود بھی ایک خونخوار در ندہ معلوم ہوتا تھااور حادثے کے فور أبعد وہ اتنا پُر سکون نظر آنے لگنا تھا بھیے کچھ دیر کسی کتاب کا مطالعہ کرتے رہنے کے بعد اٹھا ہو۔

حمید فہیدی کے متعلق بہت کچھ سوچتارہا۔ پھر خیالات کی رو قاسم کی طرف بہک گئی اور وہ بہد فہیدی کے متعلق بہت کچھ سوچتارہا۔ پھر خیالات کی رو قاسم کی طرف بہد وہ بنس پڑا۔ لیکن ساتھ بی اس کا انجام بھی پیش نظر تھا۔ گھر پر تجامت بننے کے بعد وہ سیدھااوھر بی کارٹ کرے گااور پھر اس کا سنجالنا کارے دارد، ایک بار پہلے بھی شراب ہی پینے سے سلیلے میں اس کی کافی مرمت ہو چکی تھی۔ ا

### £3

دوسری صبح حسب معمول قاسم نے بیدار ہوکر لیٹے ہی لیٹے کوں کی طرح ہاتھ پیر تان کر انگرائی اور پھر آنکھیں بند کر کے وہاڑنے لگا۔"چالو…سالو…کہاں مارگائے…چا… لاؤ۔"
اس کی بیوی شعلہ جوالا بنی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ قاسم نے آنکھیں کھول دیں اور اس
کے ساتھ ہی حلق بھاڑ کر دہاڑا۔

"کیاہے؟"

"ہوتا... کیا... وہ حرامزادی اصطبل میں بند ہے۔" بیوی بڑے پُر سکون لہج میں بولی۔
"کون حرامزادی...؟" قاسم بلکیں جمیکا تا ہوااٹھ کر بیٹھ گیا۔

"اَخاه... شاید نشه اکمر جانے کی وجہ سے دماغ ٹھیک نہیں۔"وہ طنزید لہج میں بولی۔"دکتی بو تلیں متکوادوں۔"

اچانک قاسم کو محجیلی رات کے واقعات یاد آگئے اور اس نے ایک جمر جمری می لی اور منہ چلا تا ہوا سہی ہوئی نظروں سے بیوی کی طرف ویکھنے لگا۔

تم کیاجانو...!"اس نے بحرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"توكياآباب بيرول سے چل كريبال آئے تھے؟"

قاسم بو کھلا کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر "ارے باپ رے۔"کہہ کر اس طرح اچھلا جیسے کی نے چھری مار دی ہو۔

"اوروه.... سور کی بچی۔ "اس کی بیوی نے کچھ کہنا چاہا۔

 تھوڑی دیر بعد کافی بھی آگئی اور ایک کپ پی چکنے کے بعد فریدی نے جو تذکرہ چھٹرا وہ موجودہ حالات سے متعلق نہیں تھااس پر حمید کواور زیادہ تاؤ آیا لیکن وہ کچھ بولا نہیں۔
فریدی نے دوسر اکپ بھی خال کر دیا بھر اٹھتا ہوا بولا۔"اب مجھے کو توالی پہنچنا چاہئے۔"
"کیوں؟ کیااس کی رپورٹ بھی درج کرائے گا؟" جمید نے پوچھا۔
"نہیں بیٹے خال! میں نے حملہ آوروں میں سے ایک کو ختم کر دیا ہے۔"
"کیا ۔۔۔۔؟" حمیدا حجل پڑا۔

"ہاں... وہ کوئی چینی ہے۔"

"اوراس کے باوجود بھی آپاے سٹک بی کی حرکت نہیں سیجھتے۔"

فریدی پھر بیٹھ گیا۔ چند لمحے میز کی سطح کو انگلیوں سے کھٹکھٹا تا ہوا پھر بولا۔ "اس میں ایک البحن ہے آگر میں اسے سٹگ ہی کی حرکت سبھے بھی لوں تو یہاں اس کی موجود گی کی وجہ دریافت کرنی پڑے گی۔"

"ظاہر ہے کہ جس زبور کے لئے اس نے جان کی بازی لگائی تھی وہ ابھی میبیں موجود ہے۔" پید بولا۔

"وہ زیور سنگ ہی کے پاس بھی رہ چکا ہے اور وہ اس کی تصویری تحریر سے بخو بی واقف ہو گیا ہو گا چھر وہ اس زیور کے لئے وقت کیوں برباد کرنے لگا۔"

"ہوسکتاہے کہ اس تحریر کے علاوہ بھی اس زیور کی کوئی اہمیت ہو۔"

''اچھا…' پھر ہات کریں گے۔'' فریدی دوبارہ اٹھتا ہوا بولا۔

حید اے جاتے دیکھارہا۔ اے اس کے انداز میں ذرہ برابر بھی بے اطمینانی نہیں نظر آئی۔ کچھ ہی دیر پہلے اس نے ایک آدمی کو موت کے گھاٹ اتارا تھااور خود بھی زخمی ہو گیا تھا۔ مگر اس کی ظاہری حالت ہے اس کا اندازہ لگانا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن تھا۔ کیاوہ غیر معمولی طور پر عجیب آدمی نہیں تھا۔

حمید نے بارہا اے دوسروں کی لاشوں پر عمکین بھی دیکھاتھا۔ٹریفک کی زومیں آئے ہوئے کسی زخمی راہگیر کو دیکھ کراس کی آنکھوں میں ذہنی اذیت کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔لیکن وجی فریدی جب مجر موں کی گرونیں توڑتا تھا تواس کی پیشانی پر کبیدگی کی ہلکی سی شکن بھی نہیں ہوتی اس کی بیوی دروازے کے سامنے جم گئی۔ قاسم نے اے کمرے پکڑ کر سرے او نچااٹھالیا۔ "ارے ارے ... میری بے عزتی نو کروں کے سامنے۔" وہ مجلی۔ گرقاسم اے اس طرح اٹھائے ہوئے کوشمی کی طرف چل پڑا۔

اور پھراس نے اسے ایک کمرے میں بند کر دیا۔ وہ چنج چیج کر رور ہی تھی۔

اصطبل کا تالا توڑنے میں زیادہ دیر نہیں گی لیکن ایک دوسر اطوفان قاسم کا منتظر تھا۔ لڑک باہر فکلتے ہی قاسم کر جھیٹ پڑی۔ اس کے منہ سے گالیاں اہل رہی تھیں اور ہاتھ قاسم کی مرمت میں مصروف تھے۔ بدقت تمام اس نے اسے قابو میں کیا اور پھر اس کی نظریں نو کروں پر پڑیں جو دور کھڑے ہنس دہے تھے۔

" بھاگو سالو … ورنہ جان سے مارووں گا۔"وہ لڑکی کو چھوڑ کر نو کروں کی طرف دوڑا۔ نوکر سر پر پیر رکھ کر بھاگے۔ ساتھ ہی لڑک بھی قاسم کے چیچے دوڑی تھی وہ اس کے قریب پہنچ کر اچھلی اور اس کے سر کے بال پکڑ کر جھول گئے۔ قاسم لڑ کھڑا کر گر پڑا اور وہ اس پر گری لیکن اس کے دونوں ہاتھ بدستور چلتے رہے۔

"ارٹے سنو توسی .... بھا گویہاں سے ورنہ ہم دونوں کو گوئی ماردی جائے گی۔" قاسم ہائیتا ولا۔

> "تم سور کے بیچ ... میں تم پر مقد مہ چلاؤں گ۔" "دوبار چلادینا ... مگر اب بھا گو۔"

قاسم اسے کھینچتا ہوا گیراخ تک لایا۔ کار نکالی۔ «ہبر میز

"آؤ بیٹھو…"اس نے لڑ کی سے کہا۔"جہاں کہو پہنچادؤں۔" … ا

"پولیس اسٹیشن ...!" لڑکی گرج کر بولی۔

"قراسنو تو ... بیر سب ای سور کے بیج حمید کی حرکت ہے۔ ہمیں پلا کر یہاں ڈال گیا۔"
"تم نے مجھے بند کیوں کیا تھا...؟"لاکی پھر چیخی۔

"اؤ...!" قاسم تیکار کر بولا۔" بیٹھ جاؤ.... میں نے نہیں میری بیوی نے بند کیا تھا۔" "میں نہیں بیٹھوں گی... دیکھوں گی... تمہاری بیوی کو دیکھوں گی۔" "آؤ بیٹھ جاؤ خداکے لئے. ورنہ مصیبت آ جائے گی۔" میں آج تمہیں سینماضرور لے چلول گا۔"

" بچاجان مھی ہمارے ساتھ چلیں گے۔"اس کی بیوی نے کہا۔

"ارے ... دیکھوتو... تمہیں کی نے برکایا ہے ... الاقتم ... دیکھوتو۔"

"کچھ نہیں پہلے اپنی عزت کا خیال نہیں تھا اب باپ کی بھی گیڑی اچھالی جانے گئی ہے... سر کوں پر...!"

"کون کہتا ہے... جموث بالکل جموث ... تم مذاق کررہی ہو۔"

"میں نے پچاجان کو فون کیا تھا۔ گروہ اس وقت موجود نہیں اور وہ حرام زادی اس وقت تک اصطبل میں بندر ہے گی جب تک پچاجان نہ آجائیں۔"

"کیا کہہ رہی ہو.... کے بند کرر کھاہے؟" قاسم اٹھتا ہوا بولا۔

" تھبرئے ... اگر آپ اس کمرے سے نکلے تواچھانہ ہوگا۔"

"ارے داه....!" قاسم جملامت میں ہاتھ نچا کر بولا۔" ہٹواد هر...!"

وه اپنی بیوی کو ایک طرف و هکیل کر باہر نکل گیا۔ اب اچھی طرح ہوش آگیا تھا اور مچھلی

رات کے سارے واقعات اس کے ذہن میں دھندلی تصویروں کی طرح گردش کررہے تھے۔

وہ لیکتا ہوااصطبل کی طرف آیا۔ اصطبل خالی تھا۔ اس میں مجھی گھوڑے رکھے جاتے رہے ہوں گے مگر اب خالی تھا۔ اس نے اصطبل کے دروازے پر برداسا تالا لٹکتے دیکھا۔ اندر سے کوئی

رُری طرح دروازہ پیٹ رہا تھااور پھر سریلی آواز میں مغلظات کاطوفان بھی امنڈ نے لگا۔ '

"ارے باپ رے۔" قاسم بو کھلاہٹ میں ناچ کررہ گیا۔

میو یاس کے پیچے دوڑتی چلی آئی تھی۔وہ ہائیتی ہوئی بولی۔

" نہیں کہل سکتا ... ہر گز نہیں کھلے گا۔ "

« كنجى لاؤ…!" قاسم دباڑا\_

"هر گزنهین .... بیچا جان ....!"

" پچاجان کے آنے سے پہلے ہی میں تمہیں مار ڈالوں گا۔"

"اس حرامزادی کے لئے۔" قاسم کی بیوی حلق پھاڑ کر چیخی۔

"بھاگ جادُ... میں تالا توڑ دوں گا۔"

لڑئی بچھ دیر خاموش رہی بھراس نے کہا۔"حمید کہاں ملے گا۔" "آؤ… وہیں چلتے ہیں۔ تم دیکھنا کہ اس کی کیسی گت بنا تا ہوں۔" "چلو… لیکن میں تم پر ضرور مقدمہ چلاؤں گا۔" وہ کار میں بیٹھ گئی۔ اور قاسم شب خوافی کا لباس بہنے ہوئے گھرسے چل پڑا۔

## ا ژدھے اور ڈاکو

اس دوران میں قاسم کواس شدت سے عقل آگئی تھی کہ وہ بکلائے بغیر گھنٹوں بول سکتا تھا۔ ذہنی انتشار کے ان لمحات نے لاشعور کی کالی کو تھریاں تک کھول کر رکھ دی تھیں۔ لڑکی اب بھی اسے بُرا بھلا کہہ رہی تھی اور ہر جار گالیوں کے بعد مقدمہ کی و معمکی اتنی ہی ضروری تھی جیسے کی مخس کے لئے ٹیپ کابند۔

ایکا کیک تھوڑی دیر کے بعد وہ خاموش ہوگئ۔ پھر اپنا پرس کھول کر دیکھا.... اور دونوں ماتھول سے سریٹنے گئی۔

"ارے...ارے...!" قاسم پھر بو کھلا گیا۔

"سور کے بیچ .... میں لٹ گئ۔ میرے دو ہزار روپے؟ پولیس اسٹیش مجھے کمی پولیس اسٹیشن پراتار دو۔"

"دوہزارروپ۔" قاسم نے حیرت سے دہرایا۔

"تم چور مو ... مجمعے اتار دوگاڑی سے وزنہ میں سیل چناشر وع کردول گی۔"

"خدا کے لئے۔" قاسم کھکھیا کر بولا۔"اچھا میں دے دول گا.... دو ہزار... ضرور میرے کی نوکرنے میہ حرکت کی ہے۔ تم مجھے اپنا پیۃ بتاؤ.... میں چیک مجمودوں گا۔"

"ا بھی ... چیک نہیں ... نقد روپیہ ... ابھی اور اس وقت... میں کہیں نہ جاؤل گی... گھروالیں چلو...!"

"گھر…!" قاسم کی بو کھلاہٹ بڑھ گئی۔" ہنٹر … ہنٹر … نن … نہیں … ہیں وعدہ "کر تا ہوںاگر کل تک تمہیں روپیہ نہ ملے تو تم میرے خلاف پولیس میں رپورٹ درج کرادینا…"

"آگرتم نے دھوکادیا... تب ...؟"
"مجھے خولی...!" قاسم تھوک نگل کر بولا۔"کولی مار دینا۔"
"نہیں ... تب میں تمہارے باپ سے فریاد کروں گی۔"
"ارے باپ رے ...!" قاسم انگریزی میں بولتے بولتے اردو پر اُتر آیا۔

"اچھا... اب جھے یہیں اتار دو...!" لڑکی پرس میں سے اپنا وزیڈنگ کارڈ نکالتی ہوئی بولی۔ "بید دہم میراپیت ... اگر شام تک روپیر نہ پہنچا تواچھانہ ہوگا۔"

" يَنْجُ جائے گا۔" قاسم ملتجانه انداز مِس بولا۔

اس نے سڑک کے کنارے کارروک دی اور لڑی اُتر گئے۔ قاسم کار کھڑی کے لڑکی کو جاتے دیکھارہا۔ جب وہ ایک گلی میں مڑگی تو اس نے دانت پیس کر ہوا میں سکالبراتے ہوئے کہا۔"مید سالے... سور کینے ... بچے کے چمار ... تیری موت آگئے ہے۔"

کار فرائے بھرتی ہوئی آ گے بڑھ گئے۔اس وقت قاسم اندھادھند کار چلار ہا تھا اور کار فریدی کی کو تھی کی طرف جارہی تھی۔

کو تھی کے قریب پہنچ کر اس نے رفار کم کردی۔ پھائک بند تھااور سلاخوں کے پیچیے تین خطرناک فتم کے کتے گھڑے تھے ہی قاسم کار سے اُر کر پھائک کی طرف بڑھا کوں نے اُسان سر پر اٹھالیا۔ ایسامعلوم ہور ہا تھا جیسے وہ سلا نیس تو ڈکر باہر نکل آئیں گے قاسم کو سامنے کوئی نوکر بھی نہیں و کھائی دیا۔

"شل سب سجمة ابول سالے-"وہ عمارت كو مكاد كھا كربولا-

فریدی رات بحر کا تھا ہوا تھا۔ تقریباً ایک بجے تک تو وہ کو توالی ہی میں رہا تھا اور پھر کو توالی ہی طال کے اس کی ساری رات دوڑ دھوپ میں گذر گئی۔

اور جب وہ تقریباً ساڑھے آٹھ بے صبح گھر پہنچا تواسے خلاف معمول کمپاؤنڈ کا پھاٹک بند نظر آیا۔ سامنے ہی ایک کار کھڑی تھی اور کتے بے تحاشہ بھونک رہے تھے اور کتے بھی وہ جو رات کے علاوہ اور کی وقت کھلے نہیں چھوڑے جاتے تھے۔

جب وہ اور قریب پہنچا تواہے قاسم کار میں بیٹیاد کھائی دیا۔ قاسم نے فریدی کی کیڈی لاک

پر نظر پڑتے ہی اپنی گاڑی سے چھلانگ لگادی اور پھائک کی طرف مکا دکھاتا ہوا چینا۔" دیکھتا ہوں اب کیسے نہیں کھتا بھائک۔"

فریدی نے اسے بوی تیرت سے دیکھا۔ قاسم لاکھ بے ڈھنگا سہی گر لباس کے معالم میں برا مخاط تھا۔ دہ سلینگ سوٹ پہن کر سڑکوں برا مخاط تھا۔ دہ سلینگ سوٹ پہن کر سڑکوں برا مارا مارا پھرے گا۔

"كيابات ب-"فريدى في كرخت لهج من بوجها

قاسم فریدی ہے بہت ڈرتا تھا اور پھر اس نے اس کے سر پر پٹی بھی بندھی ہوئی دیکھی۔ حمید کے خلاف اس کا غصہ فوری طور پر ٹھنڈرا ہو گیا۔

"ميرى زندگى برباد ہوگئ جناب-"قاسم نے بھرائى ہوئى آواز ميں كہا۔

"كيول بات كيام؟"

"آپ د کمیر رہے ہیں۔" قاسم نے مجائک کی طرف اشارہ کیا جس کے اس پار اب بھی خونخوار قتم کے کتے اچھل انچل کر بھونک رہے تھے۔ ا

" ہاں.... میں دیکھ رہا ہوں۔" فریدی جھنجھلا کر بولا۔ " میں تو پچھ بکو۔"

"يەسب ميرے لئے كيا كيا ہے۔"

د کیول . . . بکو . . . !"

"میں حمید کو بدلہ لئے بغیر نہیں چھوڑوں گا۔"

"جہنم میں جاؤ۔" فریدی اسے ایک طرف ہٹا تا ہوا پھائک کے پاس پہنچ گیا۔ کتے اسے و کمچہ کر وم ہلانے لگے۔ پھائک اندر سے متفل نہیں تھا۔ صرف بٹ بھیڑ دیے گئے تتھے۔

فریدی پھائک کھول کراندر داخل ہو گیااہے دیکھ کرنو کر بھی سامنے آگئے۔

"كس نے كھولا ہے ان كتوں كو ...؟"اس نے عضيلي آواز ميں تو كروں سے يو چھا۔

"حمید صاحب نے۔" ایک نو کرنے جواب دیا۔

"بند کروانہیں...!" فریدی کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔اس نے قاسم کی طرف پلیٹ کر دیکھا کک نہیں۔

قا م کچھ دریا تک نمے نم عند بناتا رہا پھر واپس جاکر اپنی کار میں بیٹھ گیا۔ اتنے میں

کیانی آگی اور اس نے بچم اس جھلائے ہوئے انداز میں کو مٹی کی طرف منہ کر کے بلغم تھو کا جیسے اسے توقع ہو کر وہ حمید کے چہرے پر ہی پڑے گا۔ "بھی تو باہر نکلو گے بیٹا۔" وہ ناک سکوڑ کر بزبرالا۔" میں بھی اب تمہارا قیمہ بنائے بغیر یہاں سے نہیں ہوں گا۔"

ادر حمید اندرائی کمرے میں آرام کری پر پڑا ہوا نہایت اطمینان سے پائپ بی رہا تھا۔اسے اس حال میں دیکھ کر فریدی کا پارہ پڑھ گیا۔

"میں تمہیں بہت جلد کوئی بہت ہی سخت قتم کی سزادوں گا۔" فریدی نے جھلائے ہوئے لیج میں کہا۔

"کوں...؟" حمد نے اپنے چرے پر حمرت کے آثار پیدا کئے۔
"قاسم کیوں شور کررہاہے؟"

"شاید آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ شاید کتے بھونک رہے تھے اور ابھی میں نے کوں کی زبان سیکھی نہیں ورنہ پورا پورامطلب سمجھادیتا۔"

فریدی چند لمحے اسے خونخوار نظروں سے گھور تارہا پھر ایک نوکر کو آوازدے کر قاسم کو بلانے کے لئے کہا۔

"ابے .... او.... کہاں چلا۔" حمیداٹھ کر نوکر کی طرف دوڑا۔"اگر تو نے اس کمرے سے باہر قدم نکالا تو ٹا تکیں توڑدوں گا۔"

مچرده فریدی کی طرف بلٹ کر بولا۔" نتا تا ہوں.... مگر وعدہ سیجئے کہ آپ اس آدم خور کو اعدر نہیں آئے دیں گے۔"

"بکو جلدی.... میرے پاس فضول با توں کے لئے وقت نہیں۔"

"آپ جانتے ہیں کہ وہ سور مجھے آئے دن بور کر تار ہتاہے کہ کسی میکڑی می عورت سے تعارف کر ادو لہذا میں نے کل اس کا تعارف ایک پیشہ ور قتم کی انٹگو انڈین سے کرا کے دونوں کو خوب شراب بلوائی اور پھر اس کے بعد انہیں گھر پہنچادیا۔"

"كى كے گھر...؟"

"قام کے ...؟"

فریدی بے اختیار مسکر ایرااور حمید بولا۔" ظاہر ہے کہ خاصی مر مت ہوئی ہوگی۔"

وصول کرے گا۔"

"تم سمجھے نہیں ... اس نے تمہارے ساتھ کوئی مُرائی نہیں کی۔ ذرا تھنڈے دل سے غور کرو۔ تم میں اتن ہمت نہیں کہ تم اپ والد سے دوسری شادی کے لئے کہ سکو۔"
"بالکل ٹھیک ہے۔"

"لین انہیں کی نہ کی طرح حالات سے باخر ہونا جاہئے ورنہ تم اس طرح کھل کھل کر ٹی۔ پی میں جمال ہوجاؤ مے۔"

فریدی نے یہ جلہ کچھ ایسے خلصانہ لہج میں کہا کہ قاسم کی آ کھوں میں آنو چھک آئے اور دہ بھاڑ سامنہ پھیلا کردوسری طرف دیکھنے لگا۔ غالبًا یہ آنسوروکنے کی آخری تدبیر تھی۔

"اب یول سمجھو...!" فریدی نے لوہا گرم دیکھ کر دوسری ضرب لگائی۔"اگر تم دو تین بار
ایسی بی حرکتیں چر کرو تو تبہارے والد کو ضرور تشویش ہوگ۔ پھر وہی وقت ہوگا کہ تم ان سے
سب چھ صاف صاف کہد دو۔ میرادعویٰ ہے کہ وہ اس صورت میں تبہارے مسئلے پر سنجیدگی ہے
غور کریں گے۔ ہال تو میں کہد رہا تھا کہ حید کی دی ہوئی گولیاں کڑوی ضرور ہیں گر اس سے
تبہادامرض ضرور رفع ہوجائےگا۔"

"الاحتم جمونائب سالا...اس نے مجھے کولی دولی نہیں دی۔"

فریدی نے بری معکل سے اپنی ہنی صبط کی۔ تھوڑی دیر خاموش رہا پھر بولا۔ "تم سمجھ نہیں۔ حمید تہمیں دھو کے میں ڈال کرا بھی دو چار بار اور اس قتم کی حرکتیں کرے گا۔"
"کیا کہ رہے ہیں آپ۔" قاسم جھلا کر کھڑا ہو گیا۔" میں آپ کا بہت ادب کر تا ہوں۔"
"ای لئے تو بیں چاہتا ہوں کہ تمہاری شادی ہوجائے اور یہ ای صورت میں ممکن ہے جب
تمہارے والد کو یقین آجائے کہ تم آوارگی کی طرف ماکل ہو۔ حمید نے کئی اسکیمیں بنار کھی ہیں۔
شروع میں تمہاری تھوڑی بہت پٹائی ضرور ہوگی مگر پھر معاملات ٹھیک ہوجائیں ہے۔ کیا خیال

قاسم پھر بیٹھ گیا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد آہتہ ہے ابولا۔"میں سمجھ گیا۔"

"كمجه كيَّ نا... بين جانبا مول كه تم كافي سمجه دار مو\_"

ہے... شمجھ یا نہیں۔"

"اس سے جم پر شب خوالی کالباس ہے۔" فریدی نے کہا۔ چند کھے کچھ سوچارہا پھر بولا۔
"کیا یہ حقیقت ہے کہ اس کی بیوی ...!"

"جی ہاں... ان دونوں میں آج تک میاں ہوی کے تعلقات نہیں قائم ہو سکے۔" حمیا لدی سے بولا۔

"اچھاتم بیبیں مظہرو.... واقعی وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔" فریدی مسکرا کر بولا او سے کا ۔" فریدی مسکرا کر بولا او سے نکل گیا۔

ڈرائنگ روم میں پہنچ کراس نے ایک نوکر کو بھیج کر قاسم کو بلوایا۔

"كيول بھئى كيامعاملہ ہے....؟ بيٹھ جاؤ۔"

"بس مجمع نهيس ... حيد كوبلواد يجدّب" قاسم عنسيلي آوازيس بولاب

" پہلے مجھے پوری بات بتاؤ۔"

"ای ہے پوچھ کیجئے۔"

"مروه تو كہتاہے كه كوئى بات ہى نہيں۔"

"خير كوئى بات نہيں ... ويكھا جائے گا۔"

"توتم مجھے نہیں بتاؤ گے۔"فریدی نے کہا۔

" کیا ہتاؤں ... مجھے شرم آتی ہے۔"

بڑی مشکل سے قاسم نے ہمکلا ہمکلا کر اور شر ماشر ماکر پورا واقعہ دہرایا۔ پھر بچھے دیر خاموثر ا رہنے کے بعد بولا۔"والد صاحب دو تین دنوں کے لئے باہر گئے ہوئے ہیں لیکن وہ جیسے ہی آئیر کے وہ کمبخت فورا داغ دے گی۔"

"قاسم مجھے افسوس ہے۔"فریدی نے سنجیدگ سے کہا۔"میں اکثر تمہارے لئے عملین رہ ہوں۔ تم دوسری شادی کیوں نہیں کر لیتے ...?"

"اگراس کانام بھی لوں تو گولی سے اڑا دیا جاؤں۔ بھی بھی تو میرادل جا ہتا ہے کہ میں ہی وال صاحب کو گولی سے اڑا دوں۔"

"ہول.... مگر دیکھو.... جمید تمہار اہمدر دہے۔"

"میں کسی طرح نہیں مان سکتا... الاقتم... ابھی تو وہ سالی مجھ سے دو ہزار روپے ہے

ا من آکر بولا۔" مانتا ہوں،اس بگڑے ہوئے ہاتھی کا مہاوت آ کیے علاوہ اور کوئی تہیں ہو سکتا۔" فریدی کھ نہ بولا۔ اس کے چرے پر بیزاری اور اکتاب کے آثار نظر آرہے تھے۔ "تمہاری دجہ سے میر ابہت وقت پر باد ہو تاہے۔"اس نے کہا۔

"غالباًدات بحر مرى ى وجد ت آب كاوقت برباد مو تاربا تا\_"

" نہیں وہ وقت کا سیح معرف قل "فریدی آہتہ ہے بولا۔ "جہیں شایدیہ نہیں معلوم کہ نچیل رات سر کاری فزانے پرڈاکہ پڑا تھا۔"

"برا او گا... ہمیں ڈاکوں داکوں سے کیاغرض "حید لاپر دای ہے بولا۔

"لکین ساری رقم محفوظ ہے۔"

"تو پر ڈاکہ کیا... جرم ناکامیاب رہے۔"

" وہ سوفیمدی کامیاب رہے حمید صاحب۔ وہ خزانے سے صرف جائدی کا ایک حقیر سازیور

"كيامطلب...؟" حمد الحيل برار

''انکاقوم کی شنر ادی کا طوق ...!''

" چلئے اچھائی ہوا۔ ہم مفت کی دروسری سے فی گئے۔ "حمید نے مرت کا اظہار کیا۔ "دردسرى تواب شروع موكى حمد صاحب-" فريدى نے كها-" يہلے تو ہم شايد برنش كى آنا ى تك جائے مراب نہ جانے كہاں كہاں كى خاك چِھانى پڑے۔"

حميد نے بہت مُراسامنہ بنایالیکن کچھ بولا نہیں۔

فریدی کہتارہا۔ "چلی کی حکومت نے ہماری حکومت سے گفت و شنید کے بعدیہ طے کیا تما کہ ہم اے پر کش گی آتا تک پہنچادیں اور وہاں سے پھر ان کے آدمی لے جائیں گے۔"

"أخر مارى حكومت نے اسے منظور بى كيول كيا تعالى" حيد بولات وہاں كى حكومت كاكوئى نمائندہ میں اگراہے کیوں نہیں لے سکا۔"

"سنوا غلطی ہمارے بی بہاں کے ایک شہری کن تھی۔ لو تھر اے سٹگ بی کی مدد سے چرا کر الیا تھا۔اس کے ہماری حکومت کا اخلاقی فرض ہے کہ وہ خود عی اے واپس کر ادے۔"

" المول ... ! " تميد سر ہلا كر بولا۔ "ليكن آخرو بال كى حكومت اس چاندى كے زيور كے لئے

"مريه بات تمي توجيع بلي عي تاديا تما-" "اگروه بہلے بناد بنا توتم ہر گزند تیار ہوتے۔" "مُعِيك ب-"قاسم سربلانے لگا۔

"ای لئے اس نے تمہارے ساتھ بظاہر و شمنوں کا سابر تاؤ کیا۔ لیکن حقیقت میہ ہے کہ اس كالميم بي تحي جو من نيتالك ب-"

قاسم کھ در تک خاموش سے بیٹاائی ٹاکس بلاتارہا پھر بولا۔ "لیکن میں اب گرکیے جاؤل وو كم بخت ميرى زعد كى تلح كروے كا۔" "توتماس سے مجل ڈرتے ہو؟"

"اس سے نہیں بلکہ اپنے غصے سے ڈر تا ہول کہیں کی دن ٹائلیں چیر کرنہ مجینک دول۔ کچھ بهی مو فریدی صاحب می والد صاحب کاسامنانهیں کرنا جا ہتا۔"

"اچھا یہ تو تمہیں تنکیم ہے تاکہ حمید نے تم ہے کوئی برائی نہیں گا۔"

"ا بھی پچھ نہیں کہ سکا۔ سوچ کر جواب دوں گا۔"

"احتی نه بنو . . . . اگرتم والد کا سامنا کرنا نہیں جاہتے تو ا بناضر ور ی سامان لیے کریہاں آ جاؤ اوراگر زیادہ دنوں تک سامنانہ کرنے کاارادہ ہو تو میرے ہمراہ غیر ممالک کے دورے پر چلو۔" ''غیر ممالک کے دورے پر۔'' قاسم نے جیرت سے کہا۔

"ہاں... ہال... چونیس گھنٹوں کے اندر اندر تمہارے لئے پاسپورٹ اور ویزا حاصل

"میں بالکل تیار ہوں۔" قاسم خوش ہو کر بولا۔" میں تو جا ہتا ہوں کہ جھے کھے دن تک اس مالی کی اور اس کی کسی ہمدر دکی شکل نہ دکھائی دے۔"

"تو پھراب تمہیں حمیدے کوئی شکایت نہیں۔"فریدی نے سگار ساگاتے ہوئے ہو چھا۔

"ہول...احچااب تم جاکر سامان بہاں لے آؤ۔"

قاسم جدے زیادہ خوشی کا اظہار کرتا ہوار خصت ہو گیا۔

حمید اس دوران میں ایک دروازے کے پیچھے کھڑ ارہا تھا۔ قاسم کے جاتے ہی وہ فریدی کے

« نہیں آج ضبح وہ مختلف مقامات سے بکڑے گئے ہیں اور ہاں اس چینی کی لاش .... اس سے میں میں آج ضبح وہ مختلف مقامات سے بکڑے گئے ہیں اور جمید صاحب آج کی رات میرے لئے بڑی خوشگوار ثابت ہوگ۔ "

## أغوا

فریدی نے کیڈیلاک ایک تاریک گلی میں کھڑی کردی۔ رات کے دس نے چکے تھے اور بندرگاہ کی یہ قربی بہتی سکوت میں ڈونی ہوئی تھی۔ وہ کیڈیلاک سے یہ آزا۔ اس کے ساتھ قاسم بھی تفالیکن ایک بجیب طئے میں۔ اس نے نیلے رنگ کی ایک ڈھیلی ڈھالی پتلون پہن رکھی تھی۔ بال پیٹانی پر بھرے ہوئے تھے اور سر کے پیچھلے جسے پر ایک چیوٹی می گول ٹوئی منڈھی ہوئی تھی۔ قرار می تھی۔ ڈاڑھی تھی تو چیوٹی بی سیکن سابال است مخبان تھی۔ قرار می تھی تو چیوٹی بی ساب اور سی پھر میل کے دائر می تھی تو چیوٹی بی ساب اور سی پھر میں درجہ خوفاک نظر آرہا تھا۔ اور سی بھر مال سی تاسم حدورجہ خوفاک نظر آرہا تھا۔

گل سنسان پڑی تھی۔ فریدی تھوڑی دیر تک آہتہ آہتہ کچھ کہتارہا۔ پھر دہ ایک طرف چل پڑے۔ آگے دوسری گلی تھی جس کے سرے پررک کر فریدی نے ہلی سی سیٹی بجائی اور دوسرے بی لیے میں تاریک گلی سے اس کا جواب ملا۔ آواز دورکی معلوم ہورہی تھی۔

"بس اب جاؤ. . . . !" فريدي قاسم كاشانه تھيكتا ہوا بولا۔

قاسم پہلی گلی کے موڑ پر بھی نہیں پہنچا تھا کہ فریدی کی کیڈیلاک فراٹے بھرتی ہوئی سڑک پرنکل گئی۔

قاہم چانا رہا۔ اب وہ تاریک گلیوں سے نکل کر ایک کشادہ راستے پر چل رہا تھا۔ جس کے دونوں طرف سالخوردہ پھروں کی عمار تیں تھیں اور یہاں تاریکی بھی نہیں تھی۔ قاسم ایک عمارت کے سامنے رک گیا جس پر "سیارس کلب"کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ یہ بندر گاہ کے علاقے میں ایشیائی جہازرانوں کی واحد تفریخ گاہ تھی لیکن اکثر یہاں مشرقی خشیات کے شوقین بورپی باشندے بھی دکھائی دے جاتے تھے۔ خصوصاً ہالینڈ کے ملاح جو چرس بھرے سگرٹوں پر جان دیتے ہیں۔ اس عمارت میں پہلے دراصل خشیاب کے ایک لائسنس دار تاجر کاکاروبار تھا۔ جب اس نے یہ دیکھا کہ اس کی دیکھا تھے۔ وراصل خشیاب کے ایک لائسنس دار تاجر کاکاروبار تھا۔ جب اس نے یہ دیکھا کہ اس کی دیکھا تھیں۔ بیارو چین جہازرانوں میں بھی ہونے گئی ہے تواس نے با قاعدہ طور

اتى بيتاب كول ہے؟"

"مانت آمیز سوال ند کیا کرد." فریدی جمنجلا گیا۔"اگر خزانے کی بات محض افواہ ہو تر مجی اس کا شار آثار قدیمہ میں ہوگااور چونکہ وہ جنوبی امریکہ بی کے ایک شابی خاعدان کی یادگا ہے اس لئے وہاں کے کمی مجی ملک کواس کی خواہش ہو عتی ہے۔"

"گر آپ نے تو کہا تھا کہ اس پر کی تحریر حاصل کر لینے کے بعد وہ زیور بریار ہو جاتا ہے۔ ا کیا تن اہمیت نہیں رہ جاتی کہ اس کے لئے کوئی جدو جہد کرے۔"

"تم بالکل گدھے ہو۔ ایمیت کا سوال صرف سک بی کے لئے تعلد ہیں اے سنگ بی ۔
نقط نظر نے دیکھنے کی کو شش کر دہا ہوں۔ اگر آثار قدیمہ کی حیثیت سے اس کی نظروں ہیں ا
کی کوئی ایمیت ہوتی تو دواس مر دہ شنرادی کے سارے بی زیورات اُتار لا تاصرف مشہور ہے کہ
انکا قوم کے شابی خزانے کا سراغ بھی ہو عتی ہے اب اگر ایک مخض اے آثار قدیمہ والے نن
نظر ہے نہیں دیکھنا بلکہ خزانے کے چکر میں ہے تواس تحریر کے حاصل ہوجانے کے بعد طوق
اس کے لئے ایک بے معنی چیز ہوگیا۔ پھر اس کے لئے ڈاکہ زنی کی ضرورت کیوں پیش آتی ؟"
اس کے لئے ایک بے معنی چیز ہوگیا۔ پھر اس کے لئے ڈاکہ زنی کی ضرورت کیوں پیش آتی ؟"
دسمجھ گیا ۔۔۔!" حمید سر ہلا کر بولا۔"لیکن سے ڈاکہ پڑا کس طرح۔ دہاں تو بہت سخت ب

"رہتا ہے... لیکن پہرے والوں کو بد حواس کرنے کے لئے پانچ عدو ا روھے بہت نا اوت میں۔"

مرامطلب...؟"

"انہوں نے گردو پیش کی عدد اور ہے ریکتے ہوئے دیکھے۔ ظاہر ہے اگر کسی عمارت بیک وقت کی عدد اور ھے دکھائی دیں تو وہاں کے لوگوں کا کیا حال ہوگا... بہر حال سنتری ویوٹیاں چھوڑ کراد هر أدهر ہوگئے... اور پھر جو پچھ ہونا تماہو گیا۔"

"اژدھ کیے تھ؟"

"بالكل بے ضرر... ایسے بی جیسے اكثر تم نے سپیروں کی گرونوں میں لئكتے ہوئے د ہوں گے۔ جنہیں بچ بھی ہاتھوں میں اٹھالیتے ہیں۔" "کیادہ اڑدھے بھی ساتھ بی لے گئے؟" حمید نے پوچھا۔ جلد نمبر 15

تھا۔ اے یقین تھا کہ قرب وجوار میں اس کے مددگار موجود ہیں ورنہ اس پر بدحوای کادورہ مھی کا ردیکا ہوتا۔ لیکن اس صورت میں بھی اے ایسامحسوس ہور ہاتھا جیسے وہ ہوا میں اڑا جار ہا ہو۔اے نہ ایی جیامت کا حماس تھااور نہ اس بو جھ کا احماس جو اسکے شانے پر پڑا ہوائدی طرح مجل رہا تھا۔ وہ بھا گتا ہوااس گلی میں پہنچا جس کے سرے پر کھڑے ہو کر فریدی نے کسی کو کچھ اشارہ کیا تقا۔ جیسے ہی وہ گلی میں گھسااس پر سامنے سے ٹارج کی روشنی پڑی اور پھر فور آہی غائب ہو گئی۔ ` دوسرے کمح میں اس نے حمید کی آواز سی۔

" چلے آؤ… سیدھے… گھبرانامت…!"

لڑی اس کے شانے پر مُری طرح مچل رہی تھی۔ وہ اپنے منہ پر سے اس کا ہاتھ ہٹانا چاہتی تھی۔اس سلیلے میں اس نے دونوں ہاتھوں سے قاسم کو نوج کھسوٹ ڈالا تھا۔ لیکن شاید قاسم کو اس کا بھی احساس نہیں ہوا تھا۔

> "اد هر اد هر ....!" حميد نے كہا\_ مكار ميں ڈال دو.... منه ديائے رہنا۔" قاسم اسے کار میں مھونس کر خود بھی اندر بیٹھ گیااور کار چل پڑی۔

کار گلیوں سے گذرتی ہوئی سڑک پر نکل آئی تھی اس کی کھڑ کیوں پر سیاہ پردے چڑھے اوئے تھے البذابابرے و مکھ لئے جانے کا خدشہ نہیں تھا۔ حمید بار بار قاسم کو تاکید کرتا جارہا تھا کہ ڑکا کے منہ ہے ہاتھ نہ ہٹنے یائے۔

" يادل گيرار باہے ... غميد بھائي ...!" قاسم جرائي ہوئي آواز ميں بولا۔ "اگر میرے کئے کے خلاف کیا تو گولی ماردول گا۔" حمیدنے عصیلی آواز میں کہا۔ قاسم کے منہ سے بھیب قتم کی آوازیں نکلنے لگیں۔ پتہ نہیں اس نے حمید کی بات کا جواب ینے کی کوشش کی تھی یالڑ کی نے کوئی دوسر احربہ استعال کیا تھا۔ "کیا ہوا…؟"میدنے ہنس کر پوچھا۔

"كك....غس نهين....!" قاسم بإنتيا بوابكلايا-

کار فرائے بھرتی رہی۔ رات زیادہ گذر جانے کی وجہ سے سڑ کوں پر بھیڑ بھی نہیں تھی۔ قائم پر بدحوای کادورہ پڑچکا تھااور اے اب صرف اس کا حساس رہ گیا تھا کہ اس کی سائس

پر چانڈو خانہ چلانے کیلئے اجازت حاصل کرلی اور اس کا یہ کاروبار "سیلرس کلب" کے تحت ع لگار حکام سے بنائے رکھتا تھا۔ اس کے عموماً غیر قانونی حرکتیں بھی اس سے سرزد ہو جاتی تھیں۔ قاسم بوده رك اندر كستا جلاكيار عمارت كانتشدات يهلي بن الجي طرح سمجماديا كياتم جیسے ہی وہ بڑے کمرے میں داخل ہوائی نظریں اس کی طرف بیساختہ اٹھیں۔اس کے ڈیل ڈو كا جائزه ليااور جمك مُكيّن - قاسم اس لباس مين دراصل كمي جهاز كا خلاصي معلوم هور با تما ـ

وہ ایک خالی میز پر بدیرہ کیا۔ گردو پیش سے مختلف قتم کی آوازیں امرر ہی تھیں۔ اس نے ایک ویٹر کو اشارے سے بلا کر جائے طلب کی مگریہاں کی بدیودار فضایش اس کاد گھنا جار ہاتھا۔ مختلف قتم کے مشیات کے وهو تیں کے مرغو لے کمرے میں چکراتے چمر رہے تھے اس نے کی نہ کی طرح جائے زہر مارکی اور بُراسامنہ بنائے ہوئے کرے کا جائزہ لیتار وہاں مختلف ممالک کے جہاز رال نظر آرہے تھے۔ چینی، جایانی، ملائی، برمیز،انڈونیشئی وغیرہ، ایک چرے سفیدنسل سے مجی تعلق رکھتے تھے۔

اجاک قاسم کی نظرایک سانولی ی لڑی پر پڑی جو کاؤنٹر کے پیچھے سے نکل کر ہال میں آرا تھی۔ وہ سنجل کر بدیھے گیا۔

لاکی کے جم پر نار فجی رنگ کا اسکرٹ تھااور اس کے ہو نٹوں پر لپ اسٹک کی تہہ چڑا مونی تھی۔ چہرے پریادور نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں؟ ہوسکتاہے خوداسے ہی اس بات کا احساس، ہو کہ وہ پاؤڈر سے بغیر ہی اچھی گئتی ہے یا پھر اس میں تھوڑا بہت منطقی شعور بھی رہا ہو۔ کیو ؟ چرے کاپاؤڈر اسکرٹ کے نیچے کالی کلوٹی پنڈلیوں کا عیب نہیں چھیا سکتا۔

قاسم نے بڑی بے چینی سے کری پر پہلوبدلا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑ کئے لگا تھا۔ لڑ آہتہ آہتہ چلتی ہوئی صدر دروازے کی طرف آرہی تھی۔ مجھی وہ مسکرا کر ادھر أدھر ﷺ ہوئے لوگوں کی باتوں کاجواب بھی دیتی جاتی تھی۔

جسے ہی ده در دازے کے قریب پیٹی قاسم نے اچھل کراسے پر لیا۔ ایک بل کے لئے ا کی نظر قاسم کے چبرے پر پڑی اور اس کے منہ سے چنخ نکل گئے۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ بیک وقتہ بال مين اندهرا او گيا۔ شور چُ گيا۔ كرسيان اور ميزين النَّنے لَكِين \_

قاسم لڑکی کو کا ندھے پر ڈالے ادر ایک ہاتھ سے اس کا منہ دبائے ہوئے گلی میں بھاگ

"بیٹہ جاؤ...!"حمیدنے لڑکی سے کہا۔

لیکن وہ کھڑی رہی۔ قاسم اپنی مصنوعی ڈاڑھی کے بال نوچ نوچ کر پھینک رہا تھا۔ اس نے یے خٹک ہو نٹوں پر زبان پھیر کر لڑکی کی طرف دیکھا۔

لڑکی کی عمر بیس سال سے زیادہ نہ رہی ہوگی۔اس کی سانولی رنگت پر لپ اسٹک مُر ی نہیں علوم ہوتی تھی۔ معلوم ہوتی تھی۔

### £3

ر نسٹن کے ایک موٹر گیراج کے سامنے ایک جیپ کار رکی اور اس پر سے ایک آدمی کود کر عالما ہوا گیراج کے اندر چلا گیا۔

کافی رات گذر جانے کے باوجود مجی گیراج میں کام مور ہاتھا۔ آنے والا بھا گتا موا ایک میز کے قریب پہنچا جہال ایک قوی بیکل اور بار عب آدمی بیشااو تگھ رہاتھا۔

اپنے قریب آہٹ محسوس کر کے اس نے آئکھیں کھول دیں۔ دوخو فٹاک اور سرخ آئکھیں پھراس نے اپنی چڑھی ہوئی مو خچھوں کو داہنے ہاتھ کے انگوٹھے سے سہارادے کر آنے والے کی طرف دیکھا۔

"میں سیلرس کلب سے آیا ہوں۔" آنے والے نے اس کے چیرے پر سے نظر ہٹا کر کہا۔ "ہوم! تو پھر....؟"

"لڑی کو کوئی اٹھالے گیا۔"

" إى ...! "خوفناك چرے والا كھرا ہو گيا۔

"كُونَى الْهَالِے كَمالِ مَن فِي لِلْ كَيْ مِينِ لائن كاٹ و مى تقى۔"

اک نے آنے والے کو گریبان سے پکڑ کر ایک طرف و تھیل ویااور خود آگے بڑھ کر ایک موٹر سائنگل اٹھائی اور پھر وہ موٹر سائنکل ممیراج کے اندر ہی سے اسٹارٹ ہوگئی۔

اً نے والا ایک کنارے کھڑا اپنا کالر درست کررہا تھا۔ اس نے گیران سے نکلتی ہوئی موٹر سائٹل کو بڑی کینہ توز نظروں سے دیکھا۔

موٹر سائکل اب سڑک پر جارہی تھی۔ طوفان کی طرح۔اییا معلوم ہورہا تھا جیسے وہ سواریا قیاگل ہو گیا ہویا اسے اپنی جان کاخوف نہ ہو۔ موٹر سائکل زیادہ تر شہر کی سنسان سڑ کوں ہی کی چی رہی ہے۔اس کے علاوہ اس کا ساراوجو د ذہن کے سناٹوں میں تم ہو چکا تھا۔

پھر آہتہ آہتہ اس پر غنود گی کی سی کیفیت طار می ہونے لگی۔

لیکن اس کے ذہن نے اچا کک پھر سنجالالیا۔ ساتھ ہی اے ایک سریلی آواز بھی سنائی دی "میں شور نہیں مجاؤں گی۔"

"اوه... ہف... شکرید شکرید... ارے بائیں۔" قاسم بو کھلاہث میں حمید کاسر شولنے لگا۔
"میں شور نہیں مجاؤں گی... میری جان نہ لو۔" لڑکی و بارہ دبی و بی می آواز میں بولی۔
"بائیں اے کیا چھوڑ دیا۔" حمید بھنا کر بولا۔

"ارے... حمید بھائی۔" قاسم مکلا کررہ گیا۔اس کی سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ لڑکی اس ا گرفت ہے کس طرح نکل گئی۔

"اب او قاسم کے بچے۔"

"میں کیا کروں حمید بھائی۔" قاسم رودینے والی آواز میں بولا۔

"میں کہہ رہی ہوں کہ میں شور نہیں مجاؤل گا۔"

"جى بال.... جى بال....!" قاسم جلدى سے بولا۔

"اچھا....!" حمید نے قاسم سے کہا۔"اگریہ شور مچاتے تو گلا گھونٹ کر مار ڈالنا۔" قاسم پچھ نہ بولا۔لڑکی بھی ایک کنارے دبکی بیٹھی رہی۔اس نے قاسم کی خونخوار شکل ایک ہی جھلک دیکھی تھی لیکن اس کے ذہن پر اب بھی اس کاخوف مسلط تھا۔

تھوڑی ویر بعد کار فریدی کی کمپاؤنڈ میں واخل ہوئی۔ کو مٹی تاریک بڑی تھی۔ حمید کار سیدھا پور نیکو میں لیتا جا گیا اور اس نے بر آمدہ تاریک ہونے پر ذرہ برابر بھی تشویش کا اظ نہیں کیا۔ ہوسکتا ہے کہ یہ بھی ان کی اسکیم ہی کا کوئی جزورہا ہو۔

اس نے کارے اُڑ کر سب سے پہلے قاسم کو کارے نکالا۔ پھر لڑکی سے اُڑنے کو کہادہ چ چاپ نیچے اُٹر آئی۔ حمید نے نارچ بھی نہیں روشن کی۔

وہ اندھیرے ہی میں بر آمدے سے گذر کر اندر پنچے۔اندر روشیٰ تھی۔لڑکی نے قاسم کو ا سے دیکھاجوایک آرام کری پر پڑاہانپ رہا تھا۔اس کی مصنوعی ڈاڑھی کئی جگہ سے اکھڑ گئی تھی چہرے پر ناخنوں کی خراشیں تھیں جن سے خون نکل کر جم گیا تھا۔

طرف مژر ہی تھی ادر پھر کچھ دیر بعد اس کارخ لڑ کال جنگل کی طرف ہو گیا جب وہ سڑ ک۔ کچی زمین براتر نے لگی توالی جھاڑی ہے ٹارچ کی روشنی کی ایک لمبی می شعاع اس کے پیچیے میم

حميد قاسم كو عجيب اندازے و كيور ما تقااس ميس غصه مضحكه اور بمدروى سجى يجھ تقاروه از جے دہ "سلرس کلب" سے بالجبر اٹھاکر لائے تھے اتنے اطمینان سے ایک آرام کری پر نیم در تھی جیسے ان کی خاص الخاص استدعا پر ٹی پارٹی میں شرکت کے لئے آئی ہو۔

وہ تینوں غاموش تھے اور قاسم بار بار اس طرح اپنی آئنھیں مل کر لڑکی کو دیکھنے لگتا تھا ہے اسے اس کے وجود پر یقین نہ ہو۔

" تہارانام کیاہے؟" حمیدنے لڑکی سے بوچھا۔

"اوه.... میرانام نهیں معلوم۔ "لڑکی سید ھی ہو کر بیٹھ گئی۔

"جي بال .... جي بال نهيس مالوم ...!" قاسم مختلدي سائس لے كر بولا \_ پيمروه اس طرح مر چلانے لگا جیسے منہ میں مسری کی ڈلی رکھ کر بھول گیا ہو۔

"حرت ے کہ آپ اوک میرانام بھی نہیں جانے حالانکہ اس طرح اٹھاکر لائے تھے۔" "الاقتم نہیں جانتے۔جھوٹ تھوڑا ہی ہے۔" قاسم کچک کر بولا۔

حمیداے گھورنے لگا۔

"باكيل محورت كيول مو-" قاسم نے كما- كيرسرير باتھ ماركر بولا-" توتم بى بات كرونا. . . مين كون مو تا مول\_"

حمید چند کھے اسے گھور تارہا پھر لڑکی سے بولا۔ "دلیکن تم اس کے باوجود بھی بہت مطمئز نظر آر ہی ہو۔"

"پھر....!"لڑکی مسکرائی اورا کیہ طویل انگڑائی لے کر بولی۔"میری زندگی ہی یہی ہے۔"

"بال....لیکن میں شاعری نہیں کر رہی ہوں۔"

حمید کچھ نہ بولا۔ قاسم بھی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے بھر آئیسیں مل مل کر لڑکی ا

یے ناشر وع کرویا۔ پھراپنے باز و پر زور سے چنگی لی اور "سی"کر کے رہ گیا۔ لڑکی کمرے کا سازو سامان دیکھ رہی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی انگلیاں کری کے بتھے پر ں طرح خِل رہی تھیں جیسے اس کے ذہن میں وائیلن کا تصور ہو۔

"إيك سكريث دو گ\_"اجابك ده حميدكي طرف مزكر بولي\_ "إلى.... آل....!" حميد نے قاسم كى طرف دىكھ كركہا۔ " ذرا ميرے كمرے سے سگريٹ

ازبه الفالاؤ-"

"اچيا...!" قاسم المحة المحة بحربيثه كيا-

"کول…؟"

"كود جاكر لاؤنا.... مين تمهارے باپ كانو كر تو نہيں\_"

" مجھے بتاؤ.... میں خود لاؤں۔" لڑکی اٹھتی ہو ئی بولی۔

" بیٹھو بیٹھو بیٹھو . . . ! " حمید ہاتھ اٹھا کر بولا اور قاسم کو گھور تا ہوا کمرے سے چلا گیا۔

ار کی نے قاسم سے کہا۔"آپ نے بھیس خوب بدلا تھا۔"

"ارے ہی ... ہی ... ہی کیا ... انہیں سالوں نے گت بنالی تھی۔"

" يە بىل كون ....؟ " لۇكى نے بۈك راز داراندا نداز مىل بوچھا۔

"ارے تم نہیں جانتیں ....؟"

لیکن قبل اس کے کہ وہ جملہ بورا کرتا حمید سگریٹ کا ڈب لے کرواپس آگیا۔ قاسم چپ وگیا۔ حمید نے شاید اس کا ادھورا جملہ س لیا تھا۔ اس لئے اس نے کمرے میں واخل ہوتے ہی اسم سے کہا۔"اینے کمرے میں جاؤ۔"

" پھروئی...!" قاسم بھنا گیا۔ 'کیامیں تم سے دیتا ہوں...!"

"اوہ...!" لڑکی اچھل کر کھڑی ہو گئے۔" یہ مجھے ناپند ہے شاید اب... تم دونوں آپس

"ضرورت پڑی تو ضرور لڑیں گے۔" قاسم اکڑ کر بولا۔ دہ اپنے بازووں پر ہاتھ پھیر رہاتھا۔ "تم یہاں اپنی موجود گی کا غلط مقصد سمجھ رہی ہو۔" حمید اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہوا بولا۔ تھوڑی ہی دیر بعدتم آزاد ہو گی۔"

" مجھے حیرت ہے۔ تم لوگ مجھے بہت ہی خطرناک قسم کے آدمیوں کے در میان سے لا۔ ہو۔"لوکی بولی۔ ،

"كياداقعى...؟" حميد نے حيرت كااظهار كيا\_"ميں تواليا نہيں سمجھتا۔"

"تم مجھے کیوں لائے ہو....؟"

"بس يونمي تفريخا... تمهين قريب ب و كھنے كے لئے."

"شايديس پاگل موجاؤل گا\_"لژى اپنى پيشانى رگرتى موئى بولى\_

"كيول .... ؟" حميد إس حيرت س ويكف لكار

"میرے زندگی ہی بدمعاشوں میں گذری ہے۔ گرایے بدمعاش ... انہوں نے میر اللے کافی کشت و خون کیا ہے۔ مجھے دوسرے بدمعاشوں سے چھین لائے ہیں۔ میری مگہداشہ ہوتی ہے۔ میں جب بھی باہر نگتی ہوں میرے ساتھ دو آدمی ہوتے ہیں اور ان کی جیسیں ، نہیں ہو تیں۔ دور یوالور رکھتے ہیں لیکن مجھے اب تک بیٹ معلوم ہوسکا کہ بیالوگ مجھے دوسرا سے کیول چھین لائے ہیں؟"

" پہلے تم کہاں تھیں؟"

"صفدر آباد میں ... بمبر لینڈ ہوٹل کی ہوسٹس لیکن مجھ پر چند بدمعاشوں کا قبضہ تھا۔" "بیلوگ متہیں کب لائے؟"

"ایک ماہ پہلے کی بات ہے۔"

"مرغنه کون ہے؟"

"ديس نام نہيں جانتي ليكن وہ خو فتاك آدمى ہے۔ بڑى مو خچھوں اور خونخوار آئكھوں والا۔ "دسيلرس كلب كامنيجر ....؟" حميد نے بوچھا۔

۔ " نہیں ... وہ تو ... وہ بھی اس ہے دہتا ہے۔ میں نہیں جانتی کہ سیار س کلب ہے اس اُ ت ہے۔ "

- "تم سلرس کلب میں رہتی ہو…؟"

"بال .... وبال مجھ ایک کمره دیا گیاہے۔"

"تم سے كام كيالياجاتا ہے؟"

" پچھ بھی نہیں ... اکثر شام کو جھے کاؤنٹر پر بیٹنے کو کہا جاتا ہے اور بس ۔ جھے قید کر کے نہیں رکھا گیا۔ لیکن پھر بھی نگرانی کافی ہوتی ہے۔ میں تنہا باہر نہیں نکل سکتی اور ہاں رات کو وہ میر اکرہ باہر سے مقفل کردیتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ میں خواب میں چلتی ہوں۔ سوچتے ہوں گے مین ہے کوئی حادثہ پیش آ جائے۔ عجیب بات ہے جھے کوئی حادثہ پیش آ جائے۔ عجیب بات ہے جھے کوئی حادثہ پیش آ جا گر لوگ کہتے ہیں۔ صفور آباد میں ایک سائیکو انیلسٹ نے کہا تھا کہ جو کام میں جاگتے میں نہیں کرتا چاہتی یا کرتا بھول جاتی ہوں اسے نیند ... کی حالت میں کرتا چاہتی ہوں۔ لیکن جھے بالکل علم نہیں ہوتا ... ہے تا چیب بات۔"

حید چند کھے اسے غور سے دیکھتارہا پھر بولا۔" تمہارانام کیا ہے؟" "ریکھاڈنٹیل ... میں کر چین ہوں۔"

"د نکیل …؟"

"بال ده ميرے باب تھے۔"

حمید کچھ اور پوچھنے والا تھا کہ اچانک بوری عمارت کی روشیٰ غائب ہوگئ۔ حمید بو کھلا کر اٹھا۔ وہ قدموں کی آوازیں سن رہا تھا۔ "خبر وار ... گولی مارووں گا۔" وہ ربوالور نکال کر چیخا اور پھر اندھرے ہی میں ایک فائر بھی کردیالیکن اس کے جواب میں اس نے کسی قتم کی آواز نہیں سی۔

# ایک بم کئی لاشیں

"کیا ہوا حمید بھائی؟" اس نے قاسم کی آواز سی اور پھر اچانک اے یاد آیا کہ اس سے ایک فردست غلطی سرزد ہوئی تھی۔ اے لڑکی کو لے آنے کے بعد پھائک بند کرائے کمیاؤنڈ میں رکھوالی کرنے والے کتے چھوڑد یے چاہئے تھے۔

فریدی نے خاص طور پر اس کی تاکید کی تھی۔ لیکن وہ بھول ہی گیا۔ وہ بڑی تیزی سے دروازے سے ظراکررہ گیا۔

"ميد بهاغي ...!" قاسم نے پھر تھٹی گھٹی کی آواز میں اسے پکارا۔

" چپ رہو جمید بھائی کے بچے۔" حمید جھلا گیا۔ وہ دیوار کے سہارے چانا ہوا کمرے کے موردازے ٹول کھر رہاتھا۔

ہے بل فرش پر گرا۔

حید بے تحاشہ ایک در دازے پر نگریں مار رہا تھالیکن اس کے بس کاروگ نہیں تھا۔ کمرے میں پھر اند ھیرا چھاگیا۔ سگار لاکٹر کی اسپرٹ کب تک چلتی۔

"او قاسم كے بچے-"وہ طلق بھاڑ كر چيا۔

"ار نداق نه کرو " قاسم خوفزده آواز میں بولا۔ پھر اس نے ہننے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ " نہیں جموث بم وم پچھ نہیں بنڈل ہے بنڈل ... واہ حمید بھائی۔"

حید شولتا ہواان کی طرف بڑھا۔" آؤ… اٹھو… خدا کے لئے۔ وہ اس کا ہاتھ کیڑ کر وروازے کی طرف کھینچنے لگا۔"

"کیوں... یار پریشان مت کرو... لائٹ جلاؤ... مجھے نیند آرہی ہے۔ قاسم نے بھاڑ سا مند پھاڑ کر جمائی لی۔

"قاسم....اگرىيە بم كھٹ گيا تو ہمارے پر فچے اڑ جائيں گے۔"

"المال ... مت ألو بناؤ \_" قاسم يحربن لكا \_

حمیداسے چھوڑ کر دوبارہ دروازے پر فکریں ارنے لگا تھا۔

£3

جس وقت "سیلرس کلب" میں ہنگامہ ہوا فریدی ممارت سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اس نے قام کوکامیاب ہوتے بھی دیکھا تھا اور اب اسے اس کے ردعمل کا انتظار تھا۔ ہنگامہ بروھتا ہی گیا۔ لوگ ممارت سے نکل کر سڑک پر اکٹھا ہوگئے تھے اور ان میں سے پچھ قرب وجوارکی تاریک اور سنمان گلیوں میں گھتے بھر رہے تھے۔

اچانک ای بھیٹر میں ایک جیپ کار اشارٹ ہوئی اور بھیٹر کی پرواہ کئے بغیر اندھاد ھند ایک طرف بھائٹے گئی۔ لوگ چینتے ہوئے ادھر اُدھر ہٹ گئے دوسرے ہی لمحے میں فریدی نے ایک تاریک گئی میں گھس کر اپنی موٹر سائزکیل سنجالی اور جیپ کار کا تعاقب کرنے دگا۔ پھر اسے چند لمحے پر نمٹن کے موٹر گیراج کے باہر بھی رکنا پڑا۔ کیونکہ جیپ کار ڈرائیور اپنی گاڑی باہر چھوڑ کر گیران کے اُندر چلا گیا تھا۔

کچرال نے گیراج کے اندر سے ایک موٹر سائنکل نکلتے دیکھی اس پر بیٹھے ہوئے آدمی کو

"بوے آئے گرجنے برنے والے۔" قاسم غراکر بولا۔" خود مزے کررہے ہیں... ہاں... نہیں تو...!"

"ابے کیا بگتاہے مردود…؟"

" تظہر تو جاؤ بتاتا ہوں۔" قاسم اندھیرے میں ادھر اُدھر ہاتھ چلاتا ہوا آگے بوسے نگا میں میں کارلائٹر پڑا ہو ہے۔ دکھ میں نہیں آرہا تھا کہ کیا کرے۔ وفعتاہے یاد آگیا کہ اس کی جیب میں سگارلائٹر پڑا ہو ہے۔ دوسرے ہی لمجے میں سگاراائٹر کی تنھی کی لوائد ھیرے میں جگمگانے لگی۔

" ہائیں ...!" قائم بو کھلا گیا۔"لل ... لؤ کی ... کد هر گئی؟" " جہنم میں ...!" حمید غرایا۔

"امال تم ٹھیک سے بات کیول نہیں کرتے آخر۔" قاسم آسٹین چڑھا تا ہوا آ گے بڑھا۔ "دور رہنا... نہیں تواچھانہ ہوگا۔ تمہاری وجہ سے وہ نکل گئے۔"

"نكل كئ ... ؟" قاسم في حيرت س كها-

"تم ثاید سور ہے تھے۔ " حمد نے کہا پھر اچا تک اس کے منہ سے ایک تحر زدہ ی آواز نکل اور دوازے کے قریب بڑی ہوئی ایک مجیب وضع کی چیز کی طرف دیکھ رہاتھا۔

وہ آہتہ آہتہ دروازے کی طرف بوسے لگا۔ پھر دہ اے دیکھنے کے لئے جھکا۔ دوسرے ہو لیے میں اس کے منہ سے ہلکی می چیخ نگل اور دہ انجھل کر پیچے ہٹ آیا۔ سگار لائٹر بچھ گیا۔ اس نے اسے بدفت تمام دوبارہ روشن کیا۔ قاسم نے بھی آ گے بوھ کر اس چیز کا جائزہ لیا اور ہننے لگا۔
"امال بو تل سے ڈرتے ہو ۔۔۔ واہ ۔۔۔ واہ ۔۔۔ واہ ۔۔۔ گر ہا کیں۔ یہ بو تل ہے یا گھڑی ۔۔۔ الا فتم گھڑی کی طرح تک تک تک کر ہی ہے۔"

"قاسم...!" ميد كيكياتى موئى آوازيين بولا-"دروازه توزدو... جلدى كرو-"
"كيول....؟"

"جلدی کرد...اد هر آؤ...اس در دازے میں نکر مارو۔" "کیول....؟"عجیب آدمی ہو۔"

"جلدی کروسور ... بیا بو تل یا گھڑی نہیں بلکہ ٹائم بم ہے۔"

"باكين محم ... ارك باب رك " قاسم بدحواى مين ايك كرى كي يائ س الجي كرمن

د کیے کر وہ چو نکااور پھر اسے جیپ والے کا انتظار نضول معلوم ہونے لگا۔ دوسرے کیے میں وہ بڑی مونچھوں والے موٹر سائکیل سوار کا تعاقب کر رہاتھا۔

فریدی کی موٹر سائکل میں بہت ہی نفیس قتم کا سائیلنسر لگا ہوا تھا۔اس لئے اس کی آواز زیادہ دور تک نہیں بھیل رہی تھی۔

ب تعاقب جاری رہا۔ متعاقب بہت جلدی میں معلوم ہوتا تھا۔ اس کی موٹر سائیکل طوفان کی طرح آگے والی طرح آگے بڑھ رہی تھی اور آگے والی موٹر سائیکل کی ہیڈ لائٹ بجھا دی تھی اور آگے والی موٹر سائیکل کی عقبی سرخ روشی پر نظر جمائے ہوئے تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے محسوس کیا کہ اگلی موٹر سائیکل لڑکال جنگل کی طرف جارہی ہے۔

فریدی نے مسکرا کر اپنے سر کو خفیف سی جنبش دی۔ اسے پہلے ہی یقین تھا کہ سنگ ہی اور کال جنگل الحرک کے اس نے اس دوران میں اپنازیادہ تروقت لڑکال جنگل میں کسی جگہ چھپا ہوا ہے اس لئے اس نے اس دوران میں اپنازیادہ تروقت لڑکال جنگل میں گذارا تھا۔ لیکن اس طرح کہ سنگ ہی کو اس کا علم ہوجائے اور بہی ایک ایسا طریقہ تھا جس کی بناء پر سنگ ہی تک پہنچ بھی ممکن تھی۔ ورنہ اسنے بڑے اور کھنے جنگل سے کسی کو ڈھونڈ ڈکالنا مشکل ہی تھا اور آج کی اسکیم تو اس کی دانست میں بہت ہی شائدار تھی۔

سیارس کلب تک اس کی رسائی اس حادثے کی وجہ ہے ہوئی تھی جو لڑکال جنگل ہے واپس آتے وقت پیش آیا تھا۔ حملہ آوروں میں ہے ایک چینی کا خاتمہ ہوگیا تھا تحقیقات کرنے پر اپ چینی کا خاتمہ ہوگیا تھا تحقیقات کرنے پر اپ چینی کا تعلق سیارس کلب سے ظاہر ہوا۔ پھر سیارس کلب میں آیک ایسی لڑکی دریافت ہوئی جس کی شخصیت بڑی پُر امر ارتھی۔ بظاہر وہ معمولی صورت شکل کی ایک آوارہ می لڑکی تھی ایسی ہی جیسی اس قتم کے مقابات پر عواً پائی جاتی ہیں گروہ کڑی گرانی میں رکھی جاتی تھی۔

فریدی نے دو تین گھنٹے تک اس کے متعلق چھان بین کی لیکن کسی خاص نتیج پرنہ پہنچ سکا۔ پھر اس نے ایک اندھی چال چلی۔ لڑکی کو مرکزی خیال بناکر ایک پلاٹ مرتب کیا۔ اس نے سوچا تھاکہ اگر وہ لڑکی سنگ ہی سے متعلق ہوئی تو اس طرح سنگ ہی تک رسائی ممکن ہوجائے گی۔ ابھی تک تو اس کے اندازے درست نکلے تھے اور پھر جیسے ہی متعاقب کی موٹر سائکل نے

لڑکال جنگل کارخ کیااے اپنی کامیابی کاسو فیصدی یقین ہو گیا۔ اب دونوں موٹر سائیکلیں جنگل کی وسطی مڑک پر دوڑ رہی تھیں۔ یہاں فریدی تاروں ک

چھاؤں سے بھی محروم ہو گیا تھااس لئے اسے اپنی موٹر سائنکل کی ہیڈ لائٹ روش کرنی پڑی۔ ہچھ دیر بعد اگلی موٹر سائنکل ایک بگڈنڈی پر مڑ گئی۔ فریدی کافی فاصلے پر تھا۔ اس نے رفقار ہوھائی لیکن دوسرے ہی لمجے میں جنگل پر سکوت طاری ہو گیا۔ اگلی موٹر سائنکل کا انجن بند ہو گیا تھا۔ فریدی نے موٹر سائنکل روکتے روکتے اس بگڈنڈی سے بھی آگے نکل گیا۔

اں نے موٹر سائیکل روک کر ایک طرف کھڑی کردی۔ اگلی موٹر سائیکل کا انجن بند ہوجانے کے بعد موٹر سائیکل سمیت جنگل میں گھٹا خطرے سے خالی نہیں تھا۔

دہ آہتہ آہتہ بگڈنڈی کی طرف بڑھنے لگا۔

سارا جنگل سائیں سائیں کررہا تھا۔ مجھی مجھی آس پاس کے در ختوں پر کوئی بڑا پر ندہ اپنے پر پھڑ پھڑا تااور پھر وہی بو جھل سکوت طاری ہو جاتا۔

فریدی پگذشدی پر مڑ ہی رہا تھا کہ اچانک آسان سے اس پر کوئی چیز گری ہلی پھلی ہی چیز .... لیکن اتنی بڑی کہ اس نے فریدی کے گرد احاطہ کر لیا اور پھر وہ اس میں لیٹنا ہواز مین پر گرگیا۔

"جال...!" اس کے ذہن نے دہرایا اور جیب میں پڑے ہوئے ریوالور کے گرد اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔

وہ جال میں نمری طرح مینس کیا تھااور اب وہ غیر ارادی طور پر جال سمیت آ گے کی طرف میں بھی رہا تھا۔ اس نے بہت کو مشش کی کہ وہ خود کو روک سکے لیکن شاید کئی آدی بیک وقت اس پراپنازور صرف کررہے تھے۔

آخرا کی جگہ اس کے سریس ٹھو کر گلی شایدیہ کسی در خت کا تنا تھا۔ اس نے بوی پھرتی ہے۔ اپنا بایاں ہاتھ اس کے گروپھشادیا۔

داہتے ہاتھ میں ریوالور تیار تھا۔ دوسری طرف سے زور ہو تارہا۔ لیکن جال اس جگہ سے ایک انچ آ گے نہ بڑھ ریکا۔

پھر فریدی نے جال کی ڈور کے بالکل سیدھ میں کسی کے قدموں کی آواز سی۔ شاید کوئی ا حال کی تنی ہوئی ڈور کے سہارے اس طرف آرہاتھا۔

فریدی کے ریوالورے شعلہ فکااور ایک جگر خراش چیخ دور تک سنائے میں لہراتی چلی گئی۔

پھر دفعتا کئی قد موں کی آ ہٹیں ملنے لگیں۔ فریدی نے پھر فائر کیا۔ اس بار ایک بہت ہو کریہہ آواز گالی کی شکل میں سائی دی۔ شایدوہ بھی زخی ہو گیا تھا۔

آ ہٹیں بند ہو گئیں لیکن کسی آومی کی ہلکی ہلکی کراہیں اب بھی سنائی دے رہی تھیں۔ جال کا تاؤ کم ہو گیا تھا۔ شاید اس کی ڈور چپوڑ دی گئی تھی۔ فریدی نے جال کے پھندے توڑنے جا ہے لیکن ایک ہاتھ سے بیاناممکن تھا... دوسر بے ہاتھ سے اس نے در خت کا تنا جکڑر کھا تھا۔

ا چانک اسے اپنے قریب ہی ہلکی می سرسراہٹ سنائی وی۔ اس نے پھر آواز کی ست فائر کردیا۔ ایک چنے پھر گونجی۔

"برساؤ... گولیاں برساؤ۔"کوئی زور سے چیخا۔" اِد هر ... اس طرف۔"

قبل اس کے کہ فریدی اس آواز پر بھی فائر کرتا۔ بیک وقت کی فائر ہوئے اور ایک گولی تو اس درخت کے نے پر بھی لگی جس سے فریدی جال سمیت چیٹا ہوا تھا۔

خطرہ اب بڑھ گیا تھا۔ فریدی نے سوچا اگر انہوں نے چاروں طرف سے گھیر کر فائر کر; شروع کیا تو بچاؤ ناممکن ہو جائے گا۔

فائر پھر ہوئے اور اس باروہ بال بال بچا۔ اس کا خدشہ در ست نکلا تھا۔ اس بار اس کی پشت کی طرف ہے بھی فائر ہوئے تھے۔

اس نے در خت کا تنا چھوڑ دیالیکن دوسرے ہی لمحے میں وہ منہ کے بل زمین پر چلا آیا۔ جال کی ڈور دوبارہ تن گئی تھی اور اسے پھر کھینچا جانے لگا تھا۔

فریدی کے منہ سے ہلکی می غراہث نگل اور پھر اس نے چاروں طرف سے ہونے والے فائروں کی پرواہ کئے بغیر جال کے ٹکڑے ٹکڑے کردیتے۔

اس کے بعد اسے وہاں سے نکل بھاگنے کی تدبیر کرنی چاہئے تھی گر اس پر تواب خون سوار ہو گیا تھا۔ اس نے ایک در خت کے تنے کی آڑ لے کر اندھاد ھند چاروں طرف گولیاں برسانی شروع کر دیں۔ پھر وہ ریوالور کے خانی چیمبر بھرنے کے لئے رکا ہی تھا کہ اس پر بیک وقت کئ آدمی ٹوٹ پڑے۔

"مل گیا... مل گیا۔"ان میں سے ایک چیخا۔

، حمید حلق بھاڑ پھاڑ کر چیخ رہا تھا لیکن قاسم کے کان پر جوں تک نہیں ریگ رہی تھی۔ نوکر ٹاگر دیشنے میں تھے لہٰذاان تک اس کی آواز چینچنے کا کوئی امکان ہی نہیں تھا۔ لڑکی کو لانے کے بعد

> خودای نے نو کروں کو چھٹی دے دی تھی۔ وہ پھر جھلا کر قاسم کی طرف پلٹا۔

"اجِعا....مروسالے.... جہنم میں جاؤ۔"

"اے.... گالی والی مت دینا۔" قاسم غرایا۔

"ابے خداکی قتم وہ ٹائم بم ہے۔" "میرے ٹھینگے پر...." قاسم لا پروائی سے بولا۔

"تہارے چیتھڑےاڑ جائیں گے۔"

" برواه نه كرو...!" قاسم منس كر بولاية "مين تنهيين خوب سجهةا مول... اس مين بهي كو كي

حال ہے۔ بتاؤوہ لونڈیا کہاں ہے؟'' ''لونڈیا کے بیجے۔''

۔ "فاموش ...!" قاسم حلق پھاڑ کر چیانے "زبان سے گدی کھینچ لوں گا۔ تم خود لونڈیاں کے بیات سے اللہ چھو کری کے یلے۔ "

حمید پھر پلیٹ کر دونوں ہاتھوں سے دروازہ پیٹنے لگا۔ اچانک دوسرے مرے میں لالٹین کی روشن و کھائی دی۔

"کوان ہے . . . دروازہ کھولو . . . ا"

"كون ہے....؟"اس نے جواب ميں ايك نوكر كى آواز سى۔

"جلدي کرو… کھولو…!"حمید چیخا۔

دوسرے کمیے میں دروازہ کھل گیااور حمید کسی پاگل کتے کی طرح کمرے سے نکل کر چیخا ہوا بھاگا۔"نکل آؤ… باہر نکل آؤ… خطرہ ہے۔"

اب قاسم کی کھوپڑی کی برف بھی کچھ پکھل وہ سوپنے لگااگریہ مذاق ہو تا تو حمید نو کروں ہے، سلنے اس فتم کی حرکت نہ کرتا۔ "آ کے بڑھو... ؟"کسی نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہماری جانیں فالتو نہیں ہیں۔ "کسی دوسرے نے کہا۔" تم خود کیوں نہیں بر سے ؟"
"اچھا...!" غرائی ہوئی آواز کے ساتھ ہی ایک فائر ہوا۔ ایک چیخ ابھری اور شاید احتجاج

نے والا ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا ہو گیا۔ کوئی پچھ نہ بولا اور نہ کسی نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔

"كيا تمباري شامت آگئي۔ "غرائي ہوئي آواز پھر سائے ميں كو نجي۔

. "كياكرين جناب اندهيرا-"كسى في دفي سى آواز مين كها-

"اند هیرے کے بچے!اگر وہ فی کر نکل عمیا تو پھر ہم شہر میں قدم بھی نہ رکھ سکیں گے۔ تم بنے مل کراس وقت کا کھیل بگاڑا ہے۔"

خالف ست سے بے در بے تین فائر ہوئے اور ادھر دو چینیں بلند ہو کیں۔

شاید بچ مج فریدی کادماغ پھر گیا تھا۔ خطرات میں گھرے ہونے کے باوجود بھی وہ بار بار پلٹ پڑتا تھا۔ وو فائز پھر ہوئے لیکن حملہ آوروں کی طرف سے اس کا جواب نہیں دیا گیا۔ وہ سب بے تحاشہ زمین پرلیٹ گئے تھے۔

میں ہے۔ پھر قریب ہی کے ایک در خت پر سے ان پر ٹارج کی روشیٰ پڑی اور ساتھ ہی دو فائر پھر ہوئے۔ دو چینیں ... اور پھر فریدی در خت کی ایک شاخ پر بیٹا دیر تک ان کے بھا گتے ہوئے

مل گئی

دومری مجے حمید کے لئے بڑی پریشان کن تھی۔ کو تھی کے دو کمرے ملبے کے ڈھیر میں تبدیل ہوگئے تھے۔ قاسم ہیپتال میں تھا۔ اسے چوٹ تو نہیں آئی تھی لیکن دھا کے نے اس کے اعصاب پر نُم ااثر ڈالا تھا۔ رات ہی کو اس کے محکے کے چند ذمہ دار آفیسر پہنچ گئے تھے اور انہوں نے اپنے سوالات سے تاک میں دم کردیا تھا۔ لیکن حمید نے انہیں اصل واقع کی ہوا بھی نہ لگنے دکارے اس نے ان سے یہی کہا کہ وہ اس دھا کے کے متعلق کچھ بھی نہیں جانیا۔ قاسم کے بارے مثل بتایا کہ وہ کو تھی میں تنہا تھا اور قاسم کو تاکید کردی تھی کہ وہ اپنی زبان بند ہی رکھے۔

نو کر حمید کے چیچے ہی دوڑتے کیلے گئے تھے ادراب پھر اندھیراچھا گیا تھا۔

سرے کے خانے میں قاسم کو ٹائم بم کی "ٹک ٹک" صاف سنائی دے رہی تھی۔ ہوسکتا ہے کہ بیر محض واہمہ ہی رہا ہو کیونکہ بم اس سے پانچ یا چھ گڑ کے فاصلے پر تھا۔

" ارے ... بباپ رے۔" قاسم اچا تک اچھل کر بھاگا سب سے پہلے دیوار سے مکرایا۔ پم دروازے سے نکل کر دوسر سے کمرے میں اوندھے منہ فرش پر جاگرا۔

" حمید بھائی۔" وہ اپنی پوری قوت سے چیااور پھر اٹھ کر شولتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ گئی من تک وہ مختلف کمروں میں چکراتا پھرالیکن اسے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ملا۔ ایک تو بد حوای ہی اس پر بُری طرح مسلط تھی ....اور پھراندھیرا......

پھر نہ جانے کیوں اسے جیب می لگ گئی وہ اب حمید کو آوازیں بھی نہیں وے رہا تھا۔ اس کا حالت ایک اللہ ایک اندھے کو نگے اور مبرے آوی کی حالت سے مشابہ تھی۔ ذہن میں صرف ایک خیال تھا کہ کسی طرح وہ جلد سے جلد باہر نکل جائے اور وہ باہر کیوں جانا چاہتا تھا؟ اس کا کوئی سوال فل مبیں تھا۔ اسے یاد ہی نہیں رہ گیا تھا کہ وہ باہر کیوں نکانا چاہتا ہے۔

دفعتا ایک اتباز بردست دھاکہ ہواکہ قاسم کی آتھوں کے سامنے زمین و آسان کے چکدار چیتھڑے اڑنے لگے دہ لہرا کر دھم سے فرش پر گرا۔

حمیداور سارے نوکر باہر لان پراوندھے پڑے تھے۔

آخر تھوڑی دیر بعدان کے حواس درست ہوئے۔ قرب وجوار کی کو تھیوں سے لوگ نگل کر فریدی کی کو تھی کی طرف آرہے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں دہاں خاصی بھیڑ اکٹھا ہوگئی۔

۔ فریدی کسی وحثی در ندے کی طرح ان لو گوں سے لژرہا تھا۔ پہلے دو ہی تین تھے مگر اب<sup>ال</sup> کی تعداد دس تک پہنچ گئی تھی۔

ایک بار پھر وہ جھکائی دے کر ان کے نرشے سے نکل گیا۔ ابھی اس کے دوسرے ہولٹر ملہ ایک بھرا ہوار یوالور باقی تھا۔ ایک تو اس نے اس جدوجہد کے دوران ہی میں کھودیا تھا۔ ان ا الگ ہوتے ہی اس نے پے در پے دو فائر کئے اور پھر وہ اندھیرے میں دوڑتا چلا گیا۔ حملہ آورا یک دوسرے کو گالیاں دیے لگے۔

اس حال کو پہنی جانے کے بعد قاسم میں اتن ہمت نہیں رہ گئی تھی کہ وہ حمیدے بحث کر اس نے چپ جاپ اس کے کہنے پر عمل کیا۔ ڈی ایس پی ٹی نے اس پر سوالات کی بوچھاڑ کی لیا اس کے علاوہ اور پچھے نہ معلوم کر سکا کہ قاسم سور ہاتھا۔اجانک اس کی آگھ کھلی اور اے ایسا محسو ہوا جیسے زلزلہ آگیا ہو۔ پھراس کے بعد کے داقعات اس کی یاد داشت ہے محو ہوگئے۔ بیان حمیا تھااور زبان قاسم کی۔

یہ سب کچھ ہوا مگر فریدی کا کہیں بیۃ نہ تھا۔ حمید کو سب سے زیادہ تشویش ای کے متعا تقى ات يقين تھا كە اسى بھى كوئى نە كوئى حادثە ضرورپيش آيا ہوگا كيونكە مجرم اس كى اسكىم\_ واقف ہوگئے تھے۔اگریہ بات نہ ہوتی تووہ لڑکی کو دوبارہ حاصل کرنے کے لئے فریدی کی کو \* تک کس طرح چہنچے۔ حمید کو یقین تھا کہ بچھلی رات کی نے بھی اس کی کار کا تعاقب نہیں کیاتھ پھر الی صورت میں اس کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا تھا کہ مجرم پوری اسکیم سے قبل از وقت:

فریدی کے لئے وہ بہت زیادہ پریشان تھا۔ مگر وہ اسے ڈھونڈتا بھی کہاں اس نے اپنی پورا اسكيم سے آگاہ نہيں كيا تھا۔اس كاكام بس اس لڑكى كے اغواء كے بعد ہى سے ختم ہو كيا تھااورا۔ اس وقت تک لڑکی کو کو تھی ہی میں روکے رکھنا تھا جب تک کہ فریدی واپس نہ آجا تا۔اس کے بعد کاکیا پروگرام تھا۔ یہ فریدی کو معلوم تھایا خدا کو!

حمید دن بھر اِد هر اُد هر بھٹکتار ہا۔ لیکن فریدی کہیں نہ ملا۔ ایک بار اس نے "سیلر س کلب' پر بھی چھایا مارا۔ سیکرس کلب کا مالک پُر اسرار طور پر کہیں غائب ہو گیا تھا.... ملاز مین موجود خ لیکن وہ اس کے متعلق کوئی الیمی بات نہ بتا سکے جس سے اس کی روپو ٹی کی وجہ ظاہر ہوسکتی۔ مج حمید نے اس لڑکی کے متعلق استفسار کیا۔ لیکن جواب میں وہی سب کچھ معلوم ہو سکا جس کا عم حمید کو پہلے ہی تھا۔ لیکن ملازمین لڑکی کی شخصیت پر روشیٰ نہ ڈال سکے ادر وہ ان دونوں آدمیول ہے بھی واقف نہیں تھے جو لڑکی کی نگرانی کرتے تھے۔ لڑکی ہی کی طرح وہ دونوں بھی ان کے کئے پُر اس اُر ستھے۔

حمد کے ساتھ انسکٹر جگدیش اور چند کانشیبل تھے۔انہوں نے بوری عمارت کی تلاشی ل حمید نے اس کمرے کو خاص طور ہے دیکھا جس میں لڑکی ادر اس کے دونوں نگران مقیم تھے۔ایک

خونی بگولے ی چیزالٹ بلٹ ڈالی لیکن کوئی ایساسر اغ نہ ملاجس سے مجر موں کی شخصیت پر روشن پڑتی۔ آخر تھک ہار کروہ مبیتال کی طرف واپس آگیا۔ قاسم ابھی مبیتال ہی میں تھا۔ حید کود کی کرال نے نُداسامنہ بنایا۔

" ب تک یہاں پڑار ہوں گا۔"اس نے کراہ کر کہا۔

"كياتم يهال سے چلنا چاہتے ہو؟"

"اور نہیں تو کیا یہاں زندگی بسر کرنے آیا ہوں۔ سالیاں مجھے دیکھ دیکھ کر ہنتی ہیں۔"

"يېي نرسيس!ساليال...!"

، "تب تو پھر تمہارے مزے ہی مزے ہیں۔ "جمید کے ہو نٹول پر چھیکی سی مسکر اہٹ نمودار ہو گی۔ ٹایدوہ آج صبح ہے اس وقت تک پہلی بار مسکر ایا تھا۔

"میاں بس ختم کرو.... خدا غارت کرےان عور توں کو....ان کی بدولت!" "اچھاتم تھہرو... میں تمہیں لے چلنے کا انظام کرتا ہوں۔" حمید نے کہا اور ڈاکٹر کے رے کی طرف چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں ہپتال ہے گھر کے لئے روانہ ہو گئے۔ قاسم اچھا خاصا تھا اور اب کا کے کے اثرات اس کے اعصاب پرے زائل ہو گئے لیکن وہ خا کف اب بھی تھا۔ راستے میں زیادہ تر خامو تی رہی۔ صرف ایک بار قاسم نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا تھا۔ "حميد بھائی! ميري تمجھ ميں نبيس آتا که کيا کروں۔"

"كيول ... كس لير؟"

"میں تمہاری باتوں میں آگر بھی مصیبت میں پڑتا ہوں اور نہ آؤں تب بھی میرے لئے ماند کوئی وبال کھڑا ہو جاتا ہے۔"

"ميل نهيل سمجھا۔"

"تمهارا كېنامان پر مجھے گر چھوڑ ناپڑا۔ اور جب چھلی رات میں نے طے كر ليا تھا كہ تمہارى ابات میں مجھی نہ آؤں گا تو مجھے چوہوں کی می موت نصیب ہوتے ہوتے رہ گئے۔" ممير باختيار مسكراپزا ليكن كچھ بولا نہيں۔اس كاذبن فريدي ميں الجھا ہوا تھا۔

"ميرىكاربابرموجودى-"حيدني سروليج مين كها\_

حیداس کے آگے جل رہاتھا۔

مید نے سیجیلی نشست کا دروازہ کھولا اور وہ دونوں اندر بیٹھ گئے۔ قاسم مند پھاڑے انہیں ، رہاتھا۔

" چلو... ڈرائیو کرو...!" حمیدنے قاسم سے کہا۔

"پُعرلے چلو کے انہیں؟" قاسم نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"بال ... اوراس بار میں شرافت سے پیش نہیں آؤل گا۔" حمید نے کہا۔

لڑ کی کچھ نہ بول۔اب اس کے چبرے پر بے چینی کے آثار نہیں تھے۔ حمید نے پھرِ اس کے داز میں تچیلی رات کی سی بے فکری اور لا پروائی محسوس کی۔

"دولوگ كهال كئة؟"حميد نے يو چھا۔

"ميں نہيں جانتی۔"

"ليكن أن وقت تمهارے محافظ كهال بين؟"

"میں نہیں جانتی۔ میں کچھ بھی نہیں جانتی۔ میراخیال ہے کہ اب میں اس شہر کی سڑکوں پر لوں کی طرح چینی بھروں گی۔"

حميد است گھوڑنے لگا۔

لڑگی پھر بول۔"ایسے بدمعاشوں سے آج تک میر اسابقہ نہیں پڑا تھا۔" "کیے بدمعاش؟"

"تم چینے …!" لڑکی بولی۔"اتنے دیدہ دلیر کہ علانیہ خود کو محکمہ سراغ رسانی کا کوئی آفیسر ہر کریں۔"

" تواس کا مطلب سے سے کہ تمہیں براہِ راست کو توالی پہنچایا جائے۔" حمید بھنا کر بولا۔ لڑکی تھوڑی دیر خاموش رہی۔ پھر اس نے کہا۔"اگر تم لوگ اس کا مقصد بتا دو تو میں پاگل کیڈی شہر کی ایک پُر رونق شاہراہ ہے گزر رہی تھی۔

ا جاک حمید چونک پڑا۔ اتفاقاس کی نظر ملبوسات کی ایک دوکان کی طرف اٹھ گئی تھی اسے وہاں جو کچھ بھی نظر آیادہ اسے چو نکادینے کے لئے کافی تھا۔

اس نے کیڈی فٹ یا تھ سے لگا کرروک دی۔

"كهال چلے...؟" قاسم بولا۔

"و ہی لڑ کی … رات والی …!"

قاسم نے اسے دونوں ہاتھوں سے دبوج لیا۔

"بير كياحركت...؟" حميد جهلا كر پلايا-

"جائے دو حمید بھائی! خدا کے لئے جانے دو۔" قاسم بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔"اب اینے قریب کوئی لڑکی نہیں دیکھناچاہتا۔"

"الگ ہٹو...!" حمیداے دھکادے کر باہر نکل گیا۔

قاسم نڈھال ہو کر سیٹ پر ڈھیر ہو گیا۔ وہ کچھ بڑبڑا بھی رہا تھا۔ حمید اس کی طرف دھ دیئے بغیر ملبوسات کی دوکان میں گھس گیا۔

لڑی سیزگرل کی طرف متوجہ تھی اور اس کے پیروں کے قریب چڑے کا ایک سفر کا: اُ رکھا ہوا تھا۔ حمید اس کے پیچھے جاکر کھڑا ہو گیا۔ دونوں کے در میان فاصلہ اتنا کم رہ گیا تھا کہ گرل چو نئے بغیر نہ رہ سکی اور وہ لڑی اس سے گفتگو کرنے میں اتنی تحو تھی کہ اسے حمیا موجودگی کی خبر نہ ہو سکی۔ لیکن پھر سیزگرل کے کے چہرے پر استعجاب کے آثار دیکھ کر مڑی

"اوه....!"ال کے منہ سے بیماختہ نکلا۔

حمید نہ تواپی جگہ سے ہٹااور نہ اس میں کسی قتم کی تبدیلی ہوئی اس کے ہونٹ جینچ ہو تھاور وہ براہ راست لڑکی کی آنکھوں میں دیکھ رہاتھا۔

"آپ کیاچاہے ہیں؟"اس نے خو فزدہ آواز میں کہا۔

حمد نے جواب میں جیب سے اپناملا قاتی کار ڈ نکال کر اس کی طرف بوصادیا۔

وہ چند کمجے اسے آئکھیں بھاڑے دیکھتی رہی پھر خشک ہو نٹوں پر زبان پھیر کر بول۔" نہیں سمجھتی کہ آپ کیا جاہتے ہیں؟"

۔ . ہونے سے نی جاؤں۔"

"میں یہ بوچھا ہوں کہ تم یک بیک آزاد کیے ہو گئیں؟"

" میں خود بھی نہیں جانتی .... آج صبح جب میں باہر نکلی تو میرے ساتھ کوئی بھی نہیں أ بس اس کے علاوہ مجھے اور کسی بات کا علم نہیں۔"

«سيلرس كلب كامالك اس وقت موجود تفا؟"

" نہیں! میں نے معمولی ملاز مین کے علاوہ اور کسی کو نہیں دیکھا۔"

"وہ لوگ کون تھے جو تہمیں مچھل رات ہمارے پاس سے لے گئے تھے؟"

"میں ان میں سے کسی کو بھی نہیں پہلے تی۔"

" بىلى تېھى نېيى دىكھا....؟"

""مبين…!"

حمید چند کھے خاموثی سے اسے گھورتا رہا پھر بولا۔"تم پچھلی رات کسی بڑے مو پھ والے کا تذکرہ کرری تھیں۔ کیاوہ کوئی چینی ہے؟"

"نہیں! وہ چینی تو ہر گز نہیں ہوسکتا۔" لڑکی بولی۔" چینیوں کے چبرے کی ساخت ہی ا

بوتی ہے۔"

"كياان ميس مجهى تمهيل كوئي چيني مجمى نظر آياہے؟"

"بمھی نہیں... مجھے یقین ہے کہ ... میں نے کسی چینی کوان میں نہیں دیکھا۔"

"سلرس کلب میں ....؟"

"وہ تودوسری بات ہے... وہال سینکرول گابک آتے جاتے رہتے ہیں۔ان میں ہر نسل قوم کے آدی ہوتے ہیں۔"

"ا چھا... یہ تو بتاؤ... کیا میہ غمر وری ہے کہ میں تمہارے بیانات پر یقین ہی کرلوں۔" در قطعہ نہیں میں اقتصال کے اقتصال کی سے اقتصال کے انتہاں کے انتہاں کے انتہاں کے انتہاں کے انتہاں کی سے انتہاں

" قطعی نہیں... مجھے یقین ہے کہ آپ یقین نہ کریں گے۔"

" جانتی ہو .... نچیلی رات تمہارے ساتھی ہمارے یہاں ایک ٹائم بم چیوڑ گئے تھے جو <sup>بد</sup>

"ارے…!"لڑکی احجیل پڑی۔ پھراس نے خوفزدہ می آواز میں پوچھا۔"کوئی مراتو نہیں۔"

« نہیں … لیکن دو کمرے ڈھیر ہوگئے ہیں۔"

سچھ دیر خاموش رہنے کے بعد حمید نے قاسم ہے کہا۔"گھر کی طرف چلو۔" " ہائیں ... کو توالی تو چل رہے تھے۔" قاسم نے کہا۔ پھر چند کمجے خاموش رہ کر گلو گیر آواز " نا میں انک تنا میں جا۔"

میں بولا۔" حمید بھانی کو توالی ہی چلو۔" "میں جو کہہ رہا ہوں کرو… ورنہ پھر کسی مصیبت میں پڑو گے۔"

کڈی چلتی ری۔

۔ مجھے دیر بعد حمید پھر اس لڑ کی ہے مخاطب ہوا۔" مگر گلو خلاصی کا موقع ہاتھ آنے کے بعد - مند میں میں سے سے متعمد میں کا استفادہ میں انہوں میں ہے۔"

بھی تم ای شہر میں کیوں موجو در ہیں کیا تمہیں دوبارہ بکڑ لئے جائے کاخوف نہیں ہے؟" "اگر آپ میرے چند سوالات کا تشفی بخش جواب دے ویں تو میں ہر قتم کی گفتگو کے لئے

تيار ہول۔"

حمداے تیز نظروں سے دیکھ کر رہ گیا۔ایسا معلوم ہورہاتھا جیسے لڑکی ابھی کچھ اور بھی کہنا

"قبل اس کے کہ تم کوئی بات بناؤ۔ میں یہ بتادینا ضروری سمجھتا ہوں کہ بولیس کی نظرول میں تمہاری بوزیشن صاف نہیں ہے۔"

" کچھ بھی ہولیکن میں ان سوالات کا جواب ہر حال میں چاہوں گی۔ رہی پولیس کی بات… تو مجھے آج تک ڈنیا کی کسی چیز سے خوف نہیں محسوس ہوا۔"لڑ کی بولی۔

> "ہول...!" حمیداے غورے دیکھا ہوا بولا۔ "کیا پوچھنا جا ہتی ہو؟" "کہلی بات نوبیر کہ مجھے اس طرح اغوا کرنے کا کیا مطلب تھا؟"

"تمہارے ذریعہ ہم چند خطر ناک مجر موں تک پنچنا چاہے تھے۔" "کیالولیس بھی اس قتم کے طریقے اختیار کر علی ہے؟"

"تم ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتیں۔"

"گر میں سجھنا چاہتی ہوں۔ کیا آپ ان مجر موں کو براہِ راست نہیں پکڑ سکتے تھے؟" "متہیں ان معاملات ہے کوئی سر وکارنہ ہونا چاہئے۔"

" ہو ناچاہے۔" لڑکی سخت لہج میں بول۔" کیو نکہ میر اوجود بھی ان گور کھ دھندوں میں ا ہواہے۔"

و کن گور کھ دھندول میں ....؟"

''دیکھئے! میں آپ سے پہلے ہی کہہ چکی ہول کہ اصل حالات کی جھے خبر نہیں!'' ''لیکن تم سمحصابی کول چاہتی ہو۔ جب کہ تمہیں ابھی تک ان کی ذات سے کوئی نقصہ نہیں پہنچااور پھراب تم آزاد بھی ہو۔''

"آزاد...!" لڑی نے تلخ کہے میں کہااور سر ہلا کررہ گئ۔ " انکول سے ؟" انکول سے ؟"

"بال! وجوبات ہیں ... بے بیک-"اس نے اپ سفری بیک کی طرف اشارہ کر کے کہا۔"
کل رات تک میرے پاس نہیں تھا۔ آن صح جب میں سوکر اٹھی تو یہ جھے اپ مربائے طا۔ ا
میں ایک کثیر رقم موجود ہے اور میرے نام ایک تحریر بھی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ اب!
آزاد ہوں اور جہاں چاہوں جاستی ہوں۔ ٹیر یہ سب تو پچھ بھی نہیں۔ ان میں سب سے زب
حیرت اٹیز چیز میر ااپناپا سپورٹ ہے جو نیویارک کے لئے حاصل کیا گیا ہے لیکن میرے فرشتو
کو بھی اس کے مقعد کا علم نہیں۔ میں نے بھی خواب میں بھی نیویارک جانے کی خواہش نہیا
کی۔ پھر نہ صرف پاسپورٹ بلکہ ویزا بھی موجود ہے۔ کرنی میں بچھ رقم امریکن سکوں کی شام میں بھی ہے۔"

لڑکی نے بیک کھول کر حمید کے سامنے رکھ دیا۔ کیڈی کو تھی کے قریب بہنی چکی تھی۔ حمید کو بھائک پرایک آدمی دکھائی دیا جس کا چرہ پیُوا سے ڈھکا جوا تھا صرف آئکھیں ناک اور دہانہ نظر آرہا تھا۔ حمید کے چبرے پر چھائی ہوئی مرد لیکفت غائب ہوگئی۔ کیونکہ وہ آدمی فریدی کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔

# قاتلہ کے روپ میں

تھوڑی دیر بعد وہ سب بر آمدے میں بیٹھے ایک دو مرے کو جیرت ہے دیکھ رہے تھے۔ حمید اپنی داستان سناچکا تھااور اب اے توقع تھی کہ فریدی بھی کچھ کہے گالیکن وہ غاموشٰ ﴿

را اس کی نظر لؤکی کے چیرے پر تھی۔ کچھ دیر بعد اس نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ "تم یہاں آنے ہے قبل کہاں تھیں؟"

یہاں اے کے کہ لڑ کی کوئی جواب دیتی حمید انچیل کر کھڑا ہو گیا۔ اتن دیر میں پہلی بار اس نے فریدی کی آواز سن تھی۔ فریدی کی آواز سن تھی۔

"كيابات ب؟"فريدى اس كورتا موابولا

· « کچچ نہیں۔ "حمید فور اُسٹنجل گیا۔" ذرا مجھے ایک صاحبہ کو فون کرنا ہے۔"

پھر وہ ان تیزوں کو ہر آمدے میں چیوڑ کر اپنے کمرے میں آگیا۔ اس کے چبرے پر اندر دنی بیان کے آثار تھے۔ اس نے میز کی دراز کھول کر اپنار یوالور نکالا اور اسے جیب میں ڈال کر پھر واپس جانے کے لئے مڑ ہی رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔

حیدنے ٹراسامنہ بناکرریسیوراٹھالیا۔

"بلو...!"دوسرى طرف سے آواز آئى۔"كيا حمد ہو؟"

حمد کے ذہن کو جھٹکا سالگااور اس کا پوراجہم کانپ کررہ گیا۔ کیونکہ بیہ سوفیصدی فریدی کی تق

"بيلوكون م ؟" دوسرى طرف س جر آواز آئي۔

"مين حميد مول-"

"اده.... كيا مو كمياب حمهيس؟" حميد في ملك سه تعقيم كي آواز مني

"آپ کہاں ہے بول رہے ہیں؟"

"ال كى فكرنه كرو... تم لوگول پر جو يجه كذرى... مجمع معلوم ب-"

"مگر بر آمدے میں ایک دوسر افریدی موجود ہے لیکن بیچارے کو اپنی آواز پر قابو نہیں۔ للبذا میں اس کی آواز صاف کرنے چار ہاہوں۔"

" مخم و ... میں نے تمہیں ای لئے فون کیا تھا کہ کہیں تم کوئی گڑ بڑنہ کرو۔ وہ انور ہے۔" "اچھا...!" محید ایک لمبی سانس لے کررہ گیا۔ پھر اس نے مخضر الفاظ میں لڑکی کے متعلق اسے سب کچھ بتادیا۔

"اچھادیکھو...اں لڑکی کو اپنے ساتھ ہی رکھو۔ یہ کم بخت جو حال میرے ساتھ چل چکے

وگرام بنارہے ہول۔

لاکی نړی طرح بیمر گئی تھی۔اس نے چی کر کہا۔" بھیے جانے دو۔"

" یہاں سے جانے کی صورت میں تم حوالات میں ہو گی۔ "ممید بولا۔

" مجھے اس کی پرواہ نہیں ... وہاں کم از کم میرے لئے الجھنیں تونہ ہوں گ۔''

"الجھیں تونہ ہوں گی لیکن وہاں مجھ جیسے شریف آدمیوں سے ملا قامت ناممکن ہے۔" ہمید نے کہا۔"میرے ساتھ آؤ۔ میں تم پر جیرت انگیز انکشاف کروں گا۔"

> لڑ کی کے چیرے پر جھلاہٹ کے ساتھ دہی ندامت کے آثار بھی ابھر آئے۔ ''

مچروہ میننے گلی لیکن اس ہنسی میں رودینے کا ساانداز شامل تھا۔

"چلوچلوابہت ی باتیں ہیں۔" حمیداس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا تا ہوا ہوالد۔ قاسم بری بے چینی سے
ہلوبد لنے لگا تھا۔، دو تین بار کھنکارا بھی نیکن جب حمید کے ہاتھ پکڑنے پر وہ کھڑی ہی ہوگئ تو
ں نے بڑی بے لی سے انور کی طرف دیکھ کر سر جھکا لیا وہ اسے فریدی ہی سبھ رہا تھا اور اسے
قع محمی کہ وہ حمید کو اس حرکت سے بازر کھے گا۔

اور پھر جیسے ہی حمید لڑکی کو اندر لے جانے کے لئے مڑا قاسم پر کھانسیوں کادورہ پڑ گیا۔ لڑکی دل نخواستہ حمید کے ساتھ چل رہی تھی۔

ٱخروه ایک جگه رک گئی۔

"كياكبناعات بن آپ...؟"

" چلى آۇ.... بىل تىمىمىن اس ئائم بىم كى تباه كاريال د كھاؤں گا۔"

" بچھے یقین ہے کہ ایباضرور ہوا ہو گا۔ وہ لوگ بہت خطر ناک ہیں۔ انہوں نے مجھے حاصل سنے کے سلسلے میں دو تین خون کئے تھے۔"

وہ پھر حمید کے ساتھ چلنے گئی تھی۔ حمید نے اسے وہ دونوں کمرے د کھائے جو اب اینوں اور اسٹر کاڈھیر تھا۔

لڑکی تھوڑی دیر خاموش رہی۔ پھر اس نے 'پوچھا۔"ان صاحب کے چیزے پر بٹیاں کیسی مرحی ہوئی ہیں؟"

"چولیں ہیں…!"

ہیں وہی اب ان کے منہ پر ماروں گا۔ فکر نہ کرو۔ انور کے پاس پورا پروگرام ہے۔ تمہار قاسم کے پاس پورا پروگرام ہے۔ تمہار قاسم کے پاسپورٹ بھی اس کے پاس ہیں۔ اگر قاسم نے اپناخیال بدل دیا تواہے مجبور کر ضرورت نہیں۔ سب سے اہم بات ہے کہ انور سے الجھنے کی کوشش مت کرنا...."
"گویا مجھے اس کے احکام کی تھیل کرنی پڑے گی۔" حمید بگڑ کر بولا۔

" نہیں بیارے … وقتی ضرورت… اچھا بس۔ تگر مت کرو۔ میں لڑکی کے مسکے کرنے کے بعد پھر فون کروں گا۔ اُسے فی الحال روکے رہو۔"

"اچھا جناب...!" حميد نے محتدى سائس لى-" حالا تكه اب قاسم جيسے ديو كايہ عالم لڑ كيوں كى شكل عى د كيھ كر پسينہ چھوڑ ديتاہے۔"

فريدى نے ايك ملك سے قبقے كے ساتھ سلسله منقطع كرديا\_

حمید بڑے اطمینان سے مہلتا ہوا بر آمدے میں واپس آگیا۔ یہاں لڑکی فریدی کے ہم سے الجھی ہوئی تھی۔

"تم رمبانا چنا جانتی مو...؟"میدنے لڑکی سے پوچھا۔

دہ بری سر گرمی سے انور سے بحث کررہی تھی۔اس بے سکے سوال پر جملا گئے۔ "\*

"میں اب صرف موت کا ناچ ناچوں گی۔"

"بہت اچھا...!" مید مسکراکر قاسم کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔ "اس ناچ کے لے سے بہتر ہم رقص تمہیں کہیں نہ ملے گا۔"

اس نے ایک بار قاسم پر قبر آلود نظر ڈالی اور پھر انور سے مخاطب ہو گئی۔"ہاں.... بات کاجواب دیجئے۔"

"تمہاری بات کا جواب یہ ہے کہ آجمی ہم لوگ تمہاری طرف مطمئن نہیں ہیں۔ "انور "مجھے جھو لکئے جہنم میں۔ معلوم کرناچا ہتی ہوں کہ آخر وہ لوگ مجھ سے کیا جا ہے ایر "نہ میں تمہیں جہنم میں جھو تک سکتا ہوں۔ "حمید بولا۔"اور ... نہ ...!"

انور نے حمید کو گھور کر دیکھا اور حمید خاموش ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ انور ہر معالم فریدی کی نقل اتارنے کی کوشش کررہاہے۔

قاسم خاموش بیٹھا تھا۔اس کے اندازے ایبامعلوم ہور ہاتھا جیسے وہ سب اس کو ذرج کر

ہارے ساتھ ہوگا۔"

ے ماید اور ہے۔ "میا....؟" حمیدا پلی کھوپڑی سہلانے لگا۔

"جو کچھ میں کہ رہاہوں اس پر عمل کرو... سمجھے۔"

"سجھ گیا۔ لیکن اگر وہ چلنے پر رضامند نہ ہوئی تو...." حمید نے لڑی کی طرف دیکھتے ہوئے . اِنسی زبان ٹیں کہا۔

"كيادهاس وقت تمهارے قريب بى موجود ہے؟"

"جياِل…!"

"اچھا....اگروہ تیار نہ ہو تواس سے اتنا ضرور کہہ دینا کہ راجن کو ختم کرنے کے لئے نیلی لمیااستعال کی گئی تھی۔"

"ذرادضاحت سيجئ ... ميل نهيل سمجمار" حميد في كهار

کین دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔ حمید ریسیور رکھ کر لڑکی کی طرف مڑا۔ جو باکی آرام کرسی میں پڑی ہوئی حمید کو عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

"إلى... آب محمد كبناكيا عاج تع؟"

"صرف آتی می بات که ایک بارد حوکا کھاجانے کے باوجود بھی تم پراعتاد کر لینے کودل چاہتا ہے۔" "میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں۔ مجھے مطلق علم نہیں کہ میرے جانے کے بعد کیا ہوا۔" "اور نہ یمی جانتی ہو کہ اب کیا ہوگا۔"

" میں قطعی نہیں جانتی اور آپ کو آگاہ کردینا چاہتی ہوں کہ اگر اب پچھ ہوا تو اس کی ذمہ ک جھی پر نہیں ہوگی۔"

"مِن نہيں سمجما…!"

"جن حالات میں میری گلوخلاصی ہوئی ہے کیاوہ قابل اطمینان ہیں؟"

"برگزنهیں…!"

" پھر ہو سکتا ہے کہ یہ بھی ان لوگوں کی کوئی چال ہو۔"

"تہیں اس کا اعتراف ہے؟"

ار کی چنر کمیے خاموش رہی۔ پھر اس نے کہا۔ "ہاں مجھے اس بات کا اعتراف ہے کہ میری

"کیا ... وہ یہاں تہا تھے۔"لڑکی نے خوفزدہ انداز میں طبے کے ڈھیرکی طرف اشارہ کیا۔ "نہیں ... بہر حال یہ سب کچھ تمہارے ہی سلسلے میں ہواہے۔" "آخر آپ لوگوں کو مجھ سے اتنی دلچیسی کیوں ہے؟"

جواب میں حمیدنے ایک طویل سانس لی اور پھر کچھ دیر تھم کر بولا۔" آؤوالی چلیں۔" اب حمیدات اپنے کمرے میں لایا۔ قاسم اور انور شایداب بھی ہر آمدے ہی میں تھے۔ "تم پہلے کس قتم کے لوگوں میں تھیں۔"حمیدنے اسسے پوچھا۔

"میں نے بچھلی رات آپ کو جو کچھ بھی بتایا تھااس میں رتی برابر بھی جموٹ نہیں۔ پچھ بھم ہو وہ لوگ اتنے خطرناک نہیں تنے وہ جوئے کے اڈے چلاتے تئے اور میر اکام یہ تھا کہ میں شم کے دولت مندلوگوں کو ان اڈول تک پہنچاتی تھی۔ لیکن آخریہ لوگ مجھ سے کیا کام لیزاجائے

سے ؟ میں چ کچا گل ہو جاؤں گا۔" سے؟ میں چ کچا گل ہو جاؤں گا۔"

"تم پھر بہکنے لگیں…اچھاہٹاؤ…. چھوڑوان ہاتوں کو۔"ا

"میں بہکنے لگی ہوں؟"لڑکی نے استفہامیہ انداز میں پوچھااور پھر اس پر جھلاہٹ طاری ہو گئ۔ حمید بچھ کہنے ہی والا تھا کہ فون کی تھنٹی بجی۔اس نے ریسیور اٹھ الیا۔

, "بيلو…!"

"کون ہے۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔ حمید نے آواز پہیان لی۔ دوسری طرف سے بولنے والا فریدی ہی تھا۔

"حميد…!"

"اچھا... ہاں دیکھوتم نے لڑی کے پاسپورٹ کے متعلق یمی کہاتھانا کہ وہ نیو یارک کیلئے ہے۔"

"جی ہاں... اور ویزا بھی ہے۔"

"پاسپورٹ صرف امریکہ کے لئے یا بین الا قوامی ہے؟"

"صرف امريكه كے لئے... اور ويزا صرف نيويارك كے لئے ہے۔"

"خوب ... بير برى دلچىپ بات ہے اور ہال كل تم لوگ بھى نيويارك كيليے رواند ہو جاؤ گے۔" "بيدل ....؟" حميد جعلا گيا۔

" بکواس مت کرو۔ انور کے پاس تم لوگوں کے بین الا قوامی پاسپورٹ موجود ہیں لیکن لڑگ

سمجھ میں یمی آتا ہے .... آخر آپ مجھے الفاظ کے گور کھ دھندوں میں پھانسنے کی کوشش کیوں کررے ہیں؟"

" نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ آہ بیں یہ جا ہتا ہوں کہ یہ گفتگو تبھی ختم نہ ہو۔" حمید نے بوی کمبی سانس کمپنچی تھی لیکن قبل اس کے کہ وہ کوئی دوسر اجملہ کہتاانور ادر قام سید ہے۔

"اچھاباتی آئندہ۔" حمید سر ہلا کر بولا اور انور اے گھورنے لگا۔

'' ذرا میری ایک بات سنتے گا۔'' حمید نے انور سے کہا اور قاسم سے بیہ کہتا ہوا کہ وہ وہ یں تھہرے کمرے سے باہر نکل کمیا۔انوراس کے چیچے تھا۔ حمید اسے دوسرے کمرے میں لایا۔ ''شاید آپ کا گلا بھی گھوٹا گیا تھا بچیلی رات کو…!''

میون ... ؟ "انورنے کہا۔

"آواز کچھ ای طرح بھیک مانگ رہی ہے۔"

"كيا بكواس ب...؟" انور جعلا كيا-

"سنو بیٹا! میں حمید ہوں۔ تمہیں فریدی بنتا مبارک .... لیکن اگر میری شان میں ذرہ برا بر بھی گستاخی سر زد ہوئی تو تمہاری ناک اکھاڑلوں گا۔"

بات بڑھ جاتی لیکن ٹیلی فون کی تھنی آڑے آئی۔ وہ دونوں کمرے سے نکل کر اس کمرے میں آئے جہاں لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ حمید نے بڑھ کر ریسیور اٹھایا لیکن پھر اس نے اسے انور کا طرف بڑھادیا۔ شدید کال اس کے لئے تھی۔

انور مفتكوك دوران مين زياده تر"مون .... بان"كر تاربا-

وہ شام بوی خوشگوار گذری۔ کی بار حمید اور انور میں جھڑ پیں بھی ہو کیں لیکن بات زیاد نہیں بوھنے پائی۔ قاسم پر البتہ قبر ستان کا سناٹا طاری تھا۔

رات کوسارے خطرناک کے کمپاؤنڈ میں آزاد چھوڑد یے گئے۔

حمید چونکہ رات بھر کا جاگا ہوا تھا۔ اس لئے اس نے آٹھ ہی بجے سے خرائے لینے شروماً کردیئے۔ اس کے بعد پھر قاسم بھی سوگیا۔ انور جاگتار ہا۔ وہ بار بار کو تھی کے مختلف حصوں کم چکر کا نثااور پھر ڈرائنگ روم میں آ بیٹھتا۔

لڑی ایک کمرے میں تنہا سوئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ انور کے جاگتے رہنے کا مقصد لڑکی کی افرانی ہو۔ کیونکہ وہ ہر چکر میں اس کے کمرے کے سامنے ضرور رکتا تھا۔ بیرونی بر آمدے میں جانے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔ کیونکہ باہر انتہائی خطر ناک قتم کے کتوں کاراج تھا۔

ن کری کی پشت سے نک کر انور نے سگریٹ سلگائی اور ابھی دو ہی تین کش لئے تھے کہ اسے قربی راہداری میں کسی کے قد مول کی آہٹ سنائی دی۔

سگریٹ کوالیش ٹرے میں رگڑ تا ہوا کھڑا ہو گیا۔

اس وقت کو کھی کے کسی جھے میں بھی اندھرانہیں تھا حق کہ حمید اور قاسم نے مجمی سوتے وقت اینے کمرول کے بلب نہیں جھائے تھے۔

انور کورابداری میں وہ لڑی نظر آئی وہ آہتہ آہتہ چل رہی تھی لیکن ....اس کی آتھ میں بند تھیں۔ بنانے بنچ کی طرف ڈھلکے ہوئے تھے اور ہو نٹوں پر مجیب قتم کی مسکراہث تھی۔ ایسی مسکراہث جس کے لئے تشہیبہ کی حلاش بے سود! زیادہ سے زیادہ اتنا کہا جاسکتا تھا کہ وہ اس وقت ایک ایسی معموم بچی معلوم ہور ہی تھی جو سوتے میں مسکرا پڑی ہو۔ گر یہ تشہیبہ بھی ادھوری تھی۔ کیوں کی مسکراہٹ میں جنسیت کالگاؤ نہیں ہوتا۔

وہ انور کے قریب سے نکل گئے۔ راہداری روش تھی ممکن ہے انور سے اس کا فاصلہ ایک فٹ سے بھی کم رہا ہو۔ لیکن لڑکی کی حالت میں ذرہ برابر بھی تبدیلی نہ ہوئی۔

گیرا جاتک انور کی نظر اس خنجر پر پڑی جو لڑک کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ وہ بڑی تیزی سے آگے بڑھا۔ لیکن کھر رک گیا۔ کیونکہ لڑکی بھی حمید کے مرے کے دروازے پر رک گئی تھی۔ اس نے بینڈل گھماکر دروازہ کھولا اور کمرے میں چلی گئی انور بھی بجل کی می تیزی ہے ساتھ کمرے میں خاصے میں میں خاصے میں خ

حمید حیت پڑاسورہا تھا۔ لڑکی ٹھیک اس کے پٹنگ کے پاس رک گئی۔ پھر اس کا تحنجر والا ہاتھ بلند ہوالیکن وہ دومرے ہی لمحے میں انور کی گرفت میں تھا۔

لڑکی کراہ کر بلٹی اور پھر اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ سرخ سرخ ڈراؤنی آنکھیں ... خفر فرش پر گر گیا۔ حمید مر دول سے شرط بائدہ کر سویا تھا۔ یہ سب پچھ ہوا گراسے خبر تک نہ ہوئی۔ اچانک لڑکی کے منہ سے ایک خوفزدہ سی جیخ نکلی اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے فرش پر پڑے دی تھی۔ اس پر فریدی نے جو رویہ اختیار کیا تھا اسے اس واقع سے بھی زیادہ تعجب خیز کہنا پہنے۔اس نے اس واقعے کو کوئی اہمیت نہ وی اور انہیں تاکید کر دی کہ لڑکی سے اس کے متعلق قطعی کچھ نہ پوچھا جائے۔ووسرے دن ان کے ساتھ لڑکی کی روا نگی ضروری ہے۔

مید بری الجھن میں تھا۔ نہ اے اس جلے پر حمرت تھی اور نہ فریدی کے رویے پر۔ تعجب تو
اے اس خغر پر تھا جس سے حملے کا ادادہ کیا گیا تھا۔ اس خغر سے آدمی تو بہت بری چیز ہے ایک نشا
ماپر مدہ بھی نہیں ہلاک کیا جاسکا تھا۔ کیونکہ وہ چیکدار ٹین کا ایک ٹوائے ٹریگر (خغر نما کھلونا) تھا
لین لڑی اس طرح بد حواس ہو گئی تھی جیسے وہ چی چی اقدام قتل کے سلسلے میں پکڑی گئی ہؤ اور پھر
اس کے وہ بے ربط جملے ... حمید رات ہی سے کھول رہا تھا لیکن فریدی نے کہد دیا تھا کہ اس سے
کی قتم کی باز پرس کی ہی نہ جائے اور شاید لڑی بھی ان کے اس رویے پر حمران تھی اور اس پر
سے یہ حمرت انگیز سفر وہ اس وقت گم سم شیشی کچھ سوچ رہی تھی۔ آئیس اس طرح پھیلی ہوئی
خیس جیسے وہ اند چرے میں کچھ دیکھنے کی کوشش کر رہی ہو۔

موائی جہاز بلندی پر پینچ کر سیدها ہو گیا۔

قاسم کے منہ سے پھرا کی بے ہنگم می آواز نگل۔ "کیا میں کچھے گفتگو کر سکتی ہوں۔"لڑکی نے حمید سے پوچھا۔

"ضرور… يقبيناً…!"

"نیویارک پینچنے کے بعد میر اکیا حشر ہوگا؟"

"حشر... میں نہیں سمجھا... بھئ میں کہدرہاہوں کہ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔" لاک خاموشی سے اس کی طرف و کیھتی رہی۔ اس کا چہرہ ہر قتم کے جذبات سے عاری نظر اتھا۔

"ہم وہاں بہترین قتم کی جگہوں پراعلیٰ قتم کی تفریک میں حصہ لیں گے۔" حمید بولا۔ "ہو سکتا ہے کہ میں دہاں پہنچنے سے قبل ہی پاگل ہو جاؤں۔" "تم ویسے ہی جھے پاگل معلوم ہوتی ہو۔" "میں رات والے واقعے کے متعلق گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔" "اوہ…!" حمیدنے قبقہہ لگایا۔"ہم اس نداق سے کافی محظوظ ہوئے تھے۔" ہوئے خنجر کودیکھنے لگی۔ "نہیں … نہیں۔" وہ سسکیاں لینے گئی۔

"وه .... ده .... دونول نصویرین .... خیمی .... میں اب .... ہوش میں .... ہوں . بالکل .... ہوش میں ہوں .... دہ نصویرین تھیں .... خنجر بھی بیگ میں تھا۔"

## دوسری کرکی

جیسے ہی ہوائی جہاز کے پہیوں نے زمین چھوڑی۔ قاسم کے علق سے بیک وقت کی قتم آوازیں نکل کر رہ گئیں۔ یہ اس کا پہلا ہوائی سفر تھا اور ایر ہوسٹس جو ایک کافی خوبصورت لڑ تھی اسے شروع ہی سے تسلیاں دیتی رہی تھی لیکن جیسے ہی ہوائی جہازاو پر اٹھا قاسم کو ایسا محسوم ہوا جیسے اس کی کھوپڑی نیچے ہی رہ گئی ہو . . . ، ہوسٹس قریب سے گذر رہی تھی۔ حمید نے قاسم طرف اشارہ کر کے اس سے کہا

" بھائی کو کچھ چاہئے۔"

"كياچائ آپ كو....؟" بوسٹس نے قاسم كى طرف جھك كر يو چھا۔ "پپ.... پپ... بيرا شوث." قاسم حلق پھاڑ كر چيغا۔

نہ صرف ہوسٹس بلکہ آس پاس کے دوسر بلوگ بھی ہننے گئے۔ جمید نے قاسم کے شا۔

پر تھیکی دی اور وہ اس طرح انھیل پڑا جیسے اس کی پیٹے پر سانپ پڑھ گیا ہو۔ قاسم اور انور حمید ۔

آ کے ذالی سیٹوں پر تھے اور وہ پُر اسر ار لڑکی حمید کے برابر بیٹھی ہوئی تھی۔ انور اب بھی فریدی ہوگی شکل میں تھا۔ لیکن اب کے چبرے پر پٹیاں نہیں تھیں۔ البتہ یہاں دہاں پچھ ایسے نشانات ضرو نظر آرہے تھے جیسے خون جم کر کھر نڈ پڑگئی ہو، سر پر ابھی تک پٹی تھی۔ لڑکی نے اپنی نیویارک کو روائع کے متعلق حیرت سے ضرور سنا تھا لیکن اس نے اس سے انگار نہیں کیا تھا۔ لہذا حمید کود جملہ بھی نہیں دہر انا پڑا تھاجو انگار کی صورت میں فریدی کے کہنے کے مطابق دہر انا تھا ہے سب پچھ تو تھا ہی لیکن چیلی رات کا واقعہ نوعیت کے اعتبار سے ایسا نہیں تھا کہ اسے نظر انداز کیا جاسکا۔

تو تھا ہی لیکن پچیلی رات کا واقعہ نوعیت کے اعتبار سے ایسا نہیں تھا کہ اسے نظر انداز کیا جاسکا۔

انور نے جو شاید فریدی کے ٹھکانے سے واقف تھا اسے اس وقت فون پر اس واقعے کی اطلاع د

نبر15 . .

"كائس....!"

"كيامطلب....؟"

"قاسم كوكائس كهتا تقاـ"

"نہیں جھوٹ۔"لڑکی ہنس کر بولی۔ پھر اس نے بڑی سجیدگی سے دوبارہ قاسم کا جائزہ لیا۔ "بیں سب سن رہا ہوں۔" قاسم مڑے بغیر غرالیا۔

"بِالكُلِّ آہتہ بولو تب بھی من لیتا ہے۔" حمیداس کی طرف دھیان دیتے بغیر لڑ کی سے بولا۔ اڑ کی بننے لگی۔

"اب اگراہے بچھلے واقعات یاد ولاؤ.... تو نر امان جاتا ہے۔"

"كيول خواه مخواه پريشان كررہ بين آپ انہيں؟" اوكى بولى۔

" نہیں! نہیں کرنے دو پریشان۔ " قاسم پلٹ کر بولا۔ "میں بھی سمجھ لوں گا بھی۔ "

"دیکھو...!اب کتنی صاف اردو بولتا ہے۔ "حمید نے قاسم کی طرف دیکھے بغیر الرکی سے کہا۔ قاسم اپنانچلا ہونٹ دانتوں میں دباکر پھر سیدھا ہو گیا۔

"تم سنوى مت...!" انور نے قاسم سے كہا۔"سجھ لوكتا بھوتك رہا ہے۔"

"شکرے کہ ہماری سیٹ محفوظ ہے۔" حمید لڑکی سے بولا۔ پھر ایک مختذی سانس لے کر گا۔" دیکھو کہنے کا مقصد میہ تھا کہ دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں۔ کل کا بن مانس آج ہوائی بی سنر کررہا ہے۔ حیرت انگیز بات ہے ای طرح تم بلا مقصد امریکہ کاسفر کررہی ہواس لئے

ی معلوم ہوسکا کہ یہ کس قتم کے جانوروں کی اولاد ہے۔ شروع میں ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ

الماخت التحدول جيبي م- پيررائي بدل دي اس پر خاصابه گامه موار"

"ارے تری ہنگاہے کی ...!" قاسم نے بلیٹ کر گھونسہ چلایا۔ حمید پیچھے کی طرف تن گیا کے بازویس کافی چوٹ آئی ... وہ جھلا کراٹھ ہی رہاتھا کہ انور نے اس کی کمر پکڑلی۔

میاکررے ہو ... ؟ بیٹھو ...!"

امنع نہیں کرتے آپ...!" قاسم عصیلی آواز میں بولا۔ اب نہیں بولے گا... بیٹھو تو۔" « نہیں . . . نہیں . . . وہ مذاق نہیں تھا۔"

"پر ... ؟"ميد نے اپ ليج من جرت كے آثار پيدا كئے۔

"میں کس طرح بتاؤں…. میری سمجھ میں آتا۔ میں نے ثاید آپ ہے اپنے مرض کا تذکر کیا تھا کہ میں نیند کی حالت میں چلتی ہوں۔"

"ثم نے بتایا تھا۔"

"اليكن....!"

قبل اس کے کہ لڑی جملہ پورا کرتی۔ انور پلٹ کربولا۔"بہتر ہوگا اگر ہم یہاں اس فتم کر

گفتگونه کرمیں۔"

لڑکی نے حمید کی طرف دیکھااور خاموش ہو گئی۔

"پرواه نه کرو-" حميدنے کها-"زندگی اي کانام ہے-"

ار کی کھے نہ بولی۔ اب اس کے چہرے پر الجھن کے آثار نظر آرہے تھے۔

" انورت يوجها

" فكرنه كرو ... كبهى نه كبهى ينتي اي جاكيل كي تم خاموش بيش رمو ورنه طبيعت خراب عائل كي -"

قاسم نے پھر کچھ کہنے کے لئے منہ کھولای تفاکہ اسے چھینک آگئ۔

" میں نہ کہتا تھا۔"انور مسکرا کر بولا۔"منہ بند ہی رکھوور نہ چھینکتے چھینکتے بُرا حال ہو جائے گا۔"

قاسم نے ٹاک سکوڑ کر منہ پر رومال رکھ لیا۔

"برصاحب بچھ عجیب ہیں۔"او کی نے قاسم کی طرف اثارہ کر کے آہت ہے کہا۔
"ہاں تہاداخیال درست ہے۔"حمید بولا۔" دراصل بدافریقہ کے جنگلوں سے پکڑ کر لایا گیا قلد"

ہاں مہاراحیاں درست ہے۔ محمید بولا۔ "دراسل میدافریقہ کے جنگوں سے پاڑ کر لایا آ لڑکی مسکرانے لگی۔

"تم شاید مذاق سمجھتی ہو۔ یہ حقیقت ہے۔ پانچ سال کا تھااور دور سے بن مائس کا بچہ معلوم ہو تا تھا۔ اسے آدنی بنانے کے سلسلے میں میں ہزاروں روپے خرج کئے گئے میں اگر تم اس وقت ال کانام پوچھتیں جب یہ آدھا حیوان تھا تو جانتی ہو کیا بتاتا؟"

"كيابتاتا تھا…؟"

بجدر إتفا-

جميد سوچتااوراد تکھتار ہا۔

رائے بھراس کی بے چینی بڑھتی عی رعی۔ لیکن اے ایک بار بھی لڑکی ہے اس کے متعلق نشگو کرنے کا موقع نہ مل سکا۔انور بُری طرح سر برسوار تھا۔اگر حالات ایسے نہ ہوتے تو وہ بھی کا نورے الجھ پڑا ہو تالیکن اے فریدی کے کہنے کاپاس تھا۔ بیتہ نہیں اس کی اسکیم کیا تھی۔

نیزیارک پہنی کر حمید کو ایک دوسر نے حیرت انگیز واقع سے دو چار ہونا پڑا۔ جیسے ہی وہ ایئر پرٹ پر اترے ایک خوبصورت تندرست اور انتہائی اسارٹ قتم کی امریکن لڑکی ان کی طرف دھی،

"اگر میں غلطی نہیں کر رہی تو تم ہی کر عل فریدی ہو۔"اس نے انورے کہا۔

"اوہو...!" انور اس سے گر مجو ثق سے مصافحہ کرتا ہوا بولا۔" کمیا میں مس روزاشپیرڈ کو نہیں پھانوں گا۔"

" پیچان لیا تم نے ... ہاہ..!" لڑک نے قبقبہ لگایا۔ پھر یک بیک شجیدہ ہو کر بولی۔" تمہارے سریل کیا ہواہے؟"

"چوٹ ...!" انور نے مسکرا کر کہا۔ پھر حمید سے بولا۔"مس شیرڈ سے ملو۔ میری اور ان کی دو تی بہت پرانی ہے لیکن ہم نے ایک دوسرے کو پہلے پہل دیکھاہے سے میرے ساتھی کیشن حمید ۔ "

"اده ابرى خوشى موئى-"روزانے حميدے مصافحه كيا-

"اور به مسٹر قاسم میرے دوست اور به مس ریکھا۔ کیپٹن حمید کی سیکریٹری۔"

روزانے قاسم کو حیرت ہے ویکھالیکن اس وقت قاسم کے چبرے سے بیٹیمی برس رہی تھی اور اس کا چبرے سے بیٹیمی برس رہی تھی اور اس کا چبرہ اسکے اور اس کا چبرہ اسکے بیاڑ کی چوٹی پر ایک تقیر کدور کھ دیا گیا ہو۔

تمیدروزا کو بڑی توجہ اور دلچیں ہے دیکھ رہا تھااور ساتھ ہی ساتھ وہ دل ہی دل میں فریدی لوئرا بھلا بھی کہدرہا تھا۔ فریدی جو خود کو عورت کے معالمے میں انتہائی حشک طاہر کرتا تھا۔ روزاانور سے بنس بنس کر ہاتیں کرتی رہی اور حمید کے سینے پر سانپ لوٹتے رہے۔ قاسم بگڑے ہوئے سانڈ کی طرح"فول فول"کر تا ہوا بیٹھ گیا۔انور حمید کی طرف مڑکر "تم باز نہیں آؤگے۔خدا کے لئے اپنی زبان قابو میں رکھو۔"

دوسرے مسافر انہیں جیرت ہے دیکھنے لگے۔اتنے میں ایئر ہوسٹس بو کھلائی ہوئی قام پاس مینچی اور اس نے ہوائی جہاز میں سفر کرنے کے قواعد کے متعلق بتانا شروع کیا۔

"میر کارائے ہے کہ آپ کافی چیجئے۔اس سے براسکون ملتاہے۔"اس نے اسے مشورہ " "مناسب ہے۔" حمید بولا۔

ایئر ہوسٹس جلی گئی اور حمید پھر لڑکی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ لیکن شاید اس کی طبیعہ: اب کچھ گبڑنے لگی تھی کیونکہ اس کا بھی سے پہلا ہی فضائی سفر تھا۔ اس نے آئیسیں بند کرلی اور اس کاسر سیٹ کی پشت سے تک گیا تھا۔

ادھر قاسم کے لئے کافی آگئی تھی اس نے جیسے ہی کپ ختم کیا اسے نے کرنے کے تھی بھی لینی پڑی اور پھر ایسامعلوم ہونے لگا جیسے جہاز میں کوئی گرڑا ہوادر ندہ آگھسا ہو۔

دوسرے مسافر پریشان ہوگئے۔

قاسم ساتھ ہی "توبہ توبہ" بھی کرتا جارہا تھا۔ اے اپنے سارے پیچیلے گناہ یاد آگئے. بری مشکلوں سے میہ طوفان تھا۔

قاسم بدحواس ہو کراپی سیٹ میں پڑگیا۔ دوسرے مسافر کرے کرے سے منہ بنارے نے حمید نے بھی سیٹ کی پشت سے ملک کر آئیمیں بند کرلیں۔ طبیعت کی جو لائی پر رفتہ رفتہ حمی کی کہر مسلط ہوتی جارہی تھی لیکن اس کا ذہن اب بھی جاگ رہا تھا۔ سکون ہوتے ہی اس کی کہر مسلط ہوتی جارہی تھی لیکن اس کا ذہن اب بھی جاگ رہا تھا۔ سکون ہوتے ہی اس کی پہلی رات کے واقعات یاد آنے گے اگر انور لڑی کو بروقت ٹوک ند دیتا تو ممکن تھا کہ اس کی المجھن تو دور ہوہی جاتی ۔ آخر اس حرکت کا مقصد کیا تھا۔ لڑی نے ہوش میں آنے کے بعد جو ربط جملے کہ تھے کیا حقیقان میں کوئی خاص بات پوشیدہ تھی ؟اگر اس کا مقصد قتل ہی کرنا گھر اس خنجر نما تھلونے کا کیا مطلب ہو سکتا تھا۔ پھر اگر وہ نیند ہی کی حالت میں تھی تو جمید کیوں سے بیس کی تھا۔ انور بھی فریدی کے بھیں کیوں سے بیس مجود تھا۔ ان پر بیہ حملہ کیوں نہ ہوا؟ اور پھر اس پر فرید گی کارویہ ؟ وہ تو اس واقعے سے دبیں مہ جود تھا۔ اس پر بیہ حملہ کیوں نہ ہوا؟ اور پھر اس پر فرید گی کارویہ ؟ وہ تو اس واقعے سے دبیں مہ جود تھا۔ اس پر بیہ حملہ کیوں نہ ہوا؟ اور پھر اس پر فرید گی کارویہ ؟ وہ تو اس واقعے سے دبیں مہ جود تھا۔ اس پر بیہ حملہ کیوں نہ ہوا؟ اور پھر اس پر فرید گی کارویہ ؟ وہ تو اس واقعے سے دبیں وہ خور تھا۔ اس پر بیہ حملہ کیوں نہ ہوا؟ اور پھر اس پر فرید گی کارویہ کی کیا بلا تھی اور فرید گی ا

جیداد تکھنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر بعداس کی نیند گہری ہوگئ۔ پھر پیت نہیں وہ خود ہی جاگایا کی نے اسے بھنجھوڑ کر جگادیا۔

کاررک گئی تھی اور بقید لوگ نیچے اتر رہے تھے۔ حمید نے بھی جلدی سے ان کی تقلید ک۔ جہاں کا کار رکی تھی وہ ایک چھوٹا سا باغیچہ تھا اور اس کے وسط میں ایک مخضر سی دو منزلہ بارٹ نظر آر ہی تھی۔

وہ عمارت کی طرف چل پڑے۔روزا ان کی رہنمائی کررہی تھی۔اور پھر اس عمارت میں ا افل ہوتے ہی حمید کے ذہمن کو اتناز بردست چھٹکالگا کہ اسے چھٹی کاد دوھیاد آگیا۔

اس کے سامنے سٹک ہی کھڑا مسکرار ہا تھااور اس کے قریب دہ امریکن ماہر آثار قدیمہ بھی موجود تھا جس کی پارٹی نے مردہ شنمرادی کے طوق کے لئے سٹک ہی ہے با قاعدہ جنگ کی بھی۔
لیکن ... ان دونوں کے انداز سے ایسا ظاہر ہور ہا تھا جیسے اب دہ بہت گہرے دوست ہوں۔

### ننى مصيبت

میدادراسکے ہم سفر اس طرح کھڑے تھے جیسے ان کے جسموں کا ساراخون منجمد ہوگیا ہو۔
"کرٹل فریدی... اور کیپٹن حمید۔" سٹگ ہی طنزیہ انداز میں جھک کر بولا۔" وہاں آپ نے
مجھے ٹرف میز بانی بخشے سے انکار کردیا تھا لیکن میں آپ کا مشکور ہوں کہ آپ نے ہزاروں میل
کی دور کی پر جھے سر فراز فرمایا۔ آپ کھڑے کیوں ہیں؟ تشریف رکھئے تا... آپ کا مہ فادم یہاں
بہت معزز سمجھا جاتا ہے، کیونکہ ڈاکٹر؟" سٹگ ہی نے بوڑھے ماہر آٹار قدیمہ کی طرف دیکھا۔ پھر
ال کی نظر قاسم پر بڑی۔ وہ اس کے ڈیل ڈول کو بڑی دیے۔ دیکھ رہا تھا۔

"آپ کی تعریف….؟"اس نے قاسم کی طرف اشارہ کرکے حمید سے پوچھا۔ "میراخیال ہے کہ پہلے تم اس سے تعارف حاصل کرو۔"حمید نے ریکھا کی طرف اشارہ کیا۔ منگ بی نے ہلکاسا قبقہہ لگا کر کہا۔" مجھے افسوس ہے کہ میہ تم لوگوں کے لئے دردِ سربی۔" "نہیں! یہ ہماد ااخلاقی فرض تھا کہ ہم اسے تمہارے پاس پہنچادیں۔"

"شکرید... شکرید" منگ ہی سر ہلا کر بولا۔ پھر اس نے انور سے کہا۔ "کر تل صاحب آپ کون خاموش ہیں...؟" " قاسم كياخيال ب؟"اس في قاسم كو آ نكه ماركر كها... "خيال انك گيا ب." قاسم كزورى آواز ميس بولا.....؟"

" پچھ بھائی نہیں دیتا۔" قاسم نے اپنے سر پر ہاتھ مار کر کہا۔ حمید نے اسے زیادہ چھیڑ نامناسب نہیں سمجھا۔

نیویارک کی سربفلک ممارتوں نے اسے اپی طرف متوجہ کرلیا تھا۔ ذراہی ویر میں اس کا چکرا گیا۔اے ایسامحسوس ہور ہا تھا جیسے وہ خواب دیکھ رہا ہو۔

اس کی ہم سفر لڑکی ریکھااس سے بھی زیادہ مبہوت نظر آر ہی تھی۔

وہ ویٹنگ روم میں آئے۔امریکن لڑکی روزاانور کو باتوں میں الجھائے ہوئے تھی۔وہ تھوڑ دیر کے لئے وہاں سے ہٹی تو حمید نے انور کوالگ بلا کر اس کے متعلق استفسار کیا۔

"میں کچھ نہیں جانگ "انور بولا۔" فریدی صاحب نے دہاں جھے اس لؤکی کی ایک تصویر دی '
اور نام بتایا تھا۔ یہ بھی کہا تھا کہ یہ نیویارک میں ہمیں ملے گی اور ہمارا قیام اس کے یہاں ہے ہوگا۔"
"آخر فریدی صاحب اسے کیسے جانتے ہیں؟" حمید نے کہا۔"اور پھر تمہییں دیکھ کر اس۔
اسطرح گفتگو شروع کی تھی جیسے وہ فریدی صاحب کو جانتی تو ہو مگر ملنے کا اتفاق پہلی ہی بار ہوا ہو۔"
"شاید وہ دونوں بن فرینڈ زہیں۔"

بات بیمیں تک بینی تھی کہ روزاوالیں آگی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ایک نہایت شاندار کار ہم بیٹھ ہوئے نیویارک کی کشادہ سڑکوں سے گذر رہے تھے۔

قاسم کی حالت اب پہلے ہے بہتر تھی اور روزا کو اس طرح آئکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا جیسے وہ اچانک آسان سے اس کار میں ٹیکی ہو۔ ریکھا آٹکھیں بند کئے سوچ رہی تھی۔ شاید وہ رو کے مقابلے میں احساس کمتری کا شکار ہوگئی تھی۔

کار کاسفر طویل ہی معلوم ہور ہاتھا کیونکہ متواتر ایک گھنٹہ چلنے کے بعد بھی وہ کسی ممارے کے سامنے نہ رکی۔

پھر نیویارک کی او نچی عمار توں والا حصہ بہت پیچیے رہ گیا۔

اب ان کے گردو بیش ہرے بھرے باغات اور کھیتوں کے نہ ختم ہونے والے سلیلے تھے۔

"میں پیرسوچ رہا ہوں کہ واقعی تم بہت دلیپ آدمی ہو۔"انور مسکرا کر پولا۔
"میں ناف کی تاب میں مار دائیں ہے۔"

"بهت زیادهٔ ... کرنل ... بهت زیاده ـ." درخت برین تا سازی در به سازی برد

" ختم کروایه با تیں۔ " ڈاکٹر شیمر ڈیا تھ اٹھا کر بولا۔ پھر اس نے روزا کی طرف دیکھ کر کہا۔ " ای وقت شہر دالیں جاؤ۔ "

" مر ڈیڈی ... تم ان لوگوں کو کیا جانو۔ میرے مہمان ہیں۔ میں انہیں یہاں چھوڑ کر ک

جاسكتى ہوں\_"

" نہیں ہے بی۔ " سڑک ہی مسکرا کر بولا۔ "بید دراصل میرے مہمان ہیں۔ " " میں نہیں شمجی مسٹر سنگ۔ "

"اب سے چھ ماہ پیشتر تمہارے ڈیڈی مشرق میں تھ نا۔"

"بإل…!"

"ان لوگوں نے دہاں ان کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈالی تھیں۔" "کر تل فریدی نے ....؟"روزا کے لہجے میں حیرت تھی۔

''ہاں…!''

"کیول ڈیڈی…؟'

"تم جاؤ… تمہیں ان باتوں سے کوئی سر دکار نہ ہونا چاہئے۔ 'ڈاکٹر شیر ڈنے سخت لہجے میں کہلا "میں نہیں جاسکتی … تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا تھا۔ تم جانتے تھے کہ میں نے کرٹل سے خطو دکتا بت کے ذریعہ دوستی کی ہے۔ جب اس نے جھے ایئر گرام کے ذریعہ مطلع کیا کہ وہ نیویارک آرہا ہے تو تم ہی نے مجھ اس کو اپنے یہاں مدعو کرنے کی ترغیب دی تھی۔ آخر تم نے مجھے پہلے ہی

"مكارول كومكارى بى سے مارتے بين بى بى۔"ستگ بى نے سنجيدگ سے كہا

"آبا...!" قاسم ہاتھ نچا کر دھاڑا۔" تم سالے جمعینگر کی اولاد.... ہمیں مارو گے۔" پھر ال نے انور کی طرف دیکھ کر کہا۔" مجھے رو کئے گا نہیں۔"

" بڑے جیالے معلوم ہوتے ہو۔" سنگ ہی مسکرا کر بولا۔" ذرااینے چاروں طرف بھی ایک نظر ڈال لو۔"

انہوں نے چاروں طرف اچٹتی ہوئی می نظر ڈال۔ تین آدمی مختلف جگہوں پر ٹامی گنیں لئے

" نیس ہو سکتا۔"روزانچ کر آگے بڑھی۔ " پینس ہو سکتا۔"روزانچ کر آگے بڑھی۔

" چلی جاؤ . . . ! " ڈاکٹر شیپر ڈغرایا۔

ووی کی اتم ایک معزز آدمی ہو۔"روزابے بی سے بول" میں تمہیں ایسا نہیں سمجھتی تھی۔ یہ ایوا جرم ہے۔ میر کے خدا ... واکثر شیر ڈاور قاتل ...!"

"ۋاكتر...!" سنگ ہى بولا۔" بے بى كويہاں سے ہٹادو۔"

"میں نہیں جاؤں گی۔"

"روجر...!" ڈاکٹر نے کی کو پکارا۔ دوسرے ہی لمح میں ایک پہت قد اور مضبوط جسم کا رکین کرے میں واخل ہوا۔

"روزی کو ... شمر لے جاؤ۔"

"مِن نبيل . . . !"

"شٹاپ…!"ڈاکٹر حلق مچاڑ کر چیٹا۔ اس کی آتھیں براہ راست روزا کی آتھوں میں کی ہوئی تھیں اور روزا کے بیر کانپ رہے تھے۔

"چلومسی ...!"روجرنے اس کا ثانہ چھو کر کہا۔

روزاچیخ اور احتجاج کرتی چلی گئی۔

میدنے انور کی طرف دیکھا جو دم بخود کھڑا ہوا تھااسے جیرت تھی کہ انور اتنا خاموش کیواں ہے۔ دہ موق رہا تھا کہ سنگ ہی طوق تو حاصل کر ہی چکا ہے۔ پھر اب کیا ضروری ہے کہ وہ اپ شنول کوزندہ ہی رکھے۔ فریدی ہے اسے اس بات کا خدشہ ہو سکتا ہے کہ وہ اس کا تعاقب کرے ۔ لہٰذاا پی دانست میں فریدی پر قبضہ پالینے کے بعد وہ چوک نہیں سکتا۔

"بال كرتل اب بناؤ\_" سنگ بى اطمينان سے بيٹھ كر سكريٹ سلگاتا ہوا بولاً\_" ميں يبال علمون گاكہ تم كتنے طاقت ور ہو\_"

اچانک انور کی آنھوں ہے بد حوای جھا تکنے گئی۔اس نے پچھ کہنے کے لئے منہ کھولا اور جکلا رہ گیا۔اس پرڈاکٹر شیپرڈ اور سنگ ہی دونوں ہنس پڑے۔

حمید دل ہی دل میں جل بھن کررہ گیا۔اس کادل جاہ رہا تھا کہ انور کا گلاد بادے کم بخ جب فریدی کی پوری نقل نہیں اتار سکتا تواہیے آدمی کواپنی جگہ دیئے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ یه سوچ کر حمید کو فریدی پر غصه آگیا۔

"مجھ سے پوچھو کیا جاتے ہو...؟" حمید نے سنگ ہی ہے گرج کر کہا۔

"بال انہيں سے يوچير لو۔"انوررودية والى آوازييں بولا۔" ميں توايك غريب آوى موا بُري طرح مچنس گيا ہوں۔"

"شٹ أب ...!" حميد نے انور كو دھكا ديا۔

"تم بھی مار لو بھائی۔"انور پچ مچے رونے لگا۔

" بائيں ... فريدي صاحب " قاسم گربراكر بولا۔

"فریدی صاحب کی الیی کی تیسی-"انور اپناسر پیٹنے لگا۔" میں برباد ہو گیا۔ سنگ ہی اور ڈا شپرڈانہیں حیرت سے دیکھ رہے تھے۔"

"اب اومر دوویه کیا کرر باہے۔" حمید اردومیں وہاڑا۔

سنگ ہی نہ صرف اردو سمجھتا تھا بلکہ اچھی خاصی بول مجھی لیتا تھا۔ حمید کی زبان ہے ا۔

آفیسر کے لئے اس قتم کے جملے سنتے ہی دوا چھل کر کھڑ اہو گیا۔

وہ آئکھیں پھاڑ پھاڑ کر انور کو دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ آہتہ آہتہ چاتا ہواانور سے صرف دوز کے فاصلے پر رک گیا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی اور اندر کو د هنسی ہوئی چکیلی آئکھیں انور کی آگھوا میں جھانک رہی تھیں۔

"حمد بھائی یاگل ہوگئے ہو کیا...؟" قاسم حمد کے قریب سرک کر بدبدایا۔

د فعتأ سنگ بی ڈاکٹر شیپرڈ کی طرف مڑا۔ اس کے ہونٹ بھنچے ہوئے تھے اور نتھنے اس طرا پھول رہے تھے جیسے اس کی سانس رک گئی ہو۔

"بە فرىدى نېيى ب-"اس نے داكٹر شيردس كها

"كيا...؟" واكثر شير ومجمى اى طرح اچلا جيے كرى كے دانت فكل آئے ہول-

" ہاں .... یہ فریدی نہیں ہے۔" سنگ ہی ملیث کر انور کا گریبان بکڑتا ہوا ہولا۔" بتاؤ! تم کوا

"م.... میں .... ایک قیدی ہون۔"انور گز گزایا۔" فریدی نے مجھے اس شرط پر جیل ہے <sub>۔ ہا</sub>ئی دلائی تھی کہ میں اس کی شکل میں اس کے آومیوں کے ساتھ نیویارک جاؤں گا۔"

" یہ تو بہت بُراہوا۔" ڈاکٹر شیرڈئے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔ " إلى ... ، موانو ... " شنگ ہى كچھ سوچتا ہوا بولا \_اس كى پیشانى پر شكنیں انجر آئى تھیں \_

مچروه حمیه کی طرف پلٹا۔ "فريدي كہال ہے؟"

"میں نہیں جانتا۔" حمید نے لا پروائی سے ایے شانوں کو جنبش دی۔

"میں بہت یُری طرح چیش آؤں گا۔" حیداس کی بات سی اُن سی کرے ڈاکٹر شیر ڈے بولا۔

"داكرتم مجھ برے بے قوف آدى معلوم ہوتے ہو۔"

"كيول . . . ؟ " ذا كثر شير ذبيضا كيا-

"کیپٹن لوتھر کا انجام پیش نظر ہوتے ہوئے بھی تم نے ایسے خطرناک آدمی سے گھ جوڑ الله الله الموسد منك بى ايك الياكتاب جو آكله بند كرك مله كرتاب."

"تمانی فکر کرولڑ کے۔" سنگ ہی غرایا۔

" پرواہ نہ کرو...! " حمید مسکرایا۔ "شایدتم وہ رات مجول گئے جب تم نے کیپٹن لو تھر کا کی و تھی میں میری جان لینے کی کوشش کی تھی ... کیا تمہیں میری فولادی انگلیاں یاد نہیں؟"

"کواس بند کرو… موت تم سے زیادہ دور نہیں۔" " بم لوگ موت کے بمائے ہیں مسٹر سنگ ...! " تمید تفخیک آمیز مسکر ایث کیباتھ بولا۔

"انہیں توختم ہی کرو۔"ڈاکٹر ضیر ڈینے عصیلی آواز میں کہا۔ "خُتْمْ تُو کئے ہی جائیں گے۔" سنگ ہی ایک طویل سانس لے کر پولا "لیکن ذرا تھہر و۔ طوق

"بال مُعيك ہے۔ "معير دوبروايا۔

"طوق نامكمل كيون ہے۔ "حميد نے حمرت سے بوچھا۔ " نبان بنر کرو…!" ستگ ہی جھلا کر پنہ لا۔

اللجيب واقعے کے لئے جاموی دنیا کا ناول "نیلی لکیر" جلد نمبر 14 ملاحظہ فرما کیں۔

ہم ادامک نہیں .... یہاں تم سنگ ہی پر سبقت نہیں لے جاسکتے۔ تم نہیں جانتے کہ میں ان اراف میں کتنا بااثر ہوں۔"

"جی ہاں... جی ہاں... آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔"قاسم اپنا پیٹ دباتا ہوا بولا اسے راصل بہت شدت سے بھوک لگی ہوئی تھی اور نہ جانے کیوں اسے بالکل خوف نہیں محسوس رہاتھا۔ایالگ رہا تھا جیسے وہ سب کچھ محض فراق ہو۔

" بيكون م ؟ " سنگ على في ايك بار پھر قاسم كو نيچے سے اوپر تك ديكھ كر بوچھا۔

"تماینارورسوخ کی بات کررے تھے۔"حمید نے اسے ٹوکا۔

" کچر نہیں ...!" سٹک ہی جھلا ہٹ میں ہاتھ ہلا کر بولا۔ مسلسہ مسلسہ

ٹائ گنوں سے مسلح آدمی ان کی طرف برھے۔

«کھکو…!"ان میں سے ایک دروازے کی طرف ٹامی گن کی نال سے اشارہ کر تا ہوا غرایا۔ دہ سب دروازے کی طرف چلنے گئے۔

"تم يبلى تفهرو...!" سنك على في ريكها س كها

ده جہال تھی وہیں رک گئی۔اس کی آئکھوں میں خوف جھانک رہا تھا۔

ال نے بوی بے بی سے حمد کی طرف دیکھا۔

"سنگ...!" حمید بھی چلتے چلتے رک کر بولا۔" تمہارا مقصد تو پورا ہو ہی چکا ہے اب اے ماتھ رہے دو۔"

کھوڑگادیر بعد وہ ایک کمرے کے فرش پر بیٹھے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دردازہ ہاہم سے بند کردیا گیا تھا۔

یہ کمرہ غالباً گھر کے اسٹور کی حیثیت سے استعال کیا جاتا تھا۔ چاروں طرف مختلف قتم کی اللہ کا اللہ علیہ اللہ علی اللہ علی اللہ علی اللہ علی اللہ علی معتقب سے استعقبال میں تھوڑی میں جگہ خالی تھی وہیں یہ تینوں بیٹھے اپنے اپنے مستقبل

فیر ڈیٹوں مسلح آدمیوں میں ہے ایک کوالگ بلاکر آہتہ آہتہ بچھ کہنے لگا۔ "میں نے تمہیں پہلی بارغصے میں دیکھا ہے۔" حمید نے تفخیک آمیز لہجے میں سنگ ہی۔ کہا۔"شایدیہ اس فکست کا نتیجہ ہے۔"

"کست ...!" سنگ بی اپنا موڈ بہتر بنانے کی کوشش کرتا ہوا بولا۔"ا بھی فتح و کست سوال بی نہیں ... بیر ایک لمبا داؤ ہے ... فریدی بھی کیا یاد کرے گا۔ گر اتنا مانتا ہوں کہ دونوں کے ستارے بہت اجھے ہیں۔"

" انتے ہونا.... ہم لوگ ستارے نہیں بلکہ سورج رکھتے ہیں.... گر سنگ ہی۔ تم نے طو کے نا کمل ہونے کے متعلق کیا بات کہی تھی؟"

" کچھ نہیں! کوئی خاص بات نہیں ... تم لوگ واقعی ہمارے مہمان ہو۔"

" تو کیاتم مجھ سے کیس معاطے میں گفتگو ہی نہ کروگے ؟" حمید نے کہا۔ "کیوں ... کیسی گفتگو؟"

"طوق کے متعلق۔"

"اپی زندگیوں کے متعلق گفتگو کرناچا ہو تومیں تیار ہوں۔"

'' ''میں نہیں سمجھا۔''

"کیا تمہیں زندگی عزیز نہیں ہے؟"

"ہے کیوں نہیں؟"

" پھر ہمارے رائے ہے ہٹ جاؤ۔"

"ہمیں تمہارے خزانے سے غرض نہیں۔"حمید نے کہا۔" بھر اخیال ہے کہ طوق کی ک<sup>ح</sup> ہی تمہارے لئے اہم ہو سکتی ہے۔"

"میں اس کے متعلق کوئی گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔"

"تو پھر ہماری زندگیوں کے متعلق بھی تمہارا فکر مند برنا فضول بی ہے۔ ہم اے چل

' حکومت کے سپر د کئے بغیر واپس نہیں جائیں گے۔" سنگ ہی چند کمحے خاموش رہا پھر مسکرا کر بولا۔

"تم ثایداس لئے مطمئن ہو کہ فریدی میری گرفت میں نہیں آیالیکن اس خیال میں ∸ر

اثراک کریں۔" «لک یہ برکون ع"

«لیکن وہ ہے کون…؟" ·

"سلك بى .... ايك جلاوطن چينى .... جس نے اپنے ملك كى حكومت كا تخته التنے كى سازش

ی تھی۔"

"ویدی اس سے کس معالمے میں اشتر اک کررہے ہیں۔"

"برانہیں سے پوچھے تو بہتر ہے۔ میں اس سوال کاجواب نہیں دے سکتا۔"

"اچھاتو يمي بتاؤكه اس ايشيائي سراغ رسال سے دہ كيوں الجھ رہے ہيں؟"

"میں کچھ نہیں بتا سکتا مسی۔"

روزا کچھ دیر تک خاموش رہی پھر بولی۔

" مجھے ڈیڈی نے دھوکا دیا ہے … اسے میں مجھی نہ بھولوں گی۔ادہ اب میں سمجھی۔انہوں نے ای لئے مجھے فریدی سے قلمی دوستی ہیدا کرنے پر اکسایا تھا۔"

"مسى .... مل تهمين يهي مشوره دول كاكمه تم اس چكر مين نه پرو-"

مناکج ایا

تھوڑ کا دیر بعد اس نے کہا۔ " مجھے مسمکستن ایو نیویں وائیلڈ کیٹس کے سامنے اتار وینا۔"

"بهت اچھا...!"روجر بولا۔" گر ڈاکٹرنے تو...!"

"ادہ انہوں نے گھر نہیں شہر کہا تھا… جو میں کہہ رہی ہوں کرو۔" روبڑنے گاڑی سکستھ ابو نیو کی طرف موڑ دی۔

اور پھرروز اوائيلڈ كيشس (Wild Cats) كے سامنے اتر گئي بيدا يك ثنائدار موثل تھا۔

دوچند کمیے باہر ہی کھڑی رہی۔ روح : محدور سے ط

روجرنے گاڑی آگے بڑھادی۔ اسے اس کی روانگی کا انظار تھا۔ وہ تو بس یو نبی بلا مقصد باہر کسی نمی اللہ مقصد باہر کسی تھی اور پھر جیسے ہی وہ اندر جانے کے لئے مڑی اسے ایک مشرقی آدمی و کھائی دیا جو اس کے قریب ہی کھڑا اُسے نمری طرح کھور رہا تھا۔ روز اسہم گئی اسے اس کی آنکھوں میں برقی روسی لئی محوس ہورہی تھی۔ یہ اوجیڑ عمر کا ایک تندر ست اور وجیہہ آدمی تھا اور اس کے کا ندھوں پر کی براساساہ ربک کا نہ اوسیا اور اس کے کا ندھوں پر کی براساساہ ربک کا نہ اوسیا اور اس کے اندھوں پر کی براساساہ ربک کا نہ اوسیا اور اس

میں جھا تکنے کی کوشش کررہے تھے۔

" يه تم نے كياكياانور...؟" حميد تھوڑى دير بعد بولا-

" په بھی اسکیم ہی کاایک حصہ تھا۔"

"میں لعت بھیجا ہوں اس اسکیم پر .... جس ہے جھے بے خبر رکھا گیا۔ تم کیا جھے سے زیادہ ہو؟

" به فریدی صاحب کا نظریہ ہے۔"انور مسکراکر بولا۔"میرا پنانہیں۔"

"لینی تم مجھ سے زیادہ ہو۔"

"يقينا…!"

"میں تہہیں اپنے جوتے کی خاک کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔"

"مت جمجھو۔"

"ارے باپ رے۔" ونعنا قاسم انھیل پڑا اور پھر وہ با قاعدہ انھلنے کودنے لگا۔ ایک بڑی چو ہیااس کی پتلون کے پاٹینچے سے نکل کر بھاگی۔

"ارے خدا تھے غارت کرے۔" وہ زور سے دہاؤ کر اس کے پیچیے جھیٹالیکن وہ ڈیول کے ا میں غائب ہو گئی۔ پھر انہوں نے قاسم کو ہنتے سنا۔ وہ تیزی سے اُن کی طرف ملیث کا آہتہ پولا۔"ور جنوں ڈبے ... خدا کی قتم ... مزہ آگیا۔"

"گيا هوا… ؟"

"مچیلیوں اور کھلوں کے ڈیے... خوب ڈٹ کر کھاؤ مری جان... آہم۔" قاسم ڈیوں پر ٹوٹ پڑا۔

# پُراسرار مشرقی

روزارات میں کانی دیر تک سکیاں لیتی رہی۔ رو جر خامو شی سے کار ڈرائیو کررہا تھا۔ نے ایک بار بھی نہ تواس کی طرف دیکھااور نہ اظہار ہمدردی کے سلسلے میں پچھ کہا۔ "روج ...!" آخر روزاہی نے اسے مخاطب کیا۔" یہ سب کیا ہورہا ہے۔ میں ڈیڈی نہیں سمجھتی تھی۔"

"وہ تو سب ٹھیک ہورہا ہے لیکن میں اسے بیند نہیں کر ٹاکہ ڈاکٹر اس دوغلے جیز

طرح روکا ہے؟" "میں نہیں جانتی … آپ جلدی تیجئے … نباہیے۔" "گر وہ تو آپ کے ساتھ تھے۔" "اوہ … میں دھو کا کھا گئی۔"

"اچھاتو آپ یمی باتیں میرے ایک ساتھی کے سامنے دہراد یجئے۔ اس کے بعد پھر ہم پچھے کر عیس مجے۔"

" دیکھئے اس کا دقت نہیں ہے… میں کہتی ہوں جلدی سیجئے … اٹھنے میں بھی ساتھ چلوں گی۔" "شکریہ… بہت بہت شکریہ۔"مشر تی اٹھتا ہوا بولا۔

دونوں باہر آئے اور محافظ نے نیولا آسے واپس کردیا۔ اب وہ پھر اس کے کاندھے پر سوار ہو گیا۔ مشرقی آدمی ایک چھوٹی می کار میں پیٹھ گیا۔ لڑکی گھوم کر بائیس کھڑکی سے اسکے پاس جا بیٹھی۔ کارچل پڑی۔

"آپ کہاں چل رہے ہیں ...؟" روزاد فعتاً چو تک کر بولی۔
"زیادہ دور نہیں ... بس آپ میرے ساتھی کے سامنے ...!"
"آپ بھی عجیب آ دمی ہیں۔" روزا جھنجیلا گئی۔
"دیکھئے ... اس کے بغیر کام نہیں ہنے گا۔"
"آپ اس معاملے کی اہمیت ہے واقف نہیں ہیں۔"

"جھے لورالورااحیاں ہے۔"

روزا فاموش ہو گئے۔ لیکن اس کے چرے پر ذہنی الجھن کے آثار تھے۔

آخر کار گاڑی ایک سولہ منزلہ عمارت کے سامنے رک گئی اور وہ لفٹ کے ذریعہ دسویں منزل پر پہنچے۔مشر تی نے ایک فلیٹ کے دروازے کا بینڈل گھما کر کھولا۔

"أَتِيَّ ...!"اس نے روزاے کہا۔

"وقت برباد ہورہا ہے...!"روزا جلدی ہے بولی۔" مجھے ڈر ہے کہ کہیں ان کی زند گیاں ظرے میں ندیڑ جائیں۔"

"افسوس که میراساتھی کہیں باہر گیا ہوا ہے۔" مشر تی نے چاروں طرف دیکھ کر مایوسانہ

نیویارک جیسے شہر میں کسی ایسے آدمی کاد کھائی دے جانا معمولی بات نہیں تھی۔ جلد ہی لو اس کے گرد انتھا ہوگئے وہ ایک مہذب اور باسلیقہ آدمی معلوم ہو تا تھا۔ گر اس کے شانے پر ہوانیولا... یہ کوئی اچھی علامت نہیں تھی۔

ر دزااس کی نظر کی تاب نہ لا کر ہوٹل میں جلی گئے۔

وہ پُر اسر ار مشرقی آدمی بھی داخلے کے دروازے کی طرف مزا۔ باہر کھڑا ہوا محافظ شاید سے واقف تھا....اس نے مسکرا کراپنے سر کو خفیف می جنبش دی اور اس سے نیولا لے لیاد پُر اسر ار مشرقی ہوٹل میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے گئی ہوئی بھیٹر نیولے کے ساتھ باہ رہ گئی تھی۔ پھر چند ہی کھات کے بعد روزانے اسے اپنی میز کے قریب ہی دیکھا۔

وہ اس سے اس کے ساتھ بیٹھنے کی اجازت طلب کررہا تھا۔

" نتج .... بحي ہال . . . بيٹي ئے۔ "روزا ہمكاا كي ۔

"شکریه...!"مشرقی نے بیٹھتے ہوئے کہا۔" میں دراصل آپ سے پچھ پوچھنا جا ہتا ہوں "کیا پوچھیں گے...؟"روزا کا دل دھڑ کنے لگا۔

"اوہ... کوئی خاص بات نہیں... میں نے امیر پورٹ پر آج صبح آپ کے ساتھ الشیائی آدمی دیکھیے تھے اور اگر میں غلطی پر نہیں ہوں، توان میں میر اایک دوست بھی تھا۔"
"کمان "

"وه غالبًا كرتل فريدي تھا۔"

"اده... تو کیا آپ کرنل کے دوست ہیں؟"روزائے پُر جوش لیجے میں یو چھا۔ ،
"ہال... میں اس کادوست ہوں۔"

"تب تو... تب تو آپ جلدی تیج کیونکه اس کی زندگی خطرے میں ہے۔"

"کیابات ہے؟"

"وہ اس وقت اُپ اسٹیٹ (Up State) میں ہے اور اس کے ساتھی بھی .... میں آج پتر بتا علی ہول لیکن جلد کی کیجئے۔"

روزااے پتہ بتانے لگی۔

وہ خاموشی سے سنتارہا۔ پھر آہتہ ہے بولا۔"آخر وہ لوگ کون میں جنہوں نے اے

«بینه جادُ مس شیردْ ....!" فریدی بولا۔

روزا چپ جاپ بیٹھ گئا۔

"کیامنگ ہی ڈاکٹر شیر ڈ کے ساتھ ہی ہے۔" فریدی نے پوچھا۔

"إلى...لكن ... كياتم وبين سے نہيں آرہے ہو...?"

" نہیں ... میں تو کل رات سے بہاں ہوں۔"

"کر تل ... میں بہت پریشان ہول ... اور ساتھ ہی شر مندہ بھی۔ میری پوری داستان مناو... پھر طنز کے تیر پھینکنا۔"

"میں طنز نہیں کررہا ہوں۔ "فریدی نے سجیدگ سے کہا۔"تم نے جھ سے قلمی دوسی کیوں قد "

"بين اس سوال كامطلب نهين سمجمل"

"قلمی دوستی کے لئے تم نے مجھے ہی کیوں منتخب کیا؟"

. "تمهارے کار نامول کی بتایر...!"

" ٹھیک ای لئے میں نے یہاں بھی تمہارے اعماد کو تشیس نہیں پہنچائی۔ ڈاکٹر شیپر ڈاور سنگ جی دونوں بھی تھوڑے ہے۔ یہ فریدی اتنی مادونوں بھی تھوڑے سے بیو قوف بھی ہیں۔ یہ لوگ ہمیشہ سے بھول جاتے ہیں کہ فریدی اتنی معمول می چالوں میں نہیں آسکتا۔... مس شیپر ڈ جس فریدی کو تم نے مہمان بنایا ہے وہ میر اایک معمول می آدی ہے سمجھیں۔"

رد ذاچند لمحے اے متفسر انہ نظروں ہے دیکھتی رہی پھر پول۔ "میرے خدا! میں سمجی .... کیا تہمیں اس سازش کا علم پہلے ہی ہے تھا؟ مگر آخر کیے ؟ تم ہزاروں میل کی دوری پر تھے۔ میں ہروتت ڈیڈی کے ساتھ رہتی ہوں .... پھر بھی مجھے کچھ نہ معلوم ہو سکا۔ "

"ہوسکتا ہے۔"فریدی سر ہلا کر بولا۔"تمہارا پہلائی خط موصول ہونے پر میں تمہارے نام کے ساتھ "فیرڈ" دیکھ کر مٹاکا تھا۔... اور پھر میں نے یہاں تمہارے متعلق اکوائری کرائی تھی جس سے معلوم ہواکہ تم ڈاکٹر شیرڈ کی لڑکی ہو۔"

"اورتم محاط ہوگئے۔"روزابولی۔"لین تمہارا اور ڈیڈی کا کیا معاملہ ہے۔ کیا یہ سے کہ تم فان کے جھڑیاں نگائی تھیں؟" لهج میں کہا۔

روزااے تیز نظروں سے گھورنے لگی۔ پھر دفعتان کے چبرے پرزردی بھیل گئے۔ مشر نیولااس کے کاندھوں سے اُتر کر گود میں آگیا تھاادر روزااییا محسوس کررہی تھی جیسے وہ نیولاا کینہ توز نظروں سے گھور تا ہو۔

اس کے جہم میں لرزہ طاری ہو گیا۔ پیشانی پر نیسنے کی منھی سنھی ہی ہوندیں پھوٹ آئیں. "کیوں کیا بات ہے۔"مشرتی نے اس کی طرف دیکھے بغیر پوچھا۔ دہ گفتگو کے دوران عموماً خاطب کے چبرے سے اپنی نظریں ہٹائے ہی رکھتا تھا۔

" دیکھے …!" روزا تھوک نگل کر بولی۔"میں سمجھتی ہوں۔ آپ نے مجھے بطور بر ہا پر لیا ہے۔ لیکن میں حلفیہ کہتی ہوں کہ آپ کے دوستوں کی مصیبت کی وجہ میں نادانسۃ طو بنی ہوں اور آپ خود سوچے اگر میں اس سازش میں شریک ہوتی تو آپ سے ان لوگوں کا تذکر کوں کرتی۔"

"ممكن ہے كه تم مجھے مجى وہيں يہنچانا جا ہتى ہو۔ "مشرقى سر د لہج ميں بولا۔

"ہر گزنہیں... میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں۔اچھا یہ بہتر رہے گاکہ آپ ٹی الح جھے اپنی قید ہی میں رکھئے اور خود پولیس کے ساتھ میرے بتائے ہوئے پتے پر جائے... حقیقہ کھل جائے گی۔"

" متهبیں سازش کا علم نہیں تھا۔"·

"ہر گر نہیں .... ڈیڈی بھی ایسے آدمی نہیں ہیں۔انہیں اس دوغلے چینی نے بہکایا ہے۔ ' وفعنا قریب ہی کہیں ایک ہلکی می آواز کیساتھ کوئی دروازہ کھلاادر قدموں کی آہٹ شائی دی۔ "او... شاید میراساتھی آگیا ہے۔"مشرقی کہنا ہوا مڑا۔

اور دوسرے ہی لمحے میں روزا کے منہ سے ملکی می چیخ نکل گئی۔اس کے سامنے فریدی گا کرار ہاتھا۔

"اوہ.... کر تل....!" وہ اس کی طرف بڑھی۔ "خداکا شکر ہے کہ تم وہاں سے نکل آئے۔
" یہ تو میر اساتھی ہے جس سے ملانے کے لئے میں تمہیں لایا تھا۔ "مشر تی جلدی ہے بولا
" کیا مطلب ....؟" روز اکا منہ جرت سے کھل گیا۔

" یہ بالکل درست ہے۔ "فریدی سگار سلگا کر بولا۔ " میں نے بلاشبہ ایسا کیا تھا۔ انہور معمولی مجر موں کی طرح میرے شہر میں اود ھم مچائی تھی اور سنگ ہی نے ان کے کئی آومیو ختم بھی کر دیا تھا۔ "

"كيول...كس لتع؟"

" ڈاکٹر شیرڈ جیسے عالم کیلئے یہ حرکت باعث نگ ہے لیکن دولت کی لا کچ کمی کو بھی چھوڑتی۔ تہمیں یاد ہوگا کہ چلی کے ایلیوم پہاڑ کی چوٹی پرانکانسل کی ایک شنرادی کی لاش کی تتح " ادہ … ہاں جھے یاد ہے۔ ڈیڈی بھی اے دیکھنے کے لئے گئے تھے۔"

اوہ ۱۰۰۰ ہاں سیار ہے ایک ساتھی نے دریافت کی تھی اور ساک ہی نے اس

"زُنور… کیاوہ بہت قیمتی ہے؟"

"بہت زیادہ! ان لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں کمی بہت بڑے خزائے کا سر اغ پوشیدہ.
زیور میں نے ان لوگوں سے حاصل کرلیا تھا اور وہ میڑے یہاں کے سرکاری خزائے میں أ سنگ ہی اسے دوبارہ لے أزاد اب ڈاکٹر شیپرڈ اور سنگ ہی میں سمجھونۃ ہوگیا ہے۔ وہ دونوں خز کی تلاش میں جاکیں گے اور اب میری ایک پیش گوئی بھی من لو۔ اگر سنگ ہی کو واقعی کوئی ا مل گیا تو وہ تمہارے باپ کو وہیں قتل کردے گا۔"

. روزاسائے میں آگئ۔

"ا یک بیٹی کی حیثیت سے تمہارا فرض ہے کہ تم انہیں اس سے بازر کھو۔"
"وہ میری نہیں سنیں گے۔"روزاخو فزدہ آواز میں یولی۔
"اگروہ نہیں سنیں گے تو میری پیش گوئی اٹل ہے۔"
"پھر میں کیا کروں ....؟"

''ایک تجویز ہے میرے ذہن میں۔ مگر شاید تم اس پر عمل نہ کر سکو۔'' ''میں ہر تجویز پر عمل کرنے کو تیار ہوں۔ مگر تم مجھے پراعتاد کیوں کرنے گئے؟'' ''اگر مجھے تم پراعتاد نہ ہو تا تو میں تم ہے اس کے متعلق گفتگو ہی نہ کر تا۔''

«جيرنکيانې؟" مطلعي ت

" جھے ان کے پروگراموں سے مطلع کرتی رہو۔" سیسی میں میں میں میں میں اس

"اور آپ کے آدمیوں کا کیا ہوگا؟ میراخیال ہے کہ دہ خطرے میں ہوں گے۔" "ای صورت میں جب انہیں یہ علم نہ ہو کہ فریدی ابھی تک ان کی گرفت میں نہیں آیا۔ لیکن ہرانیال ہے کہ اب تک ان پر بیرراز کھل عمیا ہوگا لہٰذاالیں صورت میں میرے آدمی محفوظ ہیں۔"

نيان هم نه بين منجي." "مِن نهين منجي."

" پھر تبھی سمجھ لینا ... میں بتادوں گا... گرا بھی نہیں! فی الحال یہ معلوم کرنے کی کوشش روکہ مثل بی اب کہاں جانے کا ارادہ رکھتاہے ؟ میرے متعلق کسی ہے بھی کوئی گفتگونہ کردگ۔ ارمیرے ساتھیوں کی حبس بیجا پر برابر احتجاج کرتی رہوگ۔ غالبًا سمجھ گئی ہوگ۔"

"بالل جھائ۔ "میں ہمیشہ سیبیں ملوں گا... اگر میں موجود نہ ہوں تو... اوہ تھہرو... میں تعارف کرانا تو

یں ہیں۔ اور آپ توانہیں جائے ہی ہیں۔" بول بی گیا... یہ میرے بزرگ مسٹر طارق ایس ... اور آپ توانہیں جائے ہی ہیں۔"

"میں یہاں کیے نہیں جانتا۔" طارق مسکرایا۔

تھوڑی دیر بعد روزا رخصت ہوگئی۔

"لڑى قابل اعباد معلوم ہوتى ہے۔"طارق فے ايك طويل سائس لينے كے بعد كہا۔ "يقيناً ... بہر حال ميں آپ كاشكر گزار ہوں كه آپ اسے يہاں تك لائے۔"

"تكلفات كو چھوڑو.... تمہارا يہ خزانه ميرے لئے ايثرونچر كاايك نيادروازہ كھول رہاہے....

فرمت گرو... میں جنوبی امریکہ کا کیڑا ہوں۔ تم جانتے ہو کہ میری ساری زندگی ہی دفینوں کی تلاث میں گذری ہے۔"

"میں جانتا ہوں ... ای لئے میں نے تعاون کی درخواست کی تھی۔"

"ورخواست؟ کیا کہہ رہے ہو! میرے بیٹے … اربے یہ تو میر ااپنا ہی کام ہے۔ مگر تم اپنے پاپ سے بھی زیادہ عجیب معلوم ہوتے ہو۔ وہ مجھی کسی کا احترام نہیں کرتا تھا۔ پھر بھی بڑا عظیم

آدمی تھا۔ دوستوں پر جان دینے والا مجھ پر ان کے کئی بڑے احسانات ہیں۔" …

"آپ نے طوق کی تحریرے کیااندازہ لگایا؟" فریدی نے موضوع بدل دیا۔ المطارق کی پُر اسر ار شخصیت کی داستان" پر اسر ار کنواں" میں ملاحظہ فرمائے۔

"کوئی خاص بات نہیں! جگہ جنگل اور پہاڑوں کے متعلق اشادے ہیں میر اخیال ِ سنگ اور فیپرڈ بہت کچھ جانتے ہیں۔"

# ہوٹل میں ہنگامہ

ایک ہفتہ بعد فریدی اور طارق جؤنی امریکہ کے ایک ملک ایکویڈ ورکے صدر مقام ؟ ایک سرائے میں بیٹھے کافی پی رہے تھے۔

ان کے ساتھ ایک خوفزدہ لڑکا بھی تھا۔ وہ تچھلی ہی رات کو ہوائی جہازے یہاں پہنچے تے ان کی رہنمائی اس نوخیز لڑکے نے کی بھی۔

ید لڑکاروزافیپرڈ کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔

روزاانہیں پچھلے سات دنوں میں سنگ ہی وغیرہ کی خبریں برابر پہنچاتی رہی تھی اس انہیں بتایا تھا کہ سنگ ہی کی پارٹی کیتو کے لئے روانہ ہور ہی ہے۔ طارق لڑکی کو ہمراہ لانے پر نہیں تھا۔ مگر فریدی نے اس کی درخواست منظور کرلی تھی۔

روزااس وقت ان کے پاس موجود نہیں تھی۔ شاید وہ بہت زیادہ تھک جانے کی وجہ. موگئ تھی۔

طارق اور فریدی بھی اپنی اصلی شکلوں میں نہیں تھے۔طارق مقامی باشندوں کے کسی نما پیشوا کے روپ میں تھا۔ فریدی نے ا پیشوا کے روپ میں تھا اور اس کا سیاہ نیو لاہر وقت اس کے کا ندھے پر سوار رہتا تھا۔ فریدی نے ا یہاں کے مقامی لوگوں ہی کی می وضع اختیار کرلی تھی۔

ده دونوں کافی دیر سے خاموش بیٹے کافی سے شغل کر رہے تھے۔ سر دی کی شدت نے ا<sup>نہا</sup> گرم کپڑے پہننے پر مجبور کر دیا تھا۔ کیتو حالا نکہ ٹھیک خط استوا پر واقع ہے۔ گر سطح سمندرے ہزار فٹ بلند ہونے کی بناء پر سال مجر سر درہتاہے۔

"ميراخيال صحيح تھا۔" فريدي کچھ دير بعد بولا۔

"كيباخيال؟"

" یکی کہ وہ پہاڑ اور جنگل برازیل کے خطے کے نہیں ہو سکتے۔انکانسل کے قدیم لوگ اللہ اسر زمین کے علاوہ کسی دوسرے ملک سے واقف نہیں تھے۔لہذاڈھائی تین ہزار میل کا فاصلہ ط

, برازیل پنچنا قرین قیاس نہیں۔" .

"تمہاراخیال ٹھیک ہے... میں پھر کہتا ہوں کہ وہ لوگ بہت کچھ جانتے ہیں۔ سنگ ہی نے ای لئے ڈاکٹر شیرڈ پر ڈورے ڈالے ہیں۔ شیرڈ ساری دنیا میں تنہا آدی ہے جو تصویری وں کو قریب قریب بالکل صحیح پڑھ سکتاہے۔"

"اب ہمیں ان پر گہری نظرر تھنی جاہئے۔" فریدی بولا۔

"گرتم اس لاکی کوکیوں ساتھ لائے ہو؟ خواہ مخواہ ایک رکادٹ ساتھ لئے پھر رہے ہو۔"
"آپ جائے ہیں کہ میرے تین آدمی اُس کے ساتھ ہیں اور انہیں ساتھ لئے پھرنے کا
دیہ ہے کہ میں انہیں دہا کرانے کی کوشش کروں۔اس طرح سنگ ہی جھ پرہاتھ ڈالنا چاہتا،
اور میرے ساتھ ڈاکٹر شیرڈ کی لڑکی ہے جے میں بطور برغمال اپنے پاس رکھوں گا۔ ابھی
ا۔کی موقع پر میں ان لوگوں کو یہ بھی یہ بات جنا دوں گا... ورنہ ہو بسکتا ہے کہ وہ میرے

" ٹھیک ہے۔ "طارق اپنے نیولے کو کاندھے سے اتار کر گود میں بھاتا ہوا بولا۔ "اب کیا کرنا ہے؟"
"دیکھے ... یہ میں آپ سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ اگر طوق ہاتھ آگیا تو میں خزانے وغیر ہ
چکر میں نہیں پڑوں گا... میراسب سے پہلا کام یہ ہوگا میں اسے چلی کی حکومت کے سپر د

"اگریمی کرنا ہے تو میر اخیال ہے کہ یہاں کی پولیس اس کے لئے بہت کار گر ثابت ہوگی۔ ماسک ہی کی دال نہیں گلے گی۔ شالی امریکہ کی بات اور تھی۔"

" یہ قطعی نامناسب ہے میرے بزرگ۔"

"گيول…؟"

بوں کو ختم ہی کر دیں۔"

" یہال کی حکومت کواگر اس کاعلم ہو گیا تو پھر وہ طوق میرے ہاتھ نہیں لگ سکتا۔" "

"آپ جانتے ہیں کہ انکا نسل کے لوگوں کی اصل سر زمین یمی ہے۔ یہاں کی حکومت اور مت چلی ہے۔ یہاں کی حکومت اور مت چلی ہے ابھی تک اس لاش کے متعلق جھڑا چل رہاہے۔ روائتی خزانے کے تذکرے ل بھی عام ہوں گے۔"

"لین ... یہاں اب انکا نسل کے لوگوں کی حکومت نہیں ... حاکم اپنی لوگ ق ق نے کہا۔

" کھے بھی ہو وہ طوق یہال کی قومی ملکیت ہے۔ لیکن چو نکہ وہ چلی سے چرایا گیا تھا۔ ہمار کی حکومت اے وہیں پہنچانا چاہتی ہے۔"

طارق کچھ دیر خاموش رہا بھراس نے کہا۔ "سنگ ہی کے ساتھ بچیس آدمی ہیں۔" "میں نے آدمیوں کی تعداد کی مجھی پرواد نہیں گا۔" فریدی سگار سلگا تا ہوا بولا۔ "بالکل اپنے باپ کی طرح ضدی بھی ہو۔" طارق ہننے لگا۔

سنگ عی کی پارٹی کیتو کے ایک شاندار ہوٹل میں مقیم تھی۔

حمید قاسم اور انور بظاہر آزاد نظر آتے تھے لیکن ان میں سے ہر ایک بخو بی جانیا تھا کا معمولی کی لغزش بھی اسے موت کے منہ میں پہنچا سکتی ہے۔ سنگ ہی کا رویہ ان کے دوستانہ تھا۔ لیکن کم از کم حمیداس کی فطرت سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ جانیا تھا کہ وہ کم بھی کوئی ایسی حرکت کر سکتا ہے جس کا گمان تک نہ ہو۔

وہ پُر اسر ار لڑکی بھی پارٹی کے ساتھ تھی ادر اب قاسم اس میں خاصی و کچپی لینے لیکن حمید کی سمجھ میں اب تک یہ بات نہیں آئی تھی کہ آخر ان میں اس لڑکی کی موجود ً مقصد ہو سکتا ہے۔

انوراب بھی فریدی ہی کے میک اپ میں تھا۔ سنگ ہی نے ایک بار بھی اس سے یہ ' کہ وہ اے اس کی اصلی شکل میں دیکھنا چاہتا ہے۔

ہوٹل کی اسینی خادمائیں قاسم کے لئے بڑی کشش رکھتی تھیں کیونکہ وہ سب تندر سر مضبوط ہاتھ پیرکی عور تیں تھیں۔

قاسم، انور اور حمید ایک ہی کمرے میں تھے لیکن ان کی کڑی نگرانی ہوتی تھی۔ اس کے بھی حمید نے کئی باریہ رائے ظاہر کی کہ لڑ بھڑ کر نکل ہی چلنا مناسب ہوگا۔ لیکن انور نے منظور نہیں کیا۔ وہ ہر بات پر یہی جواب دیتا تھا کہ "یہ بھی اسکیم ہی کا ایک حصہ ہے۔" اور حمید کو لفظ "اسکیم" ہے اتن چڑ ہو گئی تھی کہ اسے سنتے ہی اس کی زبان کی نوک

اندى ى گاليال محلنے لگتى تھيں۔

وواس وقت بھی انور سے لڑ جھگڑ کر بیٹھا تھا۔ ہوٹل میں کئی قتم کی تفریحات موجود تھیں نین آج وہ شدت سے بور تھا۔

انوراور قاسم شايد ڈائينگ بال من تھے۔

حمید کافی دیرے محرے میں جیٹھا نکل بھاگئے کے امکانات پر غور کررہا تھا۔ اسے سے بھی محوس نہ ہوسکا کہ ریکھاکب کمرے میں داخل ہوئی۔ حمید کی پشت در دازے کی طرف تھی۔ "آپ یہاں تنہا ہیں؟"

وور یکھاکی آواز پر چونک کر مڑا۔

"آؤ... آؤ...!"اس نے کہا۔

"میں آپ سے کچھ باتیں کرنا جائی ہول۔"

"کرو!ہمارے پاس فی الحال با تول کے علادہ ادر پچھے منہیں۔"

" میں اس دن جہاز پر آپ کو بتانا جا ہتی تھی کہ میں نے ایک بات آپ سے چھپائی تھی۔ اس کامقعد خود میری سمجھ میں بھی نہیں آیا تھا۔"

" ہول . . . میں سننا پیند کر دل گا۔" .

"شروع میں جب وہ مجھے صفدر آباد سے لائے تھے تو مجھے آپ دونوں کی تصویریں و کھائی گئ تھیں۔ وہ دوسر سے صاحب لینی فریدی کی .... اور تصویر د کھاتے وقت سیکرس کلب کا مالک مجھ سے کہاکر تا تھا کہ ان دونوں کو مار ڈالنا... زندہ نہ چھوڑ تا... اس کا یہ زور کا معمول تھا... وہ ان دوجملوں کے علاوہ اور بچھ نہیں کہتا تھا... میں پہلے تو اسے اس کا مقصد لوچھنا جاہا لیکن اس نے ان جملوں کے علاوہ کچھ نہیں کہتا تھا... میں پہلے تو اسے اس کا مقصد لوچھنا جاہا لیکن اس نے

"توغالبًاب مقصدتم برواضح مو گيامو گا-"حميد نے مسكراكر كها-

"قطعی نہیں... بالکل نہیں... اگر وہ میری ایک کمزوری یا بیاری سے فا کدہ اٹھا کر آپ دونوں کو میرے ہاتھوں قبل کرانا چاہتے تھے تو پھر اس خنجر نما کھلونے کا کیا مقصد تھا۔ اس صورت میں توانہیں اصلی خنجریار یوالور اس بیک میں رکھنا چاہئے تھا۔"

" تھيك كہتى ہو\_" حميد كچھ سوچا ہوا بولا\_" بھر وہ تمہارا پاسپورٹ .... اور ان لوگول سے

نیویارک ہی میں ملا قات ہوئی ... خیریہ بھی کچھ نہیں ... تشویش کی بات توبہ ہے کہ یہ حہیں کیوں ساتھ لئے پھر رہے ہیں۔"

"وہ سور کا بچہ چینی کہتا ہے کہ تم میری رانی ہو۔ میں ایک بہت بڑے خزانے کی تلام ہوں۔ اس کے ملتے ہی تم سے شادی کرلوں گا۔"

"لیکن رانی کے لئے ضروری تو نہیں کہ وہ بھی اس کے ساتھ جھک مارتی پھرے۔"

" پھر بتائے میں کیا کروں ....؟"

"مزه کرو… وه تههیں رانی بنائے گا۔"

"جھےاس کی صورت سے گھن آتی ہے۔"

"صورت دیکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے.... خزانہ....!"

"جہنم میں گیا خزانہ... میں پاگل ہو جاؤں گی۔"

"خدا کے لئے اب ہو بھی جاؤ۔ بہت ونول سے سن رہا ہوں ورنہ پھر میری کیپائی بن

رانی بنانے کی حیثیت تو نہیں رکھتا ... وغیرہ وغیرہ ...!"حمید خاموش ہو گیا۔

پھریک بیک اس طرح الحجل پڑا جیسے موجودہ مشکلات کا کوئی عل سامنے آگیا ہو۔ ریکھااسے حیرت سے دیکھنے گئی۔

"بس كام بن گيا- "ميد چنگى بجاكر بولا- "ذرااور قريب آؤ\_ كياتم چي چي پاگل بن سكتى

"ميد صاحب!مير الذاق نداڑا ہے۔"

"سجيحنے كى كوشش كرو....اگرتم يا گل بن جاؤتو ساراكام بن جائے۔ آج رات كا كھانا ك

وقت ڈائینگ ہال میں ہلا مجادو۔ سنگ ہی راز داری سے کام لے رہا ہے اور اس کا گروہ برا منظم اگر تم پاگل بن گئیں تو لوگوں کی توجہ تمہاری طرف مبذول ہوجائے گی اور یہ چیز پوری پار بدحوای میں مبتلا کردے گی۔ تمہیں پاگل خانے تک پہنچانے کے لئے پولیس آجائے گی الر بعد میں سب دیکھ لول گا ... بولو منظور ہے۔"

ر یکھانے فورا ہی جواب نہیں دیا۔ وہ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتی رہی پھر بولی۔ "جویز" ے لیکن اگر میں چے چھ یا گل خانے پہنچ گئی تو ....؟"

"اسے میں سنجال اول گا کہتا تو ہوں ... تم یہ مجمی جانتی ہو کہ ہم لوگ کون ہیں

بردار...اس کے متعلق کسی کو بھی نہ بتانا.... میرے دونوں ساتھیوں سے بھی اس کا تذکرہ نے کی ضرورت نہیں۔"

"اجھا... لیکن نتیجہ کے آپ ذمہ دار ہول کے میں تواس قدر ننگ آگئ ہول کہ سب کچھ

«میں پھر کہتا ہوں کہ تم نتیجے کی فکر مت کرو۔" حمید بولا۔ «لیکن مجھے کرنا کیا ہوگا....؟"

" چِخا ... توڑ پھوڑ ... تہارے دل میں کسی بھی چیز کیلئے ذرہ برابر در دنہ ہونا چاہئے .... ائنگ ہال میں ایسی سینٹلڑوں چیز میں ہیں۔ میزیں الٹ دینا۔ جو چیز ہاتھ میں آ جائے وہی مجمع پر

"بروامشكل كام ب-"

"جان بچائے کے لئے سب مجھ آسان ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس سفر میں تمہاری شمولیت اکامقعدے۔"

"كيامقصد ہے؟"ريكھا تھوك نگل كربولي۔

"کیاتم نے دفیوں کی جھیٹ کے متعلق مجھی پچھے نہیں سا...؟"

"میں نے ساہے... لیکن ...!"

"لین ویکن کچھ نہیں ... کیاتم اپنے والدین کی ... اکلوتی لڑ کی ہو...؟"

"نہیں ... قطعی نہیں۔" … ریا

"پھر کوئی اور بات ہوگی... ہاں ٹھیک ہے... دفینے کی جھیٹ نہیں... مجھے اس قبیلے کے متعلق تویاد ہی نہیں رہاجس کے افراد عورت کا گوشت بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔"

" نہیں …!" ریکھاکانپ کر ہذیانی انداز میں چیخی۔

"ارے چپ چپ .... غل غپاڑہ مت مجاؤ .... وہ تمہیں اس قبلے کور شوت کے طور پر پیش سے اس کی سر حدیار اُر جائیں گے ورنہ تم خود سوچو کہ ایسے سفر میں عورت کا کیا کام .... پھر ہتے نہیں وہ تمہیں مسلم بھون کر کھائیں یا کجاہی چبائیں .... خدا کی پٹاہ۔"

" نهیں ... نہیں ...!" ریکھائری طرح کانپ رہی تھی۔ "میں تمہارا کہنامانوں گی...!"

رات بہت شرو تھی۔

کین اس بڑے ہو ٹل کاڈا کمنگ ہال سنٹرل ہیڈنگ کی وجہ سے گر مایا ہوا تھا۔ ہر طرف م قبقیم فضا میں انجرر ہے تھے اور آر کسٹرانے ملکے سروں میں ایک لطیف نغمہ چھیٹر ر کھا تھا۔ ہال میں کہیں بھی کوئی میز خالی نہیں د کھائی دیتی تھی۔

ريكها كى ميز برسنك بى . . . بزى مو خچهول والاخوفتاك آدمى اور هير د تھے۔

اس سے تعوڑے ہی فاصلے پر انور ، قاسم اور حمید تین مختف میزوں پر تھے ان میں۔

ایک کے ساتھ سنگ ہی کے تین تین مسلح آدمی بھی پیٹے ہوئے تھے وہ بظاہر شریف صورت

لیکن ان میں سے شاید ہی کوئی رہا ہو جس کے جیب میں اعشاریہ تین آٹھ کارلوالور نہ موجود ہ

اچانک ہال میں ریکھا کی چی گو ٹی۔ اس نے شور بے کی پلیٹ ڈاکٹر فیپرڈ کے منہ پر کھنی اور ساتھ ہی ال

تقی۔ پھر اس نے میز بھی الٹ دی۔ وہ ہسیڑیائی انداز میں چیخ رہی تھی اور ساتھ ہی ال

دونوں ہاتھ بھی چل رہے تھے جو خالی نہیں ہوتے تھے۔ ان میں سے ہر بار کوئی نہ کوئی چر نکا

کسی کے لگتی ضرور تھی۔ گلاس سے چیچ سے کانئے سے چھریاں سے پہلیٹی سے گلدان فنہ تیرتے پھررے سے جر تھے۔

پھراتنا شور ہوا کہ کان پڑی آواز نہیں سائی دیتی تھی۔

"يه كالى عورت كون يع؟"

"نشے میں ہے۔"

"مارو… پکڙو…!"

"سارے کالوں کو پکڑلو۔"

"پولیس....پولیس....!"

"ارے میری ناک...!"

"ارے میرابر...!"

"ارد ... پکڙو ....!"

"بوليس...بوليس...!"

" بھاگو.... " حمید قاسم اور انور کو جعجموڑ کر بولا۔ "ور نہ ایک بھی کالاز ندہ نہ بچے گا۔ " واقعی ان پر جاروں طرف سے پورش ہوگئی تھی۔

سک بی کے ساتھیوں نے فائر کئے۔

اس براور زیاده اود هم هج گیا۔

وہ تینوں کسی شہر کی طرح دروازے تک بہنچ گئے۔

قاسم اس وقت بچ مجے ان کی ڈھال بنا ہوا تھا۔ اگر وہ لوگوں کو اچھال اچھال کر راستہ نہ بنا تا تو وہ نامت تک دروازے کے قریب نہیں پہنچ سکتے تھے۔

باہر نکل کروہ ایک طرف دوڑتے چلے گئے لیکن وہ اپنے پیچیے بھی قد موں کی آواز سن رہے

تھے۔ تعاقب کرنے والا شاید تنہائی تھااور وہ ایک سنسان راستے پر دوڑ رہے تھے۔ "تھبرو…. تھبرو…. "تعاقب کرنے والا اردو میں چیا۔"میں دشمن نہیں ہوں….رک

باؤ....ورشهارے جاؤگے۔" باؤ....ورشهارے جاؤگے۔"

دەرک کر مڑے اور انور نے آنے والے پر ٹارچ کی روشنی ڈالی ان کے سامنے ایک در از قد دڑھا کمڑا تھاادر اس کے کا ندھے پر ایک بڑا سانیولا سوار تھا۔

#### حسناتفاق

"ٹاری بجھادو...!"نووارد نے کہا۔ دوسرے ہی لیج میں تغیل کی گئی۔

حمید مون رہا تھا کہ کیا یہ فریدی ہے۔ مگر نہیں اگر اس کی یاد داشت و هو کا نہیں دے رہی ہے وہ اسے پہلے بھی کہیں دیکھے چکا ہے۔

"ممرے ساتھ آؤ…!"نووار دبولا۔

"آپ کون ہیں...؟" انور نے پوچھا۔

"و تمن نہیں ہول ... جو کچھ میں کہول کرتے جاؤ ... ورنہ مصیبت میں بردو مح ... میں بدل کادوست ہول \_"

دہ ایک طرف اند هیرے میں چلنے لگے۔ ہوٹل اب بھی زیادہ دور نہیں تھا۔ اس لئے انہیں

شور و غل کی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔

" تظہرو...!" تھوڑی دور چلنے کے بعد نودارد نے کہا۔ "تم سب ایک دوسرے کے ہا کہ اور ایک ہا تھ میرے ہا تھ میں دے کر... ادھر نشیب میں چلے آؤ.... روشخ ضرورت نہیں۔"

راسته براخراب تفاروه سب نشيب مين اترنے لگے۔

نووارد آگے تھا۔ دفعتاس کے نیولے نے ایک بہت ہی تیز اور کریہد قتم کی آواز نکال۔ اور پھر حمید کو یک بیک یاد آگیاس نے اس آدمی کو کہاں دیکھا تھا۔

"طارق صاحب"اس نے آہتہ ہے کہا۔" دیرے بچائے پر مجھے افسوس ہے۔"

"مین اپ کے باوجود بھی بہوان لیا۔"طارق نے بلکا سا قبقبد لگایا۔

"آپ کی آ تکھیں جو ہزاروں میں پہچانی جاسکتی ہیں۔"

"ليكن بيريك بيك مواكيا؟" طارق نے بوچھا۔

"لڑی پاگل ہو گئی۔" تاسم بڑ بڑایا۔" وہ بہت دنوں سے کہدر ہی تھی کہ میں پاگل ہو جاؤں گ "ذرا ٹارچ روشن سیجئے۔" طارق بولا۔" میں ٹھیک ہی آیا ہوں۔ غالبًا غار کادہاند یک ہے۔ ٹارچ روشن کی گئی۔ پھر دوسر سے کمبح وہ ایک غار میں اُتر رہے تھے۔غار بہت زیادہ کم نہیں تھا۔ مگر پھر بھی باہر کی سر دی کے مقابلے میں نسبتاً آرام دہ معلوم ہو تا تھا۔

"آپ لوگ بہیں تھہر کے .... تاکہ میں فریدی کو مطلع کردوں .... وہ فکر مند ہوگا اور ان لوگوں میں سے شاید ہی کوئی بچاہو۔انہوں نے فائرنگ کر کے اچھا نہیں کیا۔"

طارق چلا گیا۔وہ کچھ دیر تک خاموش بیٹھے رہے۔

پھراٺور نے پوچھا۔

"پير کون تھا…'؟"

"طارق...!" حميد نے پاپ ميں تمباكو بھرتے ہوئے كہا۔ "فريدى صاحب كوالد دوستوں ميں سے ہے اور انتہائى پُر اسر ار... مارا جنوبى امريكه اس كا چھانا ہوا ہے... بہا زبانوں پر اے قدرت حاصل ہے۔"

"کرتاکیاہے؟"

" یا می ادر دفینول کا چکر ... کافی دولت مند ہے ... متقل قیام نیویارک میں رہتا ہے۔ ر فریدی صاحب کی دور اندلیثی کی داد دینی پڑتی ہے ... اس مہم کے لئے طارق سے زیادہ ناسب آدمی ملناد شوار تھا۔"

"پیة نہیں اس بیچاری کیا کیا حشر ہوا۔" قاسم بؤبرایا۔ پچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔"مگراس ارق کے کاندھے پر بلی کیوں سوار رہتی ہے؟"

"بلی نہیں ... نیولا تھا...!" حمیدنے کہا۔ "اس نسل کا نیولا صرف انہیں اطراف میں پایا اتا ہے ... اے یہال شکا کی کہتے ہیں ... کچھ قومیں اے متبرک سمجھ کر پوجتی ہیں۔"

میدنے پائپ سلگالیا تعالہ وہ پھر خاموش ہو گئے۔

كج دير بعد انورن كها\_" آخريه يك بيك مواكيا؟"

"بيسارى باتل تمهارى سمحه سے بہت او في بيں۔"ميدنے اكر كركبا

"كيامطلب...!"

"اى لے تو نہيں بتانا جا بتاكہ تمهيں مطلب بھى سمجمانا برے گا۔"

"توكيايه تمهاري حركت تقي؟"

" ترکت ....!" تمید جھنجھلا کر بولا۔"اگریس میہ حرکت نہ کرتا تو تم جہنم رسید ہو چکے ہوتے ال تمہیں اتا چند نہیں سمجھتا تھا۔"

" ہول ... تم سیحصتے ہو کہ تم نے کیا کیا ہے۔ "انور تیز کہج میں بولا۔ "تمہیں بیوہ کیا ہے۔ " حمید آہت ہے بولا۔ "اب میر ادماغ مت چاٹو۔ " "مجھے نینر آرہی ہے۔ " قاسم نے جماہی لے کر کہا۔ "اگر کسی نے شور مچایا تو گلا گھونٹ دوں ... انور بھائی! تم رشیدہ صاحبہ کو بھی ساتھ کیوں نہیں لائے۔ "

انور خاموش ہو گیا۔ حمید ہنس پڑلہ

"رشیده…!"اس نے کہا۔"کیااب بھی تہہیںاسے عشق ہے۔" "ارے لاحول… ہپ…. کیا گڑ ہڑ… حمید بھائی… میں ایبا نداق پند نہیں کر تا۔"

قاسم بو كھلاميا۔

انوراس پر مجمی کچھ نہ بولا۔ شاید وہ حمید سے الجھنا نہیں جا ہتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد انہوں نے غار کے دہانے پر قد موں کی آوازیں سنیں اور سنتجل کربیڑ باہرے ٹارچ کی روشنی اندر ریگ آئی۔ آنے والے تمن تھے۔ ٹارچ پھر بجھادی گئی.

کے چبرے نہ دکھ سکے۔ " جگہ تو خاصی ہے۔" انہوں نے اندھیرے میں فریدی کی آواز سی۔

پھر کسی نے دیا سلائی جلا کر دو موم بتیاں روش کردیں ان کے سامنے تین آدمی ک تھے۔ایک تو طارق تھا جے حمید نے اس کی غیر معمولی طور پر چکدار آ تھول کی بناء پر

وومر ایقینا فریدی تمالیکن نه تواہے حمید بیجان سکااور نه انور۔ ویسے وہ قیاساً کہه سکتے وہ فریدی ہی ہوگا۔ تبیسراایک نوخیز لڑکا تھا جس کی عمر بظاہر سولہ سال سے زیادہ نہیں معلو

تھی۔ان کے سرول پر نمدے کے میٹ تھے اور جسمول پر ہاتھ کے بے ہوئے اوٹی الباد کے جوتے بھی بدو صنع اور بے ہتکم تھے۔

"جو کچھ بھی ہوا بہت کر اہوا طارق صاحب "فریدی پھر کے بوے مکڑے پر بیٹھتا ہوا! "اوراس کی تمام ترومه واری حمید پر ہے۔"الور بول پڑا۔

> "كيول جميد نے كياكيا...؟" "ای سے پوچھئے...!"

" توختهیں بتادونا…!" فریدی جھنجھلایا ہواتھا۔

"ميراخيال ہے كه لڑكى بن رہى تھى۔"انور نے كہا يہ

"للذا ... به حميد كى حركت ب ...!"حميد طنزيه لهج من بولا-"وه شيطان بن كرا قالب مين حلول كرميا تعار"

" نبیں جناب۔" قاسم نے کہا۔" وہ تو عرصے کہدر ہی متی کہ میں پاگل ہو جاؤل

میدنے سوچاتھا کہ جس وقت میں اپنایہ کارنامہ فریدی کے سامنے وہراؤں گا تووہ عظم

ر اٹھے گا۔ لیکن اب نقشہ بدلتے دیکھ کراس نے خاموش ہی رہنا مناسب سمجھا۔

وجي مجي بو-" فريدي تهوري وير بعد بولا-"نيه الجها بنيس بوا- الجي تك ده ميري نظرون میں تھے ... مگر اب میں بالکل اندھیرے میں ہوں۔اب چو نکہ انہیں یہاں والوں کی نظروں ہے مجی پوشیدہ رہنا پڑے گااس لئے وہ بہت زیادہ احتیاط سے کام لیس کے سنگ ہی اور اس کے خاص آدى صاف نكل گئے .... دو فساد كے دوران ميں بلاك ہوتے ادر آئھ كير لئے گئے ہيں .... ان می قریب قریب سارے آدمی امریکن ہیں ... سنگ ہی کے ساتھیوں میں سے ... نہ تو کوئی

"اور ڈاکٹر...؟"انور نے بوجھا۔

کراها کا... اور نه مارای گیا۔"

دو بھی فکل گیا.... اور سب سے زیادہ حمرت کی بات تو یہ ہے کہ لڑکی کا بال مجمی بریانہ ہو كا ... وواس كے جاروال طرف چان كى طرح جم محكة تھے۔"

"آخر بيار کل ہے کيا بلا...؟" حميد بزبزايا\_

فريدي نے اس بات كاجواب نہيں ديا۔ تھوڑى دير بعد وہ پھر بولا۔

" جھے دراصل تم لوگوں کی فکر تھی در نہ سٹک ہی میری نظروں ہے او جھل نہیں ہو سکتا تھا۔" "كيكن آخر جمين اس طرح جمو تك دين كامقصد كيا تقا...؟" حميد في وجها-

"اس کے علاوہ اور پچھ نہیں کہ میں ان لوطموں پر نظر رکھ سکوں۔ شاید تم واقف نہیں ہو کہ ﴿

مجھے سک بی کی اسلیموں کا علم قریب قریب پہلے ہی ہے تھا۔"

مچر فریدی نے اپنی اور روزا کی تلمی دوستی کے متعلق سب پچھے دہراتے ہوئے کہا۔ " مجھے پہلے عاشبہ ہواتھا کہ سنگ عی اور ڈاکٹر شیپرڈ مل گئے ہیں۔"

" حِلْتِ ماننا ہوں۔" حمید نے کہا۔" لیکن اگر وہ ہمیں ٹھکانے لگادیے تو؟"

"مجھے کچھ دنول بعد صر آ جاتا۔" فریدی نے انتہائی سنجیدگی سے کہااور روزا کے علاوہ سب

گفتگوچونکه اردو میں ہور ہی تھی اس لئے وہ بے تعلقانہ انداز میں الگ بلیٹھی إد هر أد هر د ک<u>م</u>ھ

اک سوال کا جواب سبحیدگی ہے و بیجئے۔ " حمید دوسروں کے قبقہوں کی پرواہ نہ کرتے

خونی بگولے

" سنجیدہ ترین جواب سے ہے کہ تہمیں زندہ رہنا تو ہے نہیں۔ مجھی نہ مجھی مرنا ہی پڑے گا۔ '

"اچھا تو یہی بتاد بھے کہ ہم لوگ زندہ کیوں ہیں...؟"

" بے حیائی ہے تمہاری۔" فریدی بولا اور ایک بار پھر قبقہہ پڑا۔ لیکن حمید نے فریدی کو قتم کے موزیس پہلی بار دیکھا تھا۔ بہر حال اسے یہ سیحفے میں دیر نہیں گی کہ فریدی سب سامنے اس کے متعلق گفتگو کرنے سے احتراز کر رہاہے۔

روزا بہت زیادہ پریشان نظر آنے لگی تھی۔ اس نے فریدی سے کہا۔" بتاؤ میں کیا کر ڈیڈی خطرے میں ٹیں۔"

نه صرف حميد بلكه انور اور قاسم بھى اس كى آواز سن كر چونك پڑے۔

"جب ميرى نظران لوگول ير نهيل ير سكتي تو تههيل مطمئن بي رمنا چاہئے-" فريدى کہا۔"گھبراؤ نہیں .... سنگ ہی اس وقت تک ان کی حفاظت کرے گاجب تک کہ اپنے مقصد

"اب حميد كوا چھى طرح لقين موكياكه دهروزاشير ذبى بادراين باپ كے لئے فكر مندے اس خیال سے اس کاول باغ باغ ہو کمیا کہ اب بھی ایک خوبصورت اڑک اس کی ہم سفر ہوگی اجالک اس نے طارق سے پوچھا۔

"كونى كى زيارت گاه كهال ې؟"

"كيون...؟" طارق اس كى طرف مزا

"سنك بى ايى يار فى سميت وبين جانے كے لئے انظابات كرر ماتھا۔"

"كونى كى زيارت گاه\_" طارق الحيل كر كفرا موكيا\_ ده بهت زياده يُرجوش نظر آر با تفا جلد ہی چھر پر سکون د کھائی دیے گئے۔ پھر آہتہ سے بیٹھتا ہوا بولا۔ 'ممیا؟ اس کا علم عام ط لوگوں کو تھالیعنی میرامطلب ہے کہ ہوٹل دالے اس سے دافقف ہتھ؟"

> "سب كوعلم تقا...اس نے كى درجن بار بردار مها كے تھے۔" "تب توہر گزاد حرنہیں جاسکتے۔" طارق نے کہا۔

«زارت گاہ کے راستوں کی تحرانی شروع ہو جائے گی۔ فی الحال یہاں ہے ان کا نکلنانا ممکن ہے۔" مچے در کے لئے پھر سکوت طاری ہو گیا۔ ہر شخص اپنے طور پر کھے نہ کچھ سوج رہا تھا۔ ور فی کی زیارت گاه...!" فریدی نے کھ سوچتے ہوئے طارق کے چرے پر نظر جماکر

ہے:"اس کی کیا اہمیت ہے؟"

«مثر تی اترائی میں ایک قدیم زیادت گاہ ہے۔ لوگ تفریحاً بھی وہاں جاتے ہیں لیکن اس کے یری ہے اُن خطرناک جنگلول کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ جن کی طرف رخ کرنے کی بھی ہمت

فریدی کچھ نہ بولا۔ تھوڑی دیر تک پھر خاموشی رہی۔

اجائك قاسم نے ایک انگرائی ل اور بھرائی ہوئی آواز میں کچھ بربراتا ہوار وزاكو كھورنے لگا۔ "اب یہ ایک نیامسکلہ پیدا ہو گیا ہے۔" فریدی بولا۔ پھر اس نے حید دغیر ہ کو مخاطب کر کے ہا۔"رات مہیں ای غار میں بسر کرنی پڑے گی۔"

"آپلوگوں میں سے تو کسی نہ کسی کو یہال تھہر ناہی پڑے گا۔" حمید نے روزا کے چرے پر

"ششى...!"اچاىك فريدى فى ايخ مو شول پرانكى ركه لى عالبايد خاموش رہے كاشاره تھا۔ وہ چند کھے کچھ سنتارہا۔ پھر آہت سے بولا۔ "کوئی إد هر آرہا ہے۔" پھر اس نے ہاتھ ك منگے سے دونوں مومی شمعیں بجمادیں۔

بقیہ لوگول نے کسی قتم کی آہٹ نہیں سی تھی۔

مميدنےات فريدي كى وحشت ہى سمجھا تھا۔

کین چندی کھات کے بعداہے اپنا خیال بدل دیتا پڑا۔ وہ کئی قد موں کی آوازیں من رہا تھا۔ کین چنے والے بہت دور معلوم ہورہے تھے۔ پھر آ ہٹیں آہت آہت قریب ہوتی کئیں۔ "خواه ده کوئی بھی ہوں ان تینوں کو حیب جانا چاہئے۔" طارق نے کہا۔"اد ھر دا ہمٰی طر ف لمان گرانشیب ب .... جلدی کرو۔"

فرید کانے ٹارچ روش کرلی اور قاسم، انور اور حمید نشیب میں اتر گئے۔ پھر فریدی نے موی معی دوباره روش کر دیں۔

آنے والے شاید غار کے وہانہ پر رک گئے۔

پھر کمی نے باہر سے جی کر پھھ کہا.... جس کا جواب طارق نے اندر سے دیا۔ لیکن <sub>ب</sub> فریدی کے لئے نئی تھی۔

تین آدمی غار میں داخل ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں رائفلیں تھیں اور یہ کیم باشندے معلوم ہوتے تھے۔

طارق کو دیکھ کروہ ٹھٹک گئے۔

اور پھر فریدی نے محسوس کیا جیسے وہ اس سے خاکف ہوں.... اس کا احرّام ہوں.... وہ تھوڑی ویر تک طارق سے گفتگو کرتے رہے پھر باہر نکل گئے۔

جب قد مول کی آوازیں بہت دور ہو گئیں تو طارق فریدی کی طرف مڑا۔

"وہ سنگ اور اس کے ساتھیوں کو تلاش کررہے ہیں۔"

"لیکن ... آپ کے ساتھ ان کاروبی...!"

"اوه...!" طارق مسكراكراپ نيول كى چيھ برہاتھ بھير تا ہوا بولا۔" يہ سب شكاكا ہے ... يہال كے مقامی باشندے اسے مقدس سجھتے ہيں ... اور صرف ان كا فد ہبی پيثوا ہ پال سكتا ہے ... ميں نے انہيں بتاياكہ ہم مسافر ہيں اور سر دى سے ديجئے كے لئے ہم نے اس پال سكتا ہے ... ميں نے انہيں بتاياكہ ہم مسافر ہيں اور سر دى سے ديجئے كے لئے ہم نے اس پاہ كی سر ميں نے انكار كرديا۔" پناه كی ہے ... اس پر انہوں نے ہمارا ميز بان بنے كی خواہش ظاہر كی مگر ميں نے انكار كرديا۔" "مگر ميں حميد وغيره كے لئے سوچ رہا ہوں ... انہيں كس طرح بچايا جائے ... سنگ يار في ميں ان كا بھی شار ہو تا تھا۔"

"ميك أب...!" طارق بولا

"ہوسکتاہے... مگر قاسم ایک اچھا فاصاا شہارہے... ہوٹل ہی میں وہ نظروں پر چڑھ گیا "یہ مجھ پر چھوڑ دو... جب تک شکا کی میرے شانے پر سوارہے، متفکر ہونے کی خ نہیں ... تم ای وقت جاکر سرائے سے میک اپ کا سامان لے آؤ... اور ہاں اپنے ساتھوا کہہ دو کہ وہ جہاں ہیں فی الحال وہیں رہیں ... یہاں نہ آئیں ... ہوسکتا ہے کہ دوسری ٹول تاش میں آر ہی ہو... مگر نہیں ... مظہر و... اگر راستے میں کسی سے ڈ بھیڑ ہوگئ تو ... "اده...!" فریدی مسکر اکر بولا۔"آپ میری فکر نہ کیجتے ... میں یہاں کی زبان نہا

کیا ہوا... گو تھے دنیا کے ہر ملک اور ہر قوم میں پائے جاتے ہیں آپ کا یہاں موجود رہنا بہت "

پھر فریدی باہر جانے کے لئے اٹھائی تھا کہ دو تین آدمی بے تحاشا غار میں تھس آئے....وہ

ں طرح ہانپ رہے تھے جیسے اب تک کوئی در عمدہ ان کا تعاقب کر تار ہا ہو۔ ان میں سے ایک نے ریوالور نکال کر فریدی وغیرہ کی طرف تان لیا اور ساتھ ہی اپنے ہنوں یرانگل رکھ لی۔

ربوالور نكالنے والا سنگ ہى تھا۔

فریدی نے بقیہ دو آدمیوں کو بھی بیجیان لیا۔

ان میں سے ایک تو ڈاکٹر شیرڈ تھا اور دوسر ابڑی مو نچھوں والا بھاری بھر کم آدی ... جو نگ بی کے ساتھ مشرق ہی ہے آیا تھا۔ اس کے کا ندھے پر ریکھا غالبًا بیہوش پڑی تھی۔ فریدی روزا کا ہاتھ تھاہے ہوئے تھا۔ اس نے اس کی طرف جھک کر آہتہ سے کہا۔

' خردار... تمهار اانداز بالكل ب تعلقانه مونا جائے۔"

#### شکار اور شکاری

طارق مقامی زبان میں کچھ بوبوانے لگا۔

"منگ!ریوالور رکھ لو...!"ؤاکٹر شیپرڈنے انگریزی میں کہا۔" یہ لوگ بے ضرر قتم سے کسان ٹیں... غالباً شب بسری کے لئے بیہال رکے ہیں،انہیں خوفزدہ کرنے کی بجائے اپنامدد گار بناؤ۔" پھراس نے آدھی اسینی اور آدھی انگریزی میں طارق سے گفتگو کرنے کی کو شش کی۔ طارق بے دھڑک اسینی بولنے لگا۔

ميرزبان فريدي بهي سجهتا تقاـ

طارق نے کہا۔ "دمیں کوئی کی زیارت گاہ کا ایک پجاری ہوں۔ میری طرف و ستمن کی نگاہ سے دکھ کر زندہ نہ رہ سکو گے ... تم ہو کون؟"

"ہم مافر ہیں۔" شیر ڈیولا۔" ہمارے چند دشمن ہمارے تعاقب میں ہیں ان سے بیخے کے اللہ ممافر ہیں۔ " شیر ڈیولا۔" ہمارے دشمن نہیں .... ریوالور اس لئے نکالا گیا تھا کہ کہیں

آب لوگ شور نه مجادیں۔"

"احچهایه بات ہے۔" فریدی البینی میں بولا۔ "تم بالکل پریثان نہ ہو... انھی انھی ;

تین آد میوں کو پناہ دی ہے۔وہ بالکل گو نگے ہیں۔ یا پھر ہم ان کی زبانیں نہیں سمجھ پاتے۔" "کہاں ہیں … ؟"ڈا کڑ شیرڈ جلدی بولا۔

" مفہرو... میں انہیں لا تا ہوں۔" فریدی نے کہااور نشیب میں اُتر گیا۔

اس کے جاتے ہی ڈاکٹر شیر ڈنے گفتگو کا ماحصل سنگ ہی کو انگریزی میں بتادیا۔

طارق اس دوران میں انہیں اس طرح گھور تارہا جیسے وہ دد عدد گو نگے آد میوں کو عجیر کی آوازیں نکالتے سن رہا ہو۔

"تم لوگ اگریزی سجھتے ہو؟" دفعتاؤا کڑنے طارق کی طرف مڑ کر اپینی میں سوال کیا۔ طارق نے نفی میں سر ہلادیا۔

ڈاکٹر شیرڈ کے چبرے پر مسرت کے آثار ابھر آئے۔اس نے سنگ ہی ہے انگریز کے کہا۔ "قدرت مبریان معلوم ہوتی ہے .... اگر اس بوڑھے سے کسی طرح یہ نیولا حاصل جائے توساری مشکلیں آسان ہوجائیں۔"

" مِن نَهْيِن سَمِهِما ... " سِنَك بَي بِلْكِين جِهِيكا تا موابولا\_

"بے مقدس نیولا ہے ... اسے یہال کے فد مہی بیشواؤں کے علادہ اور کوئی نہیں پال سکا بوڑھا بھی کوئی فد مہی بیشوا معلوم ہو تاہے۔"

"لیکن مشکلیں کس طرح آسان ہوں گی۔"

"ہم میں سے کوئی ایک یہ نیولا اپنے ساتھ رکھے گا اور ہم بخیز و خوبی کوئی کی زیارت گاہ ا پہنچ جائیں گے۔"

"محض اس نیولے کی دجہ ہے۔" سنگ ہی نے تخیر آمیز انداز میں پوچھا۔

"ہاں...، ہم سب یہاں کے مقامی زائرین کی سی وضع اختیار کرلیں گے۔ ہم میں ہے ا ایک ند ہمی پیشوا بن جائے گا۔"

> "خیال اچھاہے...!" منگ ہی سر ہلا کررہ گیا۔ فریدی... حمید، انور، قاسم کوساتھ لے کرواپس آگیا۔

" <sub>آخاه</sub>…!" سنگ ہی طنزیہ انداز میں مسکرا کر بولا۔" آپ لوگ ہیں۔ مجھے تو قع نہیں تھی د دیارہ ملاقات ہو سکے گی۔"

دوبارہ میں ہے۔ حمد نے اس پر ربوالور نکالنے کی بڑی اچھی ایکٹنگ کی حالا نکہ اس کے پاس ربوالور نہیں تھا۔ ب<sub>ن اس کا ہا</sub>تھ جیب میں جانے سے پہلے ہی سنگ ہی کاربوالور نکل آیا۔

" برگز نہیں ...!" دہ مسکرا کر بولا۔ "تم اب بھی میرے قبضے میں ہو۔"

حید، انورادر قاسم نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھا گئے۔ "میں نہیں سمجھا یہ کیا معاملہ ہے۔" طارق اپنینی زبان میں بو برایا۔

"ادہ مقد س بزرگ...!" ڈاکٹر شیرڈ بولا۔" یہ ہمارے ادنی غلام ہمارے مخالف ہوگئے ہیں۔ اس اس بات برکہ ہم کوٹی کی عظیم روح سبو تاکی خدمت میں حاضری کیلئے جارہے ہیں۔"

"مرتم آسانی فرب کے بیرو کار معلوم ہوتے ہو۔"

"پھر کیا ہوا... ہم سبوتا سے عقیدت رکھتے ہیں ... وہ سبوتا جو پھر وں کی خالق ہے...

س کی گود سے چشے پھوشتے ہیں ... جس نے آگ اگلنے والے پہاڑ پر اپنا سابیہ ڈال کر ہمیشہ کے
لئے شنڈا کردیا... جس نے آگ کے دیوتا جارس کو اس کے تخت سے تھینچ کر نیچے پھینک دیا
ما... ہم اس پر اے جھیٹ پڑھا کیں گے۔"

ڈاکٹر فیپرڈ نے بڑی مو ٹچوں والے آدمی کے کاندھے پر پڑی ہوئی بیہوش لڑکی کی طرف روکیا

"كيايه ع ب ؟" طارق نے تالى بجاكر كہااور آسان كى طرف اپنے ہاتھ جوڑ لئے۔

"هیّقت ب مقدس بزرگ...!" ڈاکٹر شیرڈ نے کبا۔" یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ بیمار ہنماہمیں اس طرح غیر متوقع طور پر مل گیا۔"

"تمہارے دشمن ہمارے دشمن ہیں۔" فریدی بولا۔ پھر حمید وغیرہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ ان کے لئے جو پچھ کہو کما جائے۔"

"ہم انہیں بھی سبو تا جیسی عظیم روح پر قربان کریں گے۔"

"واه واه…!" طارق نے اس بار تین مرتبہ تالی بجائی اور اپنے ہاتھ پہلے ہی کی طرح آسان الطرف الله کا رجوڑ ایر

فریدی نے انور، حمید اور قاسم کی ٹائیاں کھول کر ان کے ہاتھ پشت پر باندھ دیئے۔ " ہارے ستارے پھر موافق معلوم ہوتے ہیں۔" سنگ ہی نے شپرڈے انگریزی میں کہا رد می ہول گے۔" طارق کے چیرے پر نہ جانے کہاں کا تقدی میٹ پڑا ہے۔ وہ سر ہلا کر بڑے شاہانہ انداز میں "اب تم لوگ آرام سے بیٹھ جاؤ۔" فریدی نے ان لوگوں سے اسپینی میں کہا۔ "ہم تمہاری اچھی ملرح حفاظت کریں گے۔"وہ سب بیٹھ گئے۔

برى مونچھوں والے نے لڑكى كوزيين پر كٹاديا۔

"مگر...." وْاكْرْ شِيروْسْتُك بْنَ كَلْ طرف مِرْ كر بولا۔"مگر مجھے خوف ہے كہ كہيں يہ يتو انہیں ہمارے متعلق کھے بتانہ دیں۔"

"اوه .... ناممكن ...!" سنگ نے مسكراكر كہا۔" يه لوگ السيني كے علاوہ شايد اور كوئى زبا نہیں سمجھ سکیں گے .... کیا خیال ہے؟"

" ہے تو ایسا ہی!" شیروس ہلا کر بولا اور کھ سوچنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے طارق مخاطب كيا..."مقدس بزرگ! مم لوگ شايد آپ كى مقدس زيارت گاه تك نه پينج سكيس\_" "كيول؟ كس لئے؟" طارق نے جرت سے كہا۔

"ان متیوں آدمیوں کی بدولت ہم پرایک بہت بڑی مصیبت نازل ہو کی ہے۔"

"كيا موا...؟" طارق نے يُر و قار انداز مِين آمت سے يو چھا۔

"ہم لوگ یہاں ایک ہوٹل میں مقیم تھے.... گا تکٹس ہوٹل.... ان متیون نے اس لڑ کی شراب بلا کروہاں ہنگامہ بریا کرادیا۔ اس پر یہاں کے لوگوں نے ہمارے آٹھ آدمی پکڑ لئے اور ددا جان سے مار دیا .... ہوٹل والوں کو معلوم تھاکہ ہم کوٹی کی زیارت گاہ کی طرف جائیں گ...

اب آپ جانتے ہیں کہ کیا ہوگا...وہ لوگ تمام راستوں کی نگرانی شروع کردیں گے... آہ...

شاید ہم زیارت سے محروم رہ جائیں۔" " ہر گز نہیں ....!" طارق جوش میں کھڑا ہو گیا۔"کوٹی کی عظیم روح سبو تا اپنے بچول اُ

مایوس نہیں کرے گی۔"

"کیاہم سبوتا کے حضور میں حاضر ہو سکیں گے\_"

"ضرور…. قطعی….!"

"لیکن وہ لوگ ہمیں پہانتے ہی قتل کر دیں گے۔"

<sub>"کوف</sub>ی کی عظیم روح انہیں اندھا کردے گی۔"فریدی بولا۔"تمہارے ساتھ مقدس

وللم "میرے بچے شائد یہاں کے رسم ورواج سے واقف نہیں ہیں ... خصوصاً انہیں کوئی

عظم روح کی خدمت میں حاضری دیے کا طریقہ نہیں معلوم...!" "ہم نہیں سمجھے مقدس بزرگ ...!" ڈاکٹر شیر ڈسٹھل کر بیٹھ کیا۔

"زائریناپنے چېرے ڈھلک کر زیارت گاہ تک جاتے ہیں۔ صرف ان کی آٹکھیں تھلی رہتی ہیں۔" "کر مقد س بزرگ . . . وہ لوگ چېرے کھلواليس گے۔"

"بر از نبین ...!" طارق پر جوش می آگیا۔"تمبارے ساتھ سبوتاکا بجاری ... موگومی

کا...وہ ہر گزابیانہ کر سکیں گے .... تمہاری طرف اٹھے ہوئے ہاتھ خشک ہو جائیں گے۔"

"زنده باد... زنده باد.... مقدس بزرگ زنده باد...!" سك بى خاموش بيشا بيوش ريكها كى طرف دكير رباتها-اس في تعورى دير بعد واكثر فيرو

ا اگریزی میں کہا۔ "میراخیال ہے کہ اب ممیں بقیہ لوگوں کو بھی ڈھونڈ تا جا ہے۔"

"ضرور ضرور...!" وْاكْرْ فيروْ بولاء" يهال تو معاملات حررت الكير طور برطے مورب ی.... بوڑھا پجاری ہمیں زیارت گاہ تک پہنچانے کاؤمہ لیتا ہے ... میں نے اس سے کہاہے کہ ال الز کی کو سبو تا پر قربان کریں گے۔"

"ده... توكيادبان آدميول كى قربانى دى جاتى بي؟"سنك بى بوكطائ بوئ لجع مين بولا-"ال مراخیال ہے کہ چوری چھے اب بھی الیا ہوتا ہے۔ویسے بہاں اسپیوں نے برے نت قوانین بتار کھے ہیں۔"

"تواسے يقيناخوشي ہوئي ہوگي۔"

"بهت زیاده .... اچهااب جمین اٹھنا جا ہے۔" ڈاکٹر شیر ڈنے کہا۔" لڑی اور تینوں سورؤں کو ملک چھوڑتے ہیں۔"

السيس توخود سور ...!" قاسم غراكر بولا-اس في لفظ "اب" اردويس كهاتها اوربقيه

فاظ انگریزی میں۔

ایر دنجر جس میں قدم قدم پر موت سے ملاقات ہو جانے کے امکانات ہوں۔ ہاں اگرتم جا ہو تو تہمیں نیویارک دالیں جمجوا سکتا ہوں۔"

«نہیں ... میں دالیس نہیں جاؤں گی۔" "

حیداً کی آہ بھر کررہ گیا۔ پھراس نے قاسم سے کہا۔ "تم بھی توذراا کی آہ بھرنا پیارے۔" فریدی اے گھور نے لگا۔ لیکن اس نے بچھ کہا نہیں۔انور بدستور غاموش بیشارہا۔ "لیکن حضور!" حمید نے فریدی سے کہا۔"ہم کب تک اس طرح بیٹھے رہیں گے۔" "صبح تک ...!"فریدی نے لا پروائی ہے کہا۔

" ہائے... میرے تو ہاتھ ٹوٹے جارہے ہیں۔" قاسم کراہ کرزنانہ کہیج میں بولا اور اس پر کو بھی ہنی آگئ۔

"آپ نے تو کہا تھا کہ میں صرف طوق عاصل کرنا چاہتا ہوں۔" حمید نے کہا۔ "قطعی .... میرااب بھی یہی خیال ہے۔" فریدی بولا۔

" تو پھر! سنگ ہی اب قریب قریب آپ کے قبضے میں ہے اور میر ادعویٰ ہے کہ وہ طوق اس کلے ٹیں پڑا ہوا ہے۔"

"میں جانتا ہوں لیکن طارق خزانے کے لئے مصر ہے۔"

"کیکن میں طارق کے لئے اپی گردن نہیں کواسکا۔" "تم سب اگر داپس جانا چاہو تو جاسکتے ہو۔ جھے کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ اچھاد کیھو شاید وہ ہوش آربی ہے۔ خاموش رہو لیکن اسے صیح حالات کا علم نہ ہونا چاہئے۔ کیا بچ مچ تم نے اسے

ب پلائی بھی؟" "ہر گزنہیں! میہ سوفیصدی جھوٹ ہے۔" حمید بولا۔

ریکھاکا جم حرکت کر رہا تھااور پھر وہ یک بیک اٹھ بیٹھی۔سب سے پہلے اس کی نظر حمید پر پڑی۔ "آپ…!"اس کے ہونٹ کانپ کر رہ گئے۔

"ال ریکھا…! سنگ ہی نے ہمیں دوبارہ پکڑ لیا ہے، لیکن دہ اب خود بھی خطرے میں ہے۔ کبارٹی کے دو آدمی مارے گئے اور آٹھ پکڑ ملئے گئے۔ سنگ تمہیں کسی نہ کسی طرح نکال لایا۔" "بہت نُرا ہوا۔" ریکھا چار دل طرف دیکھتی ہوئی بولی اور فریدی پر نظر پڑتے ہی یک بیک "چپ چپ" ممیدنے طنزیہ لیجے میں کہا۔" اس وقت ان کے ستارے عروج پر بیل فاموش رہو۔ بولنے کی ضرورت نہیں۔ ویسے میں جانتا ہوں کہ ڈاکٹر شیرڈ کی بارات کیے چڑھے اسے فاموش رہو۔ بولنے کی ضرورت نہیں؟ طارق نے ڈاکٹر شیرڈ سے اپینی میں بوچھا۔
"یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟" طارق نے ڈاکٹر شیرڈ سے اپینی میں بوچھا۔
"ادہ... یہ مردود...!" ڈاکٹر نے دانت پیس کر کہا۔" آپ کو اور آپ کے ماتی ہوگالیان دے رہے ہیں۔"

"اده… اچھا…!" طارق مبراکر بولا۔" فکر نہ کرو… قربان گاہ کے عظیم تینے الا زبان پاک کردیں گے… کوٹی کی عظیم روح سب کچھ من رہی ہے … سب دیکھ رہی ہے۔' "اچھامقدس بزرگ! ہم یہ قربانیاں آپ کی خدمت میں پیش کر کے اپنے بقیہ ساتھیوا تلاش میں جارہے ہیں۔"

"كب تك واليس آجاؤ كے ؟"طارق نے مشفقاند ليج ميں بو چھا۔ "صبح سے پہلے ہی۔"

''کوٹی کی عظیم روح تمہاری حفاظت کرے....اگر کہو تو میں تمہارے ہمراہ چلوں۔'' ''آہ.... بہت بڑا احسان .... مقد س مو گؤمی .... تمہارے پاؤں ہماری گرونوں پر ہ گے....اے عظیم روح کے عظیم میٹے۔''

"اچھا تو… اپنے کمبلول سے اپنا لباس انچھیٰ ط ن ، سانک لو… چہرہ چھپاؤ… کوٹی عظیم روح تمہاری مد د کرے گی۔"

طارق کھڑا ہو گیا۔ نیولا پھراس کے کاندھے پر سوار ہو گیا تھا۔ پھر تینوں طارق کے ساتھ باہر نکل گئے۔

ریکھااب بھی بیہوش پڑی تھی۔ان کے جاتے ہی سب سے پہلے روز ابولی۔ " یہ کیا ہور ہاہے؟"

"اب تو بالکل ٹھیک ہورہاہے 'نھی بچی۔'' فریدی اس کا شانہ تھیکیا ہوا بولا۔''اب اس طر میں فریب سے تمہارے باپ کی نگرانی کر سکوں گا۔''

"لیکن سے کھیل میں کیوں نہیں ختم کردیتے۔اس سے طوق چھین لو۔"

" نہیں ... اب میں نے اسکیم بدل دی ہے۔ایڈونچر میری سب سے بوی تفریح ہے اور ؟

چونک کر حمیدے یو چھا۔"وہ سب کہال ہیں ... اور ہم۔"

"بهم تواس غار میں ہیں۔" قاسم بول پڑا۔"اور وہ سالے جھک مارنے محتے ہیں۔" فریدی ریکھاکو بہت ولچیسی اور توجہ سے و مکھ رہاتھا۔

فریدی کے علاوہ اور سب پر غنودگی کا حملہ ہو چکا تھا۔

صح ہونے سے قبل ہی طارق واپس آگیا۔اس نے سے اطلاع وی کہ اب تک سنگ ہی۔ صرف دس آدمی مل سکے ہیں۔ پارٹج اب بھی غائب ہیں۔

"اكك اور بات بھى قابل غور ہے۔" فريدى نے كہا۔"كياسك كے سارے آدميول كوا مہم کے مقصد کا علم ہے؟"

"میراخیال ہے کہ نہیں۔"حمید نے بھرائی ہوئی آواز میں کہااور سوتی ہوئی ریکھا کی طرز اشارہ کرکے بوجھا۔" یہ جانت ہے! ڈاکٹر شیرڈ جانتا ہے اور وہ بڑی مو مجھوں والا جو حقیقتا سیل

کلب کامالک ہے جے لوگ عام طور پر کلب کامالک سیجھتے ہیں وہ اصل میں کلب کا منیجر تھا۔"

"مجھے علم ہے... نریش ہی کلب کامالک ہے۔"

" ہال تو بھی تین سمتیاں اس رازے واقف ہیں۔"

"ان لوگول کی روانگی کب ہوگی؟" فریدی نے طارق سے پوچھا۔

"أج... مين في سارك انظامات ممل كر لئي بين-"طارق في كهااوراي نيولي پشت پرہاتھ پھیرنے لگا۔

#### روائي

دومرے دن وہ سب غار ہی میں چھے رہے اور طارق روائگی کے انتظامات مکمل کر تارہا۔ سنگ بی کے بقیہ پانچ آدمیوں کا پہتانہ چل سکا۔ صرف دس آدمی اس کے ساتھیوں میں -ره گئے تھے۔ چار وہ خود تھے۔ ڈاکٹر فیپر ڈ، نریش، ریکھااور سنگ ہی۔

حمید، انور اور قاسم کی حیثیت قیدیوں کی می تھی۔ لیکن اب ان کے ہاتھ کھول دیئے گئے ؟ اور یہ فرض کرلیا گیا تھا کہ ایسے حالات میں وہ خود ہی کھاگنے کی ہمت نہ کر سکیں گے۔ ریکھا بالکل دم بخود تھی۔اییامعلوم ہو تا تھا جیسے وہ جاگتے میں بھی سور ہی ہو۔ سٹگ ہی۔ا

ں ہے اس کی حرکت کے بارے میں استفسار بھی کیا، لیکن ریکھااس کے علاوہ اور کوئی جواب نہ ے سی کہ اے اس کے متعلق کچھ یاد بی نہیں۔

ع بی نے پھر مزید سوالات نہیں کے اور اس کے ساتھ اس کارویہ بھی بڑا چھارہا۔ عام تک طارق نے سارے انظامات عمل کرلئے۔ بار برداری کے لئے جانور اور آدی ب مانی ل مجے۔ قاسم لامول اکو دیکھ کر جہت بنا۔ نہ جانے کیوں وہ اے مصحکہ خیز معلوم

تيرى مجوده دہاں سے كوئى كى زيارت كاہ كے لئے روانہ ہو گئے۔ان سب نے اون كے ليے ادے پہن رکھے تھے اور ان کے چمرے آگھوں تک ڈھکے ہوئے تھے۔

طارق سب سے آگے تھااور صرف اس کا چرہ کھلا ہوا تھا۔

بیں آدمیوں کا بیہ قافلہ چکر دار راستوں ہے کیتو کے نشیب میں اثر رہاتھا۔ سفید بادلوں کے مکڑے مجھی ان کے سروں پر سابیہ ڈالتے .... اور مجھی آفتاب چپکنے لگتا۔ ان دھوب ہوجانے کے باوجود بھی انہیں اپنے چاروں طرف وصد ہی وصد نظر آتی۔

طارت جوجوبي امريكه كابهت براناسياح تهاانبيس ايك اليدراسة سے لے جار ہا تھا جو صرف نی کے خاص پجاریوں کے لئے وقف تھا۔ لیکن انہیں وہاں بھی جگہ جگہ حکومت کے مسلح میوں سے ظرانا پڑا۔ خیریت میہ ہوئی کہ ابھی تک انہیں کوئی الیی ٹولی نہیں ملی تھی جس میں

فی یوروپین بھی ہوتا۔ یہ سب یہاں کے قدیم باشندے ہی تھے اس لئے طارق کا نیولا کافی بااثر بت ہوا، اور کسی نے طارق کے بیچھے چلتے ہوئے قافلے کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔وہ باسے دیکھ کر احراماً اپنی گرونیں بی جھکاتے رہے... روزا کا ہاتھ فریدی کے ہاتھ میں

...اور حميد كے سينے پر سانپ لوث رہے تھے۔ "تمك كئ موكى يجارى...!" قاسم نے روزاكى طرف د كھے كر حميدے كہا۔

لىدادول تمهارے اوپر...؟ "ميد بولا-

محكمت واه...!" قاسم جو نثول برزبان چير كرره كيا-"احچامیں کو شش کروں گا۔"

"نن .... نبيل ....!"

للما .... بار برداری کے کام آنے والا ایک جانور جواد ث ہے کہ جھوٹا اور کمی گرون والا تا مساونش سے وہ صرف اس کے مختلف ہے کہ اس کے کومن نہیں ہوتا۔ "تم پر دومان بُر ی طرح سوار ہے۔" · «میں نے ہمیشہ بڑے شاندار خواب دیکھے ہیں۔"

"يُرى بات بي بي خواب حقيقوں سے مكر اكر نوٹے ميں توبرى تكليف موتى ہے۔"

«متہیںاں کا تجربہ ہے؟"

"میں نے یہ تو نہیں کہا۔"فریدی مسکرا کر بولا۔"میں نے مجھی خواب نہیں دیکھے۔" "میں کہتی ہوں... سے بہت بُرگ بات ہے... اگر آدمی ان خوابوں ہے بھی محروم

ائے تو پھر زندگی میں رہ ہی کیا جائے گا۔"

"كياخواب تمهين تجي مسرت بخشة بين؟"

" میں تچی ادر جھوٹی کے چکر میں نہیں پڑتی۔ لیکن جھے خوابوں سے بڑاسکون ماتاہے۔" فریدی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ کسی بات پر حمید اور قاسم لڑ پڑے۔ قاسم اس پر جھلا کر جھپٹا ہی واچھل کر چھاگا۔

«خبر دار گولی مار دول گا۔" سنگ ہی چیچ کر بولا اور پھر وہ سب ایک جگہ اکٹھا ہو گئے۔

فریدی قبر آلود تظروں سے حمید کو گھور رہاتھا۔ "میں انہیں ٹھکانے ہی کیوں نہ لگادوں۔" سنگ ہی نے ڈاکٹر شیپرڈ سے کہا۔

یں، ین ماہ ہے ہی یون مدوروں سب سے در ہر پررے ہا۔ "ہر گز نہیں... تم انہیں کوٹی کی قربانی کے لئے وقف کر چکے ہو... اگر تم نے اس کاارادہ

لاہر کیا تومعاملات قابو سے باہر ہو جائیں گے۔" "میا پی شرار توں سے باز نہیں آئیں گے۔"

''اوہ… توانہیں یہاں تک لانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ میں نے تو وہیں کہا تھا۔'' نمہ ملہ علام

وه پھر چلنے لگے۔

ال بار ممید قام کا ساتھ چھوڑ کر آگے بڑھ گیا تھا۔

سنگ بی تھوڑی ویر تک خاموش رہا پھر ڈاکٹر شیر ڈے بولا۔"میں نے یہ جمنجھٹ محض ای مانتی کہ فریدی کھل کر سامنے آجائے۔ گرا بھی تک تواس سے ڈر بھیز نہیں ہوئی۔" "میراخیال ہے کہ شاید وہ اوھر آنے کی ہمت ہی نہ کر سکے۔"ڈاکٹر شیر ڈبولا۔

"غام خیالی ہے ... میں ہر ہر سینڈ اس کا منظر ہوں۔"

دوسری طرف روزا فریدی سے کہہ رہی تھی۔"شاید ڈیڈی کاذ ہی توازن گڑ گیا ہے۔" "نہیں!ایا تو نہیں ہے۔"

"آخراس سفر كاانجام كيابوگا؟"

"البھی کچھ نہیں کہا جاسکتا....جب تھک جاؤ تو بتاوینا۔"

"تواس سے کیا ہوگا... سب ہی پیدل چل رہے ہیں۔"

" نہیں تمہارے لئے انتظام ہو جائے گا۔"

" میں لاما پر تو ہر گزنہ بیٹھوں گی ... وہ لڑکی بیچاری شاید تھک گئی ہے۔"روزانے ریکھا کی طرف اشارہ کیا۔

" يەلزى-اس نے مجھے عرصہ سے الجھن میں مبتلا كرر كھا ہے۔"

"کیوں …؟"روزا چونک کر فریدی کو گھورنے گئی۔

"میں ابھی تک سنگ کی پارٹی میں اس کی موجود گی کا مقصد نہیں سمجھ سکا۔"

"تم مجھی نہیں سمجھ سکو گے۔"روزا آہتہ سے بولی۔

"کیول…؟"

"کیونکہ بیا ایک لڑکی کامعاملہ ہے۔"

فریدی پچھے نہ بولا۔ دفعتاً وہ بہت زیادہ سنجیدہ نظر آنے لگا تھا۔ روزانے اس کی طرف دیکھ پھر اور پچھے کہنے کی ہمت نہ کر سکی۔ وہ ان تھوڑے ہی دنوں میں فریدی کی فطرت سے اچھی طر واقف ہو گئی تھی۔

فریدی کچھ دیر بعد بولا۔ "تمہیں اس لڑکی کے حالات کاعلم نہیں۔ بہت عرصے کی بات۔
کہ یہ ایک کافی دولت مند آدمی کی سیکریٹری تھی۔ چند خطرناک آدمیوں نے اس کے ہاتھوں اُن زہر دلوادیا اور پھر انہون نے کچھ ایسے حالات پیدا کئے کہ پولیس اس پر شبہ بھی نہ کر سکی .... ا میں اس لڑکی کو ان لوگوں کا غلام بنتا پڑا .... اور وہ اس سے ذلیل سے ذلیل کام لینے لگے۔ پھر

سنگ ہی کے آدمیوں کے متھے چڑھ گئی... لیکن سوال یہ پیدا ہو تاہے کہ ایہا ہوا کیوں؟ سنگ کے ساتھیوں کواسے حاصل کرنے کے سلسلے میں کافی کشت وخون کا سامنا کر تا پڑا تھا۔"

ست سے مالیوں کے لئے پورے پورے ملک تباہ ہو گئے ہیں۔"روزامسکرا کر بولی۔

"یہاں شاید وہ کامیاب نہ ہو سکے۔"ڈاکٹر فیپرڈنے کہا۔ سنگ ہی کچھ نہ بولا۔اس کی بیشانی پر شکنیں ابھر آئی تھیں۔

"سنوڈاکٹر...!"اس نے تھوڑی دیر بعد کہا۔ "میں نے اپنی زندگی ٹیں بھی اتنا نہیں سوچا۔ "کس چیز کے متعلق۔"

" فریدی! میرے سینے میں دل کی جگہ پھر کا گلزاہے… لیکن … لیکن "سٹک ہی لیک غاموش ہو گیا۔

"تم کچھ کہدرے تھے۔"ڈاکٹر شیرڈنے تھوڑی دیر بعداے ٹوکا۔

"میں تہمیں ایک رات کا واقعہ ساؤل ... میرے آدمیوں نے فریدی پر حملہ کیا وہ ج الکین ایک کو جان سے مار کر صاف نکل کمیا اور اس آدمی کی لاش سے وہ میرے شمانے کہ بہنچا... اگر میں پہلے ہی سے ہوشیار نہ ہوگیا ہوتا تو...!"

سنگ ہی نے ریکھا کے اغواء کے واقعات دہرائے اور پھر بولا۔" مجھے یقین تھا کہ فریدی

نہ کوئی چال ضرور چلے گالبذا میں نے وہی کیا جس کی وہ توقع رکھتا تھا۔ اسے بھی یقین تھا کہ کوئی نہ کوئی آدمی مجھے اس واقعے کی اطلاع ضرور دے گا۔ لہذا میں نے پہلے ہی سے ساری آ مرتب کرلی۔ میرے ایک آدمی نے لڑکال جنگل کارخ کیا اور فریدی اس کا تعاقب کرنے لگا۔

اس وقت بھی وہ تنہا ہی تھالیکن جانے ہو کیا ہوا؟ اس نے مرے آٹھ آوی خم کردئے.

پورے آٹھ... اور ایک واقعہ توخود تمہاری نظروں سے بھی گذر چکا ہے... اس نے کتی منا سے اپنی گردن بچالی... والا نکہ تمہیں پورایقین تھا کہ وہ وام میں آگیا ہے... آخر تمہاری اللہ

ے بی طرون چیل ... علا سه میں چرایان علا الد دود ام میں ا نے روز الحیر ڈے نام سے خط و کتاب کیوں کی تھی؟"

"اسے اصل واقعات کاعلم نہیں تھا۔"

"لیکن تم تو مقصد سے داقف تھے۔"

م اگریس کی دوسرے نام سے خطو کتابت کرنے کی ترغیب دیتا توده اس کا مقصد ضرور پوچھی کا معظم جو ہوا ہو ہوا۔ مجھے اب بھی بہتر حالات کی توقع نہیں۔ جب تک فریدی قابو ممل آجائے ... ہمیں مطمئن نہ ہونا چاہئے۔"

"چهورو .... بناؤ .... مين بلادجه الجهن مين نبين پرتا-" واکر شيرو باته بلا كر بولا-

وہ دونوں طارق کے پیچے تھے۔ طارق ان کی گفتگو صاف سن رہاتھا۔ لیکن اس نے ایک بار بھی مز کر ان کی طرف نہیں دیکھا۔ اس کے چلنے کا انداز بالکل ایک گو نئے اور بہرے آدمی کا ساتھا۔ فریدی اور روزا قافلے کے پیچے تھے۔ آخری آدمیوں سے ان کا فاصلہ کم از کم سوگر ضرور ہوگا۔ سفید بادلوں کے پرے شال کی طرف اڑے جارہے تھے۔ بھی وہ تکیلی چوٹیوں والے سر بفلک در ختوں کے در میان سے گذرتے ہوئے معلوم ہوتے اور بھی ایسالگا جیسے وہ ان چوٹیوں سے الیے کررک کے ہوں۔ اس وقت بلکی ہی ختی بہت خوشگوار معلوم ہور ہی تھی۔ (فریدی بہت زیادہ محتاط نظر آرہا تھا۔ اس نے تقریباً پانچ یا چھ گھنٹے سے اپنے مخصوص سگار فریدی بہت زیادہ محتاط نظر آرہا تھا۔ اس نے تقریباً پانچ یا چھ گھنٹے سے اپنے مخصوص سگار نہیں چے تھے لیکن اس کے باوجود بھی کوئی اس کی ظاہر حالت سے یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ اس کے ذہن پر تمباکو کے نشے کی طلب مسلط ہے۔

"میں واقعی تھک گئی ہوں۔"اچایک روزانے کراہ کر کہا۔

"اچھامیں انظار کر تاہوں۔"

"کیاا نظار کرو کے ... میں لاما پر ہر گز نہیں بیٹھوں گی۔"

" میں تمہارے لئے ہاتھی مہیا کروں گا... وہ دیو کا بچہ دیکھاہے ناتم نے! تم اس کی پیٹھ پر سنر کروگی۔"

"کیا…؟ نہیں ہر گز نہیں۔"

"تو پھر : او کیا کروں ...! "فریدی جسنجطا گیا۔" میں نے تو کہا تھا کہ واپس چلی جاؤ۔" "خفا کیوں ہوتے ہو...اب نہ کہوں گی کہ تھک گئی ہوں۔"

"اَوْ...!" فریدی زمین پر میشتا ہوا بولا۔"لد و میرے ہی او پر لدو۔"

" نہیں ٹھیک ہے . . . بیں چل تور ہی ہوں۔"

" چلوا ورنہ گرون مروڑ کر کسی کھڈ میں بھینک دوں گا۔" فریدی نے آئکھیں نکال کر کہااور روزانچ بچ کانپ گئے۔ نقیل کے علاوہ اور کوئی جارہ ہی نہ تھا۔

" ڈر کئیں …؟" فریدی نے اے اپنی پشت پر سنجال کرا ٹھتے ہوئے قبقہہ لگایا۔ " دیکھو… فریدی ڈیئر یہ کتنا نُر امعلوم ہو تا ہے… نہیں مجھے نیچے اُتار دو۔" "تم اس وقت لڑکی نہیں بلکہ لڑکے ہو… ڈمبولڈی کے چھوٹے بھائی پنگ یا عکٹی ہو۔" بیں جب رات کے اند هیرے میں بھٹک رہی تھیں تو تم جانتے ہو کیا ہوا تھا؟"

"ہم نہیں جانے مقد س بزرگ۔" مارق کے لیج میں اس وقت عجیب قتم کی عظمت بیدا ہو گئی تھی۔

ا کر شیر ڈجوا بیٹی سجھتا تھالیکن زبان کے لیجوں پر قادر نہیں تھا کچھ اس طرح مرعوب نظر

اِلْعَاجِيهِ وواس کے سامنے ایک نٹھا سابچہ ہو۔

فضاير بلكاسر متى غبار ساطاري تقلد فلك يوس جو ثيان سكوت مين ووبي كمرى تحيس اور اس

امرادينائے ميں طارق پانچ سوساله پرانی داستان دہرار ما تھا۔ ڈاکٹر شيرڈ کوابيا محسوس ہور ما تھا

ے طارق بھی ای زمانے کی کوئی بھٹی ہوئی روح ہو... ایسی روح ... جو صدبا سال تک ان وت میں ڈویے ہوئے بہاڑوں کے گرد منڈلاتے رہنے کے بعد پہلی بار بولی ہو۔

ڈاکٹر میپرڈی نظرامیا کان چوٹیوں کی ست اٹھ گئی جن کی طرف طارق نے اشارہ کیا تھا۔ نہ نے کوں اسے محسوس ہوا جیسے وہ ہلالی شکل کی چوٹیاں اپنے پس منظر سے الگ ہو گئی ہوں۔ طارق کہہ رماتھا۔

" پھران مقدس چوٹیوں ہے ایک چیخ بلند ہوئی ... ایک روشنی پھوٹی اور انکا قوم کی سر زمین

تابی نازل ہو گئی ... اس روشنی میں رات نگلی ہو گئی تھی ... حملہ آور آ کے بوصتے گئے ... ن جاروں طرف خون ہی خون تھا... پھر ایک وہا آئی... سبوتا کے ستاروں کے جسموں پر

ے بڑے آ لیے بڑنے لگے جن سے زرد رنگ کایانی بہتا تھا ... پھر وہ خوفناک پر ندے جن کے ے کے برے شال کی طرف سے آرہے تھے... انہوں نے لاشوں کی طرف رخ بھی نہ

ا... زندہ آومیوں کی بوٹیاں نوچنے گئے.... گر سبوتا کا مسکن جیبا تھا ویبا ہی رہا... میں الله الگاہ كرتا ہوں كه ايك دن چران ملالى چوٹيوں سے روشى مجھوٹے گى .... رات على لِعِلَے گی... اور اس دن انکا کسانوں کے ہاتھ میں سفید فاموں کے سر ہوں گے... ایسے

اسد جن سے ایک ایک بوند کر کے خون ٹیک رہا ہوگا۔" طارق خاموش ہو گیا۔

ڈاکٹر شیرڈ کو اپنی سانسیں رکتی ہوئی معلوم ہونے لگیں۔اس کا ساراجہم کانپ رہا تھا۔ نگ علی نے اسے نخاطب کرنے کی کوشش بھی کی لیکن .... ڈاکٹر شیپرڈ کے منہ سے آواز تک نہ

کچھ دیر بعداس نے کہا۔"اس طرح تم بھی تھک جاؤ گے۔" "میں تین دن تک تہمیں ای طرح اٹھائے ہوئے چل سکتا ہوں۔"

روزاہننے لگی۔

"صرف مجھے یا کوئی بھی ہو؟"روزانے پو چھا۔

"کوئی بھی ہو!خواہ اس کاوزن تم سے دوگنا ہو۔" روزا کو شاید اس جواب سے مایوی ہوئی تھی۔ کیونکہ دوسرے ہی کھیے میں اس نے اُ

طویل سانس لی۔ الفاقاً حمید نے پلٹ کران کی طرف دیکھااور بُراسامنہ بنائے ہوئے پھر قاسم کے سا

ساتھ چلنے لگا۔ " دیکھا فرزند ...!"اس نے قاسم سے کہا۔ " ذرا پیچیے دیکھو۔ "

قاسم نے بلیٹ کردیکھااور میننے لگا۔..

شام ہوتے ہی طارق نے ایک کافی کشادہ غار ڈھو ندلیا... پورا قافلہ اس میں بہ آسانی را، گذار سكتا تھا۔ايسامعلوم ہو تا تھاجيے طارق اس سرزمين كے چے چے اواقف ہو۔

غار کے باہر جگہ جگہ الاؤجل رہے تھے حالا نکہ آسان بادلوں سے ٹھکا ہوا تھا لیکن پھر بھی گہر تاریکی نہیں تھی۔ بادلوں کے پیش منظر میں دور کے پہاڑوں کی چوٹیاں صاف نظر آر ہی تھیں۔ طارق، سنگ ہی اور ڈاکٹر شیرڈ غار کے دہانے پر بیٹھے دن بھر کی تھکن دور کررہے تھے۔

"اب ہمیں کتنااور چلنا پڑے گا۔"واکٹر شیرڈ نے اسینی میں پوچھا۔ "كل شام تك...!"طارق ايك طرف اينا دامنا باته تجيلا كر بولا\_"عظيم سبونا مسکن . . . ہلالی شکل کی دوچو ٹیاں دیکھ رہے ہو . . . بیہ مقدس ہلال سبو تا کا مسکن ہے . . . کوئی کر عظیم روح تم سفید فام آدمیوں پر مہرمان ہو گئی ہے۔ تم جواس کی تکذیب کرتے ہو۔"

"برگز نہیں ... مقدس بزرگ ہم اس کے عقیدت مندول میں ہے ہیں۔" "میں خاص طور پر تمہیں نہیں کہدرہا ہوں۔" طارق مسکرا کر بولا۔" تمہارے پہلے حملہ آور فرانسكو بزارو كو اندهيري رات مين كس نے راسته د كھايا تھا كوئى كى عظيم روح اپ ندا

پرستاروں سے ناخوش ہو گئی تھی اس نے تم سفید آدمیوں کے ہاتھوں انہیں ذلت بخشی۔ ہزارد کا

نکل سکی۔ 👸

# را تقل الركي الما

دوسری شام وه کوئی زیارت گاه تک بین گئے۔

یہ بچفروں کی ایک چھوٹی می ٹوٹی پھوٹی عمارت تھی۔ پچھے حسوں پر اب بھی چھتیر تھیں۔اس عمارت میں کل نو آدمی تھے جن کی وضع قطع طارق سے ملتی جلتی تھی۔ یہ سب کے مندر کے بچاری تھے۔

طارق کوانہوں نے ہاتھوں ہاتھ لیالیکن اس کے ہمراہ غیر ملکیوں کو دیکھ کرانہوں نے ا ظاہر کی۔ طارق نے انہیں سمجھایا کہ وہ سبوتا کے عقیدت مند ہیں۔ اس کے باوجود مج ملکیوں کو عمارت کی چھوں کے بیٹیج پناہ نہیں وی گئے۔ انہیں باہر ہی ایک غارییں قیام کرنا پڑلا سے بات فریدی کو پہند نہیں آئی۔ وہ ان لوگوں کو ایک سکینڈ کے لئے بھی نظروں ہے او نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔

"اب کیا کہتے ہو؟" طارق نے فریدی سے کہا۔

"مرا نیال ہے کہ یہ رات ہی ہے آگے بورہ جانے کی کو بشش کریں گے لیکن انہیں ایک وشوری کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ان کا کوئی آدی بھی مقای زبانوں سے واقف نہیں برداروں کے بغیریہ سر کرنے سے دہے۔ صرف تحریر کے سہارے سر جاری رکھناان کے

سے باہر ہوگا۔ اب سوال سے بیدا ہوتا ہے کہ بار بردار آئے جائے پر رضا مند ہوں گے ؟ نہیں۔ کو تک وہ ان کی زبان نہیں سمجھ سکیں گے۔"

"تم كهناكيا فيات مو؟" طارق في ويها

"ہوسکتا ہے... ابھی میں نے جن وشواریوں کا تذکرہ کیا ہے اس کا اصاس انہیں ہوگا... پوری پارٹی میں صرف آپ ہی ایک ایسے آدی ہیں جو مقامی زبانوں سے واقف ہیں۔

" تھر ئے بتاتا ہوں۔ "فریدی نے کہااور اِدھر اُدھر ویکھ کر ایک سگار سلگالیا... اس نے
دن سے سگار نہیں پیا تھا۔ دو تین گرے کش لینے کے بعد وہ طارق نے آہت آہت کھ کہنے
دن سے سگار نہیں منٹ تک ان میں رووقد ح ہوتی رہی اس کے بعد طارق ہنتا ہوااس غار کی
پیرشاید پندرہ میں منٹ تک ان میں رووقد ح ہوتی رہی اس کے بعد طارق ہنتا ہوااس غار کی

ن چلاگیا جہاں سنگ ہی وغیرہ مقیم تھے۔ ان چلاگیا جہاں سنگ ہی وغیرہ مقیم تھے۔ طارق کو غار میں داخل ہوتے دکھ کروہ سب بو کھلا گئے۔ شاید وہ دہاں سے نکل جانے ہی کے

طارق انہیں چند معے گھور تار ہا پھر یک بیک مقامی زبان میں برنے لگا۔ بار بردار تھی عار کے رہے اور سردار تھی عار ک رہے اور سنگ بی کے ساتھیوں میں سے کوئی بھی اس زبان کو نہیں سمجھتا تھا ... وہ سب متحیر ر ٹوف زدہ نظروں سے طارق کی طرف و کیھتے رہے۔

طارق ایک لیح کے لئے رکائی تھا کہ ڈاکٹر فیپرڈ نے ڈرتے ڈرتے ایکٹی میں کہا۔"مقدی رگ ... ہم پر زبان نہیں مجھ سکتے۔"

" تو میں تمہیں سمجھا تا ہوں ...!" طارق بھی اسپین ہی میں گرجا۔" تم لوگ جھوٹے ہو۔" ڈاکٹر شیپرڈ سنجل کر کھڑا ہو گیا۔

"مين نبيل سمجها مقدس بزرگ ...!" بيد داري در اين در اين

"تم ہر گزاس لڑی کو قربان نہیں کرو گے ... تم نے جھوٹ کہاتھا۔"

"نن ... نہیں ... قربان کریں گے۔"ڈاکٹر شیرڈ ہکاایا۔

"میں اب مزید جھوٹ نمیں سنا جا ہتا۔" طارق نے اپ نیو لے کی پشت پر ہاتھ پھیرتے اے کہا۔" ابھی ابھی مراقبے میں میں نے سبوتا کے ہرکارے سیوبام سے گفتگو کی ہے۔ وہ غلط الشری نہیں دیتا ... اس نے بتایا ہے کہ تم ان تیوں قیدیوں کو قربانی کے لئے بیش کرے لڑکی کو الرکی میں الشری کو سیار کی کو کہ کو کو کہ کو

مان بچالے جانے کی کوشش کرو گے۔"

ڈاکٹر فیرڈ کی بھلاہٹ کاسلسلہ جاری رہتا اگر سنگ ہی اے اپنی طرف مخاطب نہ کر لیتا۔ "کیا کہ رہاہے؟" سنگ ہی نے پوچھا۔

۔ ڈاکٹر شیرڈ نے ساری بات وہرادی۔ "ایر مذہب

"النارت گاه میں کل کتے آوی ہوں گے؟"

طارق چلتے ایک جگه رک کیا۔

ع کا ہاتھ جیب میں پڑے ہوئے ریوالور پر تھا۔ سے کا ہاتھ جیب میں پڑے ہوئے ریوالور پر تھا۔

«سيوبام كى روح كيا كهر رى ب .... بتاؤل حمهيں ...؟ "طارق نے ڈا كٹر فير ڈے كہا۔

ۋاكٹر فىپرۇ كچھ نە بولا-

مارق نے مسراکر کہا۔"وہ کہدری ہے کہ تمہاری منزل کوئی کی زیادت گاہ نہیں ہے....

كے جاؤگے۔"

"ہم کہاں جائیں گے؟" ذاکٹر شیر ڈنے تیزی سے پوچھا۔ "

"تم جہاں بھی جاؤ کے ہم تمہارے ساتھ ہوں گے۔" "کیا کہ رہاہے؟" سنگ ہی نے بوچھا۔

ڈاکٹر شیرڈ نے گفتگو انگریزی میں دہرادی۔

"تم اسے باتوں میں لگائے رہو۔ "متگ ہی نے کہا۔" میں سب ٹھیک کے لیتا ہوں۔" بچروہ تیز قد موں سے چلنا ہوا غار کی طرف واپس آگیا۔ سامان کے ساتھ اسلحہ جات کے روق بھی باہر ہی پڑے ہوئے تھے۔ سنگ ہی نے صندوق کھول کر ایک ایسی را کقل نکالی جس

ا سائیلنر لگاہوا تھا۔ پھر وہ اسے ہاتھ میں لئے ہوئے جھکا جھکا چٹانوں کی اوٹ میں چلنے لگا۔ ایک مرک کر اس نے اوھر نظر ڈالی جہال طارق اور ڈاکٹر شیرڈ کھڑے گفتگو کررہے تھے...

میراضرور تھا مگر تاروں بھرے آسان کے پیش منظر میں ان کے جسم صاف دکھائی وے رہے فی۔۔۔ اور طارق ۔۔۔ اے پیچان لیما تو بالکل ہی آسان تھا کیونکہ نیولااب بھی اس کے کاندھے

موار تھا۔ سنگ بی نے اوھر اُوھر و کیھے کر را نقل سیدھی کرنی بی جا بی تھی کہ وہ اس کے ہاتھ سے نکل کر فضا میں انچیل گئی اور پھر اے اپیا محسوس ہوا جیسے وہ اڑتی ہوئی بیکراں تاریکیوں میں گم

> رنگ ہی انھیل کر پیچیے ہٹ گیا۔اس نے را تفل گرنے کی آواز نہیں سی۔ ۔ ۔ ۔ کک س

وہ ڈر پوک نہیں تھالیکن اس واقع پر اسے اپنے جسم کے رو تکھیے کھڑے ہوتے ہوئے محول ہوئے۔ آس پاس کوئی بھی نہیں تھا...اس کے جسم کے مسامات سے پیینہ اہل پڑا۔

وومرے ہی کیجے میں وہ سریٹ غار کی طرف بھاگ رہا تھا۔ پھر جیسے ہی وہ غار میں واخل ہوا

"میں نہیں جانتا۔"ڈاکٹر فیپرڈ نے کہا۔ "

"ہوں کے ... جتنے بھی ہوں ... ہمارے پاس کافی اسلمہ ہم سمجھ لیس کے یہ ا جادوگر ہوتے ہیں۔اگر انہیں یہاں ہمارے آنے کا مقصد معلوم ہوگیا تو مصیبت ہی آجائے

" تو پھر میں کیا کروں؟ " ڈاکٹر شیپرڈنے بے بسی ہے کہا۔

"اہے تھوڑی دیر کے لئے ٹال دو... میں ساراا نظام کئے لیتا ہوں۔"

ڈاکٹر شیرڈ نے طارق کی طرف دیکھاجوایک ٹانگ پر کھڑا کچھ بدیدار ہاتھا۔

"جمعے بتاؤ کہ تم نے اپنے ساتھی ہے کیا گفتگو کی ہے۔"طارق نے غرا کر کہا۔"جمور ا

کہنا ... اس وقت بھی سبوتا کے ہر کارے سلوبام کی روح میرے ساتھ ہے۔" "وہ کہد رہاہے کہ مقدس بزرگ کو یقین دلا دو کہ لڑکی ضرور قربان کی جائے گی۔"

دہ جمہ رہا ہے کہ سیر ن روت ویان دلاوو کہ رون کرور کربان ن جانے دھاکے "جھوٹ ... سرامر جھوٹ ... سیوبام کی روح کہد رہی تھی کہ تم اینے دھاکے

ہتھیاروں سے ہمیں ختم کردینے کی اسکیم بنارہے ہو ... لیکن سبوتا کے پچاریوں کی قوت

واقف نہیں ہو.... تہاری رائفلیں بیکار ہوجائیں گی سیوبام کی روح ہر وقت میرے ر گردناچتی رہتی ہے۔"

ڈاکٹر شیرڈ کے چرے پر پینے کی بوندیں بھوٹ آئیں۔

"میں کس طرح یقین دلاؤں.... " ڈاکٹر شیرڈ نے رومال سے اپنے چیرے کا پینہ

کرتے ہوئے کہا۔

"اچھاتم ذرامیرے ساتھ باہر آؤ۔"

ڈاکٹر شیرڈ نے مڑ کر سنگ ہی کی طرف دیکھا۔

''کیا بات ہے؟''سنگ نے پوچھا۔

"مجھاپے ساتھ باہر لے جانا چاہتا ہے۔"

"میں بھی ساتھ چلوں گا۔"

"يه بھی میرے ساتھ جانا چاہتاہے۔ "ڈاکٹر شیرڈنے کہا۔

"اده.... تم سب آؤ... میں تمہیں ذرج کرنے کے لئے نہیں لے جارہا ہوں...!"، نے غصے میں کہااور غارے باہر نکل گیا۔ سنگ ہی اور ڈاکٹر شیرڈ نے بھی اس کی تقلید کی۔

اس پر چودہ طبق روش ہوگئے۔ کیونکہ یہاں حمید انوراور قاسم کی حکمرانی تھی۔انہوں نے، کے دسوں ساتھیوں کو باندھ لیا تھا۔ سنگ ہی ہے ماجراد کیھ کر پلٹا ہی تھاکہ انور نے اپنے را رخ اس کی طرف کردیا۔

"خرر دار... اگرتم نے ذرہ میں حرکت کی تو ... وین کھرے رہو اور اپ دونوا

اوپراٹھاؤ ... ، ٹھیک ...!" ٹھیک ای وقت ڈاکٹر فیمرڈ بھی غاریٹس داخل ہوا اور اس کے منہ سے ایک تجر آ

نکل ... انور نے اسے بھی ہاتھ او پر اٹھا لینے کو کہا۔ "خدا کی قتم ...! "خبیر ڈاپنے ہاتھ اٹھا تا ہوا ہو برلالیہ" دہ پوڑھا چ کچ چاد د گر معلوم ہو تا ہے

قاسم رسی لیکر ان کی طرف بڑھالیکن ابھی ان کے قریب نہیں پہنچا تھا کہ طارق ما

واخل ہوا۔ طارق نے یہاں کی کیفیت دیکھ کرایک چھتا ہوا سا قبقہہ لگایا۔ " دخبر دار . . . تم بھی ہاتھ اٹھاؤ۔"انور گرجا۔

اس پر طارق نے بلند آواز میں کچھ بویرانا شروع کردیا۔ انور اور حمید کے ریوالور آہتہ افیار میں کے ریوالور آہتہ ا نیچ چھکنے لگے اور پھر زمین پر گر گئے۔ قاسم کے منہ سے ایک خوفزدہ می آواز نکل ....

ا چھل کر انور اور حمید کے پیچے جاچھیا۔ طارق نے پھراکیک قبقب لگایا اور ڈاکٹر شیر ڈے یولا۔"اگر میں نہ ہو تا تو تم لوگ اس

کہان ہوتے۔'' سنگ بی انور وغیرہ کی طرف لیکا۔۔

"روکو...اے ... کیاکر تاہے۔"طارق غرایا۔ درکو فر درجہ کی گریا ہے۔ "طارق غرایا۔

ڈاکٹر شیرڈ نے جھیٹ کر سنگ ہی کو بکڑ لیااور بو کھلائے ہوئے لیجے میں بولا۔" سنگ سکرر ہے ہوں۔ کرر ہے ہو .... کھبر جاؤ .... بوڑھاجو کچھ کہے اس پر عمل کرو۔" "کیوں ....؟" سنگ ہی جھلا کر پلٹا۔

"اده....اس وقت ای نے مجھے اطلاع دی تھی۔ اچانک گفتگو کرتے کرتے اس نے جھ

روہ میں اور انہاں کی سے اس میں اور میاں آگر کی ج میں نے بہی دیکھا۔" کہا تھا فور اُ جاؤ تمہارے ساتھی خطرے میں ہیں اور میاں آگر کی ج میں نے بہی دیکھا۔"

ي بي آئيسي ميازيماز كر طارق كوديكيف لگا-

"اوہ یہ تمہاراسا بھی ...!" طارق نے تلخ ہنی کے ساتھ کہا۔"اس نے تھوڑی دیر قبل مجھے پی بے آواز را تفل سے مار ڈالنا چاہا تھا۔ ای وقت جب ہم تم گفتگو کررہے تھے۔ اس سے پوچھو لیے دورا تقل کہاں گئی؟"

ر وورا علی بهای ج واکٹر شیرڈنے جرت سے سنگ ہی کی طرف دیکھ کر کہا۔ 'ممیا یہ صحیح ہے؟'' ملیا پوچھ آنا ہے؟''سنگ بولا۔

"کیابوچورہائے؟" سنگ بولا۔ "کیا تم نے سچھ ویر پہلے اس پر گولی چلانے کا قصد کیا تھا؟"

"وہ طریہ کہے میں پوچھ رہاہے کہ را تقل کہاں گئ؟"
"میر اے خدا اللہ اسٹ بی سر پکڑ کر بیٹ گیا۔ چند کمے خاموش رہا پھر اکتا ہے ہوئے انداز میں بولا۔" ڈاکٹر ہم سچ چ کئی شیطانی چکر میں پھٹن گئے ہیں۔ را تقل میرے ہاتھ سے نکل کر

مِن بولائے وَالْمِرْءُم جَ جَ مِن سِيعَانَ بِعَرْ مِن صَلَى اللهِ عَلَى مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِ ميد هِي آسان كي طرف چلي گئي تقلي : ''

"ارت باپ رے" قاسم کے منہ سے وری وری آواز نکل مید اور انور استحصی بند کے بیت والی کی منہ سے اس بند کے بیت والی کی طرح کھڑے رہے۔ ان کے دیوالور آن کے بیروں کے پاس پڑے تھے۔ دوراب پوری دفتاؤاکٹر شیرو نے طارق سے کہا۔ "مقدس بزرگ! بدا پی حرکت پرنادم ہے اور اب پوری

"مین است میں مانا۔ اسے یہ بات اپنے اعمال سے نابت کرنی ہوگ۔ میں مہیں تاؤں ....
ابھی تمہاراایک خطرناک دشمن تمہاری تاک میں ہے اور وہ ابھی تک کھل کر تمہارے سامنے نمیں آیا... اگر تم نے میری تجویزوں پر عمل نہ کیا تو پچھاؤ گے ... میں جارہا ہوں ... ان تنمیل کو گرفتار کرلو۔ جان سے مارنے کی ضرورت نہیں ... یہ بڑے بُرے وقت ہمارے کام آئمیں گے۔"

مچر طارق ڈاکٹر میپر ڈے جواب کا نظار کے بغیر غارے باہر نکل گیا۔ \*\*

میداور انور اب بھی اسی طرح کھڑے تھے ۔۔ اور قاسم زمین پر او ندھا پڑا ہوا تھا۔ حمید، قاسم اور انور و دبارہ باندھ لئے گئے۔سنگ اور جمیز ڈاپنے ساتھوں کو کھول رہے تھے

"فاہر ہے کہ اب ہم ایسے جنگلوں میں داخل ہوں کے جہاں آج تک کی کے قدم نہیں ينج اورجم وبال اس طرح نه چليس كے جيسے اپنيائيں باغ ميں ممل رہے ہوں .... بہر حال كہنے ہوں۔ اور انسان کے ایسا آدمی بھی جائے جوان اطراف سے اچھی طرح واقف ہو...

اور یہاں کی مختلف زبانوں پر قدرت رکھتا ہو۔" "توكياتمهيساس كى باتول بريقين ہے۔"

"كيا تهمين يقين نهين آيا جبكه تمهارے ماتھوں ہے را كفل اس طرح نكل چكى ہے۔"

تگ بی چند کھے کچھ سوچتار ہا بھر بولا۔"اس کے ساتھ کتنے آدمی ہوں گے۔" "بى ات بى جتنى بهال تك ساتھ آئے تھے۔"

" میں تیار ہوں۔" سنگ ہی ایک طویل سائس لی کر بولا۔ ساتھ ہی اس کے ہو نٹوں پر ایک بھیکی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

# جنگ اور گر فناری

دوسر اے بی دن قافلہ آ کے برھا۔ فریدی اور روزا قافلہ کے پیچھے تھے۔ طارق پھر میر کار دال بن گیا تھالیکن اس بار اس کے ذاہنے اور بائمیں سنگ اور شیپرڈ تھے۔ حمید، قاسم اور انور بدستور قید بول کی حیثیت میں تھے۔

سنگ بی خاموش تھا۔ روا گی کے وقت سے وواب سک بولا نہیں تھا۔ ڈاکٹر هير ڈنے کئی بار اسے کاطب کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ دوپہر تک دہ ایک الی جگ، پہنچ گئے جہال سے انہیں مزل مقصود تک پہنینے کے لئے ست کا تعین کرنا تھا۔ ڈاکٹر فیرڈ نے طارق کی طرف دیکھالیکن

> طارق بے تعلقانہ انداز میں کھڑارہا۔ "اب أب بى جارى رہنما كى كيجة ـ " واكثر فير دُ نے طارق سے كہا ـ

"كفيرون!! طارق باته الهاكر بولا-"من سلوبام كى روح سے رجوع كر تا بول-" وہ آئھیں بند کر کے ایک پیر پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہونٹ بل رہے تھے اور آ تھوں کے پیٹے کائب رہے تھے۔ فریدی قریب ہی کھڑا تھا۔ اس نے اس موقع کے لئے طارق کو ہدایات ہیں دی تھیں۔ اس نے سوچا معلوم نہیں اس سلسلے میں طارق کا جواب کیا ہو۔ لہذا اس نے

اور اس کے ساتھیوں کی حالت پر حمرت تھی۔ وہ بالکل بے جان نظر آرہے تھے ... ہور ہاتھا جیسے ان میں ملنے جلنے کی بھی سکت نہ رہ گئی ہو۔

ليكن ان كى سمجھ ميں نہيں آرہا تھاكہ وہ كہال ہيں اور كيا كررہے ہيں ... خاص طور برا

"سنوسنگ...!"شپرڈ کراہ کر بیٹھتا ہوا بولا۔" جو کچھ بھی کہہ رہا ہوں اس پر سبّ

غور كرو.... مإل پہلے يہ بتاؤكہ را كفل كا كيامعاملہ تھا...؟"

"میں نہیں سمجھ سکتا کہ یہ کیسے ہوا۔ میں چاہتا تھا کہ بے آواز را کفل ہے اس شیط کرووں۔ لیکن اچانک را تقل میرے ہاتھ سے نکل کر آسان کی طرف چلی گئے۔"

"اب تم اليي حركت نهيل كروك ... سمجه ... تم نهيل جائے كه حالات كيامير بوڑھا ہارے اور ہارے مقاصد کے متعلق سب کھے جانا ہے۔ وہ پُر اسر ارقوتوں کا مالک کہتا ہے کہ اس خزانے کے متعلق سینہ بسینہ ایک پیشینگوئی چلی آر ہی ہے جس کی روہے : کی مدد کے بغیر نہیں مل سکتا۔ وہ کہتا ہے کہ بیہ تقدیر تھی کہ ہم کیتو کے اس غار میں ملیس غار میں دراصل جاراا تظار ہی کررہا تھا۔ اس کے بیان کے مطابق پیشین حوتی سے ہے ماصل کرنے والی پارٹی کے بڑے ارکان میں سے ایک دوغلا زرد نسل کا آدی ہوگا اور دو سفید فام ... اور ان کی قیادت سبو تا کا ایک پجاری کرے گا... وہ کہتا ہے کہ میری مدو

" بيه تواچها نهيل موا. "سنگ بي بزبزايا\_

تم لوگ وہاں پہنچ ہی نہ سکو گے۔"

''دو میکھو سنگ! مُصندُ ہے دماغ سے غور کرو... اور اس بوڑھے کے خلافت تمہارے ا حِتْ بھی خیالات ہیں انہیں نکال پھینکو...وہ سب کھ جانا ہے۔"

"تب تو پھروہ اس جگہ کے متعلق بھی جانتا ہو گا جہاں خزانہ ہے۔"

"ہو سکتا ہے... لیکن وہ مقدر بتا تا ہے ... کہتا ہے کہ خزانے کے حصول کے لئے ب ہو چکی ہے کہ سفیداور زرد آدمیوں کے ساتھ مو گؤمی بھی ہو ... نداکیلا مو گؤمی خزا۔ پنچ سکتاہے نہ ہم دونوں۔"

"افسوس کہ جھے اپینی نہیں آتی ورنہ میں اس سے گفتگو کر تا۔" سڑک ہی نے کہا۔" چھٹی حس کہدر ہی ہے کہ ہم کی بڑی مصیبت میں گر فآر ہونے والے ہیں۔"

« بسب معلوم كرك كياكروگى-"فريدى أكتاع موسة انداز ميس بولا-روزاچد کھے کافی کے برتن پر نظر جمائے رہی چر آہتہ ہے بول۔"ہم دوست ہیں نااتم

The state of the s

و خم كمناكيا جا الله و الله الله و الله

" پچے نہیں ...!"روزام سراکر ہولی۔"جس کی زندگی میں ساٹھ ستر کتے داخل ہوں اسے تو

ان پڑی آوازنہ سالی دیتی ہوگی ... للبذا ...!" "تھہرو...!" اچابک فریدی نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ وہ مڑ کر اپنے بیچھے بھری ہوئی چٹانوں کی

لرف دیکھ رہاتھا۔ پھر وہ بڑی تیزی ہے اٹھ کراد حرجھپٹا۔ لیکن اگر دہ ذرا ساتر چھانہ ہو گیا ہو تا تو بانوں کے چھے سے ہونے والے فائر نے دوسری دنیا کی سر کرادی ہوتی .... دوسرا فائر ہوااور ریدی چانوں کی طرف جانے کے بجائے او جر بھاگا جہاں قافلے کے دوسرے لوگ دو پہر کے

لھانے کے بعداد نگھ رہے تھے۔

"طارق ہوشیار...!"اس نے لنگوا جرال میں کہا۔"سنگ ہوشیار ہو گیاہے... میٹزین پر

غنيه كراون .. ميرے تيول ساتھيوں كو بھى خبر دار كردو ... شيرد نكل كرنہ جانے بات ... 

منگ ہی اس وقت وہاں موجود نہیں تھا۔ فریدی نے پھراد جر ہی کارخ کیار وزاایں کے پیچیے عالی فرری کی تھی۔ ان اور ا

المنتام واليل واليل جاوب فريدى في كهاس المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة ... "نبين! ميريان ريوالوريم-"

ن " بهاگ جاؤ ... به ا" فريدي جهلا كر بولا اور چنانول مين كود گيا۔ اس بار وه پھر بال بال بچا۔ گولی سنائی ہوئی اس کے داہتے بازواور پہلو کے درمیان سے نکل گئی۔ اس کے سنجلنے سے پہلے ہی نگ جمانے دوسرافائر کردیا۔ فریدی کے منہ سے ایک قتم کی چیخ نگلی اور گر کر نشیب میں لڑھکنے مگار منگ عی دوچیانوں کی در میانی دراڑ ہے نکل کراس کی طرف جھیٹا۔

ف روزاً نے فریدی کی چیخ سی تھی اور وہ ابھی تک وہیں کھڑی ہوئی تھی جہال فریدی اے چھوڑ کیا تھا۔ فریدی کی چیخ سنتے ہی وہ بے تحاشہ چٹانوں کی طرف دوڑی اور پھر اس نے نشیب میں دوسرے ہی کمیع میں روزا کو لنگوا جیرال میں خاطب کیا۔ تخاطب تو دراصل طارق ہی ہے فریدی کو بقین تھا کہ بوری پارٹی میں طارق کے علاوہ اور کوئی اسے نہ سمجھ سکے گا۔ اس نے و مهد دو که اب اس وقت ای جگه قیام کرو .... کل صبح شهین راسته معلوم هو جائے گا. یمی کہہ رہی ہے۔"

روزابری ذین لاکی تھی۔ اس نے اس انداز میں سربلادیا جینے اس نے فریدی کی بار جواب اثبات مين ديا ہو۔

طارق نے تھوڑی ویر بعد آ تکھیں کھولیں اور فریدی کے کہے ہوئے الفاظ آپیٹی میں و پئے۔ شیرڈ نے یہ بات سنگ ہی کو بتائی اور وہ اور زیادہ متفکر نظر آنے لگا۔ کیکن کچھ بولا نہیں. البهى عصف جنگلوں كا سلسله شين شروع مواتها انہيں جلد ہى ايك ايس جكه مل كئ جہار باآسانی قیام کر سکتے تھے۔

دو پہر کا کھانا کھا لینے کے بعد روزائے اسٹوو پر کافی کا برتن رکھ دیاوہ اور فریدی سب سے ا تملك بينے ہوئے تھے۔

"رات تم نے اس کی را کفل کیسے اڑائی تھی؟"روزانے بنس کر پوچھا۔

"لکین آخر تم اپنے ساتھیوں کی درگت کیوں بنوارہے ہو؟" ہے ہے اور

ور المرام من المرام من المرام من المرام المر

"الچھا یہ بتاؤ تمہاری زید گی میں بھاگ دوڑ کے علاوہ بھی اور کچھ ہے؟"

" ہاں ساتھ سِر کتے بھی ہیں۔ " فریدی شکے سے اپ دانت کرید تا ہوابولا۔ "تم عجیب آدمی ہو۔ میں نے تمہارے بچوں کے متعلق پوچھا تھا۔"

" بين بي نبيس بناؤن كيا\_" 

" نہیں .... نہیں .... نہیں .... ذرا جلدی سے کافی دو۔ " فریدی ران پر ہاتھ مار کر بوا "اگر ہوتے تو کیا فائدہ ہوتا... نہیں ہیں تو کون سا نقصان ہواجارہاہے۔"

" کمیا تمہاری زندگی میں اب تک کوئی عورت نہیں داخل ہوئی۔"

ما جوبی امریکہ کے ملک برازیل میں عام طور پر ہوئی ہا۔ ق مان یان

افی دے کہ بہاور زیادہ آسانیاں ہو گئی تھیں۔ ولیاں ما ولیاں ما روزاشک ہی اور فریدی کوایک دوسرے سے گھا ہواد کیے کران کی طرف بھا گی تھی۔ سکی دوسرے سے گھا ہواد کیے کران کی طرف بھا گی تھی۔ لیکن دوسرے او حریں!"

اؤر، حمید اور قاسم بے تحاشا چٹانوں کی طرف دوڑنے گئے روزا ابھی ان کے ساتھ ی انہوں نے فریدی کو دیکھا جوالک پھر پر بیٹھا اپنادایاں بازود کی رہا تھا اور اس کی آستین خون ہر تھی۔ شاید اب اسے احساس ہوا تھا کہ اس کا ایک بازوسٹگ ہی کی گوئی سے زخمی ہوچکا ہے۔ ہی اس کے پیروں کے پاس او ندھا پڑا گہری گہری سائسیں لے رہا تھا۔

"کیاتم زخمی ہو۔"روزاجی کر فریدی پر جھک پڑی۔

" فکرنه کرد . . . . بین بالکل ٹھیک ہوں۔" فریدی اٹھتا ہوا بولا۔

قاسم نے پہوش سنگ ہی کو ہاتھوں پر اٹھایا اور وہ سب کیمپ کی طرف چل پڑے۔ "اب ڈیڈی کا کیا ہوگا...؟"روزانے فریدی سے بوچھا۔

"اده! تم نے اچھا یاد ولایا ... دیکھو ابھی بد بات ڈاکٹر پر ظاہر نہ ہونے پائے کہ تم روزا

''. مجھيل۔''

"كيول…؟"

" پھر بتاؤل گا... اس وقت مجھ سے بحث نہ کرو۔ جو کہوں کرتی جاؤ۔ "

"اوه!معاف كرنا ... مجهد تمهار بي زخم كاخيال نبين تفاد"

"کوئی خاص بات نہیں … صرف بازو کی کھال بھٹی ہے۔" تھوڑ گاد پر لعد رہی ہے ، ابوش جواس نے دور پر بر براتھ

ِ تَعُورُ کی دیر بعد سنگ ہی باہوش حواس اپنے دوسرے ساتھیوں کے در میان میں بیٹھا ہوا الکا کو قبر آلود نظروں سے گھور رہا تھا۔

"طوق کہال ہے؟" فریدی نے اس سے بو چھا۔ "میں نہیں جانیا۔"

"میں تمہیں بڑے بے در دی سے مار ڈالوں گا۔" "م

"جودل چاہے کرو... طوق تمہیں نہیں مل سکتا۔"

بھا گتے ہوئے آدمی پر فائر کر دیا گولی نشانہ پر نہیں بیٹی۔ سنگ ہی ایک گندی گالی دے کہ دیوانوں کی طرح اس نے روزا پر پے در پے تین فائر کردیئے لیکن ساری گولیاں سا چٹانوں پر پڑیں .... روزاا پنانشانہ خطا ہوتے دیکھ کر پہلے ہی ہوشیار ہوگئی تھی۔

ایسے موقع پر سنگ ہی کو چاہئے تھا کہ وہ مجھی اپنی تھاظت کی تدبیر کرتا لیکن وہ پا طرح بڑے بڑے پھر وں کو بھلا نگآ ہوا نشیب میں بھاگ رہاتھا۔

یک بیک ایک طرف سے اس نے ٹھو کر کھائی اور پھر منہ کے بل زمین پر گرنے کی کئی فٹ او پراٹھیل گیا۔ اس کی دونوں پنڈلیاں فریدی کی فولادی گرفت میں تھیں اور اس کا حجمول رہا تھا۔ ۔۔۔ لیکن وہ دوسرے ہی لمحے کسی سانپ کے سرکی طرح دھڑ سمیت او پراٹھتا سنگ ہی کو اس کے جانے والے محض اس صلاحیت کی بناء پر جو تک سے تشمیر ہوئے تھے جسم کو حیرت انگیز طور پر توڑنے مڑوڑنے میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔

فریدی کی گردن اس کے بازوؤں میں جکڑ کر رہ گئی۔

"اچھابیٹے۔"فریدیاس کی ٹائٹیں چیر تاہوابولا۔"آج تم یہ حربہ مجھ پر بھی آزمالو۔"
سنگ ہی چھے نہ بولا۔ وہ فریدی کی گردن پر اپنی گرفت صرف کر رہا تھا... اجا یک فر
ایسا محسوس ہونے لگا جیسے بچ مچھاس کا دم گھٹ رہا ہو۔ وہ اس کی پنڈلیاں چھوڑ کر اپنی گردا
ایسا محسوس ہونے لگا جیسے بچ کچھاس کا دم گھٹ رہا ہو۔ فہ اس کی پنڈلیاں چھوڑ کر اپنی گردا
اس کے بازوؤں کی گرفت ڈھیلی کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

دونوں ٹائلیں بھی فریدی کے گرد لیٹ گئیں۔ بالکل ایبا ہی معلوم ہورہا تھا جیسے کی کے پیٹ سے اس کا بچہ چپک کر رہ گیا ہو۔ فریدی تھوڑی دیر تک زور لگا تارہالیکن سنگ کر فت ڈھیلی نہ ہوئی۔ آخر کاراس نے اس کے سر کے پشت کے نیچلے جھے جس اپنی انگلیال دیں۔ سنگ ہی پہلے تو ضبط کر تارہالیکن بھر اس کے منہ سے ایک ہلکی می آواز نکلی اور دہ فر کے جسم سے علیحدہ ہو کر کسی مردہ چھپکلی کی طرح نیچے چلا آیا۔

وہ بیہوش ہو گیا تھا۔ فریدی بے ساختہ اس پر جھک پڑاادر اس کی گردن شول رہا تھا۔ اُگھ نے اس کی جامہ تلاش کی۔ لیکن انکا نسل کی شنمراد کی کا پر اسر ار طوق اس کے پاس سے بر آمد ندہ دوسر کی طرف طارق اپنا تسلط جما چکا تھا۔ سنگ ہی کے ساتھی جکڑ لئے گئے تھے۔طار آ بار بردار مزدوروں کو پہلے ہی سے اپنے قبضے میں رکھا تھا۔ ان کی وجہ سے سنگ کے ساتھوا

گفتگوانگریزی میں ہورہی تھی اور ڈاکٹر فیپر ڈسنگ ہی کو تحسین آمیز نظروں سے دیکھ ر اس دوران میں اے اس بات کا علم ہو چکا تھا کہ وہ اور اسکے آدمی اب فریدی کے قبضے میں ہیں۔ "طوق کے بغیرتم خزانہ نہیں حاصل کر سکتے۔ "ڈاکٹر فیپر ڈ فریدی سے بولا۔"اس کے طوق ضروری ہے۔"

"د كيمو داكر احمق نه بنو ...!" فريدى زم لهج مين بولا- "تم في ايك ايس آدى -

جوڑ کیا ہے جو پہلے بھی تہاراوشن تھااوراب بھی ہے۔" "تماس کی پروانہ کرو۔"ڈاکٹر پُراسامنہ بناکر بولا۔"میں اپنے عالات سے بخوبی واقف ہور " تواس کا مطلب یہ ہے کہ تم خزائے تک ہماری رہنمائی نہیں کروگے۔"فریدی نے کہ

"ہر گز نہیں خواہ تم میری بوٹیاں ہی کیوں نہ اڑا دو۔" " زندہ باد ڈاکٹر…!" سنگ ہی بولا۔" میں ایسے بہاد راور بیباک دوستوں کو پوجتا ہوں۔' فریدی اور اس کے ساتھیوں نے ایک ایک کی جامہ تلاشی لی۔ سارا سامان چھان ڈالا طوق نہ ملااور ڈاکٹر شیر ڈاپنی ضد پراڑار ہا۔

اور سے بات سوچی ہی نہیں کہ وہ لوگ طوق اپنے ہمراہ نہ لائے ہوں۔ طوق بھی جس کے سنگ ہی نیاک زبر دست خطرہ مول لے کرس کاری خزانے پر ڈاکہ ڈالا تھا۔ وہ یقینااس کے لئے ضروری تھا۔ ورنہ سنگ اسے سرکاری خزانے سے اڑا کر خواہ مخواہ یولیس والوں کوا

ھے کیوں لگا تا۔ "پھر بتاؤاب کیا کیا جائے؟" طارق نے فریدی کے پوچھا۔

"سنگ ہی جانتا ہے کہ اس کی زندگی اور موت کا انتصار ضرف ای طوق پر ہے اور یہ حقیقہ ہے اگر طوق کل گیا ہو تا تو میں اسے زندہ نہ چھوڑ تا۔"

> "ڈاکٹر فیپرڈ بھی تھیل گیا۔ میراخیال ہے کہ وہ بھی زبان نہیں تھولے گا۔" "آپاس کی زبان تھلوا تھے ہیں۔"فریدی نے کہا۔

" بھلا میں کس طرح کھلوا سکتا ہوں؟"

"کیا آپ بینانزم کے ماہر نہیں ہیں۔" فریدی بولا۔ "اوہ .... خدا کی قتم تم نے ٹھیک یاد دلایا۔" طارق ہننے لگا۔" واقعی اس کی زبان تھلوائی جا<sup>۔</sup>

ے۔ اسلی قوت ادادی صفر کے برابر ہے ایک بہت معمولی ساٹرانس اس کیلئے کانی ہوگا۔ مگریہ سنگ ہیں۔ ؟اس نے نیٹنا میرے بس کاروگ نہیں ... یہ فائن طور پر بہت زیادہ قوی معلوم ہو تا ہے۔ " پی .. ؟اس نے نیٹنا میرے کھونسول اور تھیٹرول کے لئے چھوڑد بیجئے۔ میں سب ٹھیک کرلول گا۔ " ''اے تو میرے گھونسول اور تھیٹرول کے لئے چھوڑد بیجئے۔ میں سب ٹھیک کرلول گا۔ "

روزا کے قریب آجانے پروہ دونوں خاموش ہوگئے۔
وہ رات بری عجب تھی۔ جنگل کے سائے میں سنگ ہی کے ساتھوں کی گالیاں گونج رہی وہ رات بری عجب تھی۔ جنگل کے سائے میں سنگ ہی کے ساتھوں کی گالیاں گونج رہی تھی۔ پوری پارٹی میں صرف ڈاکٹر شیپرڈ ایسا تھا جس کے ہاتھ نہیں باندھے گئے تھے اور ریکھا بھی آزاد تھی۔ لیکن وہ ہر وقت خاموش رہتی تھی .... ہوٹل والے واقعے کے بعد سے کسی نے اسے پرلئے نہیں ساتھا۔ روزا دو پہر کے بدلتے ہوئے حالات کے بعد سے زیادہ تر ڈاکٹر شیپرڈ کے قریب ہی تھی۔ رات گئے اسے قریب ہی تھی۔ رات گئے اسے ڈاکٹر شیپرڈ سے اللہ ہونا پڑا کیونکہ طارق اس پر عمل تنویم کرنے کے لئے تیار ہوگیا تھا۔ ڈاکٹر شیپرڈ پر ظاہر اس کے ہا دو اس سے کہاذرا میری طرف ویکھنا تو شیپرڈ پر ظاہر اس کے کہا درا میری طرف ویکھنا تو شیپرڈ پر ظاہر اس کے جسم کی ساری توت طارق کی آگھوں دو رسے بی ملح میں اسے ایسا محسوس ہونے لگا جسے اس کے جسم کی ساری توت طارق کی آگھوں کے نظر ہٹانے میں کامیاب نہ ہوا۔ اس کے حواس نہیں نے دوسری طرف ویکھنے کی کو شش کی لیکن طارق کی آواز کی آواز

آنگھوں میں تھینی جارہی ہو۔ اس نے دوسری طرف دیکھنے کی کوشش کی لیکن طارق کی آنگھوں بے نظر ہٹانے میں کامیاب نہ ہوا۔ اس کے حواس خمسہ جواب دیتے جارہ جے۔ طارق کی آواز اے میلول دور ہے آتی محسوس ہورہی تھی۔ جو برابر کم جارہا تھا"تم سور ہے ہو… تمہاری نیز گہرتی ہوتی جارہا تھا"تم سور نے تک ویٹنے کاراستہ بتاؤ نیز گہرتی ہوتی جارہی ہے ۔… تم مجھے خزانے تک ویٹنے کاراستہ بتاؤ گے … ونیا کی کوئی قوت حمہیں اس سے نہیں روک سمقی … تم سور ہے ہو۔ "

فیرڈ بہت جلد ٹرانس مایس آگیا۔ زیادہ ویر تک تحییشن یاپاسز نہیں دینے پڑے۔ وہ آتھیں بند کے زمین پر چت پڑا تھا۔ پھر طارق نے سوالات کرنے شروع کئے۔ فیپرڈ جواب میں اس طرح پڑبرار ہاتھا چیے خواب میں کسی سے گفتگو کر رہا ہو۔

جمل غاریس عمل کیا گیا تھا وہاں فریدی، طارق اور فیپرڈ کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ چار مومی شمعیں بھی غار کااندھیرادور نہیں کر عتی تھیں۔ پچھ عجیب سائد اسرار ماحول تھا۔ فریدی سر

یرسب بینا ٹرم کی تحفیک اصطلاحات ہیں۔ان کی توضیح کے لئے صفحات سیاہ کرنا نضول ہے۔

وال کے باپ کے دوستوں میں سے تھا۔ طارق جیسے جہاندیدہ آدی کی نظروں سے كا مذباتى تغير لوشيده نه ره سكا- اس فرائى مسكراكر كها-"تم يد مت سمجموك ميرى م ہو گئے ہے۔ اس طوق کامئلہ تواک بالکل ہی نئ چیز ہے۔ کاش میں نے بھی اس پر ایک

" بھے یقین ہے کہ وہ اب بھی سٹک ہی کے قبضے میں ہے۔" فریدی نے کہا۔

"لکن اس نے اے کہیں چھپادیا ہے ... میراخیال ہے کہ یہ مسلہ بھی عمل تنویم ہے حل

"منگ ہی ...!" طارق نے بچھ سوچے ہوئے کہا۔"ناممکن ہے۔وہ ٹرانس میں ہر گزنہ آئے ی قوت ارادی کافی پختہ معلوم ہوتی ہے۔اس کے ٹائپ سے میں بخوبی واقف ہو گیا ہوں۔ ال ال مكن نہيں۔ حيد النامكن نہيں۔ حيد النامكن نہيں۔ حيد النام بائے گا۔ قاسم جیسے دیو پیکر کو بھی ٹرانس میں لاسکتا ہوں ... انور بھی آجائے گا... گر

'یمال سے کتنے دنول کی راہ ہو گی ؟'' فریدی نے پوچھا۔

'بہال ہے۔'' طارق بربرایا۔''یہ راستہ طویل بھی ہے اور پُر خطر بھی۔ یہ لوگ ای رات رب تھے جس کا ذکر اس طوق کی تحریر میں ہوگا۔ سینکڑوں سال پرانی بات ہے... میں ہے ہے گیا تھاوہ نسبتاً آسان ہے۔"

'فير... في الحال جميل سونا جائية شايد ذا كثر صبح بي بيلي ندا تھے۔"

الی غاریس برارہے ... ستگ ہی اور اس کے ساتھی دوسرے غاریس تھے انہیں فریدی ركى تكراني مين چيوڑاتھا... اس لئے اسے اطمينان تھااگر معاملہ صرف حميد كا ہوتا توشايد ، فل كياس سے ايك من كے لئے بھى نہ بتا .... ليكن دوسرى صحاس كے لئے ايك نئ کے کرنمودار ہوئی۔سنگ ہی ... ریکھااور اپنے سات مشرقی ساتھیوں سمیت غائب تھا۔ ارد کے ساتھیوں میں سے تین امریکن جو یہاں تک ساتھ آئے تھے بدستور موجود تھے۔

کاحال میں ملے جس میں رکھے گئے تھے۔ لور بہت زیادہ شر مندہ نظر آرہا تھا۔ اس نے اس سلسلے میں فریدی سے گفتگو بھی کرنی جا بی۔

جھکائے بری تیزی سے ڈاکٹر شیرڈ کے الفاظ نوٹ کررہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد طارق نے کہا۔ "میں سمجھ گیا... معلومات ممل ہیں۔ اب اے دو.... خود بخود جا گے گا۔"

فریدی کاغذ پر نظر ٹانی کر تاہوا بولا۔ ''گرایک بات رہ گئی۔ اس لڑکی کی موجود گی کامة "بس اب به پهر مجهی دیکها جائيگا... مگر... مير عدا... به تو... وادي تاريك كاپية.

"وادى تاريك...؟ فريدى في استفهاميد اندازيس دمرايا\_

"بال میں ایک بار وہال جاچا ہول... اگر اے میروں کی وادی کہا جائے تو ب ہوگا.... لیکن اس کے قریب پہنچ کر بھی میں ناکام ہی رہاتھا۔ میں نے وحوپ میں ہیروں کر و میسی ہے .... معمولی شکریزوں کی طرح مجھرے ہوئے ہیرے.... لیکن ان تک میری ہو سکی۔ تم سوال کرو کے آخر کیوں...؟ آہ تم بھی محسوس کرو گے.... جو پچھ میں نے پہنچنے پر محسوس کیا تھا ... میر اخیال ہے کہ ہم یہیں سے واپس ہو جائیں۔ بڑی کو فت ہوتی۔ " کچھ بتائے مجی تو…!"

"دو ہزار نٹ کی گہرائی میں ایک وادی ہے جس کار قبہ پھیس مربع میل ہے کسی طرح ہوگا اور کوئی ڈھلان ایس مہیں ہے جس کے ذریعے نیچے تک بیٹیا ممکن ہو۔ وادی کے چا طرف سید هی کھڑی ہوئی دیواریں می نظر آتی ہیں۔ کنارے پر کھڑے ہوجائے بس یہ ^ ہو گا جیسے کسی دو ہزار نٹ بلند دیوار پر کھڑے ہوں۔ نیچے مخبان جنگل نظر آتے ہیں جہال در نہیں ہیں، وہاں دھوپ کی روشیٰ میں ستارے چیکتے نظر آتے ہیں۔" <sub>۔</sub>

## عجيب آوازين

"لیکن آپ دالیم کے لئے کوں کہ رہے ہیں۔" فریدی نے حرت سے کہا۔ " میں ایک بار اس دادی میں اترنے کی کو شش کر چکا ہوں۔ مگر ناکام رہا۔ " " ضروری نہیں کہ دوسروں کو بھی ناکامی ہو۔ "فریدی بولا۔

" برخور دارایه سراغ رسانی نہیں ہے۔"

فریدی اس سوال پر جھنجھلا گیا۔ لیکن کچھ بولا نہیں۔ وہ طارق کااحرّ ام کرتا تھا۔ محض<sup>اً</sup>

"پرواہ نہ کرو۔" فریدی نے کہا۔" غلطی میری ہی تھی۔ سنگ ہی کے مقابلے میر طفل کتب ہونے خود مجھے اس کی گرانی کے لئے موجودر ہناچاہئے تھا۔"

پھر اس نے ڈاکٹر شیرڈ سے کہا۔" دیکھا تم نے اپنے وفادار دوست کو۔ حمہیں مص چھوڑ کر خود فرار ہو گیا۔ حتی کہ وہ تمہارے امریکن ساتھیوں تک کو چھوڑ گیا۔" ڈاکٹر شیرڈ کاسر ندامت سے جھک گیااس نے تھوڑی دیر بعد کہا۔" چلواب میں تم بتاؤں گا۔اسے پچھلی رات کے واقعات قطعی یاد نہیں تھے۔"

"شکرید...!" طارق مسکراکر بولا- "ہمیں اس کی ضرورت نہیں۔اب ہم تہمیں کر مجبور نہ کریں گے۔ویے اگرتم نے کل ہی ہماراسا تھ دیا ہو تا تو وہ طوق سنگ ہی نہ لے جند کم محمد فرائم نے کل ہی ہماراسا تھ دیا ہو سکتا ہے کہ وہ میرے بتا۔ پند کمچ خاموش رہنے کے بعد ڈاکٹر شیرڈ نے کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ وہ میرے بتا۔ راستے سے منزل پر پہنچ جائے لیکن وہ اس طوق سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔" داستے سے منزل پر پہنچ جائے لیکن وہ اس طوق سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔" دیموں؟" طارق نے حیرت کا اظہار کیا۔

"طوق نا مكمل ہے۔ للبذاوہ ٹزانہ نہیں حاصل كر سكتا\_"

"اده.... تو كياوه خزانه كى كى حفاظت ميس ہے؟"

"ہاں! ہزار ہاسال سے ایک وحثی نسل اس کی حفاظت کرتی آئی ہے اور غالبًا آج ؟ اس کی حفاظت میں ہوگا۔ طوق کی تحریر سے میں نے یہی جمتجہ اخذ کیا ہے کہ اس طوق کود بغیر کوئی خزانے کی جھلک بھی نہیں دیکھ سکتا۔"

"لکین طوق نا مکمل کیوں ہے؟"

"اس کے گرد چاندی کا ایک سانپ لپٹا ہوا تھا جو اب نہیں ہے۔ سنگ ہی کا خیال آ فریدی کے پاس ہے۔"

طارق نے استفہامیہ انداز میں فریدی کی طرف دیکھا اور فریدی نے اقرار میں ہم ہوئے کہا۔ "وہ سانپ حقیقتاً میرے ہی پاس ہے۔ میں نے طوق کو سرکاری تحویل میں دے قبل سانپ اس سے الگ کر لیا تھا۔ میں جانیا تھا کہ سنگ اسے اڑانے کی کو شش کرےگا۔"
قبل سانپ اس سے الگ کر لیا تھا۔ میں جانیا تھا کہ سنگ اسے اڑانے کی کو شش کرےگا۔"
قبل سانپ اس سے توقع تھی کہ وہ تمہیں ضرور پکڑ لے گا۔ "ڈاکٹر شیر ڈیو لانہ
"وہ اس لڑکی کو ساتھ لئے کیوں بھر رہا ہے؟" فریدی نے پوچھا۔

"اوہ ... تحریر بری عجیب ہے۔" ذاکر فیر ڈنے ایک طویل سانس لے کر کہا۔"اس کے مان تھا تھی کافی خیس کہ وہ طوق ان وحشیوں کو دکھایا جائے بلکہ ایک لڑی اسے پہن سانچوں والے غار میں اتر جائے ... بیتہ خہیں غار کیا بلا ہے۔ سنگ کا خیال تھا کہ وہ سانچوں کا کن ہوگا ... بید لڑی دراصل ای مقصد کے تحت ساتھ لائی گئے ہے۔ دیدہ دانستہ کوئی شخص بھی ہی ہوگا ... بید لڑی دراصل ای مقصد کے تحت ساتھ لائی گئے ہے۔ دیدہ دانستہ کوئی شخص بھی ہے غار میں نہیں اتر سکتا جس میں سانپ رہتے ہوں ... اور اس لڑی میں ایک ایسام ضیایا جاتا ہم بین بہت اور ان کا موں ہم بین بہت کی بناء پر اس سے بید کام لیا جا سکتا ہے۔ وہ نیند کی حالت میں اٹھ کر چاتی ہے اور ان کا موں سرانجام دے ڈالتی ہے جنہیں کی وجہ سے جاگتے میں نہیں کر پاتی۔ سنگ ہی کی اسکیم میر ہے کہ الزی سانچوں کے خوف سے صاف انکار کر دے اس سے غار میں اثر نے کو کہے گا۔ ظاہر ہے کہ لڑی سانچوں کے خوف سے صاف انکار کر دے لیکن پھر نیند کی حالت میں وہ ہمیں خواب میں اکثر دکھائی دیتی ہے۔ اور نیند میں چا والے ں پچڑ سے ہم خانف ہوتے ہیں وہ ہمیں خواب میں اکثر دکھائی دیتی ہے۔ اور نیند میں چا والے مام طور پر اس کا شکار ہوتے ہیں۔ دہ یقینا اس قسم کا خواب دیکھے گی کہ وہ غار کی طرف جارہی ہے مام طور پر اس کا شکار ہوتے ہیں۔ دہ یقینا اس قسم کا خواب دیکھے گی کہ وہ غار کی طرف جارہی ہے دہ سوتے ہیں دو تار کی طرف جلی جائے گی۔"

"شرم … شرم … ڈیڈی۔" روزاچیخ پڑی۔" تنہیں شرم آنی جاہے … " ڈاکٹر شیپرڈ کم اُسے گھورنے لگا۔

"اس طرح نہ دیکھو۔" روزا فریانی انداز میں بولی۔" میں روزا ہوں ... تمہاری بیٹی ... میں ہاری آئھ انداز میں بولی۔" میں روزا ہوں ... فریدی! میرے باپ کے ہاتھ ادی آئھوں کے سامنے سانپوں والے غار میں اُتر جاؤں گی ... فریدی! میرے باپ کے ہاتھ دھود والے دھے دیتے ہوئے وہاں تک لے چلو ... میں سانپوں والے غار میں اُتروں گی ... ہو ترانہ مل جائے گا ... اے خزانہ جا چئی بیٹی کو موت کے منہ میں و تھیل سکتا ہے۔ خزانہ مل جائے گا ... ہو میرا باپ ہے ... اس کے گلے میں مقد س صلیب لنک ہوں۔ اس کی ڈاڑھی کر انسٹ کی ڈاڑھی ہے مشابہ ہے۔ ہاہا ... کر انسٹ ایک معصوم لڑکی سانپوں کے حوالے کر رہا ہے ... ہاہا ...!" وہ پاگلوں کی طرح قبیتے لگاتی رہی ... اور پھر برائی ہوکر گر گئی۔

ڈاکٹر قبیرڈ ہے حس و حرکت کھڑارہا۔ وہ آنگھیں پھاڑے بیہوش روزا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ الک نے اپناچ<sub>بر</sub>ہ دونوں ہاتھوں سے چھیالیا۔

" طارق صاحب " فريدي مضطربانه انداز مين بولا ـ "جلدي سيجيح ... مجھے اس الرك

قیت پر بجانا ہے۔"

انہوں نے بہت جلدی نیں روا گی کا نظام کیا۔ روزا کے ہوش میں آنے کا بھی اتظا كيا- ذاكر هير داك اي كانده برانهائ موئ جل رباتها-

سنگ بی کے فرار نے فریدی کے ذہن پر اتنا ناگوار اثر نہیں ڈالا تھا جتنا کہ ریکھاکا م معلوم ہونے کے بعد برا۔ تین چار میل چلنے کے بعد انہیں شال کی طرف مرتا برا ارار

جنگلوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھالیکن جنگلوں میں انہیں اب تک زندگی کے آثار صرف گا

اور چھوٹے چھوٹے بندروں کی شکل میں ملے تھے۔ چمیلی کی خود رو جمازیاں پھولول ہے لدی ہوئی تھیں۔ جیسے جیسے وہ ڈ ھلان میں اتر ۔

جنگلول كأسلسله كهنامو تأكيار سورج اپنی آب و تاب کے ساتھ چیک رہا تھالیکن در ختوں کی چھاؤں میں وہ بری خ

فتم کی خنلی محسوس کررہے تھے۔ روزا ہوش میں آتے ہی ڈاکٹر شیرڈ کے کا ندھے سے کود پڑی۔ فریدی قریب ہی چل

اس نے اسے سنجال لیا۔ ورنہ پھر یلی زمین پراس کاسریاش پاش ہو جاتا۔ "تم نے اس کے ہاتھ نہیں بائدھے...؟"اس نے فریدی کو جھنچھوڑ کر کہا۔

"كواس مت كرو-"فريدى في جعلائ موسة لهج مين جواب ديا-"میں اس کی شکل نہیں دیکھنا جا ہتی۔"

حمید نے اس کا ہاتھ پکڑ کراپی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ ''تم ان دونوں کی شکل نہ دیکھ دوسرے پرسنگ ہی کے خون کی پیاس سوار ہے۔اس پوری پارٹی میں صرف میں ہی ایسا آد می جے کشت وخون سے کوئی دلچین نہیں۔"

روزااس کے ساتھ چلنے گئی۔ حمید نے اپنی رفتار کچھ کم کردی اور پھر وہ دونوں قافے

قاسم بھلاکب حمید کا پیچیا چھوڑنے والا تھا۔ بندرت کر فار کم کرتے کرتے وہ بھی ان د

ك براير ين كي كيار روزاكالك اته حميدك اته من تقااور حميداس ع كهدر القال "بيان

ے ہولی لڑکی... یہاں ایسے بہترے عادثے ہوا کرتے ہیں۔" "مر جھے اپنے باپ سے الی امید نہیں تھی۔ میں اسے اپنا باپ کہتے ہوئے شرم محسوس

"بى ہونا چاہے۔" قاسم برى سنجيدگى سے بربرانے لگا۔"ميراباب بھى اس قابل بىك

ہے گولی مار دی جائے۔ اس کی بدولت میں ان اجاڑ جنگلوں میں دھکے کھاتا پھر رہا ہوں۔'' "كول؟ تمهارك باب نے كياكيا ہے؟"روزانے يوچھا۔

"اے بیداکیا ہے...؟"حمید بولا۔

"تم چپر ہو۔" قاسم جھلا كر بولا۔" بيس تمهارى صورت نہيں ديكھنا چاہتا... سب تمهارى ى بدولت مواہے۔"

"ابے تو کیامیں تیراباب ہوں۔"

"باپے بھی بدتر۔" قاسم نے يُراسامنه بناكر كبا۔

"تم دونول كى باتيل عجيب موتى بين .... جنهين مين سجم نهيل ياتى-"

حید کچھ نہ بولا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح قاسم ٹل جائے۔ شیرو کی زبانی ریکھا کے انجام کا پان س کرائس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے لیکن اس پر جواثر بھی ہوا تھاو تی تھانہ جانے کیوں

دہ پچھے دو تین دنوں سے ہدر دی اور رحم جیسے جذبات سے قطعی محروم ہو گیا تھا کہ یہ جگل کی ١٠١ شام ہو گئی کیکن وہ چلتے ہی رہے۔ طارق نے قیام کیلئے کہا بھی کیکن فریدی نے پر واہ نہ کی۔

"كياستم كررے مو-" طارق نے تثويش آميز ليج بيل كبا-"بيل اس رائے سے حمييں لے چل رہا ہوں جہاں آومیوں کی آید رفت رہتی ہے اس لئے دن کو یہاں خطرات سے سامنا میں ہوتا... لیکن راتیں... تم نہیں سمجھ سکتے یہاں رات کو اژ دھوں کی حکر انی ہوتی ہے۔ مورج فروب ہونے سے پہلے ہی ہمیں اپ قیام کے لئے کوئی جگد منتخب کر لینی چاہے اور ہم اپ

کرد آگ روشن کئے بغیراس صورت میں بھی محفوظ نہیں ہوں گے۔" سارا جنگل گلمریوں اور بندروں کے شورے گونج رہا تھا بچھ عجیب ساماحول تھا۔ ور حتوں کی چنگل پاٹام کی سرخی مائل دموپ بھری ہوئی تھی انہوں نے قیام کے لئے ایک جگہ منتخب کرلی

پنچ کے بعد اس نے اس کا اظہار کیا''اوہ تب تو… تب تو سنگ ہی پینچ چکا ہو گا۔''

النائل منظر باندانداز میں کہا۔ "بہت بُراہوا...وہ لڑکی...؟" "الرخت کرو...!" وَاکْرُ شِیرِدُ بُولا۔" وادی میں اترنے کاراستہ اُسے نہیں معلوم۔"

"رائے کاسر اغ تمہارے پاس ہے۔" ڈاکٹر شیرڈ بولا۔" وہ سانب جوتم نے طوق سے الگ کیا مان نہیں بلکہ وہ جاندی کا پتر ہے اور اے موڑ کر سانپ کی شکل دی گئی ہے۔ اگر اس کے ولے جائیں تو جمیں غالبًا اس پر بھی ایک تصویری تحریر ملے گی۔ وہی دراصل نیچے جانے

ات كامراغ ہے۔"

"ين جانيا مول-"فريدي مر بلا كرره كيا-

"لاؤ... مجھے دو... میں ویکھوں۔" ڈاکٹر شیرڈ بے صبری سے بولا۔ لیکن فریدی اس کی

، دھیان دیئے بغیر طارق سے لنگوا جبر ال میں گفتگو کرنے لگا۔ اور بی کی کر انہیں دادی کے سرے تک چینے کے لئے زیادہ دور نہیں چلنا پرا۔ سطح مر تفع کا

احمد بالكل بخر تقاركى طرف بھى سزے كانشان تك نہيں نظر آتا تقارالبته كہيں كہيں لھاں کے لیے لیے شکے جن کی چیال گر چکی تھیں۔ گھڑے و کھائی دے جاتے تھے۔ پھر وہ

کے سرے پر بینج گئے وادی بالکل و لیمی ہی تھی جیسا نقشہ طارق پہلے ہی الفاظ میں پیش کر چکا ريدى نے چاروں طرف نظر دوڑائى ليكن كہيں بھى كوئى ايسارات ند بھائى ديا جس سے ينج المكان ہو تا۔وہ چے چے" تاريك وادى" بى تقى۔ا تا كھنا جنگل انہيں راہ ميں بھى كہيں نہيں ملا

يدى دورين سے فيح ديكھنے لگا۔

ازعر گی کے آثار بھی نہیں معلوم ہوتے۔"اس نے تھوڑی دیر بعد آتھوں پر سے دور بین

نه جانے کیوں ان سموں پر عجیب قتم کا اضحلال طاری تھا۔ وہ ایک روائق خزانے کے التَّنَاكُ مَعْ مَرْ يُحرِ بَهِي ان مِن كسي فتم كاجوش و خروش نہيں پايا جا تا تھا۔

کیل شرم کارے کارے بوری وادی کاایک چکر لگاڈالیں۔"انور بولا۔" ممکن ہے کوئی

رات گئے انہوں نے چی کی بڑے بڑے اڑدھے دیکھے جو شکار کی تلاش میں ادھر أدم پھر رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر کاہل قتم کے آدمیوں کا تصور ذہن میں پیدا ہو تا تھا۔وہ آگر دائرے کے قریب آتے اور اپنی بڑی بڑی آئھوں ہے انہیں گھورتے اور وہ آئکھیں کچھ عجیہ

اور اس کے گرو خشک ککڑیوں کے ڈھیر لگانے لگے۔ پھر تاریجی تھیلتے ہی ان میں آگ لگادی گ

معلوم ہو تیں جن سے بے تعلقی کا اظہار ہو تا۔ لیکن بار بار منہ سے لیکتی ہوئی زبانیں کچھاو تھیں بالکل ایسامعلوم ہو تا جیسے کوئی ایسا فقیر کھڑ ادر وازے پر صدالگار ہاہو جس کی آ کھوں ا طلب ہو.... اور نہ انداز ہی ہے حاجت مندی کا اظہار ہو تا ہو۔

ا جا مک روز اچنج پڑی۔ ایک اژد هاایک در خت کی شاخ سے آہتہ آہتہ اپنے بل کھوا ان کی طرف منہ بڑھار ہاتھا۔ فریدی نے را کفل اٹھالی۔

"مارتے ہو تو گولی سر بی پر پڑے۔" طارق چیخا۔ ساتھ بی فریدی نے فائر کیا گولی ا اود ہے کے سر کے چیتھڑے اڑا دیئے۔اس نے بڑے کرب کے عالم میں اپنے جم کو گروڑ اور شاخ سے اس کے سارے بل ملافت کھل گئے اگر وہ سب پھرتی سے ایک طرف ہٹ: ہوتے تواس نے مرتے مرتے دوچار کو لپیٹ میں لے لیا ہو تا۔ بہر حال وہ رات پھر باری باری سوتے جاگتے رہے اگر دن بھر کے تھکے ہوئے نہ ہو۔

شایدایک لحے کے لئے بھی ان کی بلکیں نہ جھپکیں۔ صبح ہوتے بی ازدھے نہ جانے کہاں غائب ہوگئے۔

ان کاسفر جاری رہا۔ حمید کا خیال تھا کہ وہ سور ہاہے اور نہ جاگ رہا ہے۔ ایک ورمیالا

کیفیت بھی جس میں ہر بات کا احساس تو ہوتا ہے لیکن قوت فیصلہ قریب قریب مفقود ہور ہے۔ قاسم کی صورت سے ایسی و حشت ظاہر ہوتی تھی جیسے وہ اپنے غول سے بچیڑا ہوا کو گی ?

تيسر يدن طارق نے بتايا كه وہ منزل مقصود ير بيني كئے بيں۔ طارق آتش فشال لاوے سے بن ہوئی تقریباً پانچ سوفٹ بلندایک سطح مرتفع کی طرف اثنارہ کررہا تھااس نے بتابا حقیقاًوہ بھلکتے ہوئے ادھر آئے ہیں درنہ اور پہلے پہنچنا جائے تھا۔ طارق کورائے ہی میں اس باٹ

احماس ہو گیا تھا کہ وہ راستہ بھول گیا ہے لیکن اس نے یہ بات کسی پر ظاہر نہیں کی تھی۔ مز

" مجھے رائے کی نہیں۔" فریدی اس کی بات کاٹ کر بولا۔" سنگ ہی کی تلاش ہے۔ "ضروری نہیں کہ وہ یہاں تک پہنچ ہی جائے۔" طارق نے کہا۔

" ذا کڑ ھیرڈ کا بتایا ہواراستہ میری معلومات کے مطابق نا قابل عبور جنگلوں ہے ہا اور وہاں اب بھی پرانی نسل کے مردّم خوروں کے پائے جانے کے امکانات ہو سکتے ہیں۔ اچابکہ ایک مجیب قتم کی آواز نے انہیں اپنی طرف متوجہ کرلیا۔ پیتہ نہیں وہ کسی لیکن محسوس یہی ہوا تھا جیسے کسی نے قبقہہ لگایا ہو۔ پھر ایک چیخ سائی دی .... نسوانی چ پھروہی قبقہہ .... چیخ .... اور قبقتے میں کوئی خاص فرق نہیں تھا۔

### ہ تنتی بگولے

وہ آواز کی طرف چل پڑے۔ آواز تھوڑی تھوڑی در کے بعد سنائی دی لیکن ا ہور ہاتھا جیسے وہ لحظہ بہ لحظہ دور ہوتی جارہی ہو۔ وہ چلتے رہے حتیٰ کہ "تاریک وادی" بہر گئ۔ بار بردار لاے انہوں نے چند قلیوں کی تکرانی میں نیچے ہی چھوڑ دیے تھے۔ "یہ توکسی عورت کی آواز معلوم ہوتی ہے حمید بھائی۔" قاسم نے کہا۔

"جمیں قبر میں بھی عور توں بی کی آوازیں سنائی دیں گی۔" حمید نے شنڈی سانس اُ وہ اب بھی آوازی کی ست چل رہے تھے۔

"ادھر...!" فریدی نے ایک طرف اشارہ کیااور پھر وہ ڈھلان ہیں اترتے چکے گئے

"ارے...!" وفعتا طارق چلتے چلتے رک گیا۔ پھر دوسرے لیحے ہیں وہ ایک بڑے۔

ہاتھ شکے دائیں جانب نیچ دیکھ رہا تھا۔ "خداکی قتم یہ سٹک ہی کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو

وہ سب ای طرف متوجہ ہوگئے۔ پندرہ ہیں فٹ پنچے انہیں ایک آدی دکھائی دیا

کاندھے پرایک عورت اس طرح پڑی تھی جسے مردہ ہو۔ اس کے ہاتھ اور پیر بندھے ہوئے

آوازیں من کروہ آدمی او پر دیکھنے لگا۔ وہ بلا شبہ سنگ ہی تھالیکن عجیب حال ہیں

ہوئے جن میں اس کی گردن کی خشکی کے کچھوے کی گردن کی طرح اوپر کی طرف

"آد ...!" اس نے انہیں دیکھ کر قبقہہ لگایا۔ "خونی بگولے تمہاراانظار کررہے ہیں ....

اس کے کاندھے پر بڑی ہوئی عورت نے بھر ایک بذیانی سا قبقبہ لگایا اور سنگ ہی اس کی بیٹ پر بڑے بیارے ہاتھ بھیرنے لگا بھر اس نے چیخ کر کہا۔" ڈاکٹر شیرڈ! میں جانتا تھا کہ تم ان ہنجادوں کو ضرور ساتھ لاؤ گے۔ گر میرااب کی سے بھی جھڑا نہیں۔ میں خزانے کا تنہا مالک ہوں۔ جھے اب اس سانپ کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ راستہ جھے مل گیا۔ آؤ تمہیں و کھاؤں…. ہوں۔ جھے اب اس سانپ کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ راستہ جھے مل گیا۔ آؤ تمہیں و کھاؤں… آؤ… ڈرو نہیں … میرااب کی سے کوئی جھڑا نہیں ہے۔"

"شایداس کاذہ نی توازن گر گیا ہے۔ "فریدی آہتہ سے بربرایا۔ جو سنگ ہی کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ نیچے اتر نے لگے۔ لیکن ان کے ہاتھ اپنے ربوالوروں پر تھے۔ پھر انہوں نے نیچ پہنچ کر سنگ ہی کونر نے میں لے لیا۔ سنگ ہی کھڑالا پروائی سے مسکرا تارہا۔ "لاکی کے ہاتھ پیر کھول دو۔"فریدی نے تحکمانہ لہج میں کہا۔

"مثورہ قابل قبول نہیں ہے۔" سنگ ہی آہتہ سے بولا۔"اس کا دماغ الث کیا ہے آگر میں نے اسے آزاد کر دیا تو یہ کسی چٹان سے چھلانگ لگادے گی۔ نہیں مائی ڈیئر ہر گز نہیں۔ اوہ آؤ میں تہیں رائتہ دکھاؤں۔"

منگ ہی بڑے اطمینان سے ان کے نرغے سے نکل کر ایک طرف چلنے لگا۔ وہ بھی اس کے پیچے بڑھے۔ پھر انہیں جلد ہی ایک عجیب قتم کی آواز سنائی دینے گئی۔ بالکل ایسی ہی جیب کوئی ریلوے انجن اسٹیم چھوڑر ہا ہو... "شائیں شائیں۔"

"وہ دیکھو...!" سڑک عی نے ایک جگہ رک کر ایک غار کے دہانے کی طرف اشارہ کر کے۔ کہا۔"وہ رہارات۔"

'شائیں شائیں' کی آواز ای غارے نگلتی ہوئی معلوم ہور ہی تھی اور دہانے کے قریب ہی انہیں تین لاشیں نظر آئیں جو سنگ ہی کے ساتھیوں کی تھیں۔

"بِ صبر ی الحجین نہیں ہوتی۔" سنگ ہی مسکرا کر بولا۔" انہوں نے اندر گھسنا چاہا تھا لیکن المجھل کرا تی دور آپڑے اور ختم ہوگئے۔ یہ کئی قسم کے بگولے بیں .... آواز بھی عجیب ہے۔"
"اور بقیہ چار کہاں ہیں؟" فریدی نے سوال کیا۔

"وه.... ان من سے کچھ توریجیوں کا شکار ہوئے اور کچھ کو اژو ھے چٹ کر گئے۔" ماگا

نے کچھ ایسے کہج میں کہا جیسے وہ کسی کو اپنے اخراجات کا حساب وے رہا ہو۔ وہ چند کمجے خار

" طوق ای کے پاس ہے۔" ڈاکٹر شیرڈ بولا۔" ہمارے نکڑی کے صند و قول میں ہے ایک کی در میان رکھا ہوا تھا۔ یہ اپنے ساتھ دوسرے تخوں کی تھی اور طوق انہیں دونوں تخوں کے در میان رکھا ہوا تھا۔ یہ اپنے ساتھ شدق بھی لے گیا تھا۔"

روں ، ن سے عاملہ استگ ہی دفعتا اسے قبر آلود نظروں سے گھورنے لگا۔ "ذاکر فیپرڈ...!" سنگ ہی دفعتا اسے قبر آلود نظروں سے گھورنے لگا۔

"تم د عاباتر ہو۔ " ڈاکٹر ہتھے ہے اکھر گیا۔ "تم مجھے موت کے منہ میں چھوڑ کر خود نکل آئے تھے۔ " "آباڈ اکٹر...!" سنگ ہی ہنس پڑا۔ "تم مجھے اس طرح آئکھیں نہیں دکھا سکتے میں نے تم پر ان کیا ہے ور نہ عادت کے مطابق مجھے تم کو ای وقت ٹھکانے لگادینا چاہئے تھا جاب تم نے تح ری

ر مجمد رات کا پیته دیا تھا۔" معمد الله کا کرد معمد الله کا کا گاہ ہے۔ الله کا کا کا معمد میں کا کا کا معمد کا کا کا معمد کا کا کا کا کا کا

"منگ....!لڑی کوکا ندھے ہے اُتار کر الگ بہت جاؤ۔ "فریدی نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔
"فوب، بہت اجتھے۔ میں خزانے کی کنجی تمہارے حوالے کر دوں۔ سنو کر تل۔ سنگ اس نکہ ارائے کا قائل نہیں جب تک آخری سائس باقی رہے۔"

"تم إلى موكة موجه تم يردحم آتا ب-"فريدى زم للج مين بولا-

"آبا…!" سنگ ہی زور ہے چینا۔" شروع کردو۔"

ساتھ بی ان پر چاروں طرف سے گولیاں برسے لگیں۔ فریدی اور اس کے ساتھی بو کھلا ۔ سنگ بی کے قیمتے نامی گنوں کی "ریٹ بیٹ " ہے ہم آ ہنگ ہوگئے تھے۔ فریدی نے پنچ منگ بی گادی۔ یہ خقیقت ہے کہ اسے اپنے ساتھیوں کا ہوش نہیں تھا تملہ اچانک ہوا تھااور جملہ نامعلوم تھے سنگ بی نے چار ساتھیوں کے متعلق بتایا تھا کہ وہ راستے ہی میں حاد ثات کا شکار نامعلوم تھے سنگ بی نے چار ساتھیوں کے متعلق بتایا تھا کہ وہ راستے ہی میں حاد ثات کا شکار نے سے اور بقیہ تین ساتھیوں کی لاشیں اس نے اپنی آئکھوں سے و کیھی تھیں فریدی کے عنی جمیداور انور نے بھی چھلا نگیں لگائی تھیں۔ روزا بھی چونکہ قریب ہی تھی اس لئے اس میں بھی تبین برتی۔ وہ بے تھا تکیس گائی تھیں۔ روزا بھی چونکہ قریب ہی تھی اس لئے اس میں بھی تبین برتی۔ وہ بے تھا تا بھاگے رہے۔ فریدی کار یوالور اس ہنگا ہے کے دوران میں

اگر گیا تھادہ کافی دور نکل آئے تھے ادر ٹامی گنوں کی آوازیں بھی اب نہیں آر ہی تھیں۔ "بہت ُ کم ابول۔" حمید ہانچا ہوا بولا۔ "

"بقیرلوگ یقینامارے گئے ہوں گے مجھے افسوس ہے۔" فریدی رک کر چاروں طرف دیکھتا بولا۔" تم نے خود میری مجوری دیکھی ہے۔ یہ بلاغیر متوقع طور پر نازل ہوئی یقی اب بتاؤیس رہا۔ پھر بولا۔" میں ان بگولوں کے ختم ہونے کا تظار کروں گا۔" " بکواس ختم کرو۔" فریدی اے گھور تا ہوا بولا۔" لڑکی اور طوق کو میرے حوالے کروو کے بعد تم جہنم میں جاؤ۔ تم اس حال کو پہنچ گئے ہو کہ میں تم پر ہاتھ اٹھانے میں خود اپنی ز

"اگرتم نے طوق یار یکھا کا مطالبہ کیا تو میری طرف سے اسے اعلان جنگ سمجھو .... : میراہے اور میراہی رہے گا۔"

"او کمینے! میں خزانے کے لئے یہاں نہیں آیا ہوں۔ "بر منگ ہی کچھ نہ بولا۔ ایسا معلوم ہور ہاتھا جیسے وہ کسی گہر کی سوچ میں ہو پھر کیک بیک و

ربوالور نکال کرگر جا۔ "اگر کسی نے بھی میری طرف بڑھنے کی کو مشش کی تو جہنم میں پہنچادول بہت میں لاکی ملے گا اور نہ طوق اور ہال.... تم فریدی چپ چپاپ وہ سُتانپ نکال کر میر حوالے کردو۔ورنہ تم سب کی لاشیں یہاں پڑی سڑا کریں گ۔"

پھراس نے اندھاد ھند فائر کر ناشر وع کردیئے۔ پوزیش لیتے لیتے تین قلی مارے گئے۔ ریوالور کے سارے چیمبر خالی ہو گئے تو سنگ ہی ایک طرف بھاگ نکلا۔ راستہ ناہموار ہو کے باوجود بھی اس کی رفتار تیز تھی۔

کیکن وہ زیادہ دور تک نہیں دوڑ سکا۔ کیونکہ اس کے کا ندھے پر نہ جانے کب سے لڑکی کا ہو رہا ہو۔ وہ ایک جگہ رک کر بیٹھ گیا۔ بالکل کی ہارے ہوئے جواری کی طرح کیکن اب بھی اس۔ چبرے سے خوف کا اظہار نہیں ہورہا تھا۔

"اچھافریدی-"اسنے یک بیکہ اتھ اٹھاکر کہا۔"آدھاتمہارا...آدھامیرا۔" "بکواس بند کرو...اور طوق میرے حوالے گردو۔" "میرے پاس نہیں ہے۔" سنگ ہی نے لاپروائی کے اظہار میں اپنے شانوں کو جنبش دے

کہا۔"تم ایک بارا چھی طرح میرے اور میرے ساتھیوں کی تلاثی لے چکے ہو۔"

"كيول....؟" فريدى ۋاكر فير ذكى طرف مراك

تہارے باپ کے لئے کیا کر سکتا تھا۔"

"مصیبتوں کی جڑو ہی ہے۔"روزانے بیزاری سے کہا۔" مجھے ذرہ برابر بھی افسوس م فکرنہ کرو۔ مگر بیچارہ بوڑھا طارق ... قاسم ... مجھے ان کی موت پر گہراصد مہ ہوگا۔" "آدکوئی راہ نکالیں۔" فریدی نے کہااور وہ پھریلیٹ پڑے پچھے دور چلنے کے بعد فر<sub>ط</sub>ا

"ادهری آؤ۔"

وہ ایک تنگ می دراڑ میں اتر گئے۔ زیادہ ہے زیادہ پندرہ قدم چلنے کے بعد وہ پھرایک کہ جگہ میں آنگلے۔ لیکن آگے جانے کاراستہ نہیں تھا کیونکہ ان کے اور دوسری طرف کی چاؤ در میان میں پانی کا ایک چھوٹا سا چشمہ حائل تھاوہ کنارے کنارے سے چلنے گئے۔ بائیں طرز مین دور سے خشک معلوم ہوتی تھی لیکن قریب چینچنے پر معلوم ہوا کہ وہ دلدل تھی۔ عجیب دلدل جو بالکل اسی طرح کھول رہی تھی جیسے پانی پڑنے پر چونا کھولنے لگتا ہے۔ بلیلے بنتے او جاتے۔ ہلکی می سنسناہ کی آواز فضا میں گونے رہی تھی۔ فریدی چند اسمح کھڑا کچھ سوچار ہاا سے بولا۔ ' وراا ہے پائپ کی نکل کر جمعے دینا۔''

"كيامطلب-"

"اس وقت بھی دماغ چائو گے؟" فریدی جھلا کر بولا۔ "میراذ ہی توازن درست ہے۔
حمید نے چپ چاپ تمباکو نوشی کے پائپ کی نکل کراس کی طرف بوھادی۔ فریا
اے ایک جگہ دلدل میں گاڑ دیا۔ انور روزااور حمید اے جیرت ہے دیکھ رہے تھے۔ لیکن کہ ہمت نہ کرسکا۔ روزاکی آنکھوں ہے رحم اور ہمدردی کے جذبات کا اظہار ہورہا تھا۔
مجھی بھی سمجھی تھی کہ فریدی کا دماغ الٹ گیا ہے۔

فریدی نے جیب سے دیا سلائی تکال کر جلائی اور اے نکی کے سرے پر لگادیاد دم لمے میں نکلی کے سوراٹ سے نیلے رنگ کی لیک چھوٹ نکلی جو برابر جلتی رہی اور پھراس ولدل سے نکال کراس کا نچلا سرا صاف کرنے کے بعد حمید کو واپس کردیا۔ حمید پھر پھر سکا۔ نہ جانے کیوں وہ اس وقت فریدی سے بہت زیادہ خو فزدہ ہو گیا تھا۔

"میں یہ نہیں مان سکتا۔" فریدی نے جلدی سے کہا۔"کہ سٹک ہی اس سے واقف میر سے خدااگر انہوں نے ہمارے سامان پر قبضہ کرلیا تو پھر انہیں وادی میں پینچنے میں دش

ے جانے ہو وہ ہمارے گیس ماسک نکال لیں گے اور بے دھڑک اس غار میں اُتر جا کمیں گے۔" " وہ بے کیا بلا؟ آواز کیسی ہے؟" حمید نے بوچھا۔

رمی تم نے ابھی دیکھا نہیں۔ یہاں ان پھر وں کے نیچے کسی جلنے والی گیس کا بہت بڑاؤ خیرہ عار کے دہانے سے گیس کا خراج ہو تا ہے بس اتن می بات کیااب بھی نہیں سمجھے؟" «فدا کے لئے جلدی کرو... طارق وغیرہ...!"روزا تھٹی گھٹی می آواز میں بولی۔ «میں مجبور ہوں اپنی عادت ہے۔"فریدی تیز قد موں سے چیچے کی طرف لو نتا ہوا بولا۔ "اگر بہتر مرگ بر بھی کوئی تحقیق مسئلہ ہاتھ آجائے تو میں اس میں الھی کر رہ جاؤں گا۔"

"اگر بستر مرگ پر بھی کوئی تحقیقی مسئلہ ہاتھ آجائے تو میں اس میں الجھ کررہ جاؤں گا۔"

دراڑے گذر کردہ پھر باہر آگئے۔ فریدی بے تحاشہ دوڑ رہا تھا اور وہ سب اس کا ساتھ دے

ہتے۔ پھر وہ اس جگہ پہنے گئے جہاں سے غار کا دہانہ صاف نظر آرہا تھا۔ بیدلوگ نشیب میں سے

ان نے سنگ ہی کے ساتھیوں میں سے دو آدمیوں کود یکھا جو ٹامی گئیں لئے غار کے دہانے سے

دے جی فاصلے پر کھڑے ہوئے متے لیکن ان کے انداز سے صاف ظائمر ہورہا تھا کہ وہ غافل

ے ہی فاصعے پر ھڑے ہوئے سے یہن ان نے انداز سے صاف طاہر ہورہا کا کہ وہ عاصل ہا ہورہا کا کہ وہ عاصل ہا ہورہا کا کہ وہ عاصل ہا ہیں پھر انہیں دواور آدمی دکھائی دیئے جو دوسری طرف کے نشیب سے چڑھ کر عارک نے کی طرف آرہے تھے اور انہوں نے چہروں پر گیس ماسک چڑھار کھے تھے۔اس لئے پہچانے اسکے۔وہ کچھ ذرااور اوپر آئے تو انہیں ان کے ساتھ ایک تیسری ہتی بھی دکھائی دی جے وہ بیر کیرے لئائے ہوئے تھے اور اس کے چہرے پر گیس ماسک چڑھا ہوا تھا۔ یہ یقینار کھاہی

شے دواس طرح غار میں لے جارہے تھے۔ "اے ربوالور بھی ہے کسی کے پاس...؟" فریدی نے دانت پیس کر سر گوشی کی۔

"نبين .... گر گئے۔"سب كاليمي جواب تھا۔

"بنیں کے جاسکتے۔" فریدی ہنیانی انداز میں بولا۔"دو اے نبیں کے جاسکتے اگر میری مولاک مامنے بیاس در ندگی کی جھینٹ چڑھ گئی تو میں خود کشی کرلوں گا۔"

پھرائ نے بڑی پھرتی ہے اپنا کوٹ اتارااور دیا سلائی کھینج کر اس میں آگ لگادی سنگ ہی لگا کا منگ ہی کا سائع کی دیکھا کو اٹھا ہے ہوئے عالا کے دہانے کی طرف بڑھتے آرہے تھے۔ جب کوٹ میں ماطرن آگ لگ گئی تو فریدی نے اسے عالا کے دہانے کی طرف اچھال دیا۔ دفعتا ایک زور والا میلا ہوئی اور دوسرے ہی لمحے میں عالا کے دہانے سے در جنوں فٹ اونچی لیک نکلنے لگی اور

ساتھ ہی اتنے زو کا زنانا بیدا ہوا کہ حمید وغیرہ بو کھلا گئے۔ سنگ ہی اور اس کے مسلح مرکئیں بھینک بھینک کر بے تحاشہ دوسری طرف بھاگے۔ لیکن سنگ ہی کی حاضر دما فی تھی۔ اس نے ریکھا کو نہیں مجھوڑا۔ اس کا ساتھی توریکھا کا پیر چھوڑ کر بھاگ نکلا تھا لیکن نہایت اطمینان سے اسے کا ندھے پر ڈال کر وہاں سے ہٹا... فریدی نے اوپ پہنچ کر وہ گئیں اٹھالیس اور بھر وہ آہتہ آہتہ دوسری طرف بڑھے۔ وہ چاروں سینے کے بل لیٹ اور رینگتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ حمید اور فریدی آگے تھے اور ان کے ہاتھوں میں باور رینگتے ہوئے آہتہ سے کہا۔ "ان میں میگزین کم ہے۔ ذرااحتیاط سے .... انگل یہ تہماراذ ہن بھی ٹریگر ہی پر ہونا چاہئے۔"

ا بھی وہ سرے اوپر مینچ بھی نہیں تھے کہ انہوں نے قد موں کی آوازیں سنیں۔ اپنے تین ساتھیوں سمیت دوبارہ اوپر کی طرف آرہا تھا۔ دو کے ہاتھوں میں ٹامی گئیر فریدی نے اندازہ لگالیا کہ ان پاس چار سے زیادہ ٹامی گئیں نہیں ہیں۔

، "شروع ہو جاؤ۔" فریدی نے آہتہ سے کہا۔

ٹامی گنوں سے گولیاں ٹکلیں اور سنگ ہی کے دونوں مسلم آدمی ڈھیر ہوگئے۔ سنگ ا دوسرا ساتھی سر پر پیر رکھ کر بھا گے۔ ادھر سے پھر فائر ہوئے لیکن وہ دونوں زد سے تھے۔ انہوں نے پنچے اُئر کر بقیہ دوٹامی گنوں پر بھی قبضہ کرلیا۔

"بس سید سے ادھر ہی۔"فریدی بولا۔"جدھر ہم نے اپناسامان چھوڑا تھا۔"
لیکن اتنے دور جانے کی نوبت نہیں آئی۔ سنگ ہی ادر اس کاسا تھی راہتے ہی میں للہ
"خبر دار…!"فریدی نے للکارا۔"رک جاؤ… درنہ…"جملہ پورا کرنے ہے
سنگ ہی رک گیالیکن اب بھی اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار نہیں تھے دواتے پر سکوا
میں رک کر مڑا تھا جیسے اس کے کسی شناسانے سر راہے اسے پہپان کر آواز دی ہو۔
میں رک کر مڑا تھا جیسے اس کے کسی شناسانے سر راہے اسے پہپان کر آواز دی ہو۔

"تم بہت ذبین اور دلیر ہو۔ میں اسے تشکیم کر تا ہوں۔"سنگ ہی مسکر اکر بولا۔ "جب بھی میں اس سفر کے حالات لکھنے بیٹھوں گا تو مجھے تمہاری یاد بے حد ستائ گا ان بگولوں کا تذکرہ خونی بگولوں کے نام سے کرنے کاارادہ رکھتا تھالیکن اب لکھتا پڑے گاکہ اُ کی ذہانت نے انہیں آتش بگولے بنادیا تھا۔ مگر فریدی! مجھے افسوس ہے کہ تمہاری قبرالیا ہم

گی جہاں کوئی مجاور بھی نہ نصیب ہو گا۔" ای

"بهت اچھامٹے!لیکن میر بناؤ کہ میرے ساتھیوں کا کیا بنا....؟"

وہ میری قید میں ہیں اور میں ان سے بار برداری کا کام لوں گا۔ میں نہیں چاہتا تھا مگر کیا رون ڈاکٹر شیرڈ کی موت ہی آگئی تھی۔"

روزانے میہ خبر بڑے سکون کے ساتھ سنی اور فریدی نے سنگ ہی سے کہا۔ "اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھاؤ۔ میں تہمیں طوق سمیت زندہ واپس لے چلوں گا۔"

"نہ تم مجھے لے جاسکتے ہو اور نہ طوق ...!" سنگ ہی نے ایسے لیج میں کہا جس سے خود اعدی متر شح ہوتی تھی۔

"جميداس كے كلے سے طوق تكال لو\_"

سنگ ہی چپ چاپ کھڑارہا۔ جیسے ہی جمیداس کے قریب پہنچانہ جانے کیا ہوا کہ سنگ ہی کا کی چپر سنگ ہی کا کی جہراس کے سر پر پڑااور ایسا معلوم ہوا جیسے سنگ ہی ہوا میں اڑگیا ہو۔ کئی فٹ بلند ہو کر وہ پھر مین پر آیااور ایک طرف بھاگا۔ پھر فریدی سے پچھ دور کے فاصلے پر رک گیا۔ فریدی نے جھلا کر از کیا۔ سنگ ہی بڑی پر پی پھر تی سے دار بچا گیااور پھر ٹامی گن سے گولیاں ا بلنے لگیس لیمن سنگ ہی کا جگہ کھڑے کھڑے اچھل کو دکر اس طرح گولیاں خالی دے رہا تھا جیسے کوئی بندر پچھ شریر کا جگہ کھڑے کھڑے نود کو بچار ہا ہو۔ آخر میگزین ختم ہو گیا۔ فریدی نے جھلا ہٹ میں ٹامی گن اس کی جھڑا دیا ہو۔ فریدی کی میں بھی بچاکر اس طرح ہننے لگا جیسے کی نتھے بچے کو چڑارہا ہو۔ فریدی کی خریدی کی خریدی کی خریدی کی طرح فراتا ہوااس کی طرف جھٹا۔

منگ ہی تین چار چھلا گوں میں اوپر پہنچ گیا۔ فریدی نہتا ہی اس کے پیچیے دوڑ رہاتھا۔ غار کے الحمٰے اس کا محیط بھی النے سے اب بھی اس کا محیط بھی اسکا محیط بھی اسکے دہانے ہی کے برابر تھا۔ بالکل الیا ہی لگ رہاتھا جیسے جہنم کی کوئی بھٹی کھل گئی ہو۔

"تم مجھے نہیں پاسکتے۔" سنگ ہی نے اپنی پوری قوت سے جیج کر کہا۔"طوق بھی میں اپنے اتھ لے جارہا ہوں \*... سمجھے۔"

مچر قبل اس کے کہ فریدی اس کے قریب پہنچتا اس نے قبقہہ لگاتے ہوئے جہنم کے دہانے سچھانگ لگادی۔

خونی بگولے

نر 15 . جواب میں طارق نے بتایا کہ وہ حمید کی مگرانی میں ہے اور پھر وہ اپنے سوال کے جواب کا

> -1105, تحوژی دیر بعد فریدی بولانه "اب دایسی کااراده ہے۔"

"كياتى مصبتين الله نے كے بعد يو نهى ہى داليں ہو جاكميں كے؟"

"بس طارق صاحب-" فريدي باته الله اكربولا-"اب أكركسي في فزان كانام ليا تومس,

، ای آگ میں جھونک دول گا... اوہ معاف کیجئے گا... آپ میرے بزرگ ہیں... آپ

موجے ... کیا یہ ایک تھلی ہوئی دیوانگی نہیں ہے؟ کتنے اس دیوانگی کی جینٹ چڑھ گئے .... ، آنار د حانی سکون خزانے ملنے کے بعد نہ ہو تا جتنا اس لڑکی کو بچا کر نصیب ہوا ہے۔ آپ خود

سے بنارگ .... "فریدی خاموش ہو گیا۔ کوئی پچھ نہ بولا۔ مینے ... میرے بزارگ .... "فریدی خاموش ہو گیا۔ کوئی پچھ نہ بولا۔

آگ کی لیک کازنانااب بھی کان پیاڑ رہاتھا۔

اند حیرا ہو چلاتھااور اس آگ ہے دور دور تک روشنی تھیل رہی تھی۔ دفعافریدی نے کہا۔ "مگر میں یہاں ایک بار پھر آؤں گا... وادی تاریک میرے لئے کافی

ش رکھتی ہے.... لیکن مطمع نظر خزانے کا حصول نہ ہوگا۔ کیا نیچے تک پہنچنا ہی ایک بڑا کارنامہ

سائے میں جلتی ہوئی گیس کازناٹا گونجنارہا۔

ختم شد

فریدی جہاں تھاویں رک گیا۔ چند کھے کھڑا خلامیں گھور تارہا پھر واپسی کے لئے مڑا۔ کے چیچے حمید، روز ااور انور متحیر کھڑے تھے۔ فریدی ان کی طرف مخاطب ہوئے بغیرینچے از لگا۔اس کے چہرے پر پیننے کی و حاریں بہہ رہی تھیں۔وہ آہتہ آہتہ نیچے اُتر کر ایک پھر پر

گیا۔ وہ متیوں بھی اس کے ساتھ ہی ساتھ نیچے آئے تھے۔ روزااس کے بیروں کے پاس بیٹے گ وہ چرت سے اس کے چرے پر نظر جمائے ہوئے تھے۔

"جاؤ.... طارق وغيره كوتلاش كرو-" فريدي مضمحل آوازيين بولا-"غالبًا وهو مين مون

جہاں ہاراسامان ہے۔" انوراور حميد چپ چاپ چلے گئے۔روزاو ہیں بیٹھی رہی۔

" یہ میری فتح نہیں فکست ہے۔" فریدی آہتہ سے بربرایا۔ "غلط ہے .... وہ لڑکی طوق سے زیادہ قیمت رکھتی ہے۔ تم نے اس کی جان بچائی ہے.

نہیں.... فریدی .... تم عظیم ہو۔ یہ تمہاری سب سے بڑی فتے ہے۔ ایک انتہائی سر کش قتم مجرم تم سے تنگ آکر خود کشی کر لیتا ہے۔"

"میں اے اپنے ہاتھ ہے گولی ماردیتی۔"روزانے فخر بیرانداز میں کہا۔

"ای طرح جیے کی پاگل کتے کو مار دی جاتی ہے۔ باپ کے رشتے سے زیادہ میں انسانیة اہمیت دیتی ہوں۔"

" میں تمہاری عظیم روح کو سلام کرتا ہوں۔" فریدی اس کی تھوڑی پکڑ کر اس کی آگھ میں دیکھتا ہوا بولا۔ "میں شہبیں ہمیشہ یاد ر کھوں گا۔"

*پھر*وہ دونوں خاموش ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد قاسم اور طارق مجھی وہاں پہنچ گئے۔انور کاسر زخمی تھا۔ سنگ ہی کے بقیہ

ساتھیوں نے کافی اور هم مچایا تھااور ودانور می کے ماتھوں انجام کو پہنچ گئے تھے۔ طارق نے لوا روداد سني کچھ دير خاموش ر ہااور پھر بولا۔

"اب كيااراده بـ...؟"

"میں ڈاکٹر کونہ بچاسکا۔ میں نے وعدہ کیا تھا۔"

"وہ لڑکی کہاں ہے ...؟" فریدی نے پوچھا۔

### جاسوسي دنيا نمبر 46

# نامعلوم مهم

کیٹن جمید نے پانچویں بار کچھ پو چھنے کی کوشش کی لیکن فریدی کی تیز نظروں کی تاب نہ لاکر اموش ہو گیا۔ رات کے ساڑھے بارہ نج بھیے تھے اور کرتل فریدی کی بیاہ آسٹن شہر کی سڑکوں کے چکر کا بیاری تھی ... فریدی اور حمید دونوں سیاہ لباس میں ملبوس تھے اور فریدی کے زانوؤں کے چرکا در تھی لار کھا ہوا تھا جس میں نقب زنی اور تقل تھنی کے آلات کے علاوہ ایک عجیب منع کی چھوٹی می مشین بھی تھی۔

جمید فریدی کے پروگرام سے قطعی ناداقف تھا۔ اُسے بس ساتھ چلنے کے لئے کہا گیا تھا۔ یہ اور خمید کو لوگئ نی بات نہیں تھی۔ فریدی مجھی اسے اپنی اسکیموں کے متعلق کچھ نہیں بتایا کر تا تھا اور حمید کو بھی اس سلسلے میں کچھ ضد سی ہو گئی تھی۔ وہ جانیا تھا کہ فریدی قبل از وقت مجھی کچھ نہیں بتا تا لیکن پھر بھی وہ بوچھنے سے باز نہیں آتا تھا۔

ن و پی سے بیار میں ایک اسکیم ہے۔" کارجیے ہی چیتھم روڈ پر مڑی اس نے کہا۔"میرے ذہن میں ایک اسکیم ہے۔" "کسی اسکیم ….؟"فریدی نے بوچھا۔ "آپ جھے پہیں اُتار دیجئے۔"

"میں کار کے بیچیے دوڑوں گا۔"

"اوریه چنجا ہوادوڑوں گاروکو....روکو ممبری عقل اگلی سیٹ پررہ گئی ہے۔" فریدی مسکر اکررہ گیا... حمید بزبزا تارہا۔"خدانے مجھے نائب تحصیلدار نہیں بنایا حشر کے لاشول كاسوداكر

(مكمل ناول)

کار آ کے بڑھ گئی۔ حمید اندھیرے میں مکا ہلاتارہ گیا۔ جھاہٹ ٹاید آخری منزل پر تھی لین فامو ٹی کے علادہ اور چارہ ہی کیا تھا۔ وہ جہاں تھادییں گھڑارہا۔ آسان بادلوں نے ڈھکا ہوا تھا اور کسی وقت بھی بارش ہوسکتی تھی۔ آسان بادلوں نے ڈھکا ہوا تھا اور کسی وقت بھی بارش ہوسکتی تھی۔

آ-مان بادوں سے اللہ اللہ اللہ اللہ کار کہیں چھوڑ آیا تھا۔ لیکن چڑے کا تھیلااس کے شاکد دس منٹ بعد فریدی واپس آگیا۔ کار کہیں چھوڑ آیا تھا۔ لیکن چڑے کا تھیلااس کے ماتھ میں تھا۔ وہ حمید کواپنے ساتھ آنے کااشارہ کرکے ایک عمارت کی طرف بڑھا۔ چھانگ کے ماتھ میں تھا۔

ہتھ میں تھا۔ وہ حمید کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ایک تمارے کی اس برط برطانے ہیں۔ قریب پہنچ کر اس نے حمید سے کہا۔"میں پھائک کا تالا توڑنے جارہا ہوں۔" "ہم اللہ مجھے کیااعتراض ہو سکتاہے کہتے تو قریب کے تھانے میں اطلاع کردوں۔"

فریدی نے تھلے ہے ایک اوزار نکالا اور اسے تقل کے کنڈے میں پینسا کر زور کرنے لگا۔ دوسرے ہی لیجے میں کنڈاایک ہلکی ہی آواز کے ساتھ الگ ہو گیا۔ پیمائک کھول کر وہ اندر داخل ہوئے۔ چاروں طرف قبرستان کی ہی ویرانی تھی۔ پائیس باغ

چھائی سوں مروہ معرود میں اور ہے ہیں دیر نہ گی۔ جھوٹای تھا۔ انہیں اصل عمارت تک بہنچ میں دینہ گی۔ برآمدہ بھی جمے میں زندگی کے آثار نہیں پائے برآمدہ بھی جمے میں زندگی کے آثار نہیں پائے

جاتے تھے۔ فریدی نے جیب سے ٹارج نکالی۔ صدر دروازہ بھی مقفل تھااور یہ تفل ایسا نہیں معلوم ہو تا تھا جے آسانی سے توڑا جاسکتا۔ فریدی ادھر دیکھنے نگا۔ پھر دہ ایک کھڑکی کی طرف بڑھا۔

فریدی ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر وہ ایک ھر وہ ایک ھر وی سرت برسات کے میں اُس نے شیشہ کوڑی کا شیشہ توڑنے میں کیا دشواری ہو سکتی تھی۔ دوسرے ہی کمحے میں اُس نے شیشہ سے نگلی ہوئی جگہ میں ہاتھ ڈال کراندرے چننی گرادی۔ کھڑی کھل گئی۔ اندر چنجنج ہی حمید نے کچھاس قتم کی ہو محسوس کی جیسے اس عمارت میں عرصہ سے تازہ ہوا کا اندر چنجنج ہی حمید نے کچھاس قتم کی ہو محسوس کی جیسے اس عمارت میں عرصہ سے تازہ ہوا کا اندر چنجنج ہی حمید نے کچھاس قتم کی ہو محسوس کی جیسے اس عمارت میں عرصہ سے تازہ ہوا کا اندر چنجنج مراکد دی تہیں نظر آرہی

گذر نہ ہوا ہو۔ وہ ایک آرات کرے میں کھڑے ہوئے تھے۔ فرنیچر براگرد کی تہیں نظر آرہی تھی۔ پھر وہ تھی۔ فریدی کی نتھی سی ٹارچ کی شعاع بڑی تیزی سے کمرے میں گر ش کررہی تھی۔ پھر وہ لیوری مارت کا چکر لگانے کے بعد اس کمرے میں دوبارہ والیس آئے جہاں انہوں نے کسی فتم کا بھی کوئی سامان نہیں دیکھا تھا۔ یہ کمرہ بالکل خالی تھا۔ دیواریں اور فرش نگے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ یہ کمرہ بالکل خالی تھا۔ دیواریں اور فرش نگے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ یہ کمرہ بالکل خالی تھا۔ دیواریں اور فرش نگے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ یہ کمرہ بالکل خالی تھا۔ دیواریں اور فرش نگے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا کی سامان دہاتی نہ ہو۔ فریدی نے سونچ آن کر کے کم سے میں روشنی کردی۔

دن اس کا شکوہ کروں گا۔ اس تکلے میں نہ عزت ہے نہ آرام۔ گاؤں کے پٹواری جھے سے زیا کرتے ہوں گے۔'' "تم کیا چاہتے ہو۔''

"تب تو تمہیں نائب تحصیلدار کی بیوی بننے کی خواہش کرنی چاہئے۔" "میں بیوی کا نائب تحصیلدار بھی بننے پر تیار ہوں۔ گر مجھے تھوڑا سا آرام ضرور چا میں اپنی افتاد طبع سے مجبور ہو کر اس محکے میں نہیں آیا ہوں۔"

ت بی مور کات میروداد دو کات میں ایا ہوں۔ "تو بیٹے خال! تہمیں محکمہ آرام تو دنیا کے کسی بھی جھے میں نہیں ملے گا۔ ویے، نظروں میں صرف ایک جگہ ایسی ہے جہال آرام ہی آرام ہے۔" "مجھے اس کا پیتہ بتائے۔"

بر سیں وہاں بھی جانے کے لئے تیار ہوں بشر طیکہ کوئی خوبصورت می لڑکی بھی میرے۔ د فن ہونے کاوعدہ کرلے۔" "آگئے او قات پر۔" فریدی منہ بنا کر بولا۔ "میرے باپ دادا کی بھی یہی او قات تھی جس کا متیجہ میں بھگت رہا ہوں۔" "اچھا بکواس بند کرو۔"

"بند ہو گئے۔ لیکن آپ کو یہ تو بتانا ہی پڑے گا کہ ہم کہاں جارہے ہیں۔"
"ابھی معلوم ہو جائے گا۔"
فریدی نے کار کی رفآر کم کردی۔ وہ ایک ایسے علاقے میں تھے جہاں کئی بوی بوی کو ٹھ
تھیں لیکن ان میں سے شائد دو تین ہی ایسی رہی ہوں جن کی کسی کھڑ کی میں روشنی نظر آرہی،

ایک جگہ فریدی نے کارروک دی۔ "اُترو....!"اس نے حمید سے کہا۔ "تم مین کھڑے رہو میں ابھی آتا ہوں۔" " یہ بھی بتاد بیجئے کہ اگر آپ واپس آنا بھول گئے تو میں کیا کروں گا۔" " بکواس مت کرو۔" فریدی نے اُسے پنچے د تعلیقے ہوئے کہا۔

حمدنے محسوں کیا کہ فریدی آ کے بڑھنے کی کوشش نہیں کردہاہے۔اس کے چمر اں قتم کے آثار تھے چیسے أے اس كمرے كواس حال ميں ديكھ كر سخت مايوى ہو كى ہو\_ " کچھ نہ ہوا۔ کچھ مجمی نہ ہوا۔" فریدی آہتہ سے بڑبوایا۔

"كيانه هوا\_" "اس كمرك كى جالت وكم رب مو\_"

"د مكه را مول. المرجم كوئي خاص بات نظر نبين آتي-"

"يہال پہلے بھی كافى سامان رہا ہوگا۔ ممكن ہے فرش پر قالين يا درى بھى رہى ہو حید متحیرانه انداز میں فریدی کو گھورنے لگا۔

" تظهرو بتاتا مول -" قريدي باتحد الفاكر بولا في اس في تقيل سے وہ مشين نكالي جس

استعال سے حمید ابھی کک تاواقف تھااور نہ پہلے ہی مجھی وہ فریدی کے پاس نظر آئی تھی۔ال. پچھنے جھے میں تارہے اگا ہواا کی بلگ لٹک رہا تھا۔ فریدی نے وہ بلگ دیوارے لگے ہوئے ہ بورڈ میں نصب کردیا۔ مشین زیادہ بڑی نہیں تھی اور اس کی شکل بکس نما کیمرے سے مشابہ تح

حید تو یمی سمجھا کہ شاید وہ کی قتم کا کیمرہ ہے جس سے فریدی کمرے کا فوٹو لینے کاارادہ رکھتاہ لیکن دوسرے ہی کمجے میں وہ چھوٹی می مشین ایک بلکی ی آواز کے ساتھ چل پڑی اور اُز

میں سے ملیالے رنگ کا گہرا غبار نکل کر فرش پر منتشر ہونے لگا۔ فريدى ابني باتهل كوآسته آسته جنبش در رباتها

شاید ایک یا ڈیڑھ منٹ تک مشین چلتی رہی پھر فریدی نے أسے بند كرديا۔

"اب دیکھو... ا "فریدی نے فرش کی طرف اشارہ کیا۔

اب فرش پر الم شار قد موں کے نشات نظر آرہے تھے۔ مشین سے غبار منتشر کرنے ، يبلے فرش بالكل صاف و كھائى ديتا تھا۔

"مگر شایدتم یہ اسمجھ رہے ہوکہ میں نے سے سب کچھ پیروں کے نشانات کے لئے کیا ہے۔" فریدی نے کہا۔

"ميں پھھ بھی تليں سمجھ زباہوں۔"

" تواب سمجھو جھے توقع تھی کہ اس کمرے میں تھوڑی جگہ الی بھی ہو ً کی جہاں پیروں کے

"- £ Unic

ے۔ "نہ ہوں گے۔ میں اب بھی نہیں سمجھا۔ لیکن ہاں اس طرف کونے میں نشانات نہیں ہیں۔

" فیک ... ذرا تشهرو-"فریدی نے کہااور دیوار کی جڑ کے ساتھ چانا ہوااس جھے تک پہنچ ۔ جہاں قد موں کے نشانات نہیں تھے۔ پھر اس نے رک کر چاروں طرف دیکھااور دیوار پر

عبيه نظر جمادي-

ہے۔ غامو ٹی کا ایک طویل و قفہ۔ حمید کو الجھن ہونے لگی تھی اور اب وہ فریدی کی طرف دیکھ نبیں رہاتھا۔ پھر اچانک وہ ایک عجیب طرح کا شور س کر فریدی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

فريدي بھي اس كي طرف د مكيم ر باتھا۔

"ادهر دیکھو مجھے اس کی تلاش تھی۔" فریدی نے ایک ایسے خلاء کی طرف اثارہ کیا جو فرش مای جگه پیدا ہو گیا تھاجہال قد مول کے نشانات نہیں تھے۔

حميد آئھيں پھاڑے اُوھر ہى ديكھار ہا۔

"ديوارے ملے ہوئے ادھر ہی چلے آؤ۔"فريدي بولا۔

"میں آرہا ہوں ... لیکن سے سب ہے کیابلا۔" حمید دیوار کے سہارے اس کی طرف برھتا

فریدی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی ٹارچ کی روشنی تہہ خانے میں ریک گئی۔ سامنے ہی پیرهیاں تھیں۔

اسکر اسٹریت میں سناٹا تھا۔ پوری سڑک روشن تھی۔ لیکن رات زیادہ گذر جانے کی وجہ ے آمد در فت بند ہو گئی تھی۔ مکانوں کی کھڑ کیوں میں زیادہ تر گہری نیلی روشنی نظر آ رہی تھی۔ اچانک آسکر اسٹریٹ کا سکوت شوروغل میں تبدیل ہو گیا۔ لیکن وہاں کے رہنے والے برستور سوتے رہے۔ اگر کسی کی آگھ کھلی بھی ہوگی تو بری بے پروائی سے کروٹ بدل کر دوبارہ مو گیا ہوگا۔ سب ہی جانتے تھے کہ آسکر اسٹریٹ میں ایک شراب خانہ بھی ہے اور اس کا مالک کوئی الچھا آدمی نہیں۔ سب ہی جانتے تھے کہ وہاں اچھے آدمی نہیں آتے۔ای لئے کسی میں اتنی ہمت

ومرا آدمی ہوشیار ہوچکا تھا لیکن اسے مدافعت کا موقع نہ مل سکا۔ چاروں اس پر ٹوٹ پڑے

تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کے ہاتھ پیرست پڑگئے۔ روس لع میں دوأے تھنچے ہوئے گریل کے كرے كى طرف لے جارے تھے۔

گر پی نے اُسے بوی تقارت سے دیکھ کرایے آدمیوں سے کہا۔"اس کے کپڑے اتار دو۔"

دوسرے آدمی نے پھر جدوجہد کرنی جاہی لیکن بس نہ چلا۔ انہوں نے اسے قابو میں کر کے

اں کے کیڑے اتارہ ئے۔ جم پر صرف ایک انڈرویئررہ گیا۔ "اب در دازے کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ۔"گریٹی نے اس سے کہا۔

دروازہ کھلا ہوا تھا۔ یوں ہی وہ دروازے کی طرف مرار گریٹی نے اس کی کمر پر ایک لات

رسد کردی۔وہ منہ کے بل شراب خانے میں جاگرا۔اس بار شراب خانے کی حصت قبقہوں کے

شور ہے حصحجناا تھی۔ "ان سے کہوزیادہ شورنہ مچاکیں۔"گریٹی نے اپنے آدمیوں سے جھلائی ہوئی آواز میں کہا۔

اتے میں فون کی تھنٹی بجنے لگی اور وہ چاروں کمرے سے نکل گئے۔ گریٹی نے ریسیور اٹھالیا۔"مبلو۔"

> "ر الرین-"دوسری طرف سے آواز آئی-"بال ميل كري بول رما مول-"

" چیتھم روڈ والی کو بھی میں دو آ دی داخل ہوئے ہیں۔"

"میں نہیں جانیا۔ فورا پہنچو۔"

"اچھا...!"گریٹی ریسیور رکھ کروروازے کی طرف مڑا۔

"ہم کہاں جارہے ہیں۔"حمید نے جاروں طرف دیکھ کر کہا۔ "اوّ " فريدي تهه خانے كى كېلى مير هي پر بيرر كھتا ہوا بولا-

" تظمرو...!" اجائك بشت سے آواز آئی۔ فريدى اور حميد كے ہاتھ بے اختيار انه طور پراپنى

بھی نہیں تھی کہ وہ اس شراب خانے یااس میں ہونے والی فد موم حرکات کے خلاف آوازا كرين كوسب جانتے تھے۔وہ ايك لمبائز نگاديي عيسائي تھا۔اس كى پيشاني زخموں إ سے داغدار تھی اور بایاں گال مھوڑی ہے لے کر کان کے نیچے تک دو حصول میں تتر بھی کی گہرے زخم بی کا متیجہ تھا۔ جبڑے بھاری اور چبرہ کافی بڑا تھا۔

گریٹی ہی اس شراب خانے کا مالک تھااور اس شراب خانے میں رات کو عموماً شم ہوئے بدمعاش اکٹھا ہوا کرتے تھے۔ اکثر وہ نشے میں ہنگامہ برپا کر بیٹھتے اور اتنا شور ہو. پروس کے بہرے آدمیوں کی بھی نیندیں اچٹ جاتیں لیکن جیسے ہی گریں اپنے کرے۔ مجمعے تک آتاا جانک اس طرح خاموثی چھاجاتی جیسے بھیڑوں کے گلے میں کوئی بھیڑیا گھر بہکے ہوئے شرابوں کا نشہ ہرن ہوجاتا۔

آج بھی بہی ہوا۔ دو آدمی کسی بات پر لڑ بیٹھے۔ پہلے بو تلیں چلیں پھر میزوں اور آ کی باری آگی جب تک گریٹی اینے کمرے سے نکاتا کئی آدمیوں کے سر لہو لہان ہوگئادد كرسيان توث محتين . "كيا مورمات" بنكامه كرنے والول نے كرين كى كرجدار آوازسى اور جہال تھا

گئے۔اس طرح سانا چھا گیا جیسے کچھ دیر تبل کوئی بات ہی نہ رہی ہو۔ " جھڑا .... کس نے شروع کیا تھا۔ "گریٹ کی تیز قتم کی سر گوشی کمرے میں گونج کرا

اس کی خونی آئکھیں مجمعے کو گھور رہی تھیں اور وہ کمریر ہاتھ رکھے سینہ تانے اس طرح کھڑاا کوئی ویو بالشتیوں کے سرزمین میں پہنچ گیا ہو۔ لوگوں نے ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ یہ بھی ایک کافی تندر ست اور خوش پوش آد لیکن اس کی آئکھوں سے پتہ چلتا تھا کہ وہ انتہائی کینہ توزادر خونی قتم کا آد کی ہے۔

"ادهر آؤ...!"كريى ناس تحكمانه ليج من كها "میں تمہارے باپ کانوکر نہیں ہوں۔"ووسر اگرج کر بولا۔ گریٹی ایک دوسری میز کی طرف دیکھنے لگا جس کے گرد حیار آدمی بیٹھے کچھ دیر لل

کھیل رہے تھے لیکن اب انہوں نے تاش کی گڈی ایک طرف رکھ دی تھی اور گریٹ کے ٹا'

کو بھو کی نظروں سے دمکھ رہے تھے۔ گریٹ نے انہیں کچھ اشارہ کیا اور وہ اپنے کرے گا طر

پیشانیوں کی طرف گئے اور پھر دوسرے ہی لمح میں اُن کے چیروں پر سیاہ نقامیں تھینج کئم دروازے کی طرف مڑے۔

پانچ مسلم نقاب پوشوں کے ریوالور اُن کی طرف اٹھے ہوئے تھے۔

"اپن ہاتھ او پراٹھاؤ۔"سب سے او نچ آدمی نے کہا۔

اُن كے ہاتھ او پراٹھ گئے۔ لمباآدى چند لمح انہيں گھور تار ہا پھر اس نے اپ آدميوں

کہا۔"ان کے چہرے کھول دو۔" دو آدمی آگے برھے۔ انہوں نے اپنے ربوالور جیب میں رکھ لئے تھے لیکن اب بھی ر بوالورول کی نالیس فریدی اور حمید کی طرف تھیں۔

ده دونول ان کے قریب آگئے۔

"خرردار...!" لمب آوى في الكارل "كونى حركت نه موور نه دوسر س لمح مين تم مرده موگ "ترکیب نمبر چوبیں۔"فریدی آہتہ سے بربرایا اور حمید بری پھرتی سے زمین پر بیھا ؟ فریدی نے بھی یہی کیا تھا۔

دونوں نقاب پوش ائیے ہی زور میں ان پر آرہے۔اور پھر دوسرے ہی کمچ میں وہ فریدی ا حمد کی گرفت میں تھے۔ بیک وقت تین فائر ہوئے لیکن تینوں گولیاں سامنے والی دیوار پر پڑیں۔ جل اس کے کہ وہ دوسر اراؤنڈ چلاتے فریدی نے اپنے قابو میں آئے ہوئے آدمی کو اُن مینی مارا۔ تین فائر پھر ہوئے لیکن کوئی گولی حصت پر پڑی اور کوئی دیوار پر کیونکہ وہ تیوں گرم

تھے۔ فریدی ان پر بھو کے بھیٹریئے کی طرح جھیٹ پڑا۔ حمید کو کچھ نہ سو بھی تواس نے اپنے شکا کو تہہ خانے میں دھکا دے دیا لیکن اسے اتنا ہوش کہاں تھا کہ وہ اس کی چیخ س کر محظوظ ہو:

دوسرى طرف فريدى ان چارول سے گھا ہوا تھا۔ حميد نے ريوالور نكالا۔ ليكن اس كى سمجھ بى بن

نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔اس نے ربوالور پھر جیب میں ڈال لیا۔ پھروہ بھی ان چاروں سے بھڑ گیا۔اب ان میں سے کسی کے بھی ہاتھ میں ربوالور نہیں تھے۔ یہ چھ آدمی نہیں معلوم ہورہے تھے۔ ان کے ہاتھ پیر تیزی سے حرکت کررہے تھے اور طلق سے الی بی آوازیں نکل رہی تھیں جیسے وہ جھلائے ہوئے در تدے ہول۔

چاروں نقاب بوش اس کو شش میں تھے کہ فرش سے اپنے ربوالور اٹھالیں لیکن شاید فرید کا

ی میں چاہتا تھا۔ ان کے ہاتھ ریوالوروں کی طرف نہ جاسکیں۔ "او گدھے!ریوالور سمیٹو!" فریدی نے جھلائی ہوئی آ داز میں حمید سے کہا۔

حد کو ہوش آگیا۔ واقعی اس سے ابھی تک گدھا بن سرزد ہو تارہا تھا۔ وہ ربوالورول کی ر نے جیک پڑا۔ لیکن دوسرے ہی لیح میں لیج آدمی کی لات اس کی کمر پر پڑی ادر دہ اوندھے منہ

ش پر د عبر ہو گیا۔ مید چوٹ کی پرواہ کے بغیر پھر پلٹا۔اس بار اگر اس سے ذرہ برابر بھی غفلت ہو جاتی تو لیے ری کی شوکر ہے اس کے چرے کا جرتا بن کمیا ہوتا۔ دہ بری تیزی ہے ایک طرف سرک کیا۔

ومری طرف فریدی کا گھونسہ لیے آدمی کی پیشانی پر پڑااور حمید کو جاروں ربوالوروں کو سمیٹ

لنے کاموقع مل حمیا۔ لیکن اس کی حسرت دل ہی میں رہ گئی کیونکہ جیسے ہی اس نے ربوالوروں پر قبضہ کیا وہ جارول

كارميس لاش

دوسری صبح ناشتے کی میز پر حمید او تکھ رہا تھا۔ رات کی غیر متوقع ورزش نے اس کے جسم کا بند بند و کھادیا تھا۔"میری شمجھ میں شہیں آتا کہ آخر وہ لوگ اتنی جلدی کہاں غائب ہو مگئے تھے۔"

ال نے چونک کر کہا۔

"تم نے بات بھی پوچھی تو بے تکی۔" فریدی بولا۔ "ال ب تكي- "حميد آئلهين بهاو كربولا-

" بے تکی بی ہے۔ تم نے اس آدمی کے متعلق غور نہیں کیا جے تم نے تہہ خانے میں پھیکا قاآخروہ کہال غائب ہو گیا۔ زندہ یامردہ اے تو کم از کم ملنا ہی جائے تھا۔"

"میراخیال ہے کہ تہہ خانے کے اندر بھی کوئی تہہ خانہ ہوگا۔" "بى تو چرىيە سوال بى فضول ہے كە وەلوگ، ئى جلدى كہال غائب بو كئے۔"

"اجھاتو کھر بتائے کہ میں اور کیا لوچھا۔" حمید نے بری معصومیت سے بوچھا۔ مريدى نے ہو تول پر ملكى سى مسكراہٹ نمودار ہوكى ادر اس نے كہا۔ "خير سنواتم نے اس

دوران میں ایک بوی حمرت انگیز خبر سی ہوگی۔ یہی کہ بازار میں سوسوروپے کے لا نوٹ مجیل گئے ہیں۔"

"بال مجھے معلوم ہے۔"

"لیکن میرنه معلوم ہو گاکہ دہ نوٹ آئے کہاں ہے۔"

" نہیں ہیں نہیں جانی۔"

"وہ نوٹ سنٹرل بینک سے نکل کر پھیلے ہیں۔"

"سينٹرل بينك ہے۔"حميد كامنہ حيرت سے كھل گيا۔

"اكيك حيرت الكيزواقعه جس كاتذكره ناممكنات كي تاريخ مين كيا جانا چاہئے۔"

"لیکن سینرل بینک ہے کس طرح۔"

" يى مىللە توغور طلب ہے۔" فريدى نے كافى كى بيالى ركھتے ہوئے طويل سائر كہا۔"نوث ويں سے ايشو ہوئے بيل اور اب بھي اُن كى كافى برى تعداد بينك كے اسرواً

میں موجود ہے اس کا مطلب سجھتے ہو\_"·

حمید کچھ نہ بولا۔ وہ جواب طلب نظروں سے فریدی کی طرف دیکے رہا تھا۔ اس کا مطلب میہ ہوا کہ جلسال ہے آئے ہوئے اصلی نوٹ اڑا کر اُن کی جگہ جعلی رکھ دیئے

" بھلا یہ کس طرح ممکن ہے۔"

"ممكن تبيں ہے۔اى لئے توب معاملہ ميرے سپر دكيا گياہے فرزىمہ"

حید کھے نہ بولا۔ وہ اس کے امکانات پر غور کردہا تھا۔ " توكيارات يكه اى قتم كا چكر تھا۔ "أس نے پو چھا۔

"قطعى ... آخرتم نه أس تهه خان مين كياد يكها تها\_"

" مجھے دہاں ایک ملک الموت کی پر چھائیں نظر آئی تھی۔ "حمید جھنجلا کر بولا۔

"أس تهد خانے میں كى فتم كى مثين نصب تھى۔ كياتم نے ان كے نشانات نہيں و كھے۔ کمرہ اِس طرح خالی دیکیے کر ہی سمجھ گیا تھا کہ اب وہاں پچھ نہ ہو گا۔ وہ لوگ مشین زکال لے گئ

"مركوشى تك آپ كى رسائى كىسے ہوئى تھى\_" "میں نے اس دوران میں ایک ایسے آدمی پر نظرر کھی تھی جو کسی زمانے میں جعلی نوٹوں

ں بانے کے طلع میں پکڑا گیا تھا۔ اُس کے ذریعے میں اُس ممارت تک پہنچا۔ لیکن اب میں

" این الله اس تهد خانے میں نوٹ ہی چھاپنے کی مثین نصب تھی۔" این کا جُوت نہیں دے سکتا کہ اُس تہد خانے میں نوٹ ہی " توال كايه مطلب بواكه مجرم كافي بوشيار بين ادر خاص طور سے آپ پر نظر ركھتے ہيں۔" "الى .... الله فريدى نے ايك طويل انگرائى لى اور ناشتے كى ميز سے اٹھ گيا۔

گریٹی کاشراب خانہ اس وقت سر و تھا۔ گریٹی سوتا بھی وہیں تھا۔ اُسی تمرے میں جہاں اُس

زاینا آفس بنار کھا تھا۔

ا بھی وہ سو ہی رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ گریٹی نے غرا کر کروٹ بدلی اور پھر آ تکھیں بند لیں۔ لیکن تھنٹی بجتی ہیں رہی . . . پھر وہ ایک گندی سی گالی بکتا ہوااٹھ بیٹھا۔

"بيلو...!" وه ريسيور مين حلق بها الرح چيا-

"ر بن ا" ووسرى طرف سے آواز آئی۔

"اوه... آب ہیں۔ "گریٹی کی آواز نرم پڑ گئی۔

"کل رات ده د د نول کون تھے۔"

"دود کھنے! بات دراصل یہ ہے کہ وہ چ کر نکل گئے۔ میراایک آدمی بھی مُری طرح زخی

"کیاتم پیچان بھی نہیں سکے۔" دوسر ی طرف سے آواز آئی۔

"اُن کے چیروں پر نقابیں تھیں۔" "اچھاخیر … خیر تمہیں بتا تا ہوں۔ وہ کر تل فریدی تھا۔"

"ارك...!"كرينى كى آواز حلق ميس كھنس گئى-

"اپنے آدمیوں کو سمجھاد و کہ اُس مثارت کی طرف اب رخ بھی نہ کریں۔" "بهرت بهتر .... جناب بهتر ــ"

"اور سنو… راجو کو جانتے ہوتا۔"

" تی پال ... بهت احیمی طرح ... و بی راجو ...!"

"ال تم جانة بو الچها ... سنو ... أى كى وجد ي كرتل كى رسائى أس عمارت تك بوئى تقى - "

"وه کس طرح۔" " مل طرح بھی ہو...اس سے سروکار نہیں۔ بہر حال راجو کو چھٹی دے دو سمجھے \*

"جی ہاں اچھی طرح ... عگر کر تل\_" "اِن کیا ہے... آج گئ جی گئے۔"

"اس کی فکرنہ کرو.... لیکن اُس نے تمہیں پیچانا تو نہیں۔"

" بر مر نہیں جناب ... میں بچہ نہیں ہوں۔"

"ہال بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔" "آپ مطمئن رہیں .... راجو کو کل تک چھٹی دے دی جائے گا۔"

"کل نہیں آج ... جتنی جلدی ممکن ہو کیے۔"

مرین نے جواب میں کچھ کہنا چاہالیکن دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کیا جاچکا تھا۔

أس نے ریسیور رکھ دیا۔ اُس کے چرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ وہ چند کھے میز ۔ کھڑا فون کو گھور تارہا پھر کپ بورڈ سے شراب کی بوتل اٹھا کر ہونٹوں سے لگالی۔ دو تین ا خالص شراب کے لے کر اُس نے بوتل پھر اُس کی جگر پر رکھ دی۔

پھر اُس نے میز پر رکھی ہوئی کھنٹی کا بٹن و بایا۔ بار بار دیاتا ہی رہا۔ ممارت کے کی دور ھے میں تھنٹی بجار ہی تھی۔

پھر ایبامعلوم ہوا جیسے کوئی دوڑتا ہوا کمرے کی طرف آرہا ہو۔ دومرے ہی کمجے ٹیں دا

کھلا اور ایک انٹیگلوانڈین لڑکی کا چېره د کھائی دیا۔

"لیں ڈار لنگ ...!"أس كى سريلى آواز كرے ميں كونج كئى۔ "دارلنگ کی چی جائے کہاں ہے۔" کریٹ دہاڑ کر بولا۔

"اده... ا بھی آئی۔ خفا کیوں ہوتے ہو۔ "اُس نے کہااور پھر دوڑتی ہوئی چلی گئے۔ گرین

سامنه بنائے بیشار ہا۔ ٹاید دو تین منٹ بعد دہ اپنے ہاتھوں پر ناشتے کی ٹرے اٹھائے ہوئے دو كرے ميں داخل ہوئي۔

" پڑ چا... گریٹی بالکل اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ "اُس نے ٹرے کو میز پرر کھتے ہوئے کہا-"شث أب ....! "كرين د بازا

لؤ کی پر بظاہر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ کافی خوبصورت اور تندرست تھی۔ عمر ہیں او

ہیں کے در میان رہی ہوگ۔ عنافی رنگ کے اسکریٹ میں خاصی فی رہی تھی۔ میں نے کر پی کے لئے جائے انڈ ملی اور خود بھی ایک کرس کھینچ کر بیٹھ گئ۔ اُس نے کر پی کے لئے جائے انڈ ملی اور خود بھی ایک کرس کھینچ کر بیٹھ گئ۔

" جي ر ہو۔ "گريڻ جھلا کر بولا۔

.. "نہیں ہے رہوں گا۔"لڑکی نے اُس لہے میں کہا۔"تم ہمیشہ مجھے کتیا کی طرح و صاکارتے

"تم میری ہو کون....؟" "هي تمهاري کوئي هول يانه هول.... نيکن تم ميرے هو-"

"زېردىتى...!"كريى كے بونۇل پرېكى ى مسكرابث نمودار بوئى-"حالانكەتم ميرے لئے بچھ نہیں کر سکتیں۔"

" کھی کچھ کہہ کر تو دیکھو۔"

"تم نہیں کر سکو گی۔" "گریل کینے ... تم بتاؤ بھی تو۔"

· "آج رات... أس آدى كو بهوش كرنا ہے-

"اده... يه كام بهت آسانى سے موجائے گا۔ تم أسے جانتى مو۔ وہ تم سے لفث ملنے كاخواہال ب- ملك سے اشارے پر تمہارے بيچي لگ جائے گاليكن تم أسے كہيں اور لے جاؤگ- يدكام يهال نه بوگا\_ سمجھيں راجو كو جانتی ہو۔"

"اچھی طرح جانتی ہوں۔" "میں تہمیں بہوشی کی دوادوں گا۔ لیکن تم أے دوادینے کے بعد پھر اُس جگه نہیں تھہرو

"میهات... ہیہات...!" حمید محملہ کی سانس لے کر بولا۔ "کتنا حسین موسم ہے اور میں اُلُوکا پٹھا جعلی نوٹوں کے چکر میں پڑ کر و نیااور عاقبت دونوں برباد کررہا ہوں۔"

الاشول کے سوداگر **ن**بر15 ۔ اس کاایک دوسر ااور اس سے بھی زیادہ کار آمد مصرف دریافت کیا ہے۔ لیکن جو پاؤڈر میں

ہاں کر ناہوں وہ میری اپنی ایجاد ہے۔"

"يقنان بين ال رائح كرنے كى كوشش كرول گا-" "كراس وقت مم كهال جارب ميل-"

"آج پھر میں راجو کا تعاقب کروں گا۔"

وی جس کا تعاقب کرتے کرتے میں اس عمارت تک پہنچا تھا۔"فریدی نے کہا۔

"ليكن ده جميل <u>مل</u>ے گا كہال-" "آر لچو مں ... وہ ہمیشہ آٹھ سے دس تک آر لکچو میں بیٹے کر بیتا ہے۔ آج سے ایک ماہ

> ) کوڑی کوڑی کو محتاج تھا۔ لیکن آج کل دولت مندوں کی می زندگی بسر کررہاہے۔" "كياآپ كويقين ہے كه...!"

"ہاں مجھے یقین ہے کہ وہ بھی اس تھیل میں شریک ہے۔" كيرى آر لكجوكى كمياؤير ك بابرى رك كى وه دونول في أتر ـ ليكن آ ك برصنى ك ئ فريد كاك طرف مو كيا\_ايماكرت وقت ال في آسته سے حميد كا باتھ بھى دبايا تھا۔

مید کی نظر سامنے اٹھ گئے۔ ایک او چیز عمر آدی جس کے جسم پر شام کا سوٹ تھا بدمت ایول کی طرح لڑ کھڑا تا ہواا ندر ہے پھاٹک کی طرف آر ہاتھا۔

"راجو...!" فريدي آہتہ سے بولا۔ "التياسيمي ہے .... مگر يُرِي طرح دُادَن معلوم ہو تاہے۔"

آنے والا پھائک سے گزر کر فٹ یاتھ پر رک گیا۔ فریدی اور حمید اس سے تھوڑے ہی مطر بتقدراجونے ہاتھ اٹھا کر ایک گزرتی ہوئی ٹیکس کرر کنے کا اٹرارہ کیااور ٹیکسی فٹ پاتھ فریدی نے کار کو ایک تک ی گلی میں موڑتے ہوئے کہا۔ "زندگی سے زیادہ حسین و كوكى چيز نہيں۔ حسن كامعيار بى زندگى سے اور زندگى كيا ہے۔ شايد تم نہ جانتے ہو۔ " "زندگی...!" حمیدنے پھر تھنڈی سانس لی۔ "زندگی جاندی عورت کے سوا کچھ نہیں "نابدان کے کیڑے ہوتم۔" فریدی ٹر اسامنہ بناکر بولا۔

" نہیں اس سے بھی بدتر۔اس کی بھی مادہ ضرور ہوتی ہوگ۔" "د ماغ مت جانو... سمجے-" فريدي آئيس نكال كر بولا-"ين تم سے بزار بار كه ہوں کہ شادی کرلو۔"

"تب تو میں اور زیادہ أبو ہو جاؤں گا\_" "تب چر سر دی کھائے ہوئے کتے کے پلوں کی طرح ٹیاؤں ٹیاؤں نہ کیا کرو۔ سمجھے۔" حمیدنے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ کار گلی سے نکل کر دوسری سراک پر آگئی تھی۔ زیادہ سے زیادہ رات کے آٹھ بج ہو

گے۔ موسم کافی خوش گوار تھااور شہر کی سڑ کوں پررونق نظر آرہی تھیں۔ "حميد ...!" فريدي نے تھوڑي وير بعد كها-"ميرا خيال ہے كه ال كروه ميس كوئي عور "اگرالیا ہے تو حمید ... ہے ہے اپ سر پر جعلی نوٹوں کا بھوت سوار کرنوں گا۔ کیوں ک

آج کمی اندھے کنو ئیں میں د ھکیلنے کاارادہ ہے۔'' " فنيس ميس تھيك كهه ربامول ـ كل تم من پيرول كے نشانات كى طرف و هيان نبيس ديا تا. ان میں کمی عورت کے بیروں کے نشانات بھی تھے۔" " بھلا کسی عورت کے پیر کے نشان کی پیچان کیا ہے۔"

"اونجی ایڑی کے جوتے کا نشان۔ سول سے ایڑی کا فاصلہ اور دونوں کا تناسب۔" "آہاخوب یاد آیا۔ آخر آپ وہ مثین اب تک کہاں چھیائے ہوئے تھے۔" "مشيں! ارے تو كياتم نے اسے پہلے بہل ديكھائے۔"

"وہ تو ایک بہت ہی عام چیز ہے۔ انگلینڈ کی لائبر بریوں میں عام طور پر پائی جاتی ہے۔ وہاں

" پپ .... پرین ولا۔" راجو تجھلی سیٹ کا در دازہ کھول کر اندر بیٹھتا ہوا بولا۔ میسی چل پڑی۔ فریدی کی کیڈی لاک اس کا تعاقب کر رہی تھی۔

"توكيايه پرين ولامس رہتا ہے۔"حميد نے حمرت سے كہا۔"وہاں تو بہت زياده وو لوگ رہتے ہیں۔"

" پته نہیں ... اس کی جائے قیام کا پته آج تک مجھے نہیں معلوم ہوسکا۔"

دونوں کاریں سڑک پر فرائے بھرتی رہیں۔ شاید ہیں منٹ بعد ٹیکسی پریٹی ولا کے

فریدی نے بھی کیڈی تمیں یا جالیس گز کے فاصلے پر روک دی اور خود نیجے الر برسے لگا۔ انہوں نے ملیسی ڈرائیور کو دیکھا جو سیجیلی نشست کا دروازہ کھولے ہوئے

آوازیں دے رہا تھا۔ اتنے میں فریدی اور حمیداس کے قریب پہنچ گئے۔

اس نے ان کی طرف مر کر بے بی سے پوچھا۔"صاحب آپ اد هر عی رہتے ہیں۔"

"بال كيول....؟"

"به صاحب! پته نہیں کدهر رہتے ہیں۔ پی کر بے ہوش ہوگئے ہیں۔اب میں انہا

لے جاؤل۔"

"زرااندر کی لائٹ جلاؤ۔" فریدی نے کہا۔" ممکن ہے ہم انہیں جانتے ہی ہوں۔ پھر

ے انگریزی میں بولااگر بے ہوش ہوا تو کیوں نہ ہم اے اپنے ساتھ لے چلیں۔ کیا خیال۔

"بي زياده اليها مو گا\_ مين آپ كايد طريقه بهت پند كرتا مول\_" ڈرائیور نے اندر روشنی کردی۔

"اوه .... بال ...!" فريدي بولا-"ي تومير الراوى ع- التي السي السي كر بهنجادول فكر مت كرور تمهارے پيے كتنے بے۔"

"میٹرد کی کربتا تاہوں۔"ڈرائیورنے کہاادر میٹر پر جھک پڑا۔

فریدی نے بے ہوش راجو کو ٹیکسی سے نکالنے کے لئے ہاتھ پڑھائے لیکن دوسرے ؟

میں اس کے منہ سے تخیر زدہ ی آواز نگلی۔

وہ چند کمیح ای طرح جھکا کھڑا رہا۔ پھر حمید کی طرف مڑکر آہتہ ہے بولا۔" 🛪 اُ

فریدی نے ڈرائیور کو مخاطب کر کے پرسکون لہے میں کہا۔" یہ بے ہوش نہیں بلکہ مردہ ہے۔" «جي صاحب...!" دُرا ئيور بو كھلا كر دوچار قدم پيچھے ہٹ گيا۔

"تم اے کہاں سے لائے تھے۔"

"ج جناب سيس سك ... كه نهين جانا-"

"ہم جانتے ہیں کہ تم اس آر لکچو سے لائے تھے۔ ڈرو نہیں۔ ہم پولیس کے آدمی ہیں۔اچھا م پرومیں واپس چلوجہال سے اسے لائے تھے۔"

ڈرائیور ٹری طرح کانپ رہاتھا۔ فریدی نے حمیدے کہاکہ دہ کیڈی میں چلے اور خود نیکسی رائور کے ساتھ بیٹھ گیا۔

"اوہو... تم بہت گھبرائے ہوئے ہو۔" فریدی ڈرائیور کاشانہ تھپکتا ہوا بولا۔"اچھااد ھر ہٹو

بى دْرائيو كرول گا\_ كېيى ايكسيدْنث نەكر بىيھو\_"

ڈرائیور ووسری طرف کھسک گیا۔ فریدی ڈرائیور کرنے لگا۔ آر لکچو کے بھائک پر پہنچ کر س نے گاڑی روک دی اور ینچے اُتر کر حمید سے بولا۔ "بیٹر ویٹر کو میس بلالاؤ میرانام لیا۔ وہ ہم

سے بخولی داقف ہے۔ میں اسے شہرت نہیں دینا جا ہتا۔ سمجھ۔" حمد تن یا چار منٹ بعد ہیڈویٹر کے ساتھ واپس آگیا۔ ہیڈویٹر کے چبرے پر سراسیمگی تھی۔

د فریدی سے اچھی طرح واقف تھااور جب اس نے نیکسی میں لاش دیکھی تو کانپ کررہ گیا۔ "تم اے پیچانے ہو۔ یہ یمیں ہے اٹھ کر گیا تھا۔" فریدی نے اس سے کہا۔

"جى ہالى... راجو صاحب مارے مستقل گامك ... گر...!"

"تم نے آج اسے دیکھا تھا۔" "جي ڀال…"

"اک کے ساتھ کون تھا….؟"

"أيك انظوانڈين لڑكى جو غالبًا مبلى باران كے ساتھ آكى تھى۔" "كياتم نے بھى اسے بہلى بار ديكھا تھا۔"

"جي ٻال .... مير اخيال ہے كه وہ يہاں تھى نہيں آئى\_"

" بيد ذرا مشكل كام ہے۔ آپ جانتے ہیں كہ میں كتنامشغول رہتا ہوں۔ ویسے میراخ کہ وہ نار جی رنگ کے اسکرٹ میں تھی اور یہ بھی کہد سکتا ہوں کد کافی و لکش تھی۔"

"اچھاتم...ال لاش كاتذكره كى ہے نہيں كرو گے۔ "فريدى پر رعب آواز ميں بوا

بے رحم آدمی

دوسری صح گریٹی اینے کرے میں ناشتہ کررہا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی انٹگوانڈین سونیا بھی تھی۔

"میں نہیں سمجھ سکتی کہ آج کل تم کیا کردہے ہو۔"سونیا بولی۔" بچیل رات راجو کانہ كياحشر ہوا ہو۔نہ جانے بے چارہ كہاں جاكر بے ہوش ہوا ہو۔"

"بے ہوش ...! "گریٹ مسکرا کر بولا۔" وہ بے چارہ تو مر بھی گیا۔ "

"كيامطلب...!" سونيا جائے كا گھونٹ ليتے ليتے رك گئے۔ پھر اس نے پيالي ميز پرر گریٹی کے چیرے پر نظریں جمادیں۔

"كياكه رب بو ...!"وه آستد سے بولى-

"بال... بير اخبار ديكهو يهلي بي صفح پراس كى كأش كى تصوير موجود ب... داكروا كہناہے كه اس كى موت كى قتم كے زہر سے واقع ہوئى ہے۔"

سونیا اجھل کر کھڑی ہو گئے۔اس کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے خشک ہو نثوں پر ز

بچیر کر کچھ کہنا چاہالیکن کا میاب نہ ہوئی۔ "كول ارك يه بيالي توخم كرد-"كريش مسكراكر بولا\_

"تووه زہر تھا۔" سونیااس طرح بولی جیسے خواب میں بزبرار ہی ہو۔ "وہ سنوف جے تم ہے ہوشی کی ووا کہاتھا۔"

"چلوبیٹے جاؤ....!"گریٹ نُراسامنہ بناکر بولا۔"یہ اسٹیج نہیں میرا آفس ہے۔ویے "

جانتا ہوں کہ تم ایک اچھی اداکارہ ہو۔"

وَ يُمْ مَ نِي بِهِ يُما كِيالًا "سونيا كانِتِي بو فَي بيٹھ گئا۔ "كواس بند كرو- "كرين بكر كيا-" آخرتم ان اتن ابميت كول دے ربى ہو-"

المواد من من في تمهاد على جرمول من شركت كى ب- ليكن من سر سوج بهى

ں کتی تھی کہ تم مجھے ایسے کاموں میں بھی استعمال کرو گے۔ نہیں، نہیں یہ بہت ہُراہے۔"

"بالرتم غاموش نبين ر ہوگی تو تمہارا بھی يمي انجام ہوگا....سمجھيں۔" "آثر تم نے أے كول فتم كراديا۔"

"سنو گی... اچھا سنو! اگر وہ رائے ہے نہ ہٹایا جاتا تو... اوہ میں کیا یک رہا ہوں۔ ریکھو

ریادے کام سے کام رکھو۔ گریٹی کے معاملات میں دخل اندازی کی سزاموت ہے۔ کس میں نی مت ہے کہ وہ گریٹی ہے کسی بات کاجواب طلب کرسکے۔"

" پہ تونہ کہو...!" سونیاچ کر بولی۔"اس انگریز کے بوٹ کی مٹی جائے سے فرصت ملے تو ں تم کی باتیں کرنااس کے سامنے ایک ذکیل سے گیدڑ نظر آتے ہو۔"

"شٹ أب...!" كرين نے جملا كراس كے منه پر ہاتھ مار ااور وہ كرى سميت الث عنى -

دہ فرش پر بیٹھی پھوٹ پھوٹ کر رور ہی تھی۔ گری نے کھڑے ہو کر ناشتے کی میز پر ٹھو کر ماری۔ میز گری اور کمرہ چینی کے بر تنوں کی

کھنگ ہے کونج اٹھا۔

مچروہ بیر پنتا ہوا کرے سے نکل گیا۔

فریدی اپی تجربہ گاہ میں ایک نشٹ ٹیوب پر جھکا ہوا ملکے نیلے رنگ کے سمی سیال کا جائزہ کے ا اتھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے نشٹ ٹیوب کو ریک میں رکھ کر ایک طویل سانس لی اور نوکر کو

بلانے کے لئے تھنٹی بجانے لگا۔ نو کر کو آنے میں دیر نہیں لگی۔ " تميد كويبال بيني دو\_"اس نے نوكرے كها\_" اور سگار كاۋبه لينے لگا\_"

تھوڑی دیر بعد حمید تجربہ گاہ میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں کی رگلوں میں کیروں کی

متعدد دهجیاں تھیں۔

ال آدى جو صورت سے شريف نہيں معلوم ہو تا۔"

«نہیں کپتان صاحب! آپ خود دیکھ لیجئے۔ وہ مجھے کوئی اچھا آدمی نہیں معلوم ہو تا۔"نو کر

مرے سارے نوکراہے کپتان صاحب کہنے لگے تھے اور یہ ای کی ایما پر ہوا تھا اگر کوئی اے ن"صاحب" كهدكر مخاطب كرتا تؤدوسرے ہى لمح ميں اے اس كى انگلياں اپني گردن ميں

ے ہوتی ہوئی محسوس ہو تیں اور پھر جب تک وہ کیتان صاحب کا نعرہ مار کراپنی غلطی پر ناد م نہ بناہے اپی گردن چیٹر انا مشکل ہو جاتا۔

"بول...!" فريدي كچھ سوچتا ہوا بولا۔" اچھا... چلومیں آرہا ہوں۔"

وہ دونوں نیجے آئے۔ حمید کا ذہن لا شول کے سوداگروں میں الجھ کر رہ گیا تھا۔ اور فریدی ،ان کے متعلق جس فتم کے لہجے میں گفتگو کی تھی اُسے وہ محض نداق سمجھنے کے لئے تیار نہیں

۔ ڈرائنگ روم میں اے ایک الیا آدمی نظر آیا جے وہ بار باد مکھ چکا تھا۔ شہر کے ان غنڈوں میں

یا کا ثار تھاجو عام آ دمیوں میں خود کو اعلیٰ سوسائٹی کے افراد ظاہر کرنے کی کوشش کرتے تھے نان کااصل حرکات سے صرف محکمہ سراغ رسانی ہی واقف تھا۔

"كول رجيال يهال كيد؟" فريدى استيز نظرول سے ديكھا ہوا بولا۔

"أيك بہت بن اہم اطلاع كے ساتھ حاضر ہوا ہوں۔الي اطلاع جے آپ ہر حال ميں پيند یں گے۔ میں نے ابھی ابھی اخبار میں راجو کی تصویر دیکھی ہے۔"

"كيايه اطلاع ي"ميدن تمسخ آميز حرت كاظهاركيا-

"آپ نہیں سمجھے جناب۔"ر جیال بولا۔"وہ اطلاع راجو کی موت کے سلسلے میں ہے۔" "بیٹھ جاؤ۔" فریدی صوفے کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

"میں جانا ہوں کہ اس کی موت میں کس کا ہاتھ ہے۔"رجیال نے بیٹے ہوئے کہا۔

"اس کی مو**ت م**یں گریٹی کا ہاتھ ہے۔"

مید قبقهه لگاکر بولا۔" شا آپ نے۔ ابھی کیا ہے۔ اگر اس گھر کے کھٹل ادر مجھر بھی سر اغ

ن موجائين تونام بدل دول گا-"

"پھر بتلائے کہ میں اسے کس طرح تلاش کروں۔ ہیڈ ویٹر نے یہ بھی بتایا تھا کہ خوبصورت تھی۔ میں صبح ہے اس چکر میں ہوں کہ وہ نار نجی اسکرٹ میں کیسی لگتی ہو گی۔"

"سنجيره ہو جاؤ۔ ورنہ بہت بُري طرح پیش آؤں گا۔"

"اس ك اسكريث كارتك نار فى بى توبتايا كيا تقاب"

"وقت نه برباد کرو\_" فریدی کے لہجے میں تکنی تھی۔

کر ہلاتے ہوئے پوچھا۔

"كيون…؟"

"آپ پوری بات جمی سنئے۔ "میدایک کرسی پر گر تا ہوا بولا۔

"بکواس بند کرو۔" فریدی نے سگار سلگا کر کہا۔" میں تنہیں ایک جگہ بھیجنا چاہتا ہوں۔" 'کافی ہاؤز کے علاوہ اور میں ہر جگہ جاسکتا ہوں۔خواہ وہ جہنم ہی کیوں نہ ہو۔" " تتہیں لاشوں کے سوداگروں کی گرانی کرنی ہے۔"

"لا شول کے سوداگر۔ کیا آپ اس وقت الف کیل سے بول رہے ہیں۔

" نہیں میں جیتی جاگی دنیاہے بول رہا ہوں فرز ندید بھی ایک عجیب سالطیفہ ہے۔" "ميل نهيل سمجھا۔"

"وہ لاشوں کے سوداگر ہیں۔علاشیں فرو خت کرتے ہیں۔"

"اور میں ان کی گرائی کے لئے مقرر کیا جارہا ہوں۔"

"بال ہاں! تہمیں چرت کیوں ہے۔"

"حرت ويرت كي بهي نبيل - جب آپ جيسے آدمي كاساتھ ہو تو متير ہوناوت كى برباد کے علاوہ اور کچھ نہیں۔"

"سمجھ دار آدمی ہو۔" فریدی مسکر اکر بواا۔

حميد كبني الا تقاكه ايك نوكر تجربه كاه مين داخل موا

"صاحب!وہ کہتاہے کہ میں ملے بغیر نہ جاؤں گا۔"اس نے کہا۔ "كيا....!" فريدى اسے گھورنے لگا۔ "كون كہتاہے۔"

" ہول . . . کہتے چلو۔ " فریدی بولا۔

راجولا بھی گئے ہیں۔ کیابیہ ممکن نہیں کہ گریٹ نے پانی سرے اونچا ہوتے دیکھ کراہے ختم ہی

"تم نے انہیں کہاں دیکھا تھا۔"

«"ر لکيو ميل-"

"كاتمراجو كى روا كى تك آر كچوى من رب تھے۔"فريدى نے يو چھا۔ "ئی نہیں... میں ان کے جانے سے پہلے عی اٹھ گیا تھا۔"

"اجماد مال گرین کا بھی کوئی آدمی موجود تھا۔"

"میں واثوق سے نہیں کہہ سکتا۔"

" دونوں کے مل بیٹھنے کا انداز کیا تھا۔"

"حرت انگیز... انتهائی حرت انگیز جناب میں نے ای سونیا کا بر تاؤر اجو کے ساتھ گرین ك شراب خانے ميں بھى ديكھا ہے۔ وہ اے مجھى منه نہيں لگاتی تھى وہ اگر اس سے گفتگو بھى كرنا

ہتا تھا تواس کی بھنویں تن جاتی تھیں۔ لیکن کل شام کو سونیا اس سے اس طرح ہنس ہنس کر نی کرری تھی اور اس کے انداز میں اتن نگاوٹ تھی کہ دوسرے لوگ اسے راجو کی بیوی یا وبه على سجحت مول مع \_"

" اول ... تم وہال ہے کس وقت اٹھے تھے۔"

"تأكر مارْھے مات رہے ہوں گے۔" " تھیک ... اچھا...!" فریدی کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد

مانے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ "اچھار جیال اس اطلاع کا شکریہ میں تمہاری فراہم کروہ المومات سے فائدہ اٹھانے کی کو شش کروں گا۔"

رجمال کے چلے جانے کے بعد کافی دیر تک فریدی خامو ثی ہے بیٹھارہا۔ لا شوں کے سوداگر والی بات اب بھی حمید کے ذہن میں کھٹک رہی تھی۔

"أب مجمح خواه مخواه الجھایانہ کیجئے۔"اس نے تنگ آکر کہا۔ "كاسى؟" فريدى اس طرح چو نكاجيسے اسے وہاں اس كى موجود كى كاعلم ہى ندر ہا ہو۔

"النول كے سوداگر...!" جميد كرى كے بتھے پر ہاتھ مار كر بولا۔

"ديكية آپ يدند سجيمة كاكه من اس خواه كواه يعنسوانا جابتا مول ليكن بال يُه اعتراف ہے کہ اُس سے میراحال ہی میں جھڑا ہوا ہے اور یہ میراجذبہ انقام ہے جو مجھے پہا لایا ہے۔ لیکن میں جو کچھ کہدرہا ہوں وہ محض میری جھلاہٹ نہیں ہے بلکہ اس میں حقیقت

"بہت خوب ...!" فریدی مسرایا۔" کیا آج کل اس سے جھڑا ہو گیا ہے۔"

" جھگڑا کیوں ہوا تھا۔ " فریدی نے اسے ٹولنے والی نظروں سے دیکھ کر یو چھا۔

"اس نے میری سخت تو بین کی تھی۔ آپ یقین نہ کریں گے۔ایک معمولی کی بات نے میرے کپڑے اتر وا کر مجھے اپنے شراب خانے سے نکلوادیا تھا۔"

"كمال ہے میں تنہیں اٹنا كمزور نہیں سمھتا تھا۔" فریدی نے كہا۔

"جب تين تين ريوالور نكل آئين تواكي نهتا آدى كياكر سكا ہے۔"

کچھ دیر خاموثی رہی۔ فریدی کچھ سوچ رہا تھا اور اس کی نظر رجیال کے چبرے پ<sup>ر ا</sup>

تھوڑی دیر بعد اس نے کہا۔"آ ٹرتم کس بناء پر گریٹی کو راجو کا قاتل تھپراتے ہو۔" "ویکھے میں بتاتا ہوں۔ گرین کی ایک داشتہ ہے۔ سونیا وہ اس کے شراب خانے میں بار

کے فرائض بھی انجام دیتی ہے۔ گریٹ اس پر کڑی نظر رکھتا ہے اور دہ جب بھی باہر نگلتی ہے گر اس کے ساتھ ہوتا ہے۔ میں نے بھی اسے نہ تو تنہادیکھااور نہ یہی دیکھا کہ وہ گریٹی کے علاوہ

اور کے ساتھ ہو۔ لیکن کل شام وہ مجھے راجو کے ساتھ نظر آئی تھی۔" "كس لباس ميس تقى-"حيدن يوچها-

"اسكرٹ ميں .... وہ اينگلوانڈين ہے۔"

"اسكرث كارتك كيا تفاـ"

"نارنجی…!"

"ليكن بيد توكونى بات نه موئى ـ "فريدى نے كها ـ "موسكتا ب كد جمهيں اے كى دوس کے ساتھ دیکھنے کا تفاق ہی نہ ہوا ہو۔"

"جی ہاں ممکن ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ راجو اس پر نمری طرح مرتا تھااور اس نے گیا! اس پر ڈورے ڈالنے کی بھی کو مشش کی تھی۔ میں نیہ بھی جانتا ہوں کہ اس سلیلے میں اکثر گر بٹالار ہوں۔ "میں جارہا ہوں۔ فون کرنے کی ضرورت نہیں۔"

"تم سمجھے نہیں۔ میں اس سے کہوں گا کہ وہ گاہک بن کر وہاں جائے کچھ شر اب خریدے اور سے تمہد ملانا عمد ماندے اور تم اس منظ ہر مد

باہر آگر تمہیں اطلاع دے اور وہاں تم پس منظر ہی میں رہو گے۔" "کیوں؟ میرے خیال سے اسکی ضرورت ہی نہیں۔ ہم براوراست گرین سے گفتگو کریں۔"

"نہیں معاملات کو خراب نہ کرو۔ وہ بڑا چالاک ہے۔ مجھے تواب بھی تو قع نہیں ہے کہ وہ اوہاں موجود ہو۔"

"کيول…؟"

"يس نے كہاناك .... كرين كافى جالاك ہے۔"

گریٹی اپنے کمرے میں بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا سامنے میز پر وہسکی کی بوتل اور سائیفن رکھے نُتھے۔گلاس آوھے سے زیادہ خالی تھااور ایش ٹرے پر رکھا ہواسگریٹ آوھے سے زیادہ جل

ا۔ اچانک سونیا بو کھلائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ گریٹی نے اخبار سے نظر ہٹا کواس کی ۔ دیکھا تک نہیں۔

> "کیاہے...؟"اس نے بدستوراخبار پر نظر جمائے ہوئے پوچھا۔ گا ید

"تمہاراد ماغ تو نہیں خراب ہو گیا۔ "گریٹی اخبارے نظر ہٹا کراہے گھور تا ہوا بولا۔ مونیا ٹالد پھھ اور کہنا چاہتی تھی۔ لیکن گریٹی نے اسے بولنے کا موقع نہ دیا۔ وہ اس پر برس بڑا آخواہ مخواہ بھے بور کرتی ہو۔ بھلا سے بھی کوئی ایسی بات تھی اگر وہ دو بو تلیں خرید کرلے قد ...!"

فِنْاُهُ وَحِوْمَکُ کُرِ کُھُراہُو گیااوراس نے تیزی سے بو جھا'کون تھا۔'' ''رفجو کائیڈو مٹ '' " فی الحال اے بھول جاؤ . . . میں راجو کے متعلق سوچ رہاتھا۔" "اچھا تو وہی بتاہیے . . . کچھ بولئے بھی تو۔ آپ کو خاموش دیکھ کرمیری اپنی آواز علق

بچننے لگتی ہے۔"

فریدی صرف مسکراکرره گیا۔

"راجو کے قل کو دو حیثیتوں ہے دیکھناہے۔" فریدی نے سگار سلگا کر صوفے کی پشتہ تھا ایک لگاتے ہوئے کہا۔ پہلی حیثیت تو یہ ہے کہ وہ جعلی کرنی بنانے کے سلسلے میں مشتبہ تھا تھا قب کرتے میں اس عمارت تک پہنچا تھا اور وہاں جو کچھ بھی پیش آیا اس سے تم واقد اور شائد تم نے ہی یہ بات کہی تھی کہ مجرم ہماری طرف سے خاص طور پر ہوشیار ہیں اگریہ

ہے تب توراجو کا قتل ای سلیلے میں ہوا ہے۔ لین ان لوگوں کی نشاندہی کرنے والا ہمارے۔ سے ہٹادیا گیا .... دوسری حیثیت .... وه گرین کی محبوبہ کا عاشق تھا۔"

> " ذرا تھمریتے : . . . کیا آپ کور جپال کی بات پریقین ہے۔ "حمید بولا۔ دی سے نام سے اقلیات کی ایک کے بعد مہد

"کیوں … میراخیال ہے کہ یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ بھی نہیں ہے۔ یہ حقیقت۔ گریٹی نےاہے اپنے شراب خانے میں سب کے سامنے ذلیل کیا تھا۔"

"آپ کیا جانیں۔"

"بالكل غير ضرورى سوال ب\_دو خطرناك فتم ك بدمعاشوں ميں جھڑا ہو اور اساً مجھ تك ندينيے۔"

" فیراچها... آپ دوسری حشیت کا جائزه لے رہے تھے؟"

"دوسری حیثیت میں کچھ د شواریاں ہیں۔ اگر راجو کا قبل رقابت کے سلسلے میں ہوا تھا ا کی نوعیت الیمی نہیں کہ اس پر یقین کیا جاسکے جس کے لئے قبل کے بھی امکانات ہو کئے ہی

> خوداس کے ساتھ تھی۔" میں اس پریقین نہیں کرسکتا۔"

"اگریقین نہیں کر سکتے تو کھڑے ہو جاؤ۔"

"بیں نہیں سمجھا۔"

"میں آر لکیو کے ہیڑویٹر کو فون کردہا ہوں۔اے ساتھ لے کر گریٹ کے شراب

### جھان بین

"اوه.... كرتل صاحب ـ "وه اپنج مخصوص طنزيه اندازين مسكرايا ـ " فرماييخ مير ـ لاكق اخدمت...!"

فریدی بھی جو اباً مسکرلیالیکن بچھ بولا نہیں۔ وہ تیز نظروں سے شراب خانے کا جائزہ لے رہا تھا۔ گرین کا چپرہ زرد پڑنے نگا تھا۔ لیکن وہ اس وقت اپنے ذہن سے لڑ رہا تھا۔

"یں سونیاہے ملنا چاہتا ہوں۔" فریدی نے کہا۔

"كول .... كس لئے بھلاآپ كوميرى محبوب سے كياس وكار\_" " زور ا

" یو نمیا اُس سے کچھ پوچھنا ہے۔" " مجھے افسوس ہے کہ وہ اس وقت موجود نہیں ہے۔"

سے۔ دریاہے کہ دوہ ان وقت سوبود نیں ہے۔ "کیا چھ دریہ قبل موجود تھی۔"

" بی نہیں! دہ صبح بی ہے کہیں گئی ہوئی ہے۔" "کن کے ماتھ…!"

"ماتھ سے کیام او ہے آپ کی۔"

"تم ما تھ کامطلب نہیں سمجھ۔" حمید نے پوچھا۔ "نبیں میہ بات نہیں۔ میں لفظ" ساتھ" کی اہمیت سمجھنا چاہتا ہوں۔"

"امیت سے کہ وہ باہر عموماً تمہارے ہی ساتھ ویکھی جاتی ہے۔ باہر کسی نے اسے بھی تنا ادیکھا "

> " آب ال سے کیا پوچیں گے۔ "گریٹی نے ذراگرم ہو کر پوچھا۔ " نگالوچھوں گا کہ اس وقت یہاں آر لکچو کا ہیڈویٹر کیوں آیا تھا۔"

"یہاں ہے خرید کرلے گیا ہے۔" "ہاں…!"

"جيسے ہى دہ يا ہر كيا، اد هر چلى آئى۔"

"گڈ… لارڈ … تم بالکل گدھی ہو تم نے آر لکچو کا انتخاب کرکے سخت غلطی کی اے کسی غیر معروف جگہ لے جانا تھا۔"

"ہوں...!" سونیا دانت پیں کر بول۔"اگر مجھے یہ معلوم ہو تا کہ اسے میں زہر در ہوں تو میں بھی ای کے ساتھ جہنم میں چلی جاتی۔"

" بکواس بند کرو...! "گریٹی نے گرج کر کہا۔

"تم كتے ہو\_تم نے جھے دھوكاديا۔ سونيا بھى اى طرح كر جى۔"

د فعتاً گرین نرم پڑ گیا۔اس نے مسکرا کراس کے گال پر تھیکی دیادر آہتہ۔ بولا۔' حیب جانا چاہئے ڈار لنگ درنہ تمہاراگریٹی بڑی مشکلات میں سپنس جائے گا۔''

" نہیں میں ہر گز نہیں چھپوں گی۔" سونیا کے لیجے میں بھی تخی باقی تھی۔
" پاگل نہ بنو میری تمنی ڈارلنگ۔ آؤ میرے ساتھ آؤ۔" وہ اس کا ہاتھ کیڑ کر کر۔
" باگل نہ بنو میر

وہ دونوں ایک نیم تاریک می راہداری طے کررہے تھے۔ سونیا بظاہر احتجاج کررہی اور انداز سے ایسا نہیں معلوم ہو تا تھا کہ وہ اس کے ساتھ جانے پر تیار نہ ہو۔

ا چانک ایک جگه رک کر گریٹی نے اس کی گردن دبوج لی۔ ایک ہاتھ سے وہ اس کا است ہوئے تھا اور دوسرے ہاتھ سے گلا گھونٹ رہا تھا۔ سونیا بُری طرح مچل رہی تھی۔ لیکن ا گریٹی کی فولادی گرفت سے نہ نکال سکی۔

تھوڑی دیر بعد دہ راہداری میں بے جان بڑی تھی ادر گریٹ گٹر کا ڈھکنا اٹھار ہا تھا۔ پھر شاکدیانچ منٹ کے اندر ہی اندر مونیا کی لاش گٹر میں ڈال دی گئی۔

كرين في الي عالت براس وقت قابوياليا تهااس كئة اس براس جمله كاكوئي خاص الزنهم " بجھ افسوس ہے کہ وہ اس طرح موجود نہیں۔ ویسے آپ تشریف ر کھے۔ آرہ بہت تیز ہے۔ آپ کے لئے کیا تیار کروں۔ اس بہترین قتم کی شرامیں اپنے اساک

> "میں شراب نہیں پتیا۔ لیکن کیاتم یہاں اس وقت تنہا ہی ہو۔" " تی ہاں ... گر آپ یہ سب کیوں یو چھ رہے ہیں۔" "بکتنی د رہے تنہا ہو۔"

> > "میں آپ کے کی سوال کاجواب نہیں دوں گا۔"

"میں ممہیں اس پر مجبور بھی کر سکتا ہوں۔" فریدی نے خشک کہج میں کہا۔ "آخر آپ چاہتے کیا ہیں۔"

"ائے سوالات کے جواب۔"

"سوالات كامقصد ہے۔"

"مقصد سے سروکارنہ ہونا چاہئے۔"

"میں سمجھ کیا۔ شاید کسی و شمن نے میرے خلاف آپ کے کان مجرے ہیں۔"

"ميرے سوال كاجواب دو-" فريدى نے تيزلېجه ميں كہا۔" تم يبال كتى ديرے تها "میں کیے کہہ سکتا ہوں۔ کیونکہ صبح ہے اب تک کئی گاہک آھے ہیں۔"

"گا ہوں کے علاوہ۔"

'گاہوں کے علاوہ ... تب تو میں تنہائی ہوں۔"

"لكن تهارى قميض كے كالر ير لپ اسك كابراسادهبه ہے جو غالبًا تازه ہى ہے-"

گریٹی نے بو کھلا کرایئے کالر پر ہاتھ بھیرااور پھرانگلیوں کو دیکھنے لگا۔ مگر اس کا<sup>ذہان</sup>?

تفاله للذااس غير متوقع جملے كالبھى أس يريجھ زيادہ اثر نہيں ہوا۔

اس نے ایک ہاکا سا قبقہہ لگا کر فریدی ہے کہا۔"اوہ.... تواب آپ میری فی ن

'' نہیں میں صرف یہ بو چھوں گا کہ وہ عورت سونیا کے علاوہ اور کون تھی۔''

گری جینپی ہوئی می ہنمی ہنس رہاتھا چند کھے بعد اس نے کہا۔"دیکھنے خدار اسونیا ہے اس کا آ کرہ نہ سیجے گا۔ جی ہاں ابھی یہاں ایک عورت تھی اور محض اس کے لئے میں نے آج سونیا کو تنہا

"اجها... اچها...!"فريدي جواباً مسكرايا - چند لمح معنى خيز انداز مين سر بلا تار ما پهر بولا - س جلو مجھے ای عورت سے ملادو۔"

"شاید آپ آج مذاق کے موڈیس ہیں۔ لیکن مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے مجھی آپ کے اتھ آداب کی صدودے تجاوز کیا ہو۔"

" نہیں گریٹی میں سنجیدہ ہوں۔ میں اس دوسری عورت سے بھی ملناضر وری سمجھتا ہوں۔" "ت تو آب کو مایوی ہوگی۔ کیونکہ تھوڑی دیر قبل ہی وہ یہاں ہے گئی ہے۔"

"ای ہے۔"گریٹ نے صدر دروازے کی طرف دیکھ کر کہا۔ "انداژ کتنی د بر قبل\_"

، "أيك گفشه قبل."

"ابھی تم نے ایک گاہک کے ہاتھ اسکاج کی ہو تلیں فرو خت کی تھیں۔" "جي ڀال....!"

"خووتم نے یا کسی اور نے۔"

"میں عرض کرچکا ہوں کہ یہاں میرے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔"

"كياتم ال كالم كويجيات مو" "يى بال!ده آر كچوكا بييروينر تھا۔"

"فدومری عورت اس آدمی کے آنے کے بعد گئی تھی۔"

"جی نہیں پہلے ہی۔"

''ک<sup>ین وہ</sup> تو کہتا ہے کہ انٹگلوانڈین لڑکی نے اس کے ہاتھ بو تلیں فروخت کیں۔'' "تب مجھے کہنے دیجئے کہ وہ پکا جھوٹا ہے۔"

الرقى كواس نه كرو- تهارى فروخت كروه يو تليس ميرے پاس بين اور ان بر سونياكى

انگلیوں کے نشانات محفوظ ہیں۔" "ضرور ہوں گے۔"گریٹ نے سر ہلا کر کہا۔"شراب خانے کی مہتم وہی ہے۔

سینکڑوں باراس کے ہاتھ یو تکوں پر پڑتے ہیں۔ گر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ کھل کر کہئے مجھے الجھن میں نہ ڈالئے۔ آجکل میراول بہت کزور ہو گیا ہے۔ ذرای المجھن میں ہار

ہوجا تاہے۔"

" بیل سے کہنا چاہتا ہوں کہ سونیا پولیس کی نظروں میں مشتبہ ہے اسے فور آمیرے سا ہیڈویٹر کواس نے شراب دی تھی اور پھر اس کے بعد دوباہر نہیں نگل۔"

ہیدو یتر اوای نے سراب دی می اور چراس نے بعد وہ باہر میں تھی۔ "پھر میں آپ کو یقین مجی نہیں دلاسکا۔"گریٹی نے لاپروائی ہے کہا۔

"نہیں کوشش کرو۔"فریدی مسکرا کر بولا۔"ممکن ہے مجھے یقین آبی جائے۔ کیا

بہتر صورت یمی ہوگی کہ تم سونیا کو میرے سامنے لاؤ۔" "اچھا یمی بتادیجے کہ پولیس اے کیوں چاہتی ہے۔"

"راجو کی موت کے سلسلے میں۔"

"اده.... توب بات ہے۔ "گرین طویل سانس لے کر بولا۔" میں پہلے ہی سمجھ گیا تا ا پر ضرور آفت آئے گی۔ "

"كيول؟ تم يه كيول سمجھتے تھے۔"

" حالات .... کرنل صاحب حالات \_ "گرین الفاظ پر زور دیتا ہوا یولا \_ بھراس نے ا

آپ لوگ کب تک یو نبی کھڑے رہیں گے۔ آیے ادھر آیے۔" گریٹی انہیں اپنے کمرے میں لایا۔

"میں آپ کو بتاؤں۔"اس نے میز کے کونے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔"راجو میرارقیب ق بی کے سلسلے میں میرااس سے کئی بار جھگڑا ہوچکا تھا۔"

"سونیا بھی غالبًاس کی طرف جھک رہی تھی۔"فریدی نے پوچھا۔
"ہر گزنہیں جناب اے تواس کی صورت سے نفرت تھی۔"

"لیکن اس کے باوجود بھی وہ کل آٹھ بجے رات تک راجو کے ساتھ رہی تھی۔" "بہتان ہے… الزام ہے۔"گریٹ بھڑک کر کھڑا ہو گیا۔" یہ ناممکن ہے۔اگرا؛

نبر 15 نبر کائے کے لئے تیار ہول۔ میری عورت اور کسی دوسرے کے پاس جلی جائے۔" پنود کل شام کو یہال تھی۔"فریدی نے پوچھا۔

"جي ٻال....وه سينما گئي تقلي-"

"تم بھی ساتھ تھے۔"

" نبیں کل بھی میں نے اسے تنہائی جانے کی اجازت دے دی تھی۔" "میاتم یہ سجھتے ہوکہ مجھے تمہاری بکواس پریقین آگیا ہوگا۔"

"اگر نہیں آیا تو میں اے اپنی برقسمی سجھتا ہوں۔ بہر حال شائد اب آپ کسی دشمن کی ریشہ نوں کی بناء پر یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں نے ہی راجو کو زہر دلوایا ہے اور اسی سے دلوایا ہے۔ جس اللہ ہم دونوں میں ر بخش ہو گئی تھی۔ واقعی اگر آپ یہی سوچتے ہیں تو یہ اپنی نوعیت کا واحد

ی ہوگا۔ اس پر سے دوسری عجیب بات ہے کہ میں نے اس کے لئے آر لکچو کا انتخاب کیا۔ گویا ودانستہ اپی گردن میں پھانسی کا پھنداڈالا۔ کیوں جناب کیا آپ گریٹی کو اتنا بدھو سیجھئے ہیں۔ ایہ نہیں کہتاکہ میرادامن جرائم سے پاک ہے لیکن میں مجھی کچاکام نہیں کر تاکرنل صاحب۔"

"تہارے دلائل تو واقعی کیچے نہیں معلوم ہوتے۔"فریدی مسکر اکر بولا۔ "اور ای سے میں نے اندازہ لگالیا ہے کہ بیر کام بھی کچے بن کے ساتھ نہیں ہوالیکن گریٹی

الدونت اس ممارت كى حلاثى ضرور لول گا-"
"تلاثى كادارنك ب آپ كے پاس-"كرين في برجت يو چها-

"تب تو آپ ہر گز نہیں لے سکتے تلا شی۔" "جھے کون رو کے گا۔"

"قانون ... میں آپ پر مداخلت بیجا کا مقدمہ قائم کردوں گا۔"

"اگراتی مہلت ملے توابیاضرور کرنا۔" "نٹیل آپ تلاشی نہیں لے سکتے۔"گریٹی پھر کھڑا ہو گیا۔

" حمیر" فریدی نے حمید کو مخاطب کیا۔ حمید اس کا مطلب سمجھ گیا۔ چلو ...اد هر بیٹھ جاؤ۔ "حمید نے جیب ہے ریوالور زکال کراس کارخ کریٹ کی طرف کرتے

ہوئے کہا۔

"ہاں تم چپ چاپ بیٹھ جاؤ۔ "فریدی نے نرم کیج میں کہا۔ "ورنہ اگر حمد کرر مارے بھی گئے تو ہمیں صرف ایک تح ربری بیان وینا پڑے گااور بس۔ "

" یہ کیا آپ میرے ساتھ شرافت کا ہر تاؤ کردہے ہیں۔ جب قانون کے محافظ علیا دھاندلیاں کرنے لگیں تو پھر بے چارے قانون کا کیا ہے گا۔ "گریٹی کے لیجے میں بوی تخ فریدی اس کی بات کا جواب دیئے بغیر کمرے سے نکل گیا۔

"بیش جاؤگریں۔"میدنے ربوالور کی نال ہے کری کی طرف اشارہ کیا۔

گریٹی لا پروائی ہے آیک صوفے میں گر تا ہوا ہولا۔" مجھے بہت صدمہ ہے۔ کہتان م آپ یہ سجھتے میں کہ میں آپ لوگوں ہے ہاتھاپائی کروں گا آپ نہیں جانتے کہ میں کر ٹل کی گنتی عزت کر تا ہوں۔ میں نے تو یہ جاہا تھا کہ تھوڑی مہلت مل جائے۔ جب تک آپ وارنٹ حاصل کریں میں شراب کا وہ ذخیرہ یہاں ہے ہٹادوں جے میں نے غیر قانونی طو

چھوڑا ہے۔ اب یہ ہو گا کہ خواہ مخواہ دوچارون حوالات کی سیر کرنی پڑے گی۔" "شراب دراب سے ہمیں کوئی دلچیلی نہیں۔ یہ پولیس دالوں کا کام ہے۔"

"اوہ کپتان صاحب بہت بہت شکریہ۔ فی الحال میں آپ کی خدمت میں صرف دو حقیر رقم پیش کر سکتا ہوں۔ ویسے وعدہ کرتا ہوں کہ ہمیشہ آپ لوگوں کی خدمت کرتارہوا "اچھا تو کیا اب فریدی اور حمید بھی رشوت لینے لگے ہیں۔ یہ نئی اطلاع ہے۔ "ج حیرت کا ظہار کرتے ہوئے کہا۔

"ارے .... نہیں .... بیر رشوت نہیں بلکہ نذرانہ ہے۔"

اتنے میں فریدی واپس آگیا۔اس کے چبرے پر جھنجطانہٹ کے آثار تھے۔اس نے گر گھورتی ہوئی آ تکھوں سے دیکھااور حمید کو واپس چلنے کااشارہ کر کے کمرے سے نکل گیا۔ گریٹی ان دونوں کور خصت کرنے کے لئے صدر دروازے تک آیااور پھر جبوہائم رہے تھے تواس نے تمسخر آمیز انداز میں کہا۔"دوسری بار تلاثی کاوارنٹ لانانہ بھولے گا۔"

فریدی تعور ی دور چلنے کے بعدرک کر بولا۔

"جيد إجماني بير حمالت مجمي زندگي مجريادر ب گ-"

«من خود بھی میں سوج رہا ہوں۔" «جھے آر لکچو کے ہیڈویٹر کووہاں نہ بھیجنا جا ہے تھا۔"

الله المحلى المرح الماثى في تقى ـ "

«مجمع يقين ہے كه ميں نے عمارت كا كوشه كوشه وكي ذالا ہے۔"

"كولى دوسر اراسته جس سے دہ باہر جاسكے\_"

«نبیں... کو کی د وسر اراستہ بھی نہیں۔"

"تهدفاني...!"

"ب توآپ كود إلى تانه چائے تقار"

" ٹھیک ہے! لیکن میں فی الحال اس معالمے کو طول نہیں دیناچا ہتا۔ ورنہ جعلی کرنسی والا کیس چیٹ ہوجائے گا۔ یہ سب کچھ کسی انتہائی منظم اسکیم کے تحت ہور ہاہے میں ایک بات اور سوچ رہا ہوں کہیں گرین نے اس لڑکی کو ختم ہی نہ کر دیا ہو۔"

"ليكن لاش توملتي بي-"حيد في كها-

" نبیل مظہر و۔اے تم نشلیم کرتے ہو کہ ہیڈویٹر جھوٹ نہیں بولا۔"

"قطعی...!"

"ال فے لڑی بی سے شراب خریدی تھی لیکن گریٹی بڑی دیدہ دلیری کے ساتھ اسے جمونا ابت کر ہا ہے۔ ابت کر ہا ہے۔ ساتھ ہی اس کا بھی اعتراف کر تا ہے کہ وہ بچیلی شام تین چار گھنٹے غائب رہی اس کی ماتھ نہیں کہد سکتا کہ لڑکی اس جرم میں شریک نہیں سے۔ "

"توآپاس سے کیامطلب اخذ کرتے ہیں۔"میدنے پوچھا۔

"کی کہ وہ ہاتھ ہے گئے۔" فریدی مضطربانہ انداز میں بولا۔ "اگر وہ ہمیں نہ ملی تو گریٹی اپنی گردن صاف بچالے جائے گا۔ وہ کیے گا کہ وہ ای شام باہر رہی تھی ہو سکتا ہے وہ راجو کی موت کی فرم داری ہو۔ اور پھر پولیس ایک مفرور ملزمہ کو تلاش کرتی پھرے گی۔ نہیں حمید صاحب وہ ختم

کردی گئی۔ گریٹی کی بچت ای میں ہو سکتی تھی کہ لڑکی اقبال جرم نہ کرے۔" "مگر لاش کیا ہوئی اس کی۔"

"ہوسکتا ہے کہ گودام کے کسی بورے میں شونس دی گئی ہو۔ مجھے ایک زندہ ؟ علاق تھی مردہ کی تھی۔ اچھاتم پہلے درات کی مناسبت سے میں نے شلاشی بھی کی تھی۔ اچھاتم پہلے دروازے کی کڑی تگرانی کرنا۔ میں پرنسٹن کے تھانے کو فون کرکے فورس منگواتا ہو تمارت کے فرش کا پلاسٹر اُکھڑوا دول گا۔"

فریدی قریب ہی کی ایک دکان میں گھس گیا۔ غالبًا وہ وہاں فون کرنے کے لئے گیا تھا حمید کی نظر شراب خانے کے دروازے کی طرف تھی لیکن وہ بند تھا۔ کھڑ کیاں کردی گئی تھیں۔

پر نسٹن کے تھانے سے فورس کے آنے میں دیر نہیں گئی۔ شائد انہیں دس یا پندہ تک انتظار کرنا پڑا تھا۔ شراب خانے کادروازہ بدستور بند تھا۔ دروازے پر دستک دی گئی۔ دروازہ کھلا۔ گریٹی کی شکل د کھائی دیوہ اب اپنا پچھلا لباس تبدیل کرچکا تھا۔

"کیوں کیابات ہے۔"اس نے پولیس والوں کی طرف دیھے کر پوچھا۔ "تلاشی...!"فریدی آہتہ سے بولا۔

" تلاشی کاوارنٹ۔ "گریٹ نے بھی ای انداز میں دہرایا۔

" جھکڑیاں لگادواس کے۔ "فریدی نے پر نسٹن کے تھانے کے انچارج سے کہا۔ " آخر میری خطاس کار۔ "گریٹ طنز بیا انداز میں مسکراکر بولا۔

"تم ایک ایم عورت کوچھپانے کی کوشش کررہے ہو جوز ہر خورانی کے ایک کیس کے طلوب ہے۔" طلوب ہے۔"

''اچھا… آپ کی مرضی۔ویسے میں کسی ایسی عورت سے واقف نہیں۔'' گریٹ کے 'تھکڑیاں لگادی گئیں اور اس نے اس پر ذرہ برابر بھی احتجاج نہ کیا۔ تلاشی شروع ہو گئی۔ فریدی نے گودام میں رکھا ہواا یک ایک بورا کھلوادیا۔

ک کو کروں کو گائے کہ تالی میں گئی کمروں کے فرش کا پلاسٹر تک اکھاڑد یا گیا۔ لیکن سونیا ک کسی تہہ خانے کی تلاش میں گئی کمروں کے فرش کا پلاسٹر تک اکھاڑد یا گیا۔ لیکن سونیا ک کہیں نہ ملی اور نہ کسی تہہ خانے ہی کاسر اغ ملا۔

و پی پر اجا تک فریدی را ہداری میں ایک جگد رک گیا۔ اس کی نظر کٹر کے ذھکن پر جمی ہوئی تھی۔ "آج جماقتوں کادن ہے حمید۔"وہ آہتہ سے بڑ بڑایا۔

«<sub>کون</sub>؟اب کیا ہوا…؟"

فریدی گثر کے ڈھکن کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔" بھلا اس سے بہتر اور کیا صورت رہی

ں۔ مور کا ڈھکن اٹھوانے سے پہلے فریدی نے قرب وجوار کا گہرا جائزہ کیا۔

"صفائی ہو چک ہے ... یقینا یہال کی صفائی ہوئی ہے۔ ورنہ ڈھکن گرد آلود ہو تا۔ ہم نے الحاس کاموقع دیا تھا حمد صاحب یہ حمافت زندگئ بجریاد رہے گا۔ کاش ہم اسے یہال تنہانہ در ہے گا۔ کاش ہم اسے یہال تنہانہ در آئے۔ دہ ای وقت انے ٹھکانے ہی اگا کر وائیس آیا تھا اور میں نے بھی کہلی بار تلاشی کے

ران بین اس گرگر کو نظر انداز کردیا تھا۔" گرکر کا ڈھکن اٹھایا گیا۔ بدبو سے ان کے دماغ میٹنے گے۔ تیز رفتار گندے پانی کی آواز انہیں مالُ دے رہی تھی۔ ٹارچ کی روشنی اندر ڈالی گئی لیکن بے سود تیزی سے بہنے والے گندے پانی

کے علاوہ انہیں اور کچھ نہ و کھائی دیا۔ وہ پھراس کمرے میں واپس آگئے۔ یہاں گریٹی رہتا تھا۔ یہاں فریدی نے وہ قمیض ہر آمد کر لی

ری رہیں کا رہے اسٹک کا بڑا سا دھید دیکھا تھا۔ پھر وہ کمرے کی دوسری اشیاء کا جائزہ لینے کے سلطے میں و نیں گاسان النے پلنے لگا۔
سلطے میں و نیں گاسامان النے پلنے لگا۔

"حمیدصاحب" وہ تھوڑی دیر بعدایک طویل سانس لے کر بولا۔ "پھر وہی لاشوں کے سوداگر۔" "لاشوں کے سوداگر...!" حمیدنے جیرت ہے دہرایا۔

"ہاں...!" فریدی نے آہتہ سے کہا۔ اُس کے ہاتھ میں کاغذ کا ایک مکڑا تھا جس پر مصر کے جُوبہ ابوالبول کی چھوٹی می تصویر تھی۔

## فرعون کی روح

ٹام خوشگوار تھی۔ دن بھر تیز دھوپ ہونے کے بعد مطلع ابر آلود ہو گیا تھااور ہوا میں خنکی بیدا ہوگئی تھی۔ اس

ونہیں میں جانے پر مجبور مول خصوصاً جب آپ مجبور نہ کریں۔ ایسے حالات میں ہمیشہ وہی اب جوآپ چاہے ایں۔"

" سجيج تو هو ...! " فريدي مسكراكر بولا\_

مید نے جو کچھ کہاتھاوہ حقیقت تھی۔اگر حمید کے انکار پر فریدی کوئی کام ای کی مرضی پر

کے نہیں معلوم ہور ہے تھے۔

ا كاعينك لكالول تو مجھے كون يبچان سكے\_"

" نیمل یہ دوریز اسپریگ ہیں جنہیں نتینوں میں رکھ لینے سے تاک اوپر کی طرف اٹھ جاتی ال سے اوپری ہونٹ میں بھی تھوڑا سا تھنچاؤ ہوتا ہے اور دہانے کی بیئت بدل جاتی ہے۔ای الراك كى نوك يني كى طرف جهكائى جائے توسلتے ميں ايك نماياں فرق نظر آئے گا۔"

"قولياآپ مير لاناك نيچ كى طرف جمكائي ك\_"

"كين جم جاكس كي كبال"

تا قاتو پھروہ کام حمید کو کرنا ہی پڑتا تھا۔ یہ کئی بار کا تجربہ تھا فریدی کچھ ایسارویہ اختیار کرتا <sub>ال پر</sub> مجبور ہی ہو جاتا۔ السوراے میک اپ کی ضرورت پیش آئے گی۔ "فریدی نے کہا۔

الكال كرتے بي آپ بھى۔" حميد بھناكر بولا۔" اچھا ميں يہ كبڑے أتاركر آتا ہوں ورند

'بہت ہی معمولی سامیک اپ ہے۔" فریدی بولا۔"کپڑے نہیں خراب ہوں گے بس ایک

ں صورت بدل جائے گی۔اد ھر دیکھو۔" ئيد نے فريدي كے چېرے كى طرف ديكھا جس براس نے اپنادا منا ہاتھ ركھ ليا تھا۔ دوسرے ، من ہاتھ چہرے سے ہٹالیا گیااور حمید "ارے" کہد کر اُسے گھورنے لگا۔ فریدی کی شکل رل کی تھی ادراب وہ صرف آتھوں اور بیشانی ہی کی بناء پر بہچیانا جاسکیا تھا۔ ناک اور ہونٹ

کیوں!" فریدی مسکرا کر بولا۔اس کی آواز میں بلکی سی منهاہٹ تھی۔"اباگر میں تاریک

"كيا آپ جاد وگر ہيں۔" حميد بو كھلا كر بولا۔" انجى تو آپ اچھے خاصے تھے۔"

کی نائٹ کلب میں گزارے گا۔ کیونکہ دوسرے دن اتوار تھا۔ اری والے کیس کی طرف سے اسے اطمینان تھا کہ اب کوئی دوسری شکل نہیں اور كرسكتا-كيونكه سونياكي لاش شهر كے باہر اس نالے ميں مل گئي تھي جس ميں شهر كاسار لگنده پاني بہتا تما گریٹی بدستور ۱۱۰ ت میں تھا۔ لاش دستیاب ہوتے ہی اس کی حالت گڑنے لگی تھی۔

نے بروگرام بنایا تھا کہ آج آخھ ہے گیارہ تک آر لکچو میں ڈانس کرے گا۔اس کے بعد بقیررا

بہر حال حمیٰد ۔ ت نب راوی چین لکھتا تھالیکن ای کی دانست میں شام کو جیسے ہی دویا جانے کے لئے تیار ہوااے نو ارنے اطلاع دی کہ فریدی اُسے بلار ہاہے۔ پھر اس کی جھلاہٹ کا کیا پوچھنا۔ وہ سوچنے لگا کہ یقیناً پھر اس کی شامت آنے والی ہے اور ا

خوشگوار شام سے لطف اندوزنہ ہوسکے گا۔ " فرمایئے۔" وہ فریدی کے کمرے میں درانہ گھتا ہوا بولا۔ فريدي شيو كرچكا تعااوراب كپڑون كاا متخاب كرر ہا تھا۔

"تھوڑی تفرت کا خیال ہے۔" فریدی نے کہا۔ " يه آپ بول رې بين- "ميد نے بُراسامنه بناكر كہا\_" اچھا تفريح كے بيج كيجير." و نهيس فرزندا من عج كهدر ما مول اليي تفرت تمهيس مجمي خواب ميس بهي نصيب نه موكي موكد "آ کی تفری کاجومعیارہےاہے میں قبر میں بھی نہ پیند کروں گا۔خواب تو معمولی چیز ہے۔"

"كاش بھى يەجلە ملك الموت كى زبانى ىن سكوں۔" حميد شەنڈى سانس لے كربولا۔ "کیاتم کہیں اور جانے کے لئے تیار تھے۔"

ہوں اس لئے بتادیا آ کے آپ کی مرضی۔"

"بېر حال تمېيں ميرے ساتھ چاناہ\_"

"اچھا تو جاؤ میں دراصل تہیں ایک ایس جگہ لے جانا چاہتا تھا جہاں خالص انگریز لڑکوں ے ملنے کی توقع کی جاسکتی ہے۔" "بعض اجمريز لؤكيال اى سال كى عمر تك مس رہتى ہيں۔ ميں نے سوچا شائد آپ نہ جات

" بمكى تم نبيل جانا جانج تونه جاؤ ... مِن تهبيل مجور نبيل كرتا-"

"نیم بڑے اڑاوون گا۔" فریدی محرا کر بولا۔

"بر كلے باؤز۔ داخلہ صرف مخصوصین كے لئے ہے۔ میں نے دو عدو دعوت نائے

کے ہیں اور ہماری حیثیت ملک کے دو بڑے مرمایہ داروں کی ہوگی جو اس شہر کے باشور

میں بس اب وقت نہ برباد کرو سمجھے۔"

تھوڑی دیر بعد وہ شہر کی مشہور عمازت پر کلے ہاؤز کے سامنے کھڑے تھے۔ انم حیرا ؟

تھا۔ عمارت کے سامنے کئی شاندار کاریں ایک قطار میں کھڑی تھیں۔ وہ دونوں کمپاؤنڈے گذر کر پورچ میں آئے۔

ا یک دہلا بتلا ساائگریز جو سیاہ سوٹ میں ملبوس تھاان کے استقبال کے لئے آگے برحلہ نے دونوں دعوت نامے اس کے ہاتھ پرر کھ دیئے۔

"اده....اد هر سے تشریف لے چلئے۔"انگریزایک طرف ہٹ کر قدرے جمکا ہواہ وہ انہیں ایک ایسے کرے میں لایا جس کی ہر چیز سیاہ تھی۔ دیوارین، فرنیچر، دروازے سب سیاہ حق کہ میزوں پر رکھے ہوئے ایش ٹرے تک سیاہ تھے۔ یہاں انہیں آؤ

آوى و كھائى دئے۔ فريدى ان ميں سے ايك ايك كو يجهانا تقا۔ يہ سب شمر كے بوے دارول میں سے تھے۔

"كياآپ كے نامول كاعلان كردول-"ند قوق انگريزنے آہت سے يو چھا۔ " نہیں؛ شکر ہے۔" فریدی آہتہ ہے بولا۔"اس کی ضرورت نہیں۔"

ا گریز نے ایک صوفے کی طرف اشارہ کیا اور وہ دونوں بیٹھ گئے۔ دوسرے لوگ آلم سر گوشیال کررہے تھے اور ان کی نظریں ان دونوں کی طرف تھیں۔

د فعثاً ایک دروازے کا پر دہ سر کا اور پھر ایبامعلوم ہوا جیسے اس تاریک ماحول میں جائد " ہو۔ یہ ایک انتائی حسین لڑی تھی اور اس کے جم پر بے داغ سفید سلک کا لبادہ تھا۔ وا

آہت چلتی ہوئی ان دونوں کے قریب آئی۔ خمید آئکھیں بھاڑے اُسے دیکے رہا تھااور سونا کہ فریدی نے اس وقت کی کی اس پر احسان کیا ہے۔ لڑکی نے ایک نوٹ بک اور پنل ال سامنے رکھی ہوئی چھوٹی می میز پر رکھ دی۔

"نام اور پته-"لزکی نے کہااور حمید کے کانوں میں جا ندی کی گھنٹیاں سی نج انھیں-

"کیایہ ضروری ہے۔" فریدی نے مسکرا کر پوچھا۔ "قاعدہ نیمی ہے۔ویسے جو آپ مناسب سمجھیں۔"

فریدی نے وہی نام لکھ دیئے جو دعوت ناموں پر تحریر تھے۔

"شكريير\_" لأكى نوث بك اور بنسل سميث كروايس جلى كى\_ پھر شائد دویا تین منٹ بعدا کیے دوسر ی لڑکی کمرے میں آئی۔ یہ بھی کافی د ککش تھی اور اس

ے جم پر بھی سفید ہی لبادہ تھا۔اس نے آتے ہی کرے کی روشنی گل کردی۔ پھر ایک بری الن آوازاند هيرے ميں گو جي۔

"كروز بابرس گذرے جب يه زمين آگ كاكولا تقى بزار باسال گذرے جب مصرير باؤں کی حکومت تھی۔ ابوالبول اور اہرام خالص انسانی کارنامے نہیں ہیں۔ان میں دیو تاؤں کا

لاکی خاموش ہو گئے۔ کمرے کا اند هرا حمید کو گرال گذر رہا تھا۔ اجانک انہوں نے دبی دبی می سكيول كي آوازيس سنيس\_

پھروہی آواز جیکیوں اور سسکیوں کے ساتھ سائی دینے لگی۔ "نہ اب وہ مصرب اور نہ آگ اولا لیکن حارے ول سلگ رہے ہیں۔ ایک انجانی ی آگ۔ ایک انجانی ی آگ۔"

سكيال تيز موككي \_ آواز آتى ربى \_ "سب كچھ تباه موجائے گالكين ديو تا بميشه زنده ربيل ك\_" سکیول کی آوازیں دور ہوتی جارہی تھیں۔ دفعتا حمید کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے رو تکشے رے ہوگئے ہوں۔ سسکیوں کی آواز دور ہوتی جارہی تھی۔ لیکن لڑکی کی آواز بدستور اس جگہ م می جہاں پہلے تھی۔ حالا نکہ کچھ ویر پہلے ایسا معلوم جورہاتھا جیسے لڑکی ہی سسکیوں اور جیکیوں

لے ماتھ گفتگو کررہی ہو۔ لیکن اب دونوں آوازیں الگ ہو گئی تھیں۔ لڑکی کہہ رہی تھی۔"لیکن ن کیا ہو گیا ہے۔ روحیں اس طرف متوجہ نہیں ہور ہی ہیں.... فرعون .... فرعون للشجه پکارتی ہوں۔ آج تجھ سے بہتیرے داز دریافت کئے جائیں گے۔"

لز کی خاموش ہو گئی .... اند هیرے اور سنانے کا امتز اج ڈراؤ نامعلوم ہونے لگا۔ چنم کھے خاموش رہ کر لڑی بھر بولی۔"حاضرین سے اشد عاہے کہ وہ دس من اس طرح اموش بیٹھیں کہ ان کے ہونٹ کھلے ہوئے ہوں اور براہ کرم وہ مٹھیاں نہ باندھیں ... فرعون

کی روح ٹھیک دس منٹ بعد حاضر ہو گی۔"

دس منٺ کی طویل خامو ثی۔

حمید کواینے دل کی دھڑ کنیں صاف سائی دے رہی تھیں۔

187

عجم بدن کتے میں ڈاکٹر بڈس۔" "داکٹر بدن۔"فرید کانے آہتہ سے بزبردا کرسر بلادیا۔

ھے-اکٹن میرد مکھنے کے لئے کہ میر کام علانیہ کیوں نہیں ہو تا۔"

ابن آئی می بات۔ "بڑس بولا۔"جواب مدے کرنل کہ اسے صرف مستحق آدمیوں کے موں رکھنا چاہتا ہوں۔ عوامی بھیڑ سے کوئی فائدہ نہیں۔"

لین تم نے اپناکام جاری کیوں نہیں رکھا۔"

وہ تواب بھی جاری ہے۔"بٹر سن نے مسکرا کر کہا۔" فرعون کی روح نے محض اس بناء پر اے اٹلا کر دیا تھا کہ دو آدمی جھیس بدل کراور غلط نام اختیار کر کے آئے تھے۔"

بطافر عون کی روح کواس سے کیا سر و کار۔" - بیا مرافر عون کی روح کواس سے کیا سر و کار۔"

بہت بزامر وکار ہے کر ٹل۔ روحیں ہے اعتادی نہیں پند کر تیں۔ اگر تم لوگ اپنی مسیح ایں آتے تواس کی نوبت ہی نہ آتی۔"

می شخصیت میں شاید مجھے داخلے کی مجھی اجازت نہ ملتی۔"

لتی اور مرور ملتی کرتل می شائد به سیحت بو که روحوں کی آڑییں یہاں کوئی جرم بورہاہے۔" فروری جیس کہ میں یہی سمجوں۔ جرت انگیز باتوں کے لئے تجس قطعی فطری امرہے۔" میں اے تنگیم کرتا ہوں۔ اگر آپ اس سلسلے میں مجھ سے گفتگو کرتے تو میں آپ کو

کرے میں بیٹنے کی اجازت دے دیتا۔" ٹیراٹ سی سی فریدی نے مسکر اکر کہا۔

اب أَن تَوْ يَهُم مِي مَهِين ہوسكا۔ يونكه كاروائى آدهى سے زيادہ ختم ہو چكى ہے اور لوگ عموالات كرنے ہيں۔"

لیا...؟" فریدی کے لیچے میں جرت تھی۔" محروباں تواب کوئی بھی نہیں ہے۔" سر م

سر میں ... کاروائی جاری ہے۔"

پھر دس ہی نہیں بلکہ پندرہ منٹ گذر کئے لیکن کسی قتم کی بھی آواز نہیں سائی دی۔ حمیر ہشیاں اور ہونٹ کھولے جیٹا تھا۔ ہشیلیاں اور ہونٹ کھولے جیٹا تھا۔ اچانک اسے اپنے قریب ہی ایک عجیب قتم کی روشنی دکھائی دی اور وہ بیساختہ الجبل روشنی کم سے میں گردش کر زنگی اور بھر کائی دیر بعد ساتہ جری کی سمجہ میں آئی فہ ر

روشیٰ کمرے میں گروش کرنے گی اور پھر کافی دیر بعدیہ بات حمید کی سمجھ میں آئی کہ فریدی اپنی ٹارج روشن کرلی تھی اور کمرے میں چل رہا تھا۔ کمرے کا بلب بھی روشن ہو گیا۔ فریدی، بورڈ کے قریب کھڑا چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔

کمرے میں ان دونوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ نہ صرف لڑکی بلکہ ان کے جانے ب<sub>یجا</sub> لوگ بھی غائب ہو چکے تھے۔

" بي كيا تماشه تھا۔" حميد تھٹی تھٹی سی آواز میں بولا۔

فریدی کے ہو نؤل پر ایک شرارت آمیز مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے کہا" تو قد کے خلاف ....اچھا آؤ ہم دیکھیں کہ دوسرے کمروں میں کیا ہے۔"

ے سات .... پی رو ہور ہوں ہرو سرت سروں ہیں ہیں۔ فریدی ایک دروازے کا پردہ ہٹا کر کمرے سے نکل گیا۔ حمید بھی اس کے پیچھے تھاوہ آ دوسرے کمرے میں آئے یہال بھی تاریکی تھی۔فریدی نے ٹارچروش کرلی۔ یہ کمرہ بھی خال توا

وہ آگے بڑھے، ایک دروازے کے اس طرف روشیٰ نظر آری تھی۔ فریدی پردہ ہا آگے بڑھ گیا۔ حمید نے بھی اس کی تقلید کی۔

لیکن یہ کرہ خالی نہیں تھا۔ انہیں سامنے ہی آرام کری پر ایک معمر انگیز نیم دراز نظر آ بھورے رنگ کی فرنج کٹ ڈاڑھی ہیں وہ خاصا شاندار نظر آرہا تھا۔ انہیں دیکھ کروہ اس انداز ا سید صابوکر بیٹے گیا جیسے ان کا متظر ہی رہا ہو۔

"آیے کر تل فریدی اور کیپل حمید فوش آمدید تشریف دیگئے۔" حمید بو کھلا گیالیکن اس نے فریدی کی حالت میں کسی قیم کا بھی تغیر محسوس نہیں کیا۔

" شكريس !" فريدى ايك كرى يريينها بوابولا فيراس في حمد كو بعي ينين كالثاره كا

"لیکن میں توابھی وہیں ہے آرہا ہوں۔" ڈاکٹر ہڈین نے قبقہہ لگایا اور بھر بولا۔"یہی تو میں کہہ رہا ہوں مسٹر فریدی کہ میر صفائی یاشعبرہ نہیں ہے۔تم جس وقت مال میں آئے تھے سب وہیں موجو دیتے اور س

صفائی یا شعدہ نہیں ہے۔ تم جس وقت ہال میں آئے تھے سب وہیں موجود تھے اور اب ؟

یہ اور بات ہے کہ وہ تمہیں نظر نہ آئے ہوں۔ وہ فرعون کی روح تھی جے طلب کیا گیاتی تمہاری اس حرکت کی بناء پر تمہیں محزوم کردیا۔ اچھا شائد تمہیں یفین نہیں آرہاہے۔

ہڈ من انہیں پھرای تاریک کمرے کی طرف لے گیا۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ حالائد قبل فریدی یہاں کا بلب روشن کر کے گیا تھا جس وقت بیہ لوگ دروازے کے قریب پنچ کمرے میں ایک بھرائی ہوئی می آواز گونج رہی تھی۔ "متہیں بہت سمجھ بوجھ سے کام لیا تین دن کے اندر اندر روئی کا بازار گرجائے گا۔ اس لئے اس میں فی الحال ہاتھ لگانے کی منہیں۔ وہ کمبخت سراغ رساں پھر آگئے ہیں لہذا بیہ سلسلہ بند ہور ہاہے۔"

دوسرے ہی لمحے میں کمرے کا بلب پھر روش ہو گیا اور فریدی کی نظر اُن لوگوں جنہیں وہ عمارت میں داخل ہوتے ہی دکھے چکا تھا۔ شہر کے چند بڑے سر مایی دار۔وہ سبہٰ سے اٹھے اور باہر نکل گئے۔

"ديكھاتم نے۔" ہٹرس مسكرا كربولا۔

" تواس روح نے انہیں ہاری نظروں سے غائب کر دیا تھا۔ " فریدی نے پوچھا۔ " " قطعی بھی بات ہے مسر .... آر .... کرنل فریدی۔"

"واکٹر ہٹسن ... تم سے ل کر بری خوشی ہوئی۔ "فریدی انتہائی گر مجوشی سے معال

"اب آؤ....اطمینان سے باتیں ہوں گی۔"ڈاکٹر ہڈن نے فریدی کو ای کمرے کا کھینچتے ہوئے کہا جہاں سے وہ چند لمحے پیشتر اٹھ کر اسٹے تھے۔

وہ بیٹھ گئے۔ ڈاکٹر ہڈس نے میزیر رکلی ہوئی تھٹی کا بٹن دہایا۔

دوسرے ہی ملح میں وہ لڑکی اندر داخل ہوئی جس نے تاریک کرے میں فرید گاا

«مروبات میں کرتل فریدی کو کیا پسند ہے۔ "بڈس نے لڑی سے پوچھا۔ مھانی ...!"لڑی نے جواب دیا۔

«تو ٹیکے کافی ہی لاؤ۔ گر تھہرو... کیپٹن حمید کیا پند کرتے ہیں۔"

" تھر بے۔" لڑی نے کہااور آئکھیں بند کئے چند کھے خاموش رہی پھر آہتہ آہتہ اس کی کھلیں اور ساتھ ہی ایک بڑی ولآ ویزی مسکراہٹ بھی اس کے ہو نٹوں پر پھیلی گئی۔ " کیٹین جید کی کوئی پیند نہیں۔" لڑکی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔" یہ کافی بھی پی لیس

دیے میں انہیں بہت پسند آئی ہوں۔" "خوب…!"واکٹر معنی خیز انداز میں سر ہلاتا ہوابولا۔ لڑکی چلی گئے۔

کیایہ بھی کوئی روح ہے ڈاکٹر۔"فریدی نے پوچھا۔

'نہیں روحوں کی ایک خاد مہ۔ روحیں اُسے ہر وقت ہر بات کی اطلاع پہنچاتی ہیں۔'' 'کتی لڑکیاں ہیں تمہارے ساتھ ؟''حمید نے پوچھا۔

"!....)"

'ادر مر د کتنے ہیں۔"

'تمن…!''ڈاکٹر ہٹرس نے کہا۔''اور سات عدد لاشیں۔'' 'دولاشیں توتم فروخت بھی کرچکے ہو۔'' فریدی نے کہا۔

'ہاں پہلے نو عدد تھیں۔'' کیسی لاشیں۔''حمید بول پڑا۔

تم خاموش رہو۔" فریدی نے اردومیں کہا پھر ڈاکٹر بڈس سے بولا۔ "تم انہیں خاص طور لم کیول فرو خت کررہے ہو۔ دنیا کے کسی دوسر سے ملک کاا نتخاب کیوں نہیں کیا۔" انجی تمہارے شبہات رفع نہیں ہوئے۔"ڈاکٹر ہڈس مسکراکر بولا۔" میں تمہاری حکومت

ا کے لئے ہا قاعدہ طور پر اجازت نامہ حاصل کر چکا ہوں۔اور انہیں یہاں اس لئے فرو خت ال کہ رہے بھی دیو تاؤں ہی کی سر زمین ہے۔"

'کن کھاور بھی کہناچاہتا تھا کہ و فعتا پوری عمارت ایک عجیب قتم کے شور سے گونج اٹھی۔ ندم من اللہ تحاشہ اٹھ کر بھا گیا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

### بغداد الاال

حید نے فریدی کی طرف دیکھااور فریدی سر ہلا کر مسکرانے لگا۔ " یہ کس بھوت خانے میں پکڑ لائے آپ مجھے۔"حید نے ٹراسامنہ بناکر کہا۔ "فکر منت کرو۔ان مغربیوں کا عجیب حال ہے۔ یہ ہمیں آج بھی احق سیجھتے ہیں۔' "مگر دہ لڑکی …!"

"سب فراڈ ہیں۔" فریدی نے کہا۔" ویسے ہمارے متعلق ان کی معلومات بہت وسور اسٹر اسٹر متعلق کیا خیال ہے۔"
"کیا تم مجھے خیالات قائم کرنے کی مشین سبھتے ہو۔" فریدی جسخوا گیا۔
"اچھا یکی بتاد ہے کہ وہ لاشیں شکر کی ہیں یا پلاسٹر آف پیرس کی۔"
فریدی جواب میں بھے کہنے ہی والا تھا کہ ڈاکٹر ہڈسن واپس آگیا۔
وہ بہت زیادہ غصے میں معلوم ہو تا تھا۔

"كرتل اپن تباه كارى د كيمه لوچل كر\_"اس نے كہا\_

"هيں نہيں سمجھاڈا کٹر۔"

"ميرے ساتھ آؤ۔"

وہ آگے تھااور بیہ دونوں اس کے پیچھے اور ان کے قدم بھی ای مناسبت ہے اٹھ جس رفتار سے ہڈس چل رہا تھا۔

جیسے ہی وہ ایک راہداری مڑے حمید کی نظرایک لڑکی پر پڑی جو فرش پر چت پڑگ ا یہ وہی لڑکی تھی جے تھوڑی دیر قبل کافی کے لئے بھیجا گیا تھا۔ شائد وہ بیہوش تھی۔ "دیکھو…!" ہٹرین نے رک کر بیہوش لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

"لکن ڈاکٹر جھے اس سے کیاسر وکار بیں تواس کمرنے میں تھا۔" فریدی نے تشو میں کہا۔

"تم ذمہ دار ہوائل کے۔" "آخر کس طرح۔"

"بروح کا انقام ہے۔ یہال آنیوالی تمام رو عیس اس لڑکی پر اعتاد کرتی تھیں۔" "تو میری وجہ سے اس اعتاد میں فرق آنے کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔"

" آخر تم بھیں بدل کر کیوں آئے۔"

"من بہاں کا ایک ذمہ دار آفیسر ہوں۔ میر افرض ہے کہ میں ایسے معاملات کو دیکھوں۔" "لین ہے لڑکی بہوش کس طرح ہوئی۔" حمید نے ہڈسن سے یو چھا۔

"فدائ جانے-" ہُ س نے تقویش آ میر لیج میں جواب دیا۔" ہمارے لئے یہ بہاواقعہ ہے۔" وو کچھ ویر ظاموش رہے پھر ہٹر س نے کہا۔"روحوں کا خیال ہے کہ تم ہمیں کمی جرم سے فی کرنے کی کوشش کررہے ہو۔"

فریدی نے کوئی جواب نہ دیادہ براہ راست ڈاکٹر ہٹر سن کی آنکھوں میں دیکھ رہاتھا۔ "کس جرم میں نتھی کرنا چاہتا ہوں۔"تموڑی دیر بعد اس نے آہتہ سے پوچھا۔ "کل روح کی زبانی سن لینا۔ آج اس نے تفصیل نہیں بتائی۔ لیکن خدا کیلئے اپنی اصل شکل راآنادر کائی پر صحیح دستخط کرنا۔اچھاکر تل اب جمھے اجازت دو۔ جمھے اس لڑکی کی جان بچانی ہے۔"

" ہمارے لائق کوئی خدمت ڈاکٹر ...!" حمید نے کہا۔ "ادہ ... نہیں بھلاتم کیا کر سکو گے۔ یہ روحوں کی شکار ہے۔ آج میری ساری رات بر باد

اوہ.... میں جھلام کیا کر سکو لے۔ یہ روحوں مل شکار ہے۔ آج میری ساری رات بریا ہائے گا۔"

" کچھ رد حیں میرے قبضے میں بھی ہیں ڈاکٹر..! "حمید بولا۔ "کہوتو میں ان سے مدد طلب کروں۔" "کتی پراٹی روحیں ہیں۔"

"بانخ لا كه برس براني\_"

ڈاکٹر ہٹر کن مبننے لگا۔ ''تم لوگ تج مج اے شعبدہ سیھتے ہو۔ لیکن میں تہمیں بتاؤں گا ضرور آنا انچاشب بخیر\_''

فریر کاور حمید باہر آگئے۔ فریدی غیر معمولی طور پر سبجیدہ اور خاموش تھا۔ ''سبکیاخیال ہے؟''حمید نے اسے چھٹرا۔

"کو نیں وقت کی بربادی ہے... اس کیس میں میر ادل نہیں لگ رہاہے۔" "کی نیم بتائے کہ آپ یہاں آئے کیوں تھے اور ابھی آپ نے کس کیس کا حوالہ دیا ہے۔"

بر جہائی بیٹ بر بیٹھا ہوا بولا۔"اور آپ اُن لا شوں کے متعلق بھی نہ بتا کیں گے۔" حمدائی بیٹ بر

میں الف اور بے مار شارث کرتے ہوئے کہا۔ "بعض او قات تمہیں الف اور بے مناحق ہو۔ " ا الإناب- تم خور كيول نبيل سوچة كه وه لاشيل كس قتم كى ہوسكتى ہيں۔" الإناب-

اب ہے۔ ہے سمجھ رہا ہوں۔ بٹرس نے گفتگو کے دوران میں قدیم مصر کا حوالہ دیا تھا کیا وہ "میں چھے مجھے رہا ہوں۔

ور بن المرارول سال براتی حوط کی ہوئی لاشین ہیں۔ مصر میں ڈاکٹر بٹرس نے

من زیدی تقی اور به لاشیں ای زهن کی کھدائی کے دوران میں نکلی تھیں۔" " زاں طرح یہ لاشوں کے سوداگر ہیں۔" حمید مسکر اکر بولا۔" آپ ذراذرای باتوں کو بھی

ائے امراد بناکر پیش کرتے ہیں ... الیکن ہال وہ دوسر اسباب کیا ہیں جنگی بناء پر آپ گریٹی اوگوں سے مسلک سمجھتے ہیں۔"

"ادہوا بری خوشی ہے۔ " فریدی مسکراکر بولا۔ "میں سچ مچ تمہیں ایک ذمہ دار آدمی دیکھنا اول اور میں آج کل ایک دوسرے مسلے میں بھی الجھا ہوا ہوں۔"

"كون سامستله . . . ؟ "

"تہمیں اورپ کے مشہور بلیک میلر لیونارڈو یاد ہے۔" "اجھی طرح…!"

"زندگ میں پہلی بارائے میری ہی وجہ سے متھر یاں نفیب ہوئی تھیں۔" "قى بال ... مجھىيە بھى يادىم-"

"دوانگینڈ کے ایک قید خانے میں عمر قید کی سزا بھگت رہا تھا۔ ہونی تو جاہے تھی اُسے يُموت عي ليكن أس يركو كي قتل نهين خابت موسكا تقابير حال قسه مختصريد كه وه جيل سے

" تُوَاَّبِ كُول قَكْر مندين \_ الثَّلينةُ جانے اور ليونارۋ \_ "

ی بات نہیں ہے فرزند .... تم اُس کی سیجیلی ہشری سے واقف نہیں ہو لیونارڈ ایسے ل کو بھلانا نہیں جانیا جن کی ذات ہے اسے ذرہ برابر بھی نقصان پہنچا ہو۔" پر " مُصْلِقِينَا ہے کہ وہ آپ کا کچھ نہيں بگاڑ سکتا۔ "حميد بولا۔ " جعلی نو ٹوں والا کیس\_"

" بھلااس سے اور اُس معالمے سے کیا تعلق۔"

" تعلق ہے تودریافت کرناہے۔"۔

"حالات ایسے ہیں فرزند\_ راجو نوٹوں والے معاملے سے منسلک تھا۔ راجو کے ذریو

مشتبہ ممارت تک ہیچ۔ وہاں جاری چند نامعلوم آدمیوں نے لم بھیر ہوئی۔ پھر کرٹی۔ زہر دلوا دیا اور ہمیں اُس لڑکی کی بھی لاش ملی جس نے راجو کو زہر دیا تھا۔ گریٹ حراسة

اور میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس رات اُس عمارت میں جن نقاب پوشوں۔ موئی تھی اُن میں گریٹ بھی تھا ... خیر گریٹی کے بہاں تلاشی کے دوران میں ایک ایر

ہے جس کا تعلق براہِ راست ڈاکٹر ہڈس سے ہے۔"

"کیما کاغذ ... آپ شاید پہلی باراس کا تذکرہ کررہے ہیں۔"

" نہیں تو.... کا غذ تو تمہارے سامنے ہی ملا تھا۔ وہی جس پر ابو الہول کی تھور دراصل ڈاکٹر بڈس کے نجی رائیٹک پیڈ کاسر نامہ ہے۔ ایسے ہی ایک کاغذ پر میں بڈس ک ور خواست د کلھے چکا ہوں جو اُس نے لاشوں کی فروخت کے سلسلے میں اجازت عاصل کر

لئے دی تھی۔"

" ویکھنے!اس سے بھی دونوں کا تعلق نہیں ظاہر ہوتا۔ "حمید نے کہا۔

"الیے حالات میں ڈاکٹر ہڈس کا لیٹر میڈ شہر میں کی کے بھی پاس پایا جاسکا ہے۔ طلب کی ہوئی روصیں شائد مستقبل کا حال بتاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ آدمی ہر حال میں اپ

ے باخبر ہونے کی خواہش رکھتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ گریٹی نے بھی ای سلسلے میں ڈاکٹر کم ا خطو کتابت کی ہو۔ لہٰذاأس تک ہڈسن کالیٹر ہیڈاس طرح پہنچ سکتا ہے۔"

"تمہاری بید لیل معقول ہے لیکن کچھ اور باتیں بھی ہیں۔"

"اوروہ باتیں مجھے حشر کے دن معلوم ہوں گی۔ "حمید جھنجھلا گیا۔ "چلو میشو...!" فریدی أے كار میں دھكيآ ہوا بولا۔ "زیادہ خوش فنمی اچھی چیز نہیں ہے۔ اندھیرے سے آئے ہوئے تیر کامنہ کون ہے۔ لیونارڈ مجھی کھل کر سامنے نہیں آتا۔ اگر تم اُس کے شکاروں کی فہرست دیکھون تہہیں اسکاٹ لینڈ یارڈ کے کئی بہترین دماغ ملیں گے۔ انسپکڑ مورلینڈ، چیف انہا سارجٹ گراہم، سپر ننٹنڈ نٹ مارشاسمتھ وغیرہ یہ سب لیونارڈ کے ہاتھوں قتل ہوئے لیکن پر مقدمہ جلایا گیا تووہ ایک بھی قتل کامر تکب نہ ٹابت ہوسکا۔"

"توآپاس نے فوفردہ ہیں۔"

"متقبل کے متعلق جو تشویش ہوتی ہے ہر حال میں خوف نہیں کہلاتی۔"

"وہ کب فرار ہواہے۔"

"آج سے تمن دن قبل کی بات ہے۔"

"اوہ تب توان لوگوں میں نہیں ہو سکتا۔" حمید نے کہا۔

"يه لوگ ...!" فريدي حقارت آميز مسكرابث كيماته بولا-"بيدلوگ تومنخ

"نو آپ بير کيس مجھ ديتے ہيں نا....!"

" قطعی ... لیکن تم ان لڑ کیوں کے چکر میں پڑ کراپنی تجامت نہیں بنواؤ گے۔"

پۃ نہیں رات کودو بجے تھے یا تین .... روزیٹی سوتے سوتے ہڑ بردا کر اٹھ بیٹی ہا اپنی آئھوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ تو ہر کلے ہاؤڑ کے ایک آرام دہ کمرے میں سوئی تھی۔ گج و دق میدان میں کہاں سے مینچی۔ پورا جاند آسان پر چیک رہا تھااور چاروں طرف بچلے دود ھیاجا ندنی بھری پڑی تھی۔

روزین بو کھلا کر کھڑی ہوگئے۔ پھراس کے منہ سے ایک ڈری ڈری کی چی فال ۔ پُ

مسجی کہ شائد خواب دیکی رہی ہے۔لیکن اب یقین ہو گیا کہ یہ حقیقت ہے۔

اس کے منہ سے متواتر کئی چینیں تکلیں اور دھڑام سے رمین پر گر گئے۔اس کی سجھ کم

آر ہاتھا کہ وہ کہاں ہے اور اس ویرانے میں کیو نکر میتی ۔ ،

" یہ کون احمق ہے جس نے مجھے جگا دیا۔" قریب ہی کوئی ناک کے بل بوالہ استفامت قدرتی معلوم ہورہی تھی۔ روزی پھڑ چینے لگی۔ ہشریائی انداز کی چینی شم

ہور اِ تفاظیے وہ غاموش رہنے کی کوشش کررہی ہو۔ لیکن اے اپنی آواز پر قابونہ رہ گیا ہو۔ ہوم بور اِ تفاظیے میں ایک عجیب الخلقت آو می اس کے سامنے کھڑا تھا۔ دوسرے لیمے میں ایک عجیب الخلقت آو می اس کے سامنے کھڑا تھا۔

ورس ۔ ورس ۔ اس کے سر پر ہالی دوڈ کے "بغداد مار کہ۔ "فلمی کر داروں کی می پگڑی تھی اور جسم پر ایک سبا اس کے سر پر ہالی دو گلبر می کی دم سے اسلئے مشابہ تھی ۔ واڑھی گلبر می کی دم سے اسلئے مشابہ تھی

یکھیلاؤ ٹھوڑی ہے آگے نہیں تھا۔ لیکن لمبائی میں سینے تک چل آئی تھی اور مو نجس ندار د۔ "ت .... تم کون ہو ...!"روزیٹی نے خوفزدہ آواز میں پوچھا۔

"تم کون ہو۔"اس آدمی نے عصیلی آواز میں پوچھا۔ اس بار اُس کی آواز کھے ایسی تھی جیسے الی آدمیوں کی طرح بولنے گلی ہو۔

"میں روزینی ہوں ... "وہ بمشکل کہہ سکی۔

"روزين ... نبين تم تو عورت معلوم موتى مو-"

"ميرانام روزي ئے ب

"روزین .... یه کیماوا بیات نام ہے۔ کم از کم بغداد میں توایسے نام نہیں سے جاتے۔"

"بغداد.... بغداد کیوں؟ میں کہاں ہوں۔"

"ارے تم یہ بھی نہیں جانتیں۔ ب تو تم کوئی خبیث روح ہو۔ تھہرو میں ڈنڈے سے ، ک خبر لیتا ہوں۔"

" مرو .... عمر و ....!"

"نهیں ایول نہیں ... ابھی تم خود اعتراف کرو گی کہ تم بغداد میں ہو اور یہ سنہ گیارہ سو

"ارے بچاؤ۔"روزیلی جیخے لگی۔

"ارے او بد بخت عورت میں دیو نہیں ہوں کہ تجھے کھا جاؤں گا۔ مری کیوں جارہی ہے۔ رمنہ کرکے کھڑی ہو جا۔ خبر دار جو پلٹ کر ویکھا۔"

روزین نے چپ چاپ تغمیل کی۔ اس عجیب الخلقت آدمی نے جیب سے ایک برش اور سیاہ ، گاڈبہ نگال کر برش سے روزیٹی کی قمیض پر لکھناشر وع کیا۔ بغداد سنہ گیارہ سواکیس۔ ہو شبار فبیشرون کانام روزی ہے۔

"بس اب اد هر مرْ جاؤ۔"اس نے کہا۔" روزین نے بھر بے چوں وچرا تعمل کی۔"
"اب میں تنہیں مار ڈالول گا۔"اس مجیب الخلقت آدمی نے کہااور اس کی گردن رہون روزین کے حلق سے کھٹی کھٹی می چینیں نکلنے لگیں اور پھر بے ہوش ہوگئی۔

eg Ì

دوسری بار جب اس کی نیند ختم ہوئی تو کائی دیر تک اس نے آئس کھولنے کی ہر
کی۔ لیکن آخر کب تک دل کڑا کر کے آئس کھولنی ہی پڑیں۔ اور پھر جواس نے ہو کیا
ہی لیٹے جست لگائی تو کوچ سے فرش پر تھی۔ کپڑے جھاڑتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ اس نے فہ
کرے میں پایا جس میں رات کو سوئی تھی۔ اور اب اسے سوچنا پڑا کہ شائد اس نے بچھارا
ڈراؤنا خواب دیکھا تھا۔

دیوارے لگی ہوئی گھڑی سات بجار ہی تھی۔

وہ جلدی جلدی لباس تبدیل کرنے گی۔ اچاک اس کی نظر شب خوابی کی قمین کی پڑی اور ٹھنگ کررہ گئے۔ سرخ رنگ کے حروف میں تحریر تھا۔" بغداد سنہ گیارہ سواکیں۔ اس خبیث روح کانام روزیٹ ہے۔"

روزی کے جم سے ٹھنڈاٹھنڈالپینہ چھوٹ پڑا۔

وہ قمیض ہاتھ میں لئے بے تحاشہ دوڑتی ہوئی اس کمرے میں آئی جہاں ڈاکٹر ہڈ کن : تھا

"كيابات ب-"اس في دائني بعول تان كر عصلي آوازيس كبا

روزین نے جواب دینے کی بجائے قمیض اُس کے سامنے ڈال دی۔ ڈاکٹر ہڈ<sup>س نے</sup> تحریر پڑھنے کے بعدروزیل کی طرف قہر آلود نظروں سے دیکھا۔

" کھ منہ سے بھی بکو گا۔ کیا مطلب ہے اس نے ہودگی کا۔"

روزین ہکلا ہکلا کر بیان کر چلی۔ پھر اس نے کہا۔"اگریہ تحریر نہ ملتی تو میں اے <sup>ڈا</sup>

سمجھتی یقین کیجئے اس میں ایک لفظ بھی جھوٹ نہیں ہے۔"

ڈاکٹر ہٹر سن نے کافی کی بیال ہاتھ سے رکھ دی اور تخیر آمیز نظروں سے <sup>لو</sup>کی <sup>کودیگ</sup> مجھی بھی وہ قمیض کی تحریر کو بھی گھورنے لگتا تھا۔

میں تقین ہے کہ تم اپنا کرہ اندرے مقفل کرکے سوئی تھیں۔"اس نے روزیٹی سے پوچھالہ میں جمعے اچھی طرح یاد ہے جناب۔"

" نہیں تم بھول رہی ہو۔ تم نے مقفل نہیں کیا تھا۔"

«نہیں مجھے یقین ہے۔" «نہیں مجھے یقین ہے۔"

"انجها چلو... میں تمہارا کمرہ دیکھنا جاہتا ہوں۔"

وواس کے ساتھ اس کے کمرے تک آیااور دروازے پر جھک کر سمنجی کا سوراخ دیکھنے لگا۔

... آج میں اس کی کھال اتار دول گا۔ کم بخت مر دول کی طرح سوتا ہے۔"

"مِن نبيس مجھى كە آپ كيا كهدر بے بيں۔"روزى نے دفي زبان ميس كها۔

"کیایں لاطینی بول رہا ہوں۔"ڈاکٹر ہٹر س حلق بچاڑ کر بولا۔ د م

روزی کا پننے لگی۔

### رنگ میں بھنگ

منے کے آٹھ نگر چکے تھے۔ لیکن حمید ابھی تک خرائے لیے رہا تھا۔ نو کروں کے جگانے سے علا کیااٹھتا۔البتہ جب فریدی نے خود ہی اس کی زحت برداشت کی تو اٹھالیکن پھر لیٹ گیا۔ "فسیر!ایک بالٹی پاٹی لاؤ۔" فریدی نے نو کر کو آواز دی۔

میدانجل کربینه گیا۔

" "آپ جانتے ہیں۔"وہ جھلا کر بولا۔"میں پانچ بجے سویا ہوں۔"

" کی تومی معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ پانچ بجے تک کیا کرتے رہے۔" پی

"قِالِ طِرِنَ جُگاکر۔ میراخیال ہے کہ آپ میری لاش کو بھی پریشان کریں گے۔ مرنے کی م<sup>عقائ</sup> کن حالات میں مرے۔ ثابت کرو کہ تم مرگئے ہو۔ نہیں میں منطقی دلیل چاہتا ہوں۔" فرید کی مہنے لگا۔ لیکن بھر سنجد گی ہے بولا۔

" گرنسهٔ بو حاؤ یس " گرنسهٔ بو حاؤ ی ریں ہے۔ چدلیج خامو ٹی رہی پھر حمید بولا۔" میں سمجھ گیا۔ اس بار آپ مجھے آگے دھکیل کر اپناکام ۔۔۔ "

"بلے قرارادہ نہیں تھا۔ لیکن اب تمہاری اس حماقت ہی نے ایک نیار استدو کھادیا ہے۔"

"کھ نہیں نفھ بچے۔ نہیں ہر بات کی عام اجازت ہے۔ان لوگوں سے جس طرح دل چاہے ر"

" ہوں! سمجھا۔ " حمید نے سر ہلا کر کہا۔ چند کھے خاموش رہا بھر بولا۔" آپ نے ان لوگوں لئے کیا کیا جو بھیلی رات کو تاریک کمرے میں موجود تھے۔" "ان کے لئے کیا کرتا۔"

"ان کے کم از کم یہ تو معلوم ہی کیا جاسکتا ہے کہ وہ اچا تک کہاں غائب ہو گئے تھے۔"
"وقت کی بربادی حمید صاحب "وہ بھی وہیں گئے جو ڈاکٹر ہٹر من کہ چکا ہے۔ اے یقینا ان
الرانا تا اعاد رہا ہوگا ور نہ وہ اتنی صفائی ہے اُلو بنانے کی کو مشش نہ کر تا۔ اگر اب تم ان سے
کے بھی تو بھی جو اب ملے گا کہ وہ وہاں ہے ایک سینڈ کے لئے بھی نہیں ہے تھے اور تہمیں
لیس بات بناؤں گرین صفائت پر رہا کر دیا گیا ہے۔ ضامن یہاں کا ایک بڑا سرمایہ وارہ ۔"
لیس بات بناؤں گرین صفائت پر رہا کر دیا گیا ہے۔ ضامن یہاں کا ایک بڑا سرمایہ وارہ ۔"

"ہوگیا۔"حمید نے بلنگ سے چھالگ لگائی اور پاگلوں کی طرح اپنے کیڑے نو پیچا "دوچار کتے چھوڑدوں گائم پرورنہ ہوش میں آجاؤ۔" حمید میز پر بیٹھ کر فریدی کو گھور نے لگا۔ "کیا آپ نہیں جانتے کہ میں پانچ بچ تک کام کر تار ہا ہوں۔" "تواب تہمیں کام کی نوعیت بھی بتائی پڑے گا۔" "میں قبل از وقت کچھ نہیں بتا تا۔"حمید نے فریدی کی نقل اتاری۔

"تم رات بحر جھک مارتے رہے ہو۔" قریدی ٹراسامنہ بناکر بولا۔" کیاتم بھے اپنی حماقت کامقصد بتا سکو گے۔"

" کیا مطلب …!" حمید چونک کر فریدی کو گھورنے لگا۔ " رات والی حماقت کا مقصد ۔ لینی بغداد سند گیارہ سواکیس ۔" " آپ کیا جانیں ۔"

"وقت نه برباد کرو۔"فریدی جمنجهلا گیا۔ "ویکھتے میں یہ سباپے طور پر کردہا ہوں۔"

"میں شاید زندگی بحر تمہاری طرف ہے مطمئن نہ ہو سکوں گا۔ تم کیا سمجھتے ہواگر میں ہو تا تورات ہی تمہارے پر زے اڑگئے ہوتے۔"

"اب خواه مخواه ردانه رکھے۔"مید بننے لگا۔

"اچھا تو تم نداق سمجھ رہے۔" فریدی نے کہا۔"تم بر آمدے ہی میں پکڑلئے گئے۔ رولینڈ و ہیں سور ہاتھا۔اس کی نیند بہت ہلکی ہے۔وہ بُری طرح چو تکا تھااگر ہیں نے فورانگا کرلی ہوتی تو تم گئے تھے۔وہ بیدر لیغ تمہاراگلا گھونٹ دیتا۔"

"اوه.... نہیں! مجھے یقین ہے کہ بر آمدے میں کوئی بھی نہیں تھا۔" "کیاوہاں روشنی تھی۔"فریدی نے پوچھا۔ "نہیں ... اندھیراتھا۔"

یں ...الد طیرا تھا۔ "پھرتم کیے کہد سکتے ہوکہ وہاں کوئی نہیں تھا۔"

"اچھا چلئے۔ یبی بتادیجے کہ آپ نے تدبیر کیافرمائی تھی۔"

" حالاتكه بتانا تونہ چاہئے۔" حميد شختد ى سانس لے كر بولا۔"ليكن ميں تم لوگوں كے كمالات بہت مرعوب ہوں۔"

ہے۔ حید غاموش ہو کرپائپ میں تمباً کو بھرنے لگا۔

"اچھاتو تم من ہی لو کل رات کو کسی نے روزین کو بہت پریشان کیا ہے۔"

"روزی*ل کو*ن-"

"وی اثر کی جس کاروحوں سے تعلق ہے۔"

"اوه ... مگر کس نے بریثان کیا۔"

" یہی تو معلوم نہیں ہو سکا۔ وہ اسے بے ہوش کر کے یہاں سے اٹھالے گیا تھا اور پھر دوبارہ بے ہوش کر کے یہیں ڈال گیا… اوہ گر تھہر وتم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔"

«کس سوال کا۔"

"يى كەكل تم ميكاني ميل كيون آئے تھے۔"

"بات سے ہے ڈاکٹر کہ ہم لوگ مجبور ہیں۔ ہمیں تمہارے متعلق ایک غلط اطلاع ملی تھی۔"

"كىپى اطلاع…!"

"اده... جمجه دہراتے ہوئے شرم آرہی ہے۔"

" د مکھو... میں بہت پریشان ہوں کیپٹن! مجھے الجھن میں نہ ڈالو۔"

"کیا بتاؤں ڈاکٹر یہاں کے ایک بڑے تاجر نے تمہارے خلاف یہ شکایت کی تھی کہ تم شول سے زیادہ اڑکیوں کا بیویار کرتے ہو۔"

"كى نے شكايت كى تقى۔" ۋاكٹر ہٹر من بھر گيا۔

"افسوس ميہ بتانا ميرے محکمے كے اصول كے خلاف ہے۔ "حميد نے مغموم صورت بناكر كہا۔ " بير مرامر جھوٹ ہے ... اور ميں اس سلسلے ميں كھلى ہوكى تحقيقات كى درخواست كرتا ہول۔"

"اں کی طرورت نہیں ہے۔ ڈاکٹر۔ "حید نے زم لیج میں کہا۔"کل ہم مطمئن ہو کریہاں عسگنے تقے۔اب تم بتاؤکہ اس لڑکی کے متعلق تم کیا کہہ رہے تھے۔"

"گریه کتنا براادر گنده الزام ہے کیاتم کو گوں کی نظروں میں دوسروں کا کوئی احترام نہیں۔" "ہے کیوں نہیں ڈاکٹر!ہم اس کی اچھی طرح خبر لیں گے۔" ے۔ تم ٹھیک سات بجے وہاں بیٹی جانا۔" "کیوں؟ کیا آپ نہیں جائیں گے۔" "نہیں! جو کچھ میں کہوں کرتے جاؤ۔" " تو کھر مجھے ناشہ کر گئر ، سیکریں میں جہ کھیں کھیں میں مد

" تو پھر مجھے ناشتہ کر لینے و بچئے ورنہ آپ جو بچھ بھی کہیں گے میں اسے بھو آبا ہا "ایک بات میں تہمیں بتادوں۔ رولینڈ سے ہمیشہ ہو شیار رہنا۔ وہ قتل کر دینے میں دیوا گل کی حد تک پہنچ سکتا ہے۔"

رولینڈونی چکنی کھوپڑی والا۔" "رولینڈونی چکنی کھوپڑی والا۔"

"وای ...!"فریدی نے کہا۔ چند لمح کھ سوچار ہا پھر کمرے سے چلا گیا۔

ٹھیک سات بجے حمید برکلے ہاؤز پہنچ گیا لیکن اس کا استقبال بڑی سر د مہری کے گیا۔ اس وقت وہ عمارت میں تنہا مہمان تھا۔ وہاں سب کے چرے لئکے ہوئے تھے۔

ہور ہاتھا جیسے کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آیا ہو۔ " مجھے افسوس ہے۔ "ڈاکٹر ہڈسن نے حمیدے کہا۔" آن میں اپناد عدہ نہ پوراکروں "کیوں!روحیں ابھی تک ناراض ہیں۔"حمید نے سنجیدگ سے کہا۔

"بس ختم کردواس بات کو کیٹین...!"اس نے بہت ٹراسامنہ بناکر کہا۔"ہم لوگ سے چلے جائیں گے۔"

سے جب یں ہے۔ "کیول کیابات ہے۔"

'کوئی ہمیں خواہ مخواہ پریشان کررہاہے۔''

"لینی ذراد ضاحت کروڈ اکٹر ہو سکتاہے کہ میں کوئی مدد کر سکوں۔" "کرنل نہیں آئے۔" ہٹرین نے یو چھا۔

" إل وه آج كل بهت مشغول بين\_"

"میں اس سلطے میں اُن سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔"

" دہاتنے مشغول ہیں کہ انہوں نے اپنی جگہ مجھے بھیجا ہے۔ در ندتم نے مجھے تو یہ عو نہیں؟ "لیکن کل تم میک اپ میں کیوں آئے تھے۔"

"آخرتم بتاتے کیوں نہیں کہ وہ کون ہے۔"

"بہت مشکل ہے۔ قاعدے سے تو مجھے یہ بھی نہ بتانا چاہئے تھا کہ تم لو گوں پر کوئی الرار کیا گیا تھا گراب بیابات واضح ہوگئی کہ تم لوگوں کے خلاف یہاں کوئی سازش ہور ہی ہے۔"

"سازش...بين نهين شمجها\_"

"تمهاري روحين لوگون كو كيابتا في بين\_"

" بہلے مجھے سوال کی نوعیت سیجھنے دو۔ "ڈاکٹر ہٹر سن حمید کی آئھوں میں دیکھا ہوابولار

"کوئی چیدہ سوال نہیں ہے اور نہ اسکا مقصدیہ ہے کہ تمہیں کی الجھن میں مبتلا کیا جائے۔ ا

میں خود ہی اس کاجواب دیتا ہوں۔ لوگ عموماً اپنے مستقبل کے بارے میں سوالات کرتے ہوں گ "بالكل درست ہے۔" ۋاكثر بدس سر بلاكر بولا۔

"اچھا... عام آدمیوں کا تو گزرہے نہیں تمہارے یہاں... زیادہ تر بڑے لوگ آتے ہیں۔" "ہاں مجھے یہ بھی تتلیم ہے۔"

"غالبًان ميس سے مجى زيادہ تر تاجر بى موں گے\_"

"يە ئىچىدرست ہے۔"

" فهيك ...!" حميد سر بلا كربولا \_ " تاجر كا مستقبل كيا موسكتا ب يازار كا تاراور چرهاؤ."

"بازار کااتار پڑھاؤ۔" میدایک لمبی سانس لے کر آرام کری میں دراز ہوتا ہوا بولا۔" إذا کا تارچڑھاؤ ان کا مستقبل ہے۔ وہ اس کے متعلق معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹریہ تو سوچوکہ

کچھ لوگ ایسے بھی ہوں گے جنہیں روحوں کی پیشین گوئی کی بناء پر نقصان بھی اٹھانا پڑتا 🕯 فرض کرو کسی چیز کا بازار گرنے والا ہے۔روح نے اسکے متعلق پیشین گوئی کروی متجہ یہ ہواک

کی نکای قبل از وقت ہی بند ہو گئی۔اب بتاؤاں شخص کا کتنا بڑا نقصان ہواجواس کا مناک رکھتا ہے

" ٹھیک ہے ... میں سمجھ گیا۔" "بس توایسے بی لوگ تمہارے خلاف سازش کر سکتے ہیں جنہیں تمہاری پیشین گوئوں نقصان يہنچنے کااندیشہ ہو۔"

"میں بالکل سمجھ گیا کیپٹن۔ قطعی سمجھ گیا اور میہ بھی سمجھ گیا کہ پیچبلی رات روز پی

ما تھ دور حریت کیوں کی گئی تھی۔" ما تھ دور حریت کی گئی تھی۔"حمید آنکھیں بھاڑ کر بواا۔ "جریت کی گئی تھی۔"حمید آنکھیں بھاڑ کر بواا۔

" بي نبين . . . اس كامقعمد محض خو فزده كرنا تھا۔ ميں پوراداقعہ ، تا تا ہوں۔ " ا کرنے اس نے دو سب کچھ وہرایا جس سے روزین دو جارہوئی تھی اس دوران میں اس نے

ن کی جمی دہیں بلوالیا تھا۔ حمید نے بوراواقعہ سن لینے کے بعد اس سے دو جار سوالات کے اور

ال سر لى آواز سے لطف اندوز ہو تارہا۔

"الكل فيك بة أكثر ... بيرسب يحي تهمين خو فزده كرنے كے ليا كميا تقا\_" " پرواه نہیں ... میں سے کام بند نہیں کروں گا۔ اس وفت تک جب تک خود حکو مت ہی نہ

لدے۔"واکٹر ہٹس نے گرم لیج میں کہا۔ " یہ نہ کو داکش ... مشرق آج بھی اتنا ہی نیر اسرار ہے جتنا صدیوں پہلے تھا۔ تمہاری

بنا اس پر ایک نیا غلاف بڑھا دیا لیکن غلاف کے نیچے وہی اصلیت ہے جو صدیوں پہلے ا بہال کے جادوگر تمہیں میہ کام بند کرنے پر مجبور کرویں گے۔"

"ال ذاكر ... آخ بهي يبال كا يجه بجه جادو كر ہے۔"

" مِن نہیں مان سکتا۔ اب بیمال کچھ مجھی نہیں ہے۔ وہ زمانہ ختم ہو گیا۔" "نبيل مركز نبيل-"ميد جوش ين آكر بولا- وه چارون طرف د يكف لگا تفا- غالباوه كن ي ت كے لئے پہلے على سے تيار ہوكر آيا تھا۔اجاك اس كى نظر مينٹل بيس پررك گئى جہاں باسمى

کے کئی تھلونے رکھے ہوئے تھے۔ان میں ایک چوہیا بھی تھی جو تیجیلی ٹاگوں پر بیٹھی ہوئی ماپزیشن میں تھی جیسے اگلے بیروں سے کوئی چیز بکڑے ہوئے اسے کتر رہی ہو۔

" وَيُحْوِدُ اكْرْ ... بِحِصاس بات بِرِ مِجور نه كروكه مِحِص بَيْمَهِين اپناكو في كار نامه و كھانا پڑے۔"

" فادو كاكر شمه ...!"

"تم…!"وْاکْرْ ہِرْ مِن حَارت ہے ہنس کر رہ گیا۔

" کیاده بڑا جاد و گر تو نمیں ہون۔ لیکن کچیرنہ کچھ ضرور رکھتا ہوں۔ اپنی جھولی میں۔"

"میں کافی دلچیں لوں گا۔" ڈاکٹریڈین مسکراکر بولا۔" میں جانیا ہوں تم اپنے فلط بر خر کوش نکالو گے۔"

"نہیں...!"مید آرام کری کے متھے پر گھونسہ مار کر بولا۔ "میں بے جان چیزوں) بخش سكتا موں۔ سمجھ ... كى كے مردہ جسم ميں اى كى روح كو و قتى طور پر واپس بلاليا بر میں ہے۔ ڈاکٹر مارے یہال کے بچے بھی ایساکر سکتے ہیں تم نے فرعون کی ممی کی طرح

كى روح كو تھوڑى دىر كے لئے رجوع كرليا توبيكوئى براكار نامدند كہلائے گا۔"

مید کری سے اٹھ کر مینٹل پیس کی طرف گیااور ہاتھی دانت کی چو ہیا کو مقبلی ہوئے واپس آیا پھر اے میز پر رکھتا ہوا بولا۔ "میر ایک بے جان چو ہیا ہے ایک تھلونا...

اے گوشت و پوست میں لاسکتے ہو۔"

" نہیں بھائی۔" ڈاکٹر بڈس مضحکانہ انداز میں ہنتا ہوا یو لا" میرے بس کاروگ نہیں. واكثر مدّ من حميد كالمضحك ازار ما تفاليكن روزين بهت زياده سجيده نظر آربي تقي\_

"اچھاڈاکٹر توتم ذرااپی آئکھیں کھلی رکھنا۔ میں اسے نہ صرف زیدہ چو ہیا میں تبدیل

گابلکہ جتنی دیر کہو گے اے نیجا تا بھی رہوں گا۔"

بدُس پھر منے لگا۔ روزیل نے ہاتھ اٹھا کراسے خاموش رہے کا اثارہ کیا۔ حمید۔

پٹانگ بکواس شروع کردی تھی اور ساتھ ہی ساتھ وہ طرح طرح کے پوز بناکرا چھلناکوا جار ہا تھا۔ پھر ان دونوں کو بید نہ معلوم ہو سکا کہ کب ہاتھی دانت کی چو ہیا حمید کی جیب بل

کب خود اس کی یالتو چو ہیا جیب ہے نکل کر میزیر آگئی۔ جیسے ہی حمید نے اپنے دونوں ہاٹھ

سے ہٹائے روزیل کے منہ سے بلکی ی چیخ نکل گئی اور ڈاکٹر بڈس جیرت سے آسمیں! ہوئے آگے جھک گیا۔

"ناچو...اب تم ناچو ... میں جس و هن پر چاموں گائتہیں اُس پر ناچنا پڑے گا۔"م چو ہیا کی طرف دیکھ کر کہا۔ ''تم بھی ڈاکٹر ہڈس اور روزیٹ کی ہم وطن ہو۔ ناچو میر ک جا<sup>نا۔</sup>

میے ہی حمید نے سین شروع کی تربیت یافتہ جو بیا میز پر مجد کئے لگی۔

ڈاکٹر ہڈس کی آئکھوں میں حمرت تھی اور اس کے ہونٹ کھلے ہوئے تھے۔ روز چرے پر خوف و چرت کے ملے جلے آثار تھے۔

الى جاؤ.... چكى جاؤ.... آؤ ميرى جيب مين آؤ-" حميد نے مخصوص انداز مين ميز 

مدنے ای جیب ہے ہاتھی دانت کی چو ہیا نکال کر میز پر ڈال دی۔

<sub>"وا</sub>تعی ڈاکٹر...!" روزیٹ نے کچھ کہنا چاہا لیکن نہ کہہ سکی۔ اس کے چبرے پر پیپنے کی

ں تھیں جنہیں وہ رومال سے خشک کررہی تھی۔ ب

اللك وه دبلا پتلا الكريز كرے ميں داخل موا۔ جو دربان كى حيثيت سے برآمدے ميں جيفا

افا اس فے ڈاکٹر بٹرس کو کسی کاملا قاتی کار ڈریا۔

"اوو.... كرتل فريدى-" ۋاكثرېژسن نے متحيرانه لهج ميس كها-" جاؤ.... انهيس يبال لاؤ-" اگریز چلا کیااور تھوڑی دیر بعد فریدی کمرے میں داخل ہوا۔

"من جانا تھا کہ تم میس ہو گے۔"اس نے حمید کو عصیلی آواز میں مخاطب کیااور حمید یج مج

"مي في تهيي منع كياتهاكم تم اب يبال نبيل آؤ كي-"

"شاپ...!" فريدي اتے زورے چيناكه كمرے كى ديواري جمجھالا تھيں۔ پھراس نے رُہُ ان سے کہا۔''اگر اب تم نے اے اپ یہاں آنے دیا تواپی لڑکیوں کی بربادی کے خود ذمہ

ہو کے اور میں کسی فتم کی شکایت نه سنول گا سمجھے۔"

" كركرنل ....!" بدُس نے کچھ كہنا جا ہائيكن فريدى اس كى طرف د ھيان ديتے بغير حميد كو انے کی طرف دھکیا ہوا بولا۔" نکلو یہاں ہے۔"

میر کوالیا محبوس ہور ہاتھا جیسے وہ تھرے بازار میں نظا کردیا گیا ہو۔

#### دو فائر

المرك مك ينتي ويني ميد آب ب بابر موكيا عص ك مار أس كا عجيب حال تعاد ذ بن ل کرید کا کے خلاف کئی ٹرے الفاظ کونے رہے تھے اور غصے کی زیادتی گلا گھونٹ رہی تھی۔ وہ خود سِمُ عَلَى اِتَّمُولَ اللَّهِ بِسِي مِوكَرِيرِهِ كَما تَقالِ الجمِّي وه كيثري تَك نهيس پنچ يتھے كه انہيں ڈاكٹر ہڈسن كى

آواز سنائی دی جو انہیں پکارتا ہوا تیزی ہے ای طرف آرہا تھا۔ فریدی رک گیالیکن اُس اب بھی حمید کی گردن پر تھا۔

"گر کرنل آخر اتن نظل کی کیا وجہ ہے۔ دو منٹ تھہرو۔ پچھ گفتگو کریں گے۔ یہ آئے اور کھڑے ہی کھڑے چل دیئے۔ "ڈاکٹر ہڈین فریڈی کے قریب پینچ کر بولا۔

"من بهت عديم الفرصت آدمي مول-"فريدي نے ختك ليج مين كها-

"ليكن كل اتنع عديم الفرصت نهيس تقے\_"

" مجھے افسوس ہے کل ایک غلط وہمی کی بناء پر بہاں چلا آیا تھا... اب کوئی بات نہیں۔ " "وہ تو جھے پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے۔"

"غالبًاای نالائق سے معلوم ہوا ہو گا۔"

"اوہ... انہیں نالا کُل نہ کہو... یہ تو بڑے کام کمال کے آد می ہیں۔ بے جان چروا جان ڈالتے ہیں۔ ہاتھی دانت کی چو ہیا کو میں نے ابھی تھر کتے دیکھا ہے۔ کرٹل میرے نہ کمال ہے۔"

فریدی نے بری پھرتی ہے جمید کے جیب میں ہاتھ ڈال کر چو بیا نکال فاورات ڈاکم کے چہرے کے برابر اٹھا تا ہوا ہو لا۔" یہ رہی چو بیا ... میں تم سے یہی کہد رہا تھا کہ الا۔ لاکیوں کو بچانا۔ لڑکیاں اُس کی انہیں حرکتوں پر پُری طرح مرتی ہیں اور پھر تباہ ہو جاتی بیالہ اس مید کی کھو پڑی بالکل ہی آؤٹ ہو گئی اور اس نے مچل کر اپنی گرون فریدی گا ۔ اب حمید کی کھو پڑی بالکل ہی آؤٹ ہو گئی اور اس نے مچل کر اپنی گرون فریدی گا ۔ سے آزاد کر الی لیکن وہ بھاگ نہیں سکا۔ کیونکہ فریدی نے اُس کی کلائی پکڑلی تھی۔

ے اراد ران میں دو وال میں است کیر ...!" فریدی نے کہااور اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر حمید اندر بیٹھ میں۔ کیڈی چل پری۔ اندر بیٹھ میں۔ کیڈی چل پری۔

"کیا مطلب تھااس کا۔" حمید طلق پھاڑ کر چیئا۔"خود ہی جیجا پھر اس طرح ذلیل جھ کہا فریدی بے تعاشہ بینے لگااور اب حمید نے با قاعدہ طور پر اپناسر پیٹناشر وع کر دیا۔ "بس اتنے ہی میں ہوش ٹھکانے آگئے۔" فریدی ہنمی ضبط کرتا ہو ابولا۔" فرز می من اللہ اسلام کا آخری حصہ حمہیں پہلے ہی بتادیتا تم لاکھ برس میں بھی نہ کر سکتے جو میں چاہتا تھا۔" "آپ کے چاہنے ہی کے لئے تو میں پیدا ہوا ہوں۔"

"تم سجھتے ہو کہ اب وہ لوگ تمہیں منہ نہ لگائیں گے۔لیکن برخور دار میر ادعویٰ ہے کہ کل <sub>آر</sub> لکچو میں روز بی کے ساتھ رقص کرو گے۔اگر ایسانہ ہو تو فریدی کو گولی مار دینا۔ بہر حال تم نے آخر وقت تک اپناپارٹ بوی خوش اسلوفی ہے ادا کیا۔"

حید نے تہیہ کرلیا تھا کہ اب وہ کمی کام میں ہاتھ نہ لگائے گا۔ پچپلی رات اسے فریدی کی اس کت پر ایبا معلوم ہوا تھا جیسے نہ صرف اس کی بلکہ اس کی آنے والی نسلوں کی تو بین ہو گئی ہو۔ آج صبح اس نے فریدی کے ساتھ ناشتہ نہیں کیا تھا۔ بلکہ اُس وقت کمرے سے باہر ہی نہیں لاجب تک کہ فریدی باہر نہیں چلاگیا۔

بچیلی رات اس نے جو بچھ بھی کیا تھا فریدی کے کہنے پر۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر وہ آخری منظر کا اسکیم ہی کا ایک جزو تھا تواس سے اس کا باخبر ہو ناضر وری تھا۔ اس طرح اسے شر مندہ تو نہ ہو تا اللہ بیان پھر وہ سو پنے لگا کہ باخبر ہونے کی صورت میں اس کی ایکننگ اتنی جاندار نہ ہو سکتی۔ بے رکی میں تو سب بچھ بالکل فطری انداز میں ہوا تھا لیکن پھر بھی اُس کو فریدی پر غصہ تھا۔ جب کی بچھل رات کا واقعہ یاد آتا وہ ایک بے نام سی البھون محسوس کرنے لگنا تھا۔

فریدی کے مرے میں ویر سے فون کی گھنٹی نے رہی تھی لیکن جمید کے کان پر جوں ترک بیل میں میں ایک نوکر حمید بیل میں ایک نوکر حمید بیل میں داخل ہوا۔ بیل رینگی۔ وہ آج کچھ بھی نہیں کرناچا ہتا تھا۔ گھنٹی بند ہو گئی۔ پھر اُس کے بعد ہی ایک نوکر حمید بافواب گاہ میں داخل ہوا۔

"آپ کا ون ہے۔"

"كهه دوموجود نبيل بين."

"گرئر کاریل نے تو کہہ دیا کہ موجود ہیں۔" "ک

"كىت بوچ كركهه دياب-"حميداس پربرس پڙا-

"ماحب کوئی عورت ہے۔"

" گیھو…!" حمید فور اُنرم پڑگیا۔" مجھ سے پوچھے بغیر اس قتم کی حرکت نہ کیا کرو سمجھ! میں کہا چاہئے تھاد کیے لوں کپتان صاحب ہیں یا نہیں۔"

''تفعور وہ انگریزی بول رہی تھی اور مجھے انگریزی میں لیں سر اور نو سرکے علادہ اور بچھے نہیں آتا۔''

لاشول کے سوداً ر

ماتے ہوکہ ہم مغربی لوگ اس معاملے میں تنگ نظر نہیں ہیں۔"

الرغمے ملنے کے مشاق ہیں۔ارے لو، وہ آئی گئے۔"روزیل نے کہا۔

ے بعد حمید کے کان میں ہلکی ہی جھنبھناہٹ گو نجتی رہی۔ شاید روزینی اور ڈاکٹر آپس

ور نے لگے تھے۔ "ہلو" چند لمحول کے بعدروزین کی آواز آئی۔

يجون ڈاکٹر کچھ کہنا جائے ہیں۔"

السائة اكثركى آواز آئى اور چروه بولاناى رابد "شرير لرك آج تم ضرور آؤ كے ميں

بن زیادہ پند کرنے لگا ہوں۔ آج ہم ایک کال ٹیل یار فی میں جارے ہیں جہیں مادے باہوگا سمجے اور تمہارے ساتھ تمہاری چوہیا بھی ہوگی۔ اور سنو جوان آدمی رقص کے میں ماؤتھ امریکن کاک ٹیل بھی شامل ہے۔"

> گرمیرے چیف نے ...؟" اده... چھوڑوا ہے ... وہ مجھے کوئی ملّا معلوم ہو تا ہے۔ أجمادًا كثر من ضرور آول كا."

'بهتِ اچھ… میں سات بج تمہار امنتظر رہوں گا۔'' ون کاسلیا دوسری طرف سے منقطع ہو گیا۔

ل کانے مخانت پر رہا ہوتے ہی اپنے شراب خانے کا رخ کیا تھا۔ اس کے پڑوی اس کی کا پر خوش تھے وہ سمجھے تھے کہ شایداب اس سے ہمیشہ کے لئے نجات مل گئی۔ کیؤنکہ انہوں للاتی خرسی تھی کہ اس پراس کی محبوبہ کے قتل کالزام لگایا جارہا ہے۔ لیکن جب انہیں یہ اللک دو صفانت پر رہا کر دیا گیا ہے تو وہ اظہار ہمدر دی کے لئے جوق در جوق اس کے پاس

مُلَّے کُر یُں اچھی طرح سمجھتا تھا کہ انہیں اس ہے کوئی ہدر دی نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی وہ الفلاقارداشت کر تار ہا۔ ویسے بھی پڑوسیوں کے ساتھ اس کا بر تاؤ کرا نہیں تھا۔ وہ دراصل على سے كوئى سر و كار ہى نہيں ركھتا تھا۔ "لین سر ...!"نوکرنے کھ اس انداز میں کہاکہ حمید کوہنی آگئ۔ وہ فریدی کے کمرے میں آیا۔ ریسیور میز پر بڑا ہواتھا۔

"اورتم نے اس عورت کو بھی سر ہی کہا ہو گا۔"

"کون .... کیٹن!" دوسر ی طرف سے نسوانی آواز آئی۔ " ہاں . . . آل . . . آپ کون ہیں؟"

"روزین ...!"اس طُرح کہا گیا جیسے ہنی ہو کئے کی کوشش کی جارہی ہو۔

"ہوں...کیابات ہے۔" "كيا آج نه آؤ گے۔"وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔ "ضرور آؤل گا۔"حمید دانت پیں کر بولا۔

"آپ غصے میں معلوم ہوتے ہیں۔" دوسری طرف سے آواز آئی" گرب اچھائی ہواور میں تمہیں فون کرنے کی ہمت نہ کر سکتی۔" "کیول... میں نہیں سمجھا۔"

"اگر رات والا واقعہ حقیقت پر مبنی ہو تا تو میں تم سے خائف ہوتی۔ لیکن اس وقت فا لطف آرہا ہے۔ ڈاکٹر کی زبانی اصل واقعہ معلوم کر کے میں بڑی دیر تک ہنتی رہی۔ تم نے کم صفائی سے ہمیں ألو بنایا تھا۔ مگر پھر بھی تہارے كمال كامعترف ہونا پڑتا ہے۔ كيونكه چوہوں

سدھانا قریب قریب ناممکن ہے۔" ''مگر میراخیال ہے کہ تمہارا چیف عور توں کے بارے میں اچھی رائے نہیں رکھتا۔'' "تم ٹھیک مجھیں۔" حمید نے بُراسامنہ بتا کر کہا۔"اگر اس کا بس چین تو وہ عورت کی بجا-

کی مرد کے پیٹ سے پیدا ہونے کی کوشش کرتا۔ "جواب میں حمید نے ایک سریا قبقہہ سا۔ "اچھاچھوڑو… آج کس وقت آرہے ہو۔" "ہائیں کیاکل تم نے میرے چیف کی گفتگو نہیں سی تھی۔" " سن تھی ... اس لئے میں نے بیہ کہا تھا کہ عور توں کے بارے میں وہ اچھی رائے مجبر

بہر حال جب ان سے فرصت ملی اور وہ رم کی آدھی ہوتل ختم کرچکا تو اسے ہو سے ان کے فرصت ملی اور وہ رم کی آدھی ہوتل ختم کرچکا تو اسے ہوستانے لگی اور اس کاول اسے ملامت کرنے لگا شاید زندگی میں پہلی بار اُسے اپنے کمینہ پن ہوا تھا۔ وہ آدھی ہوتل میز پر ہی چھوڑ کر اٹھ گیا۔ سونیا کی تصویر پُری طرح اُس کے ذہر مقص۔ وہ سونیا کو چاہتا تھا اس کی ہر خواہش پوری کرنے کی کو شش کرتا تھا اور سونیا ہر حال وفادار کتیا کی طرح اس کے اشارے پر دم ہلانے لگتی تھی۔ وہ سوج رہا تھا کہ شاید اب مورت اس کی زندگی میں مجھی واخل نہ ہو سے۔

وہ خبلتا ہواای راہداری میں آیاجہاں اس نے سونیا کو بڑی بے دردی سے مار ڈالا قالہ محسوس ہونے لگا جیسے سونیا اب بھی اس کی گرفت سے نکلنے کے لئے بے لبی سے ہاتھ ؛ ہو۔ گریل کے چہرے پر نیسینے کی بوندیں پھوٹ آئیں۔ وہ آہتہ آہتہ گٹر کے دہائے ، برھنے لگاور پھر اس کے قریب پہنچ کر اس کے جسم میں تھرتھری می پیدا ہوگئ۔

وہ چپ چاپ کھڑارہا۔ اس کے کانوں میں گر جے کی گھنٹیاں نگر ہی تھیں۔ تیز قم جن کی جھنجھناہٹ اے اپنے سارے جسم میں محسوس ہورہی تھی اور پھر گھنٹیوں کے اکا اسے سونیا کے رونے کی آواز شائی وی۔ کتناورو تھااس آواز میں۔ اس آواز میں کتی پر جب وہ اسے بیٹا کر تا تھا تووہ الی ہی آواز میں روتی تھی۔ گریٹی کی آنکھوں سے دھاریر اور وہ بے ساختہ زمین پر گر گیا۔ اس کی بیشانی گٹر کے آئنی اور کھر ورے ڈھکن پر ا

رور ہا تھااور اپنی پیشانی گثر کے ڈھکن پر اس طرح رگڑ رہا تھا جیسے وہ سونیا کار خسار ہو۔ بیک انچپل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا چہرہ بڑا بھیانک لگ رہا تھااور اب اس کی آئھوں میں آنو' "مار ڈالوں گا۔"وہ مجرائی ہوئی آواز میں چیجا۔"میں فریدی کو مار ڈالوں گا۔"

دوسرے کمح میں وہ بہت تیزی ہے اپنے رہائشی کمرے کی طرف جارہا تھا۔ ال

"بيلو! ميں كريٹى بول رہا ہوں۔ ہاں گريٹى ... مجھے ایک ربوالور چاہئے۔ باقاء اللہ ميں نے اپنا سامان ضائع كر ديا تھا ... مجھے ایک ربوالور چاہئے ... مستجھے بولو ... ؛

" يه كيا حماقت ہے۔" دوسرى طرف سے آواز آئى۔" تم سی مج مج ارتصے ہو۔ خبرا

یباں فون مت کرنا۔ جب مجھے ضرورت ہوگی تم ہے کسی نہ کسی طرح رابطہ قائم کرلوں گا۔'' اور پھراس کے بعد ہی دوسر می طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔ کریٹی نے ریسیور پیٹنچے ہوئے ایک کریہہ سی گالی دی اور فون کو مکاد کھاتا ہوا بولا۔''اچھا سور

بچ سب سے پہلے تھے ہے ہی نیٹوں گا۔ ٹھیک ہے تیری ہی بدولت سونیا کی جان گئ۔ اچھا تو ارات تیری آخری رات ہوگا۔"

£3

ڈیکن ہال میں امریکن سفارت خانے کی طرف سے کال ٹیل پارٹی دی گئی تھی جس کے اور دوسرے پروگرام بھی تھے۔ حمید اس موقع پر پیچیے نہیں رہا تھا۔ اگر ڈاکٹر ہڈسن اسے بنہ کر تا تب بھی وہ یہاں ضرور پینچتا۔ کیونکہ اس کے اور فریدی کے بام براوراست وعوت ہے آئے تھے۔لیکن فریدی دکیکن ہال میں موجود نہیں تھا۔

آئے ہے۔ اس کے ساتھ دونوں لڑ کیاں آئی تھیں اور حمیدا پنے ڈنر سوٹ میں بڑا اسارٹ لگ ڈاکٹر ہڈسن کے ساتھ دونوں لڑ کیاں آئی تھیں اور حمیدا پنے ڈنر سوٹ میں بڑا اسارٹ لگ

تھالیکن وہ اپنی پالتو چو ہیا ساتھ نہیں لایا تھا۔ رقص میں وہ باری باری سے دونوں لؤکیوں کو ہم رقص بناتا رہا۔ روزین اس تقریب کی نرادی تھی۔ شہر کے سینکڑوں آدمیوں نے اُس سے رقص کی درخواست کی لیکن وہ حمید کے

اوہ اور کسی کے ساتھ نہیں تا چی۔

و جیجے تک عور تیں کتیوں کی طرح بھو تکنے لگیں۔ ساؤتھ امریکن کاک ٹیل کا دور شروع اوگیا تھااور مہذب ترین آدمیوں پر بھی وحشت طاری ہونے لگی تھی۔اور وہ جانوروں کی طرح

ب مهار ہو گئے تھے۔اس وقت حمید روزیل کے ساتھ ناچ رہاتھا۔

"جنگلی کہیں کے۔"وہ حمید کا بازونوچ کر بول۔

" ہاہا... ہاہا... ہہہا۔ "حمید موسیقی کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ قبقیے لگانے لگا۔ " مجھے میہ وحشانہ اندازر قص بالکل بیند نہیں۔"روزیلی بسور کر بولی۔

"تو پھر ختم کرو... ہم کہیں چل کر بیٹھیں۔" حمید نے کہا۔ "ہاں یکی بہتر ہے... میں بہت تھک گیا ہوں۔"

"فواکٹر کہاں ہے۔"

"نہیں یوں نہیں ... تم بھی کہو کہ تمہیں جھ سے عشق ہو گیا ہے۔"

"تم کھانڈرے ہو ... میر امٰداق نہ اڑاؤ۔"

ا جا کہ داہنی طرف کی کھڑ کی کاشیشہ ٹوٹ کر فرش پر گرا۔ حمید پونک کر ایک طرف ہو گیا

ادرای اضطراری حرکت نے اس کی جان بچائی کیونکہ شیشہ ٹوٹنے کے ساتھ ہی ایک فائر ہوا تھا۔

حید نے خود کو کرس سے گرادیا تھا۔ پھرایک ہنگامہ سابریا ہو گیا۔ بال میں کسی نہ کسی کے گولی مرور لکی تھی۔ کچھ لوگ دوڑ کر حمید کی طرف آئے اور اُس نے کھڑ کی کی طرف اشارہ کردیا۔

روزین دور کھڑی کانپ رہی تھی۔

حیدلوگوں کو بتارہا تھا کہ کس طرح شیشہ توڑ کردوسری طرف ہے کسی نے فائر کیا تھا۔ املاک اس کی نظر فریدی پر پڑی جو مجمع میں کھڑا اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی

رونوں کی نظریں ملیں فریدی کے ہونٹوں پر بلکی سی مسکراہٹ عمودار ہوئی۔ روزین بھی فریدی کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔وہاس وقت اسے بہت پُر اسرار معلوم ہورہا

تا حید فریدی کی طرف برها۔

"فکر کی بات نہیں۔" فریدی آہتہ ہے بولا۔"وہ یا گل ہو گیا ہے۔"

"كريل\_أس نے بہلا فائر داكٹر بدس بركيا تفا مگروه في كيا-" "ڈاکٹر کہاں تھا۔"

"باغ ميں ...!"

"كياكرين بكرارا كما\_"

نزنده لاش

روزی وہاں تنہارہ گئے۔ کیونکہ حمید کو فریدی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ لوگ سوااات کر کے اسے پیٹان کرنے لگے تھے اور روزیل کی سمجھ میں نہیں آرہا تھاکہ دواب کیا کرے۔اے وہیں ال كروًا كثر بدّ س كا نتظار كرنا تھا۔

"اور ...وه .... ریکی ....!" "میں نہیں جانتی .... کیاوہ مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے۔"

"ار ... نبيل ... تم تو ... كسى مصور كا حسين خواب مو-" " مجھے شاعری سے نفرت ہے۔"نہ جانے کیوں روزیٹی بچھے جھلاس گئی تھی۔

" تب چر مجھے کہنے دو کہ ایک دن تمہاراخوب صورت جسم کیڑے کھاجائیں گے تم صرف ہریوں کا ڈھانچہ رہ جاؤگی اور یہ کہ اس وقت بھی تمہارے پیٹ میں آئتیں ہیں۔ جنہیں دیکھنے

کھن آتی ہے۔ اگر تمہارا پیٹ بھاڑ ویا جائے تو تمہارے چرے پر گے ہوئے روز اور غازے کی کا

"تم ألو مو\_"روز أيثا بهناكر بولي\_ "میں شاعری بھی کر سکتا ہوں اور اُلو بھی ہوں۔" وہ دونوں ناچتے ہوئے بھیڑے نکل کراپنی میزیر آگئے۔

ڈاکٹر ہڈس اور ریگی وہال بھی نہیں تھے۔ روزین تثویش آمیز نظروں سے چاروں طرف "كيول كيابات --"حيد في وجها-

''ڈاکٹر اور ریگی … انہیں یہبیں ہونا چاہئے تھا۔'' " دُوَاکٹر کوریگی ہے عشق تو نہیں ہے۔ "حمیدنے پوچھا۔

"تم بعض او قات یا گلوں کی طرح بکواس کرنے لگتے ہو۔" "كيول كياميل نے كوئى يُرى بات كهه دى ہے۔" "ڈِ اکٹر بہت نیک آدمی ہے۔"

> " تو کیا میں بُرا آدمی ہوں۔" "میں کب کہتی ہوں۔" "تو پھر مجھے تم ہے عشق ہو گیا ہے۔"

" ہو جانے دو۔ "گریٹ نے لا پروائی سے کہا۔

اً انظار کامیه وقف جلد ہی ختم ہو گیا۔ ڈاکٹر ہڈس بھیٹر کو ہٹا تا ہوار گی سمیت اس کی طرف بڑھ

"اوه... ڈاکٹر...!" روزیٹی نے کہااوراہ اپنی شنڈی سانس بڑی تسکین آمیز محسوس ہوئی۔ • "کیوں.... کیابات ہے۔" ڈاکٹر نے پوچھا۔

"كى نے كينين حميد پر فائر كيا تھا۔"روزين نے ٹوٹی ہوئی كھڑكى كى طرف اشارہ كركے كہا۔ "وہ ج گياليكن گولى ايك دوسرے آدى كى ٹانگ ميں لگى۔"

" كيپين كہال ہے۔"

"اسے اس کا چیف اپنے ساتھ لے گیا۔"

"اچھا . . . چلو جلدی کرو۔"

اتے میں امریکی سفارت خانے کے ایک افسر نے مائیکر وفون پر اعلان کیا کہ معزز مہمان اپن اپنی جگہوں پر بیٹے جائیں۔ پولیس نہیں چاہتی کہ ضروری کاروائی سے قبل کوئی باہر جائے۔ بھیٹر چھٹنے گلی۔ لوگ ادھر اُدھر کرسیوں پر جیٹھنے لگے تھے اور ہال میں مختلف قتم کی لمی جلی

آوازیں گو نُجُر ہی تھیں۔ کچھ عور تیں جو نشے میں چور تھیں، اب بھی قبقیے لگار ہی تھیں۔ " یہاں تھہر ناخطرے سے خالی نہیں۔"ڈاکٹر ہڈسن چاروں طرف دیکیٹا ہوا آہتہ سے بولا۔

: " تو پھر نکلنے کی کیا صورت ہو گی۔ "روزیٹی نے بوچھا۔

ڈاکٹر ہڈس کچھ نہ بولا۔ تھوڑی دیر بعداس نے کہا۔" مجھ پر بھی فائر کیا گیا تھا۔" "دیل ایں!" روزین اچھل پڑی۔

: "إلى... مين باغ مين تھا۔ رولينڈ كي واپسي كا منتظر تھا۔"

"نیکن فائر کیا کس نے؟"

"میں خود البحصن میں ہوں ادر پھر تم کہتی ہو کہ اس سرائ رس پر بھی فائر کیا گیا تھا لیکن گولی نہ اس کے لگی اور نہ میرے۔ میں ایک نئ لائن پر سو چنے کیلئے مجبور ہو گیا ہوں۔" روزیٰ کچھ نہ بولی۔ وہ تشویش آمیز نظروں سے ڈاکٹر ہڈسن کے چیرے کیطر ف دکھے رہی تھی۔

روری بھتہ بوں۔ وہ کوش بیر سروں ہے وہ رہر سے پیرے سوسے "
"فریدی بہت چالاک آدمی ہے۔ "ڈاکٹر نے تھوڑی دیر بعد کہا۔" یہ اس کی حرکت ہے۔"
پولیس کی رپورٹ مرتب کرنے میں پورا ایک گھنٹہ صرف ہوا۔ پھر تین جج ہال

ے کھول دیتے گئے۔ <sub>روز</sub> پی اس دوران میں خاموش ہی رہی اور ریگی ان لڑ کیوں میں سے تھی جو بغیر ضرورت

رزی ال و دور بی سی طاع وی بی رسی و روز ری بن سریوں یاں سے کی جو بھیر طرورت نہیں کرتیں۔ گفتگو کے دوران میں اکثر وہ مخاطب کو اس طرح دیکھنے لگتی تھی جیسے اس کے بی اس کی آواز بی نہ بینچ رہی ہو۔

اکٹر بڈس بڑی تیز رفآری ہے اپنی کار برکلے ہاؤنر کی طرف لئے جار ہا تھااور اسے اس بات کا اصال تھا کہ ایک تیز رفآر موٹر سائنگل اس کا تعاقب کرر ہی ہے۔ ایک بار روزین نے بھی لاف اشارہ کیا۔ لیکن اس نے ڈاکٹر بڈسن کے اطمینان میں ذرہ برابر بھی فرق محسوس نہیں ہے ہاؤنر کا پھاٹک کھلا ہوا تھا۔وہ اپنی کار اندر لیتا ہوا چلا گیا۔

اے یہ بھی دیکھنا تھا کہ کار کا تعاقب کرنے والا کون ہے۔ وہ کار کو ایک روش پر روک کر ایا گئی دیوار کی طرف لیکا۔ لیکن ٹھیک ای وقت ایک فائر ہوااور گولی سنساتی ہوئی اس کے ہے نکل گئی۔ دوسرے ہی لمحے میں اس نے ایک ہلکی می کراہ کے ساتھ خود کو زمین پر گرا ۔ اس نے لاک ہوں کی بھاری قد موں سے بھاگنا ہوا ۔ ان فرانے جارہا ہو۔ ۔ کا طرف جارہا ہو۔ ۔ کا طرف جارہا ہو۔

وور میں بر بڑے بڑے بھائک کی جانب رینگنے لگا۔ تھوڑی ہی دور رینگنے کے بعد کچھ السان وینے لگیس جیسے باہر کچھ لوگ ایک دوسرے سے گھ گئے ہوں۔ ڈاکٹر ہڈس بھائک ریک آیا۔

المن المرك براسے دو آدمی تاروں کی چھاؤں میں لڑتے ہوئے دکھائی دیے۔ وہ ایک المان الرك بر سارے تھے۔ ان میں سے ایک تو یقینا بھاگ جانے کی فکر میں تھا۔ جیسے ہی وہ سہانے کی کوشش کر تادومر اس براس بُری طرح حملہ کر تاکہ اسے دک کر بلٹنا ہی بڑتا تھا۔ الولین الرف والوں کے منہ سے جکی می الولین الرف والوں کے منہ سے جکی می المراز نگل۔

" والنظر المرائد من في مجمر بكارات مكر لؤنے والے بدستور لڑتے رہے اور أن كى المستور كرتے رہے اور أن كى المستور كرتے رہے اور أن كى المستور كرتے ہولا نہيں۔ المستول جواب نہ ملا۔ اس بار ہڈس كى جھلاہث بڑھ گئے۔ ليكن وہ كچھ بولا نہيں۔ اللہ المجلوں كى روشى ايك المجلوں كى روشى ايك

بار لڑنے والوں پر بھی پڑی تھی ادر ڈاکٹر ہڈس اُن میں سے ایک کو پیجیان کر سششدررہ م کار کی روشنی بجمادی گئی اور اس پر سے دو آدمی اترے اسے میں لڑنے والوں میں ڈھیر ہو چکا تھا۔ پھر ڈاکٹر ہڈس کو تین دھندلے سائے نظر آئے جو گرے ہوئے آدمی کو کی طرف لے جارہے تھے۔

قبل اس کے کہ ڈاکٹر ہٹرس کوئی فیصلہ کر تاکار فراٹے بھرتی ہوئی دور نکل گئے۔ پھر تقریباً تین چار منٹ تک وہ وہیں سینے کے بل زمین پر پڑارہا۔

آہتہ آہتہ تاریکی کا غبار چھٹتا جار ہا تھااور تارے اس طرح جھلملارے تھے جیسے کہ بچیہ مخصوص انداز میں بلکیں جھپکا تا ہے اور اب چھر وہی اٹھاہ سناٹا اور جھینگروں کی جھائم تھی۔ابیامعلوم ہور ہا تھا جیسے ازل ہے اب تک سناٹے کا یہ سلسلہ ٹوٹا ہی نہ ہو۔

ہٹر من بھے دیر تک توزین ہی پر پڑا ہوار بنگتار ہا۔ پھر سیدھا کھڑا ہو کر چلنے لگا۔ دونوا لڑ کیاں اب بھی کار ہی میں تھیں اور ایک دوسری سے اس طرح لیٹی ہوئی تھیں جیسے ان ساتھ ہی جینے اور مرنے کا تہیہ کر لیا ہو۔

دوسری صبح فریدی میشنل بنک میں داخل ہواادر سیدھا منبجر کے آفس میں چلاگیا شایداس سے پہلے بی سے واقف تھا۔احر اما کھڑا ہو گیا۔لیکن اس کے سامنے بیشا ہوا آدا بیشار ہایہ شہر کا ایک بڑاسر مایہ دار تھا۔

بنیجر نے کری کی طرف اشارہ کیااور فریدی اس کا شکریہ اداکر کے بیٹھ گیا۔ "فرمائے! کیا خدمت کروں۔" ننیجر نے مسکراکر بوچھا۔

"اس بینک کی معرفت دو ممیان فروخت کی گئی ہیں۔"

.ن کی نے خریدی ہیں۔" "کس نے خریدی ہیں۔"

"آپ نے ...!" نینجر نے سرے اشارہ کرتے ہوئے سامنے والے آدمی کی طرف

"اده... آپ نے ...!" فریدی اس کی طرف مڑ کر بولا۔ "جی ہاں ... کیوں ....؟"اُس نے فریدی کو گھور کر یو چھا۔

"کیا آپ نے ممیاں یہاں ہے اٹھوالیں۔" "میں آپ کے سوالات کا جواب کیوں دوں۔"اس نے جھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔ "اس لئے …!"فریدی اس کے سامنے اپناملا قاتی کارڈر کھتا ہوا بولا۔ اس نے کارڈ کو غور ہے دیکھااور چھر فریدی کو تیز نظر دل ہے دیکھنے لگا۔

"آپ پیرسب کیول دریافت کررہے ہیں۔"

"اس کی ضرورت محسوس کررہا ہوں جناب۔ "فریدی نے خشک کہیج میں کہا۔

"ہاں میں نے دو ممیاں اس بینک کی معرفت خریدی ہیں۔ قیت ابھی ادا کر چکا ہوں۔ اب ممال یہاں سے اٹھواکر گھرلے جاؤں گااور کچھ۔"

" نہیں !اب ان ممیوں سمیت میرے ساتھ چلیں گے۔"

"تم جانتے ہو ہیں کون ہوں۔"اس آدمی نے بگڑ کر کہا۔ "ن

"زیادہ سے زیادہ کی منسر کے سالے ہو گے ... اور کیا۔" فریدی مسکرا کر بولا۔

"اچھا میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میں کون ہوں۔"اس نے فون کی طرف ہاتھ بردھاتے ہوئے کہا۔

لیکن اے ایک غیر متوقع ذہنی جیسکے ہے دوچار ہونا پڑا۔ فریدی نے میز پر رکھا ہوارول اٹھا کرال کے ہاتھ پر رسید کر دیا تھا۔

"خود کو میری حراست میں تصور کرو۔" فریدی نے اس انداز میں کہا جیسے بہت دنوں سے ملاقات ہونے پر کسی کی خیریت دریافت کررہا ہو۔

"تم ہوش میں ہویا نہیں۔"وہ آدمی گرج کر بولا۔

"میں قطعی ہوش میں ہوں۔ میرے کہنے پر عمل کرو، ورنہ ہتھ کڑیاں لگاکر لے چلوں گا۔ سیم سین جانتا ہوں کہ تم ایک بڑے سرمایہ دار ہولیکن قانون بہر حال قانون ہے۔"

" آپ دیکھ رہے ہیں۔"وہ جھلا کر منیجر کی طرف پلٹا۔ منب

نیجر کھی نہ بولا۔ شاید اب پہلے ہی سے خبر دار کر دیا گیا تھا۔ "تم بچھے کمی بات پر مجور نہیں کر کتے۔"اس نے فریدی سے کہا۔

"معلوم ہو تاہے کہ تم سر عام اپنی بے عزتی پر مسرور ہونا چاہتے ہو۔ خیریت ای میں ہے کہ گول کر تیں ہیں

"میں ہر گز نہیں جاؤں گا۔"

"اچھا تو چلو...!" فریدی جیب سے ہتھ کریوں کا جوڑا نکلاتا ہوا بولا۔ پھر دروازے کی طرف دیکھ کربلند آواز میں کہا۔"ر میش اندر آجاؤ۔"

دوسرے ہی لمح میں سر جنٹ رمیش ایک آدمی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ "اس كے ہاتھ كرو، ميں ہتھ كڑيال لكاؤل كا-"

دونوں اس پر جھک پڑے اسے قابو کرنے میں زیادہ دشواری نہیں پیش آئی۔ فریدی نے

جھر ماں لگادیں۔

"احِيها مِين ديكيم لول گا...!" وه باغيّا بوابولا\_

فریدی اسکی بات کاجواب و یتے بغیر رمیش سے بولا۔ "غالبًاوہ ممیال گاڑی پر رکھ دی گئ ہو نگ۔"

اب فریدی این شکار کی طرف مزار ایک لحد اسے حقارت آمیز نظروں سے ویکمار ایم

بولا۔" چلئے جناب...اب آپ کوای صورت میں چلنا پڑے گا۔" رمیش اور اس کے ساتھی نے اے تھینج کر کری ہے اٹھادیا۔ بینک کا منیجر خاموثی ہے بیٹا

ربا۔ ایسامعلوم ہورہاتھا جیسے دہ پھر کا بت ہو۔

"اچهاجناب...!" فريدي منيجركي طرف ديكير كرمسكرا تا موابولا-

قیدی دروازے کے قریب رک گیاتھا۔ جیسے ہی فریدی اُس کے قریب بہنچااُس نے آہہ

ے کہا۔ " ہتھکڑیاں اترواد یجئے . . . میں وعدہ کرتا ہوں۔" " مجھ کوئی اعتراض نہیں۔" فریدر کے کہااور جھکڑیاں اس کے ہاتھوں سے

اور پھر وہ باہر نکل آئے۔ سر ک پر بہنچ ہی اُس آدمی نے فریدی سے کہا۔

"کیا گلو خلاصی کی کوئی صورت نہیں۔"

"کلوخلاصی کے لئے عدالتیں کھلی ہوئی ہیں۔ بس گاڑی میں بیٹیے جائے۔" "ايك لإكه لے ليجے۔"

\*"الیی صورت میں ایک دوسر امقد مه بھی آپ پر قائم کیا جاسکتا ہے۔" فریدی مسکرا کر ہوا<sup>۔</sup> محکمہ سراغ رسانی کی ایک بڑی می وین سڑک پر موجود تھی۔ فریدی اپنے قید<sup>ی ہمیت</sup>ا<sup>0</sup>

ل نیج دو ممیال رکھی ہوئی تھیں۔ ہزار ہاسال پر انی لاشیں .... وین روانہ ہوگئی۔ ر پھر فریدی تھوڑی ہی دیر بعد اپنے محکمے کے ڈی۔ آئی۔ جی کے آفس میں موجود تھا۔ اُس ن تدى بھى تقاادر مميال بھى ... دى آئى يى نے أس قيدى كو تجر آميز ظرول سے برت كى بات بھى تھى۔ وہ نہ صرف ايك براسر مايد دار بلكه پبلك لا ئف ميں بھى ليڈر قتم

....!"وى آئى - تى - نے آہتہ سے كہا۔

ي ال....احي اوني فتم ك جرائم جهوف موف آدى نبيل كرت." یکن معالمه انجمی تک میری سمجھ میں نہیں آسکا۔"

یں عرض کرتا ہوں... اس واقعے کا تعلق سینٹرل بینک والے معالمے سے ہے۔ وہاں میں جعلی نوٹ آئے تھے۔"

ل ہاں میں سمجھ گیا لیکن ... بیہ معاملہ ...!"

مْرِيِّ ... مِن بَا تا ہوں ... وْ اكثر بِرْ مَن والا معاملہ كوش گزار كرچا ہوں۔ اب ميں اطریقہ بتاؤں گا جس سے ایسی انہونی یا تیں بھی ہو جاتی ہیں۔"

کا چره زرد ہو گیا۔ فریدی میوں کی طرف اشاره کر کے بولا۔ "کیا آپ سجھتے ہیں کہ بیہ ه ميال بين ـ " .

میال نہیں صرف لکڑی کے خول بیل اور ان پر اس طرح کار وغن کیا گیا ہے کہ یہ ممیال لْ بْنِ اور آپ يفين سيجيح كه آپ كوان ميں سے كى ميں بھى كوئى لاش نہ ملے گى۔"

اأفريد م كيابلا-"وى آئى بى فاكتائى بوئ لىج من كها لیے...!"أس نے كہااور مى كے در ميانى جوڑكو شؤلنے لگا۔ دوسرے بى لمح ين أس كا

مجمع کے ساتھ کھل کر پیروں کی طرف کھڑا ہو گیاادر ساتھ ہی ڈی۔ آئی۔ تی کی الا المرت میل گئیں۔ کیونکہ می کے خول میں نوٹوں کے بنڈل بھرے سرے تھے۔ المحصر میں رہے اصلی نوٹ ... اور انہیں نمبروں کے جعلی نوٹ بیشنل کک کے

"اور اب دیکھئے۔ مجھے یقین ہے کہ اس دوسرے خول سے کوئی زیرہ لاش ہر آ مر ہوگا نوٹ کسی فوق الفطرت طریقے سے إد هر أد هر نمبین منقل ہوتے۔"

''کیاس کے اندر کوئی ذی روح زندہ رہ سکتا ہے۔''ڈی۔ آئی۔ جی نے دوسری ممی ک دکھتے ہوئے کہا۔

"سب کچھ ہوسکتا ہے ... جناب والا!اے بھی دکھ لیجے۔"

۔ فریدی نے دوسری ممی کا بھی ڈھکن اٹھا دیا۔ اس کی توقع کے مطابق کی گئی اُں ہے آدمی لیٹا ہوا نظر آرہا تھا۔ پھر وہ آدمی انجھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا چبرہ گیس ماسک میں چم اور کمر کے گرد چاروں طرف آئسیجن کی تھیلیاں گئی ہوئی تھیں۔

، فریدی نے آگے بڑھ کر أے پر لیا اور دوسرے ہی لمح میں اس کے چہرے۔ ماسک ہٹا دیا گیا۔ یہ وہی دبلا پتلا مرتوق ساانگریز تھاجو برکلے ہاؤز میں دربانی کے فرائش ا

تھا۔ فریدی پر نظر پڑتے ہی اس کی تھاتھی بندھ گئی۔

"تویه ربی وه زنده لاش ...!"فریدی مسکرا کر بولا۔"اور بیه طریقه ہے جعلی نوٹوں کی تقب "تو کیا ممیاں بینک کی معرفت فروخت ہوتی رہی ہیں۔"ڈی۔ آئی۔ جی نے پوچھا۔ "جی ہاں .... اُن کا پہلا شکار سینٹر ل بینک تھااور دوسر انیشنل بینک۔"

انگریز کھڑائری طرح کانپ رہا تھا۔ پھریک بیک وہ گر پڑا۔ فریدی نے جھک کر اُسے ویکھااور پھر سیدھا کھڑا ہو کر بولا۔"بہوش ہو گیاہے۔"

فریدی نے جھک کر اُسے ویکھااور پھر سیدھا کھڑا اُبو کر بولا۔"بیہوش ہو گیا ہے۔ " تو کماڈا کٹریڈسن …!"

"جی ہاں ... وہی ... "فریدی نے کہا۔" وہ ان کا سر غنہ ہے۔ اُس کے ایک آدگا، میں کچھلی ہی رات کو گر فتار کرچکا ہوں۔ ہٹر سن نے اُسے میری نقل و حرکت پر نظرار مقرر کیا تھا۔ کچھلی شام کو بید دونوں ممیاں نیشنل بینک میں پہنچائی گئی تھیں۔ اُس کے بعد۔ میرے پیچھے لگ گیا تھا۔ ہٹر سن نے بید کار دبار شر دع کرنے کے قبل ہی ہے جھ پر نظرار کھی

گفتگو فریدی نے اس سلسلے کے دوسرے واقعات دہرانے نثر وع کئے، روحوں سے پانچ آومیوں کود کھتے ہی دیکھتے غائب ہو جانا ....اور سب سے بڑالطیفہ ....روحوں نے ہم

اطلاع بھی دے دی تھی کہ اس وقت وہاں فریدی ادر حمید بھی موجود ہیں۔

ہے۔ "ڈی۔ آئی۔ جی سر ہلا کر بولا۔

ا فاص بات نہیں۔" فریدی نے کہا۔"اور پھریہ حضرت۔" ناقدی کی کی طرف اشارہ کیا۔ اس کمہ نام ش اللہ کھیں۔

نے قیدی کی طرف اشارہ کیا۔ ایک لحہ خاموش رہااور پھر بولا۔" یہ ان ممیوں کو گھر لے ران نوٹوں کے جھے بخرے ہوجاتے .... یہ حضرت جو قوم کے لیڈر ہونے کا بھی

"-U<u>'</u>,

بچے نہ بولا۔ فریدی نے اُسے جھنچھوڑ کر کہا۔ "کیا کہتے ہو.. کیا تمہیں اس جرم سے انکار ہے۔"

نہیں بولا۔ اُس نے آئیس کھولیں اور پھر بند کرلیں۔ بن تک پہنچ کس طرح۔ "ڈی۔ آئی۔ جی نے پوچھا۔

ل کے ذریعہ۔ میں ایک مشتبہ آدمی کا تعاقب کرتا ہوا چیتھم روڈ کی ایک عمارت تک ال میں نے ایک تہد خانے میں کچھ ایسے نشانات دیکھے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہاں ال میں نے ایک تہد خانے میں کچھ ایسے نشانات دیکھے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہاں المب تھی۔ پھر وہیں پانچ تامعلوم آدمیوں نے ہم پر حملہ کیا۔ لیکن فرار ہونے میں اس کے دوسرے دن اس آدمی کو زہر دے کر ہلاک کردیا گیا جس کے ذریعہ میں اس پہنچاتھا۔ تفیش کرنے پر معلوم ہوا کہ گریل کی محبوبہ سونیا اس کے ساتھ تھی۔ سونیا فرہ ہوا تو گریل نے سونیا کو بھی خم کردیا۔ "

ائے سونیا کے قبل کا واقعہ بالنفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ "ضانت پر رہا ہونے کے بعد ہی گی کا دہاغ چل گیا ہے۔ پچیلی رات ڈیکن ہال میں ای نے گولیاں چلائی تھیں۔ اُس بھی گا کا دہاغ چل گیا ہے۔ پچیلی رات ڈیکن ہال میں ای نے گولیاں پلائی تھی۔ پھر اس نے دوسر احملہ حمید پر کیا لیکن اس میں بھی ناکامیاب اُنٹی گا گھی ہوئے گئی ہوگیا تھا۔ ڈیکن ہال میں ناکامیاب ہونے کے بعد اُس نے ہڈسن کی رہائش گاہ وہال بھی اُس نے ہڈسن کی رہائش گاہ وہال بھی اُس نے ہڈسن پر گولی چلائی تھی۔"

#### زہریلا ڈھوال

لا کوموینے لگا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے چونک کر کہا" ہاں تویس کہ رہاتھ کہ گریٹی اُلٹر مل کا تعلقہ مردر احملہ ضرور الملہ ضرور

كرے گا۔ گر اس كے لئے بر كلے ہاؤز كے ويران پائيں باغ كے علاوہ اور كوئي جگہ مزار ہو سکتی۔ جیسے ہی ہٹرس کی کار ویکن ہال کی کمپاؤنٹر سے باہر نکلی میں نے حمید کو ضرور ی برا کر اس کا تعاقب شروع کرویا۔ پھر وہی ہواجس کی توقع تھی۔ گریٹی پہلے ہی ہے یا کیں ہاأ بیفاتھا۔ جیسے ہی ہڈس کارے اُترااس نے فائر کر دیااور پھرائی دانست میں اُسے خم کر ا طرف بھاگا... باہر میں موجود تھا۔ بہر حال میں نے گریٹ کو بھی گر فقار کر لیا۔ لیکن اُم حالت ٹھک نہیں ہے۔"

"اس کی ضانت کس نے دی تھی۔"ڈی۔ آئی۔جی بولا۔

"ضانت دیے والے بھی میں ذات شریف تھے۔ "فریدی نے قیدی کی طرف اٹالہ ا "بول ...!" في آئى جي في اپنانجلا مونث دانق مين دباليا- تهورى ديك ر ما پھر بولا۔"اس بر شبہ نہیں کہ اگر تم ای آئمصیں کھلی نہ رکھو تو یہاں نہ جانے کیا کیا بھلا یہ کیس سول پولیس کے بس کا تھا۔ مگر بھٹی جھے اس آدی پر جیرت ہے جو ککڑی۔ سے خول میں اسنے عرصے تک زندہ رہا۔"

"خررت کی بات نہیں .... گیس ماسک اور آسیجن کی تھیلیاں اس کے پاس موجود " ٹھیک ہے لیکن پھر بھی اس تک سے خول میں جکڑے پڑے رہنا محالات ہی ٹی میرا توسوچ کر ہی دم گھٹ رہاہے۔''

فریدی خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ "بہر حال بیا ممکن نہیں ہے۔ صراف ہونی جائے۔ یہ تو آسیجن کے مہارے زندہ رہالیکن میں نے اکثر سادھوؤل کو دیکھا تین دن تک زمین میں دفن رہنے کے بعد سیح وسلامت نکلے ہیں۔"

" مھيك كہتے ہو۔"ؤى۔ آئي ِ جي سر ہلا كر بولا۔"ليكن ہٹر س كہال ہے۔" "اُے بھی جلد ہی پیش کروں گا۔" فریدی نے قیدی اور بیہوش آدمی کی طر<sup>ف</sup> " په واقعه في الحال اي كمرے تك محد ودرہے تو قبمتر ہے۔"

" ٹھیک ہے۔"ڈی۔ آئی۔ تی کچھ سوچہا ہوا ابولا۔

حميد وائلن بجار باتھااور روزين تاچ ري تھی۔

ڈاکٹر بڈسن بھی اُس کمرے میں موجود تھااور تھی تبھی نظر بچاکر حمید کے چیرے کی طرف ہے غورے دیکھنے لگتا تھا۔ اچانک اُس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "ميريايك بات س لو\_"

"ڈاکٹر پھر مجھی سانا۔ میہ روزی نہیں میری روح ناچ رہی ہے اور جب میری روح ناچنے لگتی ے نومیں اندھا، گونگا، بہراغر ضیکہ بالکل اپانچ ہو جاتا ہوں۔"

روزين ناچ ناچ درك كن

حميد نے جھلا كر وائيلن ايك صوفے پر پٹنتے ہوئے كہا۔ " پوچھو كيا پوچھتے ہو۔" "میرا آدی رولینڈرات سے غائب ہے۔"

"بساتن ی بات تھی ڈاکٹر۔اچھامیں کو مشش کروں گا کہ اس کاسر اغ مل جائے۔"

پھر اُس نے روزیل سے کہا۔ "شروع ہو جاؤ۔"

"واقعی رولینڈ کی غیر حاضری تشویشناک ہو گئی ہے۔"روزیٹی حمید کی بات پر دھیان دیئے

"ڈاکٹر کہیں ای نے ہم دونوں پر گولی نہ چلائی ہو۔" حمید بولا۔ "نہیں الیک کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔"

" پھر تم پر گولی کون چلا سکتا ہے اور پھر ساتھ ہی ساتھ مجھ پر بھی۔ ہم دونوں کا دسمن کون

" بھلار ولینڈ تمہار اوسٹن کیوں ہوسکتا ہے۔ "ڈاکٹر نے حمید کو تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھالہ "تم تھوڑی دیر کے لئے یہاں ہے چلی جاؤ۔" حمید نے روزیٹی سے کہا۔" میں ڈاکٹر کو بتانا چاہتا ہول کہ دہ میراد مثمن کیوں ہو سکتا ہے۔"

" کجواس مت کرو۔ "روزیٹی نے کہا۔

"اچھاتومیں تمہارے سامنے ہی بتا تا ہوں۔ شائدر ولینڈ کو تم سے دلچیں ہے ادھر میں نے تم م<sup>ی و کچ</sup>ی کتی شروع کردی ہے لہٰذااس کا بھڑک اٹھنا لازی ہے اور چونکہ ڈاکٹر بھی مجھے پیند كرتم بين السلتے وہ ان كالبھى دستمن ہو گياہے۔"

"كواك ...!" دْا كْرْبِدْ مِن مُداسامنه بناكر بولا\_

«چلو بیٹھ گیا۔" ڈاکٹر ہڈس مسکراتا ہوا بیٹھ گیا۔" شاید تم اس وقت غصے میں ہو۔"

"ضرور يهى بات ہے۔" حميد چبك كر بولا۔" تم ان كى غلط فنهى رفع كردو۔" پھر أس نے

اے کہا۔"جی ہاں! ڈاکٹر نے حملہ نہیں کیا تھا مجھ پر۔ خود ڈاکٹر پر بھی کسی نے حملہ کیا تھا۔

وزین ڈار لنگ۔"وہ روزین کو آنکھ مار کر مسکرانے لگا۔ ''' کا مسام کا است کا مسلم کا مسکرانے لگا۔

'اچھاکر ٹل یہی بتادو کہ میں کیپٹن پر حملہ کیوں کرنے لگا۔''ڈاکٹر پٹر س نے کہا۔ ''میں کب کہتا ہوں کہ تم نے اس پر حملہ کیا تھا۔''

"وہ توایک ایسے پاگل کی حرکت تھی جسے اپنے ہاتھوں اپنی محبوبہ کی موت یاد آگئی تھی۔'' .

"میں بالکل نہیں سمجھا۔" پر د "

اً ریٹے۔ " ڈاکٹر کی آئیس جرت سے مجیل گئیں۔ لیکن پھر وہ فورا ہی سنجل کر بولا۔

ا.... يركرين كيابلائ -" أكرين وى بلائ جس في راجو كا خاتمه كرايا تقا-"

کری و بی بلاہے بس نے راجو کا خاتمہ کرایا تھ کون راجو...! میں کسی راجو کو نہیں جانیا۔"

من میں اسلامی میں میں میں میں ہوئے جو اللہ میں اور میں اور میں میں میں میں میں میں میں میں میں ہوگے جو

نیٹل بینک میں بھجوائی تھیں۔" 'می قطعی واقف ہوں۔ کیوں! کیا ہوا۔ ہاں میں نے کل دو ممیاں نیشنل بینک کے توسط سے

> <sup>"اورا</sup> کاسے قبل دوممیاں سینٹر ل بینک کے توسط سے فروخت کی تھیں۔" <sup>"الا</sup> یہ بھی صحیح ہے۔"ڈاکٹر ہڈ من پر سکون لیجے میں بولا۔

الربیع می می ہے۔ وہ مربد ن پر مون ہے ۔ 1 بولا۔ " الربیع می می ہے کہ وہ ممیاں صرف لکڑی کے خول ہیں۔ "

"اَسِيْا تَهِ اوْرِالْهَالُودُاكُرْ۔" فريدي نے تحت ليج ميں كہا۔

ممل بلاوجہ اپنے ہاتھوں کو تکلیف نہیں دیتا۔ "ڈاکٹر ہڈس نے لاپروائی سے کہا۔ "بیٹھ جاؤ

" یوں کام نہیں چلے گاڈاکٹر ...!" حمید نے چیلنج کرنے والے لیجے میں کہا۔" نیہ بکواس نیم ہے کہ میں روزین کو پہند کرنے لگا ہوں۔"

"فضول بکواس مت کرو۔ "روزیٹی گیز کر بولی۔ "ارے تم بھی فضول کہہ رہی ہو... یعنی...!"

"میں سنجید گی ہے گفتگو کرنا چاہتا ہو ں۔"ڈاکٹر ہٹر سن تیز لیجے میں بولا۔

"میں غیر سنجیدہ نہیں ہوں۔" "تم تیچیلی رات کو کہاں غائب ہو گئے تھے۔"

م جن رات و جهان عاب الساسة ....!" "غائب توتم هوئے تھے ڈاکٹر...!"

"اوه... میں ... باغ میں تھا۔ میں اور ریگی تازہ ہوا جا ہتے تھے۔" "اگر میں کہوں کہ تم نے ہی جھ پر گولی چلائی تھی۔"

"میں کیوں چلاتا۔" ڈاکٹر بٹرس اُسے گھور نے لگا۔ "اچھا تو سنو! جب مجھ پر حملہ ہوا تھا تو تم باغ میں تھے اور میرا چیف مجھ سے زیادہ فاصلے

متر شح ہو تا تھا کہ وہ حملہ تمہاری ہی ایماء پر ہوا تھا۔'' ''سراسر غلط ہے ... بھلا میں تم پر اس طرح کیوں حملہ کرنے لگا۔اگر حمہیں ختم ہی

ہو تا توروزیٹی کے ذریعہ تمہیں زہر دلوادیتا .... سمجھے۔'' ڈاکٹر ہڈسن مبننے لگا۔

" ٹھیک کتے ہو ڈاکٹر۔" پشت کے دروازے سے آواز آئی۔

وہ سب چونک کر مڑے دروازے میں فریدی کھڑا مسکرارہا تھا اسکے دونوں ہا تھے جیبوں میں بھی۔ " میں تم سے متفق ہوں۔"وہ پھر بولا۔"روزیٹی میرے اسٹنٹ کو ای طرح زہر د<sup>ے :</sup> تھی جس طرح سونیانے راجو کو ...!"

"بیھ جاؤ۔" فریدی نے تحکمانہ کہے میں کہا۔ اس کا داہنا ہاتھ جیب سے نکل آیااور الل

ربوالور تھا۔

... میں آج حمہیں برازیل کی کافی بلاؤں گا... روزیٹی... ریگی ہے کہو کہ کافی تیار کر ، روزیٹی جانے کے لئے مڑی۔

" تضہرو...!" فریدی بولا۔"اس کرے سے باہر جانے والا اپنی موت کو وعوت دے م روزین رک گئی۔

"كياسي في تم سنجيره بو-" داكثر نے جرت ظاہر كيا-

" ہاں ایس صورت میں ضرور سنجیرہ ہونا پڑتا ہے۔ جب ایک ممی سے نوٹوں کی گڈیاں ہوں اور دوسری سے ایک زیمہ لاش۔"

اچاک ڈاکٹر ہڈس صوفے ہے اچھل کر زمین پر گر پڑااور ساتھ ہی شیشے کا ایک چھوٹار دیوارے مکراکر پھٹا ... ہلکی می آواز ہوئی اور فریدی نے ہڈس پر فائر کردیا۔ لیکن وہ بری سے فرش پر پھسل کر صوفے کی اوٹ میں ہوگیا۔

ادھر روزین چھلانگ مار کر دروازے کے باہر نکل گئے۔ حمیداس کے پیچے دوڑا۔ فرید ا دوسرا فائر کیالیکن دہ اپنے سر پر منڈ لاتی ہوئی بلاے لاعلم تھا۔ بڈس کا پھیکا ہوا شخشے کا گولا اُس جگہ دیوار پر لگا تھاجہاں فریدی کھڑا تھاادر کولے کے پھٹے ہی اُس میں سے تھوڑا ساغبار لُلا فضا میں نہ صرف چکرانے لگا تھا بلکہ آہتہ آہتہ پھیلاؤ بھی افقیار کرتا جارہا تھا۔ لیکن اُلا نہیں جیسے معمولی دھواں سرعت کے ساتھ اپنادار ، دسیع کرتا ہے بلکہ ایسا معلوم ہورہا تھا بھی اپنا جم بڑھانے کے لئے فضا میں پھیلی ہوئی کسی غیر مرئی اور مخالف قوت سے زور آزمائی کراہ لین جم بڑھانے کے بڑھنے کا اندازہ کچھ دبا دبا ساتھا۔ فریدی نے تیسرا فائر کیا لیکن بے سود

فریدی کو یقین ہو گیا کہ اس کے پاس ریوالور نہیں ہے۔ ورنہ وہ ضرور فائر کر تا۔ دا کر آگے بڑھنے ہی والا تھا کہ اس کے سر پر منڈ لانے والا غبار یک بیک پنچے چسل آیا۔ فریا گردن جھٹک کر پیچھے ہٹنے کی کوشش کی۔ لیکن اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے تاک کے سورانو تیزرو چنگاریاں می تھتی جلی گئ ہوں۔

اور پھر وہ جہاں تھاو ہیں چکرا کر گر پڑا۔ اس کے گرنے کی آواز سنتے ہی ڈاکٹر ہڈس صونے کی اوٹ سے نکلا۔ اُس نے جگا۔

ی دبار کل تحل-

پھرددس سے بی لیح میں وہ بیہوش فریدی کو تھسیٹا ہوا کمرے کے باہر لے جارہا تھا۔ اُس نے ےراہدادی میں ڈال دیااور کمرے کا دروازہ بند کرنے لگا۔

اں د تت اُس کے چرے پر بلاکی در ندگی نظر آر ہی تھی۔ اُس کے خدو خال تک بدل کررہ بتے ٹائداں وقت اُس کے ساتھی بھی اُسے مشکل ہی سے بیجیان سکتے۔

دروازہ بند کرکے وہ فریدی کی طرف مڑااور اب اس کے ہاتھ میں ایک براسا جا تو تھا۔

مکان ٹی ریگی اور روزیٹی کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ اس کے باوجود بھی حمید کو ان پر قابو ،ٹی کائی د شواری کا سامنا کرنا پڑا۔

کین کی نہ کسی طرح اُس نے انہیں ایک کمرے میں بند ہی کر دیااور خود باہر ہی تھہرارہا۔ قرقع تھی کہ فریدی ڈاکٹرسے نیٹ رہاہوگا۔

"ڈارلنگ کیا ہو گیاہے تہیں۔"روزیٹی نے منمناتی ہوئی آواز میں کہا۔ "کی کریں میں میں اس کے سے سے سے اس کا اس کہا۔

"کی نہ کی زبان میں ڈانگ گدھے کو بھی کہتے ہوں گے۔" حید بولا۔ "ابھی میں ناچ رہی تھی۔ تم نے کہا تھا کہ تمہاری روح ناچ رہی ہے۔"

'اب مِن خود ناج رہا ہول.... اور جب مِن ناچنا ہوں تو میری روح بھیک مانگنے لگتی ہے۔'' گل جی جیم حمید کو گالیاں دے رہی تھی۔

لیوزوا قاعدے کی باتیں کرر بی ہے۔"حمید سر ہلا کر بولا۔

الاسن چپ ہو جاؤر گی۔"روزیٹ نے ریگی کوڈا ٹا۔

چلے دوڈیئر۔ "مید بولا۔ "اس کی آواز میں بڑی کشش ہے۔" "تو کھول دونا۔" روزین نے رودینے والی آواز میں کہا۔

المم جائن ذراوالد صاحب سے بوچھ لوں۔ "حميد بولا۔

مجراک نے دروازوں اور کھڑ کیوں کا جائزہ لیا۔ جب یقین ہو گیا کہ وہ دونوں کسی طرح بھی انہ فکل میں گی تووہ اس کمرے کی طرف چل پڑا جہاں اس نے فریدی ادر ہڈین کو چھوڑا تھا۔ ان داہواری میں اُسے وہ منظر دکھائی دیا جس نے اس کی رگوں کا خون منجمد کر دیا۔ فریدی ہٰں اچھل کر کئی فٹ دور جاپڑا۔ وہ چا قو کے قریب ہی گرا تھا۔ اس نے لیٹے ہی لیٹے پیسل کر جا قو فرش پر بے حس و حرکت پڑاتھااور ڈاکٹر ہڈس غالبًا ای لئے اس پر جھک رہاتھا کہ اس کی گردن

" خبر دار ....!" حميد دونون باتھ ہلاتا ہوا چيا۔ بدحواي ميں ده يہ بھي مجول گيا تھا كہ اس کوٹ کی اندرونی جیب میں پہتول موجود ہے۔

ڈاکٹر ہڈسن جھرے کا دستہ مٹھی میں جکڑے ہوئے دیوانہ وار حمید کی طرف جھٹا اور کھراً حمید وونوں ہاتھوں ہے اس کا داہنا ہاتھ نہ پکڑلیتا تو جا قو کا کھل اس کے سینے میں اتر گیا تھا۔ بڑس اس سے زیادہ طاقتور تھالیکن شائد اس وقت حمید کی ساری طاقت اُس کے ہاتھوں ٹا

تھینج آئی تھی۔ بڈس اپنادا ہنا ہاتھ کسی طرح نہ چھڑا سکا۔ مگر اس نے حمید کو جلد ہی نیچے گرادیا. اس کاہاتھ اب بھی حمید کی گرفت میں تھا۔

مگراب تک حمید کی طاقت جواب دیتی جار ہی تھی اور ساتھ ہی اس کے ہاتھوں پرڈاکٹر ہٹر كاوباؤ بوهتا جارباتها۔ چا قو كى نوك آہت، آہت، حميد كى گردن كى طرف كھسك رہى تھى۔ اجا تک فریدی نے کراہ کر کروٹ لی اور پھر بو کھلا کر اٹھ بیٹھا۔ اُس نے ڈاکٹر ہٹر من اور حمید

و یکھالیکن اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا ہورہا ہے۔اُسے اپٹاسر ایک بڑا سا پھر معلوم ہورہا جس کے بوجھ سے گردن دکھنے گئی تھی۔

لیکن اس کیفیت کے زائل ہونے میں ویر نہیں گئی۔ پیتہ نہیں وہ کیسی گیس تھی جوہر الا ثرتو تھی لیکن اُس کااثر زائل ہونے میں بھی زیادہ دیر نہیں لگتی تھی۔

فریدی کاذین سوچنے سجھنے کے قابل ہو گیا تھا۔وہ بے تحاشہ ان کی طرف دوڑا۔ اس وقت جاتو کی نوک حمید کے سینے سے صرف ایک ایج کے فاصلے پر تھی۔ فریدالا۔ دونوں ہاتھوں سے ڈاکٹر کی گردن دبوچ کر اُسے ایک حصنکے کے ساتھ کھڑ اکر دیا۔ جا<sup>تواب اُ</sup> ہڈ من کے ہاتھ میں تھا۔اس نے بڑی تیزی ہے ہاتھ گھمایا لیکن اتنی دیر میں فریدیا ہے کمر<sup>ہاا</sup>

کرینیے بھینک چکا تھا۔ بدُس نے اٹھنے کی کوشش کی اور اس بار فریدی کی ٹھوکر اس کی ٹھوڑی پر پڑی۔ چاقواُ<sup>اں ؟</sup> سے نکار سرور

ہاتھ سے نکل چکاتھا۔ فریدی نے گریبان کیڑ کر اُسے فرش سے اٹھایا ادر پھر ایک گھونسہ اس کی نا<sup>ک پر جزید</sup>

ہ کادستہ پکڑلیااور قبل اس کے کہ فریدی اس تک پینچنا وہ تن کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کے چبرے پر خون

اس باراس نے بڑی بے جگری سے حملہ کیا۔ لیکن میہ عملہ بھی ناکام رہا۔ فریدی اُسے گیند کی مرح ادهرنے أد هر احجال رہا تھا۔

اور حمید پاگلول کی طرح قیقیم لگار ہاتھا۔ نہ جانے کیوں اس و نت اس پر اذیت ببندی کا بھوت موار ہو گیا تھا... وہ ان دونوں لڑ کیوں کو کمرنے سے نکال لایا۔ دونوں نے بڈس کو اس حال میں

دکیم کرپاگل کتیوں کی طرح چیخناشر وع کردیا۔ فریدی گھونسوں، تھیٹروں اور تھو کروں ہے اس کی

حمد نے دونوں لڑکیوں سے سر لڑانے شروع کردیئے۔ابیا معلوم ہورہا تھا جیسے وہ سچ مج پاگل ہو گیا ہو۔ چونکہ ابھی ابھی خدا کے گھرے لوٹا تھااسلئے اُسے اُن کی شکلوں میں ذرہ برابر بھی

د کشی نہیں نظر آر ہی تھی اور ایکے چیخے اور گر گڑانے کا نداز اُسے زیادہ سے زیادہ ظلم پر ابھار رہا تھا۔ " یہ کیا کررہا تھا گدھے۔"اُسے فریدی کی گرج سائی دی۔

حميد نے دونوں کی گرد نيں چھوڑ ديں ... اور ہائيا ہوا بولا۔" اپنا حساب بے باق کر رہا تھا۔" ال نے ڈاکٹر ہڈس کو دیکھا جو فرش پر بے ہوش پڑا تھا۔

حمید دوباره لڑکیوں کی طرف بڑھاتھا کہ فریدی در میان میں آگیا۔

"تمہاری جمالیاتی حس کہاں گئی۔"اُس نے ہنس کر پوچھا۔ "جہنم میں۔"

"چلوبس کرون" فریدی نے اُسے ایک طرف ہٹادیا۔ دہ عجیب نظروں سے بیہوش مجرم کی طرف دیکھ رہا تھا۔

حتم شد

## جاسوسی دنیا نمبر 47

# طویلے کی بلا

دید کوا چی طرح معلوم تھا کہ آئ کل اس کے ستارے گردش میں ہیں لیکن شامت بھی اللہ اسے میں اس پر کیا مصیب آنے والی اس کے رہیں تھا کہ ابھی اس پر کیا مصیب آنے والی اس کو رہیں آتی۔ اس کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ ابھی اس پر کیا مصیب آنے والی ارز وہ کار گل میں کھڑی کر کے مارش اینڈ مارش کی نئی سیاز گرل سے عشق نہ لڑا تا۔ لڑک مات کا اس دکان میں بالکل نئی نئی آئی تھی اور حمید نے جس دن سے اسے ویکھا تھا بلانا نہ بھی مائیاں اور بھی جراہیں۔ جس دن افرید نے کو جی نہ چا ہتا کی ایک چیز کی فرائش کر تاجودوکان میں موجود ہی نہ ہوتی۔ ایسے مواقع الے لڑک سے زیادہ سے زیادہ گفتگو کرنے کی سعادت نصیب ہو جایا کرتی تھی ... بہر حال وہ اللہ کم ایک باراس دوکان میں ضرور آتا تھا۔

اُن بھی وہ اے تقریباً پندرہ یا ہیں منٹ تک گفتگو میں الجھائے رہا تھا اور آج تو اس نے عالمہ نام بھی وہ اے تقریباً پندرہ یا ہیں منٹ تک گفتگو میں الجھائے رہا تھا اور آج تو اس نے عالمہ نام کی دعوت بھی دے ڈالی تھی۔ لیکن لڑی جو شائد بہت زیادہ مخاط واقع ہوئی تھی کام اللہ نام کام اللہ کرکے ٹال گئے۔ بہر حال حمید مایوس ہو کریہ سو جتا ہوا لمیٹ آیا کہ ایک نہ ایک دن بارار تیج گا۔ لہذا اسے بیسیجنے کی مہلت دے کر اب کہیں اور قسمت آزمائی کرنی چاہئے۔ بسب کوئی کام نہ ہو تو ہر آدی اپنی مخصوص ترین تفریحات کی طرف دوڑ تا ہے۔ آج کل بھی جب کوئی کام نہ ہو تو ہر آدی اپنی مخصوص ترین تفریحات کی طرف دوڑ تا ہے۔ آج کل بھی بنی بیش میں کوں نہ ہو۔ عورت اس کی محبوب ترین بنین میں کون نہ ہو۔ عورت اس کی محبوب ترین بنین میں کاران میں تا تھا یا بنادیتا تھا۔ بیو تو ف میں جاتا تھا یا بنادیتا تھا۔ بیو تو ف من جاتا تھا یا بنادیتا تھا۔ بیو تو ف میں او قات سے رتجان نتائ کے اعتبار سے نظراک می نابت ہو تا ہے۔

# ہولناک ورائے

(مكمل ناول)

حمید کو بارہااس کا تجربہ بھی ہو چکا تھالیکن وہ اپنی حرکوں سے باز نہیں آتا تھا۔ اس مار ٹن اینڈ مارٹن کی سیز گرل کی طرف سے مایوس ہو جانے کے بعد وہ سیدھااس گلی میں آ اُس نے اپنی کار چھوڑی تھی۔ الیکٹر ک پول دور ہونے کی وجہ سے یہاں خاصااند حیراتھالیکن اُسے سوئی توڈھونڈ فی

تھی کہ روشیٰ کی پرواہ کر تا۔ کار پر بیٹھ کر مشین اسٹارٹ کی اور گلی سے سڑک پر آگیا۔
وہ سوچ رہا تھا کہ اس وقت آر لکچو کی طرف جانا چاہئے جہاں آج پچھ اسپیٹل پروگر
سے اور آھے تو تع تھی کہ وہاں اس کی کوئی نہ کوئی پرانی شناساضر ور مل جائے گا۔
کار سڑکوں پر فراٹے بھرتی رہی۔ حمید کا موڈ بھر ٹھیک ہوگیا۔ وہ ہولے ہولے گلًا
لیکن اچا تک اے ایسامحسوس ہوا جیسے اسکے حلق سے بیک وقت دو قتم کی آوازیں نگل رہی،
وہ خاموش ہوگیا لیکن دوسری آواز بدستور جاری رہی اور پھر کافی دیر بعدیہ بات اس

وہ بو کھلا کر دوسری سیٹ کی طرف مڑا۔ اندر اندھیراتھا۔ لیکن حمید بہرا نہیں تھا۔ اُد
سیٹ کے علاوہ کہیں سے نہیں آرہی تھی۔ اس نے اندر کی لائٹ جلادی...اور پھ
دوسرے ہی لمجے میں کارکی رفتار کم کرکے اسے سڑک کے کنارے نہ لگا دیتا تو ایک
ایکسٹرنٹ لازی تھا۔ حقیقتا اُس کے ہاتھ پیر بُری طرح کانپ رہے تھے۔ پچھلی سیٹ
نوزائیدہ بچہ کیڑوں میں لیٹا ہوا پڑا صلق بھاڑر ہا تھا۔

حمید کارے اُتر آیا۔ سڑک کافی چلتی ہوئی تھی۔ را بگیروں نے کارے بلند ہو
آوازیں سنین اور ایک اچھے خاصے آوی کو اس پر سے اترتے دیکھا جو بہت زیادہ بو کھلایا ہوا
تھا۔ ایسی صورت میں اگر چھے را بگیر چلتے چلتے رک گئے تھے تویہ جرت کی بات نہیں تھا۔
حمید کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ پچپلی سیٹ کا دروازہ کھولے جرت
پھاڑے ہوئے بچے کو گھور رہا تھا۔ اُسے اپنے گرد اکٹھا ہوتی بھیڑ کا بھی احساس نہیں رہا
اچانک کی نے اس کے کا ندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ حمید چونک کر مڑا۔

ا یک اد هیر عمر کانثریف صورت آدمی براہِ راست اس کی آنکھوں میں دیکی رہاتھا۔ اب حمید کو اپنی پوزیشن کا احساس ہوااور اس نے ذہنی انتشار کے ان کمحات میں جو

اں کی خامیوں کا احساس اسے بھی تھا۔ لیکن وہ آتی جلدی میں اور کوئی فیصلہ کر بھی تو نہیں سکتا خلد نیاکا ہر آومی کر تل فریدی کی طرح فولادی اعصاب نہیں رکھتا۔ "کیوں جناب کیابات ہے۔"اُس آومی نے پوچھا۔

"میری بدنصیبی-"حید شندی سانس لے کر بولا۔

" بچ کی ماں کہاں ہے اور آپ نے اس غریب کو اس طرح پچیل سیٹ پر کیوں ڈال رکھا ہے۔"
" افسوس کہ گود میں لے کر کار ڈرائیور کرنا شائد ماؤں کے بس کا بھی روگ نہیں۔"
بھیڑ سے ایک لڑکی کھڑکی میں جھک کر بچ کو دیکھنے لگی اور پھر حمید نے در د ناک آواز میں
ہانٹر دع کیا " بچ کی ماں مہیتال میں تھی۔ وہیں سے بچہ بیدا ہوا۔ ماں مرگئی اور بچ کو جھے لانا پڑا۔
در د ہوتے ہیں سے مہیتال والے بھی۔"

"كياية آپكا بچه - "لزكى نے مركر حميد سے بوچھا۔

"جی ہاں۔" حمید کی آداز اور زیادہ ورد تاک ہوگئ۔"اب میں اسے گھرلے جارہا ہوں۔ لیکن بھے میں نہیں آتا کہ سس طرح لے جاؤں۔"

"اچھا آپ فکرنہ کیجئے۔ میں آپ کے ساتھ جلول گی۔ بیچارہ کیسار درہاہے۔"

"مِن زندگی بھر آپ کااحسان مندر ہوں گا۔" مید گڑ گڑا کر بولا۔

یہ لڑکی کافی د کش،اسارٹ اور الٹرا موڈرن قتم کی تھی۔ عمر بیس سے زیادہ ندرہی ہوگ۔ ندرماڑھی اور سفید بلاؤز میں ملبوس تھی۔

ال نے بڑے اطمینان سے کار کادروازہ کھولا اور بچے کو گود میں لے کر سیٹ پر پیٹھ گئ۔
مید نے کاد اسٹارٹ کردی۔ لیکن اس وقت اس کی عقل کھو پڑی کے گرو تا چ رہی تھی۔ اس نے بوطاہت میں ایک زبردست تماقت کی تھی۔ اُسے اس قتم کے جھوٹ سے بچنا چاہئے تھا۔
اب وہ سوج رہا تھا کہ یہ لڑکی گھر تک ضرور ساتھ جائے گی۔ نہ صرف ساتھ جائے گی بلکہ
افاقا کچھ دیم کھم کر بچوں کی پرورش و پرواخت کے سلسلے میں ایک جھوٹا سالیکچر بھی دے گی اور
افرائر فرید کی اس وقت گھر ہی پر موجود ہوا تب تواس کی شامت ہی آ جائے گی اور وہ اس سلسلے میں ا

الاامل ال نے یہ جھوٹ اس لئے گھڑا تھا کہ کم از کم و قتی ہی طور پر عام آدمیوں کی پوچھ

مجھے نے جائے۔ اگر وہ حقیقت کہہ دیتا تو کم از کم آدھے گھنے تک اے جمک مارنی پڑتی۔

بہر حال وہ ایک بہت بوی دلدل میں میشن عمیا تھا اور اب سوچتے سوچتے اس کے ذہن

یٹیاں سی بچنے گلی تھیں . . . بچہ برابر روئے جارہا تھا۔ "یا خدار حم کر اس کے حال پر۔" لڑکی نے درد ناک آواز میں کہا اور حمید نے جوایاً

منشندی سانس لی اور اس مستدی سانس کی آواز لڑکی کے کانوں تک پیچیانے کی کوشش میں ا کھانسیوں ہے دوحار ہونا پڑا۔

"آپ كس طرح ركيس كے اسے-"الركى نے حميدسے يو چھان

''کیا تاؤں محترمہ! میں تویا گل ہو جاؤں گا۔''

"ميرے خيال سے ايك پرائيويٹ نرس انگيج كر ليجئے۔"

"اوه.... بہت معقول رائے ہے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ میں یہی کروں گا۔"

"عور تیں تو ہوں گی ہی آپ کے یہاں۔" "اده ... يبى توسب سے بوى بد تصيبى ہے۔ گھر بربوے بھائى كے علادہ ادر كوئى تبين او

اتنے کریک ہیں کہ خدا کی پناہ ... یے کو دیکھتے ہی کہیں گے کہ اگر ماں مرگئ ہے تواس گڈے زنده ر کھنا فضول ہی ہو گا۔"

" په لژگي ہے يالزگا۔"

حید اس سوال پر بو کھلا گیا۔ اس کے فرشتوں کو بھی اس کا علم نہیں تھا کہ وہ الوگا۔ لڑكا...اس نے دل ہى دل ميں خود كو گالياں ديں ادر كراه كر بولا آپ كو يقين نه آئے گاليكن دماغ اتنا بے قابو ہو گیا ہے کہ شائد آپ کے اس سوال کا جواب نہ دے سکوں۔اس کی ال موت نے میرے ذہن پر بہت نُر ااثر ڈالا ہے۔ نہ میں نے ابھی اے اچھی طرح دیکھا ہے اد يمي ياد ب كد ذاكر نے كياكهاتھا۔ آ بكو تكليف تو موگى ... ذراجي محص بھى بتائے كديد لركى بيالئ لڑ کی چند کمیے خاموش کے بعد بولی۔"لڑ کا ہے۔"

"آه...ا \_ ... بدنصيب لزك\_" ميد گلو كر آداز مين كچھ كہتے كہتے رك كيا-" پریشان ہونا نضول ہے۔" لڑکی نے اُسے دلاسا دیا۔"سب ٹھیک ہوجائے گا۔ خداجو

کر تاہے ٹھیک بی کر تاہے۔"

حمد پچه نه بولا ـ اس کی الجهن آبسته آبسته بزهتی بی جار بی تقی اور ده ذبنی طور پراس قابل ار میا تفاکه لڑی کی سریلی آوازے لطف اندوز ہوسکا۔

لاکی چرچکارنے گئی۔ لیکن شائد وہ خود مجی اس معافے میں اناژی تھی بچہ کسی طرح بھی

"بجوكاب شائد-"اس في تعور ى دير بعد كبا

" پر بتائے میں کیا کروں۔ " حمید ب بس سے بولا۔ "میں نہیں جانتا کہ اتنے چھوٹے بچے کو

"آجى پيدا ہوا تھا۔"لڑكى نے يو جھا۔

"ييهال.... بالكل آجبي\_" "ب اوشا كدائ ممنى دى جائے كى\_"

"میں نہیں جانا کہ یہ مھٹی کیا چز ہے۔"

"نياتويل بھي نہيں جانتي۔ پية شين كياكيا ملا مو تاہے اس ميں ... اده ديكھتے اكوں ندہم اکٹر کے پاس چلیں۔"

ميدن سوچا اگر پہلے شامت نہيں آئی تھی تواب آجائے گی۔اس جھوٹ کو بھانے کا

ناظريقه بير موسكا تفاكه ده كمي ندكسي طرح جلد از جلد كفر بيني جاتا-"نبیں... میرا خیال ہے کہ راستے میں جتنی دیر مگے گی پریشانیوں میں اضافہ ہی ہوگا۔

جلدے جلد گھر پہنچنا جاہے وہاں کوئی ند کوئی تدبیر ضرور ہو جائے گ۔"

"ملی آپ کی مرضی ... ولیے مجھے ڈر ہے کہ کہیں یہ بیار نہ پڑ جائے۔"

اب جو پچھ بھی مقدر میں ہوگا بھکتاہی پڑے گا۔ "حمید نے درد ناک آواز میں کہا۔ الله الله الله الركي سے بيچها چيرانا جابتا تھا۔ ليكن اس كى سمجھ ميں نبيس آر ما تھا كه كس می ایم ایم ایم این از خر کو کی بات ہی نہیں تھی۔ اُسے ہر حال میں پولیس کی حفاظت

الركام مل ملى اور حميد انتشار كے ان لمحات ميں بھى يہ سو چنے سے باز نہيں آيا تھا كہ کی تعلقات برهانے کے امکانات کی بنیاد بر گئی ہے لیکن یہ اُس صورت میں ہو سکتا تھا کہ دہ

اُس کے سامنے حجوثانہ بنتا۔

کار فرائے بھرتی رہی۔ بچہ رو تارہااور لڑک" ہوں ہوں"کر کے اُسے ہلاتی رہی۔ خداخداکر کے کار فریدی کی کوشی کی کمپاؤنڈ میں داخل ہوئی اور پھائک ہی پر حمید کی، ہوجانے کاارادہ کرنے گئی ... کیونکہ فریدی بر آمدے ہی میں بیشاشا کد کوئی کتاب دکیے رہا حمید اس بات کا فیصلہ نہ کرسکا کہ کار کو گیرائ کی طرف لے جائے یا پورچ کی طرف کارکار ٹے پورچ ہی کی طرف تھااور اس میں حمید کی قوت فیصلہ کود خل نہیں تھا۔

کار جیسے ہی پورچ میں واخل ہوئی فریدی بے ساختہ چونک پڑا۔ چو تکنے کی وجہ کار نم طلق بھاڑتے ہوئے بچے کی آواز تھی۔

> حمید بو کھلایا ہواکارے اترااور مچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔ اڑکی بچے کو گودیں سمیٹے ہوئے نیچے اُتر آئی۔

"لائے ... مجھے دیجئے۔" حمید نے بو کھلامٹ میں بچے کو اس کی گود سے جھٹتے ہو۔ اب اس کی کھوپڑی بالکل ہی آؤٹ ہو گئی تھی۔

"آیئے... آیئے۔" وہ لڑی سے کہتا ہوا فریدی کی طرف جھپٹا۔ بیچے کو اُس کی گود!" کر پھر لڑکی کی طرف مڑا۔

" بین آپ کا حسان مند ہوں ... بہت احسان مند ہوں۔ چلئے میں آپ کو گھر چھوڈ آڈا " نہیں اس کی ضرورت نہیں ... یہ تو میرا فرض تھا۔ "لڑکی مسکر اکر بولی۔ یچہ فریدی کی محود میں بڑا مچل رہا تھا اور وہ جیرت سے منہ کھولے احمقوں کی طرح الز کو گھور رہا تھا۔

، '' دُرائيور ... دُرائيور ...!'' حميد آ مح بڑھ كر حلق پھاڑنے لگا۔ دُرائيور شائد كهر ہى تھالہٰ ذااے وہاں پہنچنے میں دیر نہیں گئی۔

على المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع والمراجع والمر

"ارے جناب! ملے اس بیچارے کی خبر لیجئے۔"اوکی نے کہا۔

حمید چونک پڑا۔ اس سے اب تک جتنی بھی حرکتیں سر زد ہوئی تھیں ان میں اراد<sup>ے</sup> نہیں تھا۔ اُسے اس بات کا احساس ہی نہیں رہ گیا تھا کہ کوہ کہاں ہے اور کیا کررہا ہے۔۔۔۔

ے اپی غلطی کا احساس ہوااور وہ یو کھلا کر فریدی کی طرف دیکھنے لگا۔ بچہ اب بھی اس کی گود میں اور دہ پہلے ہی کی طرح بے حس و حرکت بیٹھاا نہیں گھور رہا تھا۔

"م....میرے....بب بڑے بھائی صاحب۔" حمید فریدی کی طرف اشارہ کر کے ہمکایا۔ فریدی کی حالت میں اب بھی کوئی تغیر نہ ہوا۔

> درائورالگ آئنسس بھاڑے ایک ایک کو گھور رہا تھا۔ آ

ان لوگوں کے اس رویے پر لڑکی بھی بو کھلا گئی۔

"بن كس زبان سے آپ كاشكريداد أكروں\_" حميد نے پھر أس سے كہا\_ "جناب بيح كى خبر ليجير\_"

"ادہ .... جی ہاں۔" حمید جلدی سے بولا۔" ڈرائیور آپ کو گھر پہنچاد ہے۔" گھردہ بچے کو فریدی کی گود سے اٹھا کر تیر کی طرح اندر چلا گیا۔ فریدی گھڑا ہو کراپنے کپڑے جھاڑنے لگا۔اس کی سمجھ میں کچھ مہمی نہیں آیا۔

الزگاب بھی وہیں کھڑی تھی۔

"واقعی اس واقعے نے ان کے ذہن پر نمر ااثر ڈالا۔ "لڑکی نے فریدی سے کہا۔

" کی ہاں ...!" فریدی آہتہ ہے بولا۔" تشریف رکھئے۔" " بی نہیں اب جاؤں گی۔ کیا چی بچ گھر میں کوئی عورت نہیں۔"

"جی نہیں۔"فریدی نے آہتہ سے سر ہلادیا۔

"الچاديكيش... به ميرا پية ہے۔" وہ وينٹی بيگ ہے اپناكار ڈ نكال كر فريدی كی طرف بوهاتی البول-"اگر كوئی ضرورت پيش آئے تو مجھے فون سيجئے گا۔ ميں كی اچھی نرسوں كو جانتی ہوں۔" "شربیہ-"فريدی كار ڈ ليتا ہوا بولا۔"اگر كوئی ضرورت پیش آئی تو ميں ضرور تكليف دوں گا۔" دُرائيور كار كا بچيلا دروازہ كھولے كھڑا تھا۔ لڑكى كار ميں بيٹھ گئی۔

فریدی ای وقت تک بر آمدے ہی میں کھڑارہا جب تک کار پھانگ سے نہیں گذرگئی۔ پھڑوہ سیوھا حمید کے کمرے میں آیا۔ حمید کمرے میں کھڑا پاگلوں کی طرح چاروں طرف الباقالور پچید وہ بستر پر پڑا تھااور اس کی زبان تالوسے نہیں لگ رہی تھی۔ "بیکھٹا پہلے میری بات من لیجئے۔"حمید چار ہزار الفاظ فی منٹ کی رفتار سے بولنے لگا۔ دوسری طرف حمید بچے پر جھکا ہوا بکواس کر دہا تھا۔"ارے چپ ہو جا.... میرے باپ کے وا ... شاباش ... شوشو- "وه سيش اور چنكى بجانے لكا- "آدمى كا بچه برا سور ہوتا ہے- برا معلا جاسكا ب حى كر جوب بھى ٹريند كے جاسكتے ہيں مكر آدمى كا يجه اس سے بواسور شائد

## ياقوت كى انگشترى

تقریباً دو کھنٹے گذر جانے کے بعد فریدی ان کپڑوں کوالٹ بلیٹ رہاتھا جن میں بچہ لپٹا ہوا ملاتھا۔ بچہ پولیس کے حوالے کردیا گیااور پولیس نے اسے شہر کے سب سے برے میٹرنی سینور ں پہنجادیا تھا۔

"کون ی کارلے گئے تھے۔"فریدی نے میدے پوچھا۔

"اگرتم نے پہلے ہی بتادیا ہو تا۔ "فرمیری کچھ سوچتا ہوا بولا۔ "فیر ... آؤ... میں اے مجمی لجول گالیکن میراخیال ہے کہ بیہ حرکت دیدہ دانستہ نہیں کی گئی۔"

"دیده دانسته سے کیام اد ہے۔"

" مین یہ سمجھ کربچہ کار میں نہیں ڈالا گیا کہ وہ تمہاری کارہے۔"

"ال كا وال بى نبيل پيدا ہوتا۔" حميد نے كہا۔

" نہیں ابیض حالات میں ہو سکتا ہے۔" فریدی کچھ سوچتا ہوا بولا۔" کمیااس سے پہلے بعض المول نے اصل واقعے سے ہماری توجہ ہٹانے کے لئے اس قتم کی دوسری حرکتیں نہیں کیں۔" "اوه .... بال .... ممكن ب-"

"کیکن جھے تمہاری بو کھلاہٹ پر افسوس ہے۔" " ثمر کا جگه اگر آپ ہوتے۔"

"فنول باتیں نہ کرو۔ میں تمہاری جگہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ یہ ایک الگ بات ہے لیکن اگر تم الري الكر الموستي تو تجھي كى تمہارى بدياں سڑ ، كل گئى ہو تيں\_"

میر پکھ نہ بولا۔وہ دونوں وہاں ہے اٹھ کر گیراج میں آئے۔کار واپس آگی تھی اور ڈرائیور

"ا سے موقع پر آدی بو کھلا جاتا ہے۔ پاگل ہوجاتا ہے مردی ہوجاتا ہے۔ پہلے بوری بات س سمجى سمجى بدحواي ميں اس فتم كى غلطيال موہى جاتى جيں۔ ديھئے پہلے پورى بات من ليجئے۔ آدى بى سے ہوتى ہے۔ ميرى جكه اگر آپ ہوتے۔ نہيں پہلے بورى بات س ليجے۔" "غاموش رہو۔" فریدی نے جھلا کر کہا۔

حید خاموش ہو میا۔ لیکن اس کے ہونٹ اب بھی ال رہے تھے۔ "پيه بچه کہاں تھا۔"

"میری کارکی مچیلی سیث میں تھا۔ آپ پوری بات بھی تونئے۔" "پورى بات كے بچاب تك تم نے چوتھائى بات مجمى تہيں بتائى۔" " یہ بچہ!" حمد بچ کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ "حیرت انگیز طور پر میر ی کار میں پایا ا

"كيامطلب"

"كياجي إل! تم موش بين مويا نهين -"

"میں ہوش میں ہوں۔ اچھا شروع سے سنتے میں کار راجر اسریف کی ایک ملی میں كرك ايك دوكان من جلا كيا\_ واليي پر من في كار كل سے نكالى اور جل برا\_ وال مجھى،

نہیں معلوم ہوسکا تھا۔ کافی دور چلنے کے بعد اچا تک اس سور نے روناشر وع کر دیا۔"

"لكن تم اب يبال كول لائ مو-سيده كو توالى نبيس لے جاسكتے تھے-" "أن .... اس أريد كا حال من كر آپ جميم مارنے دوڑي مي -"

بچہ اب مجھی روے جار ہاتھا۔

" کو جلدی ہے۔" فریدی اس کی گردن دبوج کر حصکے دیتا ہوا بولا۔

اور پھر حميد كوپورى داستان دہراديني پڑى۔

"میراخیال ہے" فریدی اس کے خاموش ہوتے ہی ٹر اسامنہ بناکر بولا۔"تم ہے نیا تو وہ لوگ ہوں ہے جو عدالتوں میں عرائض نولی کرتے ہیں۔"

"اب جودل جاہے کئے، حمالت تو ہو ہی گئے۔" حمیدنے ایک طویل سانس کے کر کہا تھوڑی دیر بد فریدی فون پر کو توالی کے نمبر ڈائٹل کررہاتھا۔

اے میراج میں جھوڑ کر غالبًا سونے کے لئے جاچکا تھا۔

فریدی نے تیجیلی سیٹ کادروازہ کھول کر اندرروشنی کردی۔

وہ تچیلی نشست کے ایک ایک جوڑ کا جائزہ لے رہاتھا۔

"بہت مشکل ہے۔"اس نے تھوڑی دیر بعد کہا۔"تم نے زبردست حماقت کی ... نثانیہ کی تلاش فضول ہے قطعی فضول۔"

"میراخیال ہے کہ اب اس معالمے میں سر مارنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔"مید بولا۔ "ضرورت ہے میں تنگ آگیا ہوں۔ میراخون بہت دنوں سے کھول رہا ہے۔ آئے دن م میں اس قشم کی وار داتیں ہوتی رہتی ہیں۔ آدمی کے بیچے کی اتنی مجھی وقعت نہیں رہ گئی جتنی ج کے لیے کی ہوتی ہے۔ کیا حمہیں یاد نہیں پچھلے ماہ ایک نالے میں ایک نوزائیدہ بیجے کی لاش کے

گھیٹتے پھر رہے تھے۔ بچھلے جھ ماہ میں جتنے بھی اس قتم کے کیس ہوئے ہیں اُن میں سے کماایک ا بھی پہ نہیں لگایا جار کا۔اور پھریہ سب پولیس کے بس کاروگ نہیں۔"

"میں ...!" فریدی کار کا دروازه بند کرتا ہوا بولا۔ "میں دیکھوں گاکہ میں کیا کرسکتا ہوں۔"

وہ چر برآمدے کی طرف واپس ہورہے تھے۔اجا تک فریدی بورج ہی میں رک گیا۔اُس کا آ تکھیں زیے کے نیچ پڑی ہوئی کسی چمکدار چیز پر تھیں۔ تمضی می سرخ روشنی۔ چنگاری مادہک

رہی تھی۔ دوسرے ہی کمبح میں فریدی نے جھک کراہے اٹھالیا۔ بدا یک انگشتری تھی جس میں یا قوت کا ایک بزاساً تکینہ جگمگار ہا تھا۔

"کیایہ تہاری ہے۔"فریدی نے حمدے بوچھا۔

" نہیں ...!" حمید أے فریدی ہے لے کر دیکیتا ہوا بولا۔" اوہ .... کہیں ہے اُس لڑکی کی نہ و " نہیں اس کی بھی نہیں ہو سکتی۔"

"عقل استعال کرو۔" فریدی نے خنک لہج میں کہا۔"اگریہ اس لڑی کی ہے تووہ اے ج کے انگوٹھے میں سہنتی ہوگی۔اس کی نرم دنازک انگلیاں تومیں دکھے ہی چاہوں۔"

واقعی سے حقیقت تھی کہ انگشتری کا قطر کافی بڑا تھا... اتنا بڑا کہ کم از کم وہ کسی عورے لا انگشتری تو ہر گزنہیں ہوسکتی تھی۔

" مارے کی ملازم کی بھی نہیں ہو سکتی۔" فریدی بربرایا۔" بداغ یا قوت کا آنا برا مگینہ <sub>ادو</sub>ل مند ہی زکھ سکتاہے۔"

"ہوسکا ہے کہ یہ جمارے کی ملنے والے کی ہو۔"حمیدنے کہا۔

"نہیں ... آج بہان اس لڑکی کے علاوہ اور کوئی نہیں آیا۔"

"واه... ابھی جکدیش آیا تھا... اس کے ساتھ ایک سب انسکٹر بھی تھا۔ چار کانشیبل ، ـ زنانه بوليس فورس كى ايك كار بورل بھى تھى۔"

"ان میں ہے کسی کی بھی نہیں ہو سکتی۔ کسی کی بھی اٹکلیاں اتنی موثی نہیں ہیں۔"

"ب چر دادا مرحوم کی روح آئی ہوگی۔" حمید بیزاری سے بولا۔ "مرحوم کو انگشتریوں کا

ن قاجوانگلیول میں نہیں آتی تھیں انہیں گلے میں لاکائے رکھتے تھے۔" فریدی خاموش رہا۔ایا معلوم ہور ہاتھا جیسے اس نے حمید کی بکواس سن ہی نہ ہو۔

"آؤ....!" وه حميد كاماته كيُرْ كر كيراج كي طرف تهينچتا موايولا.

"کہاں…!"

"وہیں جہاں تم نے کار کھڑی کی تھی۔"

" دیکھئے . . . میں پھر کہتا ہوں کہ اس جھنجھٹ میں نہ پڑیئے۔"

"معالمه اگر كسى غريب گرانے كاموتا توشاكديس باز بھى آجاتا-" فريدى نے كہا-

" إِنْمِن ... گھرانے کا بھی پنۃ لگالیا آپ نے ...!"

" تطعی .... جس فتم کے کپڑوں میں وہ بچہ لیٹا ہواہے وہ تو اس چیز کی طرف اشارہ کرتے مالک غریب گھرانے میں ایسے کیڑے کہاں۔ نہایت عمدہ قتم کی تین عدد مردانی فمیضیں ہیں۔ الله بداغ فريب گھوانے كے اوگ اس طرح كيڑے نہيں ضائع كياكرتے... كيا سمجھ۔"

" ألك كتب بي آب واقعى يه بات غور طلب ب ليكن اب اس وقت وبال جانے سے كيا

كره ہوگا۔ جندیش وغیرہ تو وہاں پہنچ ہی گئے ہوں گے۔ " تھیک ہے۔" فریدی نے کہا۔" مجھے کسی روز نامجے کی خانہ پُری تو کرنی نہیں ہے میرے اور

للمُنْ کے نظریئے میں فرق ہے۔ چلو بکواس مت کرو۔"

<sup>دواسے تھینچ</sup> کر<sup>م</sup> نیراج میں لایااور پھر وہ دونوں راجر اسریٹ کی طرف روانہ ہوگئے۔

«بعض اد قات آپ کی دوڑ دھوپ قطعی غیر ضر دری ثابت ہوتی ہے۔ "حمید نے رائے میں کہلا «غیر ضروری سے کیام راد ہے۔"

یر سرور کے بیار کا ہے۔ "یہی کہ اب آپ وہاں کیا پائیں گے۔ کیا آپ سے سیجھتے ہیں کہ جرم کرنے والے محکمہ پولیم ہے اپنی چالا کیوں کی داد وصول کرنے کے لئے وہاں اب بھی موجود ہوں گے۔"

ب ب چاہ میں اور کہ وہ بچہ وہاں کسی دوسری بستی سے لایا گیا ہوگا۔ اگر یہی خیال ہے ا "کیا تم یہ سبجھتے ہو کہ وہ بچہ وہاں کسی دوسری بستی سے لایا گیا ہوگا۔ اگر یہی خیال ہے ا فضول ہے۔ چور کاول ہی کتنا۔ ایسے معاملات میں زیادہ دور کاسفر کوئی بھی نہیں اختیار کر تااور کا ایسی صورت میں جب کہ بچہ زندہ بھی ہو۔"

"میرے خدا۔" حمید بیشانی پر ہاتھ مار کر بولا۔" تواب اس وقت گھر گھر کی کنڈی کھکھٹائے گا۔
"دیکھاجائے گا۔" فریدی لا پر وائی ہے بولا اور سگار سلگانے لگا۔ کار حمید ڈرائیور کر دہا تھا۔ اب زیادہ رات نہیں گذری تھی مشکل ہے دس بجے ہوں گے۔شہر کی رونق میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ کچھ ویر تک خاموشی رہی پھر حمید نے کہا۔"راجر اسٹریٹ کی اندرونی گلیاں تو الی نہ جہاں دولت مند گھرانے آباد ہوں۔ تنگ و تاریک عمار تمیں ہیں۔"

، په ن در در این در بیری نے تھوڑی دیر بعد پہلو بدلا... پیتہ نہیں سے "باں" حمید " ہاں .... آل ....!" فریدی نے تھوڑی دیر بعد پہلو بدلا... پیتہ نہیں سے "باں" حمید جواب میں کہی گئی تھی یاوہ پچھے اور سوچ رہا تھا۔

و ب یں ہی میں اس مقدور پر پہنچ گئے۔ حمید نے کار ٹھیک اُسی جگہ کھڑی کی جہاں پہلے کھڑی کی تقا وہ جلد ہی منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ حمید نے کار ٹھیک اُسی جگہ کھڑی کی جہاں پہلے کھڑی کی دضا دو کا نشیبل وہاں موجود تھے۔ انہوں نے ایک ٹی اطلاع دی۔ لیکن اس اطلاع کی دضا نہیں کر سکے۔ان کے بیان کے مطابق جگد کیش دغیرہ کسی قریبی عمارت کے فلیٹ میں اس مع

کی چھان میں کررہے تھے۔ ایک کانشیبل نے ان کی رہنمائی کی اور دہ دہاں بگنج گئے جہاں جگدیش نے در جنوں آدیک یوچھ کچھ کے لئے روک رکھا تھا۔

یو چے ہے سے سروں ما بھی آپ کوا "اوہ .... سے بہت اچھا ہوا۔" جکد کیش فریدی کو دیکھ کر اٹھتا ہوا بولا۔ "میں ابھی آپ کوا کرنے والا تھا۔"

\_رو کا است. "فریدی نے جاروں طرف ایک اچٹتی ہوئی می نظر ڈال کر کہا۔ "کوئی خاص بات۔" فریدی نے جاروں طرف ایک اچٹتی ہوئی می نظر ڈال کر کہا۔ "جی ہاں ... میں بتا تا ہوں۔"

مع چل کر انہیں ایک فلیٹ کے در دانے پر ایک کانشیل کھڑ انظر آیا۔ "کا بنایا چاہے ہو مجھے۔" فریدی چلتے چلتے رک کر بولا۔

"بن يهال تحققات كرنے آيا تھاكہ اس قليث كے ايك كرايد دار نے ايك مجيب اطلاع دى۔ لے بيان كے مطابق محجيلے دوماہ سے يہال ايك بُر اسر ارجو ژا آباد رہا ہے۔ عورت حاملہ تھى۔ " "بُر اسر ارجو ژا۔" جميد مسكر اكر بولا۔ "كير اسر اركيوں؟ كيام ديھى حاملہ يا حامل تھا۔ "

"بِرِي اِت مَا يَجِيِّ ... حميد صاحب "جَكُد لِيْن جَعَنِهِ الأكبار

ار فریدی بھی اے عصیلی نظروں سے نہ مھور نے لگتا تو حمید نے دوبارہ جکدیش کی ٹانگ لی فریدی نے سرکی جنبش سے بیان جاری رکھنے کا اثارہ کیا۔

"یں نے اے پُر اسر ارجوڑا کہہ کر غلطی نہیں گے۔ "جگدیش بولا۔ "پردوسیوں ہے ان کے ت ن بڑے اقتصے تصاور پردوسی بھی ان کاکافی خیال رکھتے تھے۔ آج یہاں زچگی ہوئی تھی۔ " "زچگی ... لاحول ولا قوقہ۔ "حمید تم اسامنہ بناکر پیچھے کھسک گیا۔

" آ کے جاؤ۔ "فریدی جکدیش سے بولا۔

"پڑوں کی ایک عورت نے اس سلسلے میں اُن کی بہت مدو کی۔" "مجدیش وہ خاص بات بتاؤجس کے لئے مجھے بہاں لائے ؛

"جناب کئے کا مطلب سے ہے کہ زیکل کے بعد پڑوس کی ایک بوڑھی عورت زچہ کے پاس
اُل محاور اس کا ارادہ تھا کہ دورات ای کے ساتھ گذارے گی لیکن ابھی ایک گھنٹہ قبل
سال بوڑھی عورت کے کمی عزیز کو اس سے ملنے کی ضرورت پیش آئی۔ اس نے یہاں آکر
سال بوڑھی دی۔ لیکن جواب عدارد۔ أسے الیا معلوم ہوا جیسے اندر کوئی موجود ہی نہ ہر۔
سال محدورت کے بعد بھی دہ کامیاب نہ ہوسکا .... پھر ایک عورت اندر آگئ۔ پڑوس کی
سال محدورت کے بعد بھی دہ کامیاب نہ ہوسکا .... پھر ایک عورت اندر آگئ۔ پڑوس کی
سال محدورت کے بعد بھی دہ کامیاب نہ ہوسکا .... پھر ایک عورت اندر آگئ۔ پڑوس کی
سال محدورت کے بعد بھی دہ کامیاب نہ ہوسکا .... پھر ایک عورت اندر آگئ۔ پڑوس کی
سال مائی جگہ فرش پر بہوش بڑی تھی اور زچہ بچہ، شوہر وغیرہ مع سامان عائب تھے۔"
سال محدورت کے بعد محلق بھاڑ کر بولا۔

:50

"میں فلیٹ کوایک نظر دیکھناچا ہتا ہوں اور وہ بڑھیا کہاں ہے۔ "فریدی نے کہا۔ "جب وہ کسی طرح ہوش میں نہ آسکی تواہے ہیتال بھیج دیا گیا۔"

"جي ڀال…!"

"آؤ...!"فريدي في كهااور فليك مين جلا كيا-

پھر کافی دیر تک ده دہاں سر مادتے رہے لیکن ایک مردانہ قمیض کے علاده ادر کچھ بھی ہاتھ نہ آبا "حمید ....!" فریدی آہتہ ہے بولا۔" یہ چوتھی قمیض ہے۔"

"بال كم از كم ايك در جن تو هونى على حاليكس ... اوربيد حقيقت بي بير تميض بهي انها تميض بهي انها تميض بمي انها تميض كان الم

"س کی تھیں اتن بوردی ہے کیوں استعال کی گئی ہیں۔"

" دیکھئے میں پھر آپ ہے عرض کروں گا کہ یہ کیس جگدیش ہی وغیرہ کے لئے چھو آپ کے شایان شان نہیں۔"

" پہلے میں نے بھی بہی سوچا تھا۔" فریدی نے کہا۔ " گراب مجھے اپنا خیال بدل دینا پڑے گا۔ "م "اگر آپ کو اپنا خیال بدل دینا پڑا ہے تو پھر مجھے جس اپنا خیال بدل دینا پڑے گا۔ "م

بری بے بی سے کہا۔

تقریباً ڈیڑھ گھٹے تک فریدی وہاں تھبر کر لوگوں سے بوچھ کچھ کر تارہا۔ لیکن یہ کوئ بتا سکا کہ وہ عورت اور مر د کون تھے اور کہاں سے آئے تھے۔

عالات پیچیدہ ضرور تھے لیکن سننی خیز نہیں معلوم ہور ہے تھے۔ای لئے حمید گاا بھی اعتدال سے تجاوز نہیں کر سکی تھی۔ پیچید گیوں کے وجود بھی کیس بالکل سیدھاسا بعد کے واقعات نے بیچ کی حیثیت بھی واضح کر دی تھی۔

البته فريدى كاذبهن ان قميضول مين الجهاموا تعاليه

"لز کی …!" حمید حمرت سے بولا۔ تجھلی رات کے واقعات کسی ادھورے خواب ل

ل کی یاد داشت کے وضد لکول میں گروش کرنے لگے اور اس نے چبک کر کہا۔"واقعی۔" "میں نے اُسے حقیقت بتاوی ہے۔"

"يہ بہت بُراکیا آپ نے۔"

"جیدتم این اس ر جمان کی بناء پر کسی دن جہنم رسید ہوجاؤ گے۔ اس واقعہ سے تمہیں یہ پکوٹی جائے۔"

"بین آپ کو کس طرح سمجھاؤں کہ میں حسن کو ایک آرشٹ کی نظرے دیکتا ہوں اور بس اپٹر گردو پیش رنگینیال چاہتا ہوں... آومی اور جانور کا فرق ہر وقت میرے پیش نظر رہتا ہے۔" "اس معالیلے میں آومی اور جانور میں کوئی فرق نہیں۔ خیر اسے جانے دو... میں دوسرے

الت يرغور كررما تقا- مكن م كه يه تمهارك خلاف كى قتم كى سازش مور"

"مازش... ميرے خلاف... ميں نہيں سمجھا۔"

"ہاں .... ہاں .... فرض کرو آج کوئی عورت دعویٰ کرتی ہے کہ وہ بچہ تمہارا تھا تم نے ک سے پیچنے کے لئے اُسے زبرد تی ہاں ہے چھین لیا۔"

"أسے اس كا ثبوت وينا پڑے گا۔" حميد بولا۔

" ثبوت تم خود ہی مہیا کر چکے ہو۔ تم نے تیجیلی رات اے اپنا بچہ کہا تھا اور ایک عورت تم پر کھاکراے تمہارے گھر تک پہنچا گئی تھی۔ تم نے در جنوں آومیوں کے سامنے اعتراف کیا تھا

ہ تمہارا بچہ ہے۔" "لیکن کوئی عورت خواہ مخواہ اس کاد عویٰ کرنے ہی کیوں لگی۔"

"مِلْيِ خال . . . کیا تمہیں میہ نہیں معلوم کہ یہاں ہمارے ہزاروں دعمن ہیں۔"

" د تمن ہیں تو۔"مید کچھ سوچتا ہوا یولا۔"لیکن اس حرکت سے انہیں کیا فائدہ پنچے گا۔ میر ا لیلہے کہ ہمارے دشمنْ تو صرف ہماری زیر گیوں ہی کے گاہک ہو سکتے ہیں۔"

فرید کا بچھ نہ بولا۔ وہ بچھ سوچنے لگا تھا۔ انتے میں نو کروں نے دوسر ی بار میز پر ناشتہ لگادیا تھا۔

میر فاموش سے پلیٹوں پر ہاتھ صاف کرتارہااور فریدی اخبار ویکمارہا۔ تھوڑی دیر بعد دہ

نباریز کی میں ہو ہوں ہے۔ اور میں امیار دیسارہ ہور اور ہیں امیار دیسارہ ہوران دیر بعد انبار کی افرار تھے۔ انبار کی اور انبار کی انبار تھے۔

ٹھیک ای وقت اناؤنسر کی آواز سنائی دی۔ ابھی آپ دھو بیوں کے گیت من رہے تھے اب اک ضروری اعلان سنئے۔ ہمارے ملک کے آئرن پرنس مسٹر آئی۔ جے ضاور اطلاع ویتے ہیں کہ

كل شام كوريلوك استين سے ان كاايك سوث كيس كم موكيا ہے جس ميں كچھ استعالى كيڑے، كچھ

كاغذات ادر چند بيش قيمت انگشتريال تهيس مسر خادر اعلان كرتے بيس كه سوث كيس ان تك پنجانے کے والے کو مبلغ دو ہزارروپے انعام دیئے جائیں گے۔اگر صرف کاغذات ہی پہنجادیے عائیں جب بھی پہنچانے والا اس انعام کا مستحق ہوگا اور اُس سے بقیہ دوسری چیزوں کے متعلق باز

یرس نه کی جائے گی۔

قارون كالمقبره

اعلان ختم ہوجانے کے بعد پھر پروگرام شروع ہو گیا۔اس بار چماروں کا ناچ نشر ہور ہا تھا۔ " یہ مردنگ بھی بڑے غضب کی چیز ہوتی ہے۔"حمید مر دنگ کی تھاپوں پر سر ہلاتا ہوا بولا۔ "اوراس سے پہلے کے اعلان کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"مفكم فيز...!" حميد نے كافى انتهائية موئے كها۔

"مضحکه خیز کیول؟" "سوٹ كيس جس كے بھى ہاتھ لگا ہو گاوہ واپس كيوں كرنے لگا۔"

"دوہرار کے انعام کا علان تھا۔"

"بندل...!" حميد منه بناكر بولا-"صرف كاغذات ينجإ دين ير بھي انعام كي رقم بدستور ير قرار رہے گی اور پہنچائے والے ہے بقیہ دوسری چیزوں کا مطالبہ نہ کیا جائے گا۔"

"ہوسکتاہے کہ کاغذات دوسری چیز دل سے زیادہ اہم ہول۔"

" تَعْمَر سِيِّے-" حميد ہاتھ اٹھا كر بولا۔" آخر آپ يكا يك اس اعلان كے بيچھے كيوں پڑگئے-" " محض اس کئے کہ آئی۔ جے خاور کی گمشدہ انگشتریوں میں سے ایک میزے پاس ہے۔"

"کیامطلب …!"حمید کافی کی پیالی ر کھ کر فریدی کی آ ٹکھوں میں دیکھنے لگا۔ مریدی نے جیب سے ایک انگشتری نکال کر میز پر ڈال دی۔ یہ وہی یا قوت کی انگشتری تھی جو

" پية نہيں يه آوميوں كى سوسائى ہے يا جانوروں كار يوڑ۔اخبار اٹھاؤ.... تو... تر اغواءاور عصمت دری کے علاوہ اور کسی قتم کی خبریں نہیں دکھائی دیتیں۔"

"آخراس کی وجہ کیا ہے۔"

"كيابات م- "ميدن يوجها-

"متقبل کی طرف ہے ہے اطمینانی خود اعمادی کا فقد ان-" "اس کاعلاج بھی ہے کوئی۔"

"شافی علاج ہے۔ مگریہ دور ہے نئے تجربات کا۔ ایک اسٹیج پر سئے تجربات بھی خم گے اس کے بعد پھرای وقیانوی علاج کی طرف ونیادوڑے گی۔" "اعتدال قناعت اور جهد مسلسل-"

"بس قناعت كا تونام ى نه ليجيّر "ميد نُراسامنه بناكر بولا-"اس لفظت جله بور

"تمہارے ذہن میں قناعت کا تصور بہت ہی گھٹیا قتم کا معلوم ہو تا ہے۔ قناعت۔ به مراد لیتے ہو کہ آدمی تارک الد نیا ہوجائے۔ ملے تو کھائے درنہ فاقے کرے۔ حالا کلہ یہ مطلب نہیں ہے۔ قناعت کامطلب ہوس سے دامن بچانا ہے۔"

" کچھ اُس بچے کے متعلق بھی فرمائے اس کے سلسلے میں قناعت کس طرح برو۔

"بالكل اى طرح جيسے تم بھوك كى شدت ميں ناليوں كا كيچر نہيں چاشاشر وع كرد-سليلے میں تمہیں متعقبل ہے اچھی تو قعات نہ ہوں تو تم یہ بھی کر سکتے ہو۔" "بری گفلک بات ہے۔اس کے کئی مفہوم ہو کتے ہیں۔ خمر ماریے کولی میں اللا قتم کی باتوں کے موڈ میں نہیں ہوں۔"

· " تههیں اب اپنی غلط قشم کی حسن پر ستی سے باز آنا بی پڑے گاور نہ....!<sup>\*</sup> "اوہو... سننے تو... بابا...!" حمید نے اُسے جملہ نہ پوراکرنے دیا۔ "زرائے شاندار دیباتی پروگرام ہورہاہے۔"

آج اتوار تھااور فریدی کے ملاز مین قریب بی کے ایک کرے میں ریڈیو پر دیا

ی جھے یہ چار عدد قمیصیں الجھن میں ڈالے ہوئے ہیں۔انگو تھی ہاتھ سے نکل کر مرسکتی

منین ... اور مميض بھی وہ جن پر شہر کی سب سے مشہور ٹیلرنگ شاپ کے ليبل لگے

" بین دہاں سے قمیفوں کے الک کا پتہ بہ آسانی لگایا جاسکتا ہے۔" مرافیال ہے کہ آج تودوکان بند ہوگی۔"حمد نے کہا۔

<sub>ہاں ا</sub>توار کو ساری بڑی دو کا نیس بند رہتی ہیں۔ لیکن ہمیں خاور سے ضرور ملنا چاہیے۔"

اں کا آفس بھی تو بند ہوگا۔"

ظرنہ کرو... میں اس کی رہائش گاہ ہے واقف ہوں۔روش محل میں رہتاہے۔"

الموس اتوار بھی ہاتھ سے گیا۔" حمید سرپیٹ کر بولا۔

چلواٹھو! بکواس کرنے کی ضرورت نہیں۔" فریدی گھڑی دیکھتا ہو ابولا۔ "کپڑے تبدیل

ع لئے صرف آدھا گھنٹہ دے سکتا ہول۔"

نید چنا چلاتا ہوااینے کمرے میں جلا گیا۔ وثن محل شہر کی ایک عظیم الشان عمارت تھی اور اس میں ملک کا سب سے بوالوہے کا تاجر

الجميل غاور ربتا تقابه

اردی اور حمید کو زیادہ و بر تک انتظار نہیں کرنا بڑا۔ ملازم نے انہیں روش محل کی شاندار اش بهنچادیا۔ وہاں شاکد دس منٹ تک انہیں خاور کی آمد کا انتظار کرنا پڑا۔ الدے اسٹری میں داخل ہونے والے انسان نما تودے کو بڑی حمرت سے دیکھا۔ خاور کا قد

ك سے زيادہ تہيں تھا۔ مگر پھيلاؤ . . . خداكى پناه . . . ! چلخ کا نداز ایسا تھا جیسے پیروں میں جھوٹے چھوٹے میئے لگے ہوں اور وہ چلنے کی بجائے مجسل

"أ... فول ... آ ... فول ...!"وه صوف ير مركر بانتا بوا بولا-"فرماي كرال

بس أفول كيم تكليف فرمائي أفول آن فول" تعمل في ريد يور آپ كاعلان ساتھا۔"

المِيرِيْن... آ... فول."

اسے تھیلی رات پورچ میں پڑی ہوئی ملی تھی۔ "اے دیکھو...!اندر کی طرف آئی ہے کے حروف کندہ ہیں۔ عشرت جمیل فاول

نے اسے جمعی ویکھاہے۔"

"اتفاق نہیں ہوا۔"حمیدنے جواب دیا۔

"كوم كاسب سے بوا تاجر ... اور لو ہا يكھلانے كى بھٹى سے بہت زيادہ مشاببت ركا گول مٹول اس کے ہاتھوں کے لئے الیی ڈبل روٹیوں کا تصور کرو جن میں پانچ پانچ ٹانھیں

آئی ہون.... پھراس کے بعد اس انگشتری کو دیکھو.... غیر معمولی حد تک موٹی انگلیوں کا

" چلئے مان گیا... لیکن اگریہ اعلان آپ نہ سنتے تو...!" "آئی ہے کے سے کسی خاص نتیج پرند پہنی سکتا۔ شہر میں خاور جیسے در جنوں موٹے ہوں گ

"ببرحال-" حميد ايك كبرى سانس لے كر بولا-"أكريه انگشترى خاور بى كى به توار کھو پڑی میں بھی مغز کے بجائے لوہے کا برادہ ہی معلوم ہو تاہے۔''

"بال بيد اعلان تو يبى ظامر كرتا بي ... موسكتا بي كه إخبار مي بهى اشتبار بو اشتهارات كاصفحه تود يكھو\_"

حید اخبار کے صفحات اللنے لگا۔ "آپ کا خیال بالکل درست ہے۔"اُس نے تھوڑی دیر بعد کہا۔"اشتہار کے وہی الفاظ جو ہم ابھی ریڈیو پر س چکے ہیں۔"

" ٹھیک۔" فریدی کری کی پشت سے ٹیک لگاتا ہوا بولا۔"معاملہ دلجیپ ہے۔" دہ مجر سوينے لگا تھا۔ " دال ذرا مشکل ہی سے گلے گی۔" حمید تھوڑی دیر بعد پولا۔"وہ بہت بڑا آ دی ہے۔"

" مجھے تاؤد لارہے ہو۔" فریدی نے خفیف ی مسکر اہث کے ساتھ کہا۔ " تاؤ تہیں دلار ماہوں، حقیقت عرض کرر ہاہوں\_اگر دہ واقعی مجرم ہے تواس کی دیدہ دلم کی داو دین پڑے گی جناب۔"

"اوہو... ایک معمولی ساچور بھی اپنی گلو خلاصی کے لئے ہاتھ پیر ضرور مار تا ج

وسی آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اس کا تعلق میری ذات ہے ہوگا۔"اس نے تھوڑی دیر بعد لوچھا۔

«نہیں! میں قبل از وقت کچھ نہیں سجھتا۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں اس واقعے کی تحقیقات

" میں اس نوزائیدہ بچے کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ شائد کوئی مجھے پھانسنے کی کوشش کررہا

وہ تھوڑی دریتک کچھ سوچارہا ... پھر بے چینی سے پہلوبدل کراپنے گالوں پرہاتھ پھیرتا

وہ پھر خاموش ہو کر چھ سوچنے لگا۔ حمیداس کے چرے میں ایک خاص بات محسوس کررہا

ر " میں بہت بدنصیب آدمی موں۔ "خاور نے تھوڑی دیر بعد کہا۔ "اور کوئی میری اس بدنصیبی

ے فائدہ اٹھانا جا ہتا ہے۔ کہنے کا مطلب ہیہ کہ میں لاولد ہوں۔ دوسری بات ابھی حال ہی میں دو

الل کی طویل رجیش کے بعد میری ہوی یہاں آنے پر راضی ہوئی ہے شائد دویا تین دن بعد

ا جائے۔ ہوسکتا ہے کہ یہ بات بھی کسی کو نا گوار گذری ہو۔ وہ نہ جا ہو کہ ہم دونوں صلح و آثتی

"جَى تَهِيں ... وہ دوسال سے مجھ سے الگ ہے۔ سعید آباد میں اپ والدین کے ساتھ مقیم

ہے۔ میں نے بھی تختی نہیں کی۔ اس کے افراجات بھی پورے کر نار ہا ہوں ہاں البتہ اس دوسال

اوراب وہ خود ہی آنا جا ہتی ہیں یا سکی تحریک آپ کی طرف سے ہوئی ہے "خریدی نے پوچھا

'' ویکھے ۔۔ میں نے ہمیشہ یمی چاہاہے کہ ہم دونوں میں آر نجش باتی نہ رہے لیکن وہ ذرا تیز

ے۔ لیکن یہ اس کی خام خیالی ہے۔ میں نہیں تھن سکتا۔ پہلے میں سمجھا تھا شائد سوٹ کیس

مرح جب رہی تھیں جیسے وہ اس سوال پر غور کررہا ہو۔

كانذات كے لئے اڑايا گياہے .... مگراب .... ميرے خدا...!"

"كيي معاملات ... اگر بهت زياده كى نه جول توجيح جھى آگاه كيجئے-"

قادہ یہ کہ اس کے چہرے سے جذباتی تغیر کا ظہار قطعی نہیں ہوتا تھا۔

" تو کیادہ آپ کے ساتھ خہیں رہتیں۔ " فریدی نے پو چھا۔

کے اوسے میں مجھی اُس سے ملنے کی کوشش نہیں گا۔"

"آگاہ کرنائی پڑے گا۔ یقینا جھ پر کوئی بڑی مصیبت نازل ہونے والی ہے۔"

ہوابولا۔"هِن معاملات کی تہہ تک چینچ رہا ہوں۔"

کازندگی بسر کر سکیس\_"

"غالبًا يه الكشرى آپ كى ہے-"فريدى نے جيب سے انگشرى تكال كرا

" بى بال ... ميرى ب-" وه اس اللغ يلن لكا پير طلدى س بولا-"اوه

فریدی نے حمید کی طرف دیکھااور اس نے قمیضوں کا بنڈل فریدی کی طرف برو

"اوريه ميضي جي غالباً آپ بي كي بين-"وه تهدكي بوئي ميضين اس كے بير

"میں یہ سب نہیں۔ کاغذات جا ہتا ہوں کرنل صاحب.... آ... فول...

" مجھے افسوس ہے کہ مجھے صرف یہی چیزیں مل سکی ہیں۔ سوٹ کیس یا کاغذار

"أيك نوزاسيره يجيد النبيس قميضول ميس ليشا بوابراليليا كيا تفااور انكشتري بهي النبيس قميضور

"نوزائدہ بچد۔" خاور جرت سے منہ اور آئکھیں بھاڑ کر رہ گیا۔ کرے کے سک

"جی ہاں... یہ سیجیلی رات کی بات ہے۔ کسی نامعلوم آدمی نے بیچ کو کیٹن م

" دُالا بھی تو آپ ہی لوگوں کی کار میں۔ خدا کی بناه۔" خاور نے دونوں ہاتھوں۔

"ربلوے اسٹیشن سے ... میں کل شام کو تار جام سے واپس آیا تھا۔ گھر بھنج کر

خاور نے اس کا جواب فور أبی نہیں دیا۔ وہ فریدی کو غورے دیکھ رہا تھا اور <sup>ال</sup>

"آپ کاسوٹ کیس کن حالات میں کھویا تھا۔"فریدی نے یو چھا۔

وہی سوٹ کیس غائب ہے جس میں بہت ہی ضروری قشم کے کاغذات تھے۔"

"اس نوزائدہ بچے کے متعلق آپ کیا کہتے ہیں۔" فریدی نے پوچھا۔

ې اوراس سوٺ کيس ... آ ... فول ... ميں تھيں ... ميں بھلا آپ کوانعام ديه

کیا کروں گا... البتہ آپ کا احسان... زندگی بھریاد رہے گا۔"

" پھر بہ چیزیں آپ کو کیسے ملیں ... آفوں ... فول۔"

برخماتے ہوئے کہا۔

سوث کیس مل گیاہے۔"

ہے نہیں گذرے۔"

فرش پر ڈالٹا ہوا بولا۔

کی مسلسل" آ… فول"گوننج رہی تھی۔

مزاج کی ہے۔ قوت برداشت بالکل نہیں رکھتی۔ میں بہت نرمی سے پیش آتا ہوں اس کے

بنے معافے کے لئے ہاتھ بوحادیا۔

ابی برحید یُری طرح قیقیم لگار ہاتھا۔ آخر اس نے کہا۔

"کمال ہے.... اور مجھے اپنی قسمت پر بھی رونا آرہاہے کہ اس شہر کا باشندہ ہونے کے باوجود

ہی ہیں قارون کے مقبرے کی زیارت نہ کر سکا تھا۔"

"قارون کے مقبرے کی واد نہیں دی جاستی حمید\_" فریدی تحسین آمیز لہج میں بولا۔ ال كے لئے اس سے بہتر تشبيد كوئى دوسرى نہيں ہوسكتى۔ بعض او قات تمہارى ذہات كالمجمى

"ادریه مقبره بدتمیز اور بداخلاق بھی ہے۔" حمید چہک کر بولاب

«نہیں... بیہ بات تو نہیں۔"

" ہے کول نہیں ... اُسے کم اِن کم کھڑے ہو کر ہم سے مصافحہ کرنا چاہے تھا۔"

"اوہ... تم دراصل اُس بیچارے کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتے۔ وہ خود سے کھڑا ہی نہیں سكا جہاں بیٹھ گیا بیٹھ گیا۔ پھر دو تین نوكر مل كر أے اٹھاتے ہیں۔ ہمارے چلے آنے كے بعد

ع نوكرول في الله الله كاس "

"ہارے مقدر میں بھی عجوبے ہی کھے ہوئے ہیں۔" جید شندی سانس لے کر بولا۔ مگرا س

، متعلق آپ کے خیالات کیا ہیں۔

"ال واقع سے اس كاكوكى تعلق نہيں معلوم ہوتا۔ اگريہ بات ہوتى تو وہ ابنى فميض نہ الله كرنا ـ اور اگر سهو أايسا هو مجمي كميا هو تا توسوك كيس كي گمشدگي كاعلان مجمي نه كراتا ـ "

"اوہ ٹھیک یاد آیا۔ آپ نے ان کاغذات کے متعلق اس سے بچھ نہیں پوچھا۔" "ده میرے لئے غیر ضروری ہیں۔"

"اچھااگراس نے محض بکواس کی ہو تو۔"

"تب بھی میرے موجود ہ رویے ہے کیس پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ میں تو صرف یہ معلوم کرنا ناقاک<sub>ه ا</sub>نگشتری اور قمیض ای کی بین یا نبین\_"

"اچها...اب....دوسراقدم\_"

" فی الحال ہم اس میں تال تک جائیں گے جہاں وہ بڑھیاز پر علاج ہے۔"

وه خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگا۔ "آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔" فریدی نے اُسے ٹوکا۔

"کس سوال کا… ؟"

" یمی کہ وہ خود ہے آنا چاہتی ہیں یا آپ نے اس پر زور دیا۔ "

بھی ... خیر جھوڑ یے۔"

" نہیں وہ خود ہی آنا چا ہتی ہے۔"

"بہر حال آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ کوئی یا تواپتا بچہ آپ کے سرتھو پنا چاہتا ہے یا یہ جا کہ آپ دونوں کے تعلقات طلاق پر ختم ہو جائیں۔"

" مھیک بالکل یمی بات ہے کرنل صاحب خدا کا شکر ہے کہ آپ اس کیس کی تفتیش کر ہیں۔ جھے یقین ہے کہ کوئی میرابال بھی بیکا نہیں کر سکتا۔"

"کیا آپ اپ کی ایسے دشمن کا پہتہ بتا سکتے ہیں جس کی طرف ہے آپ کواس <sup>تم</sup> خدشات لاحق ہوں۔"

> "بال ميں بناسكتا موں ليكن آپ أس پر مير انام نه ظاہر كيجيّے گا۔" " يه مير ب كلي كالمخصوص ترين اصول ب-"

"اچھا تو سنتے .... وہ میر اسو تیلا بھانجا ضیغم ہے۔ اسٹار سر نمس کا مالک۔ جانوروں کی صبت خود بھی جانور ہو گیا ہے۔ مجھ سے خدا واسطے کا بیر رکھتا ہے۔ اور یہ بات بھی کھلی ہوئی ہے ک

میں لاولد مرجاؤں تو میرے ترکے کامالک وہی ہوگا۔" "طیغم...!" فریدی آسته سے بزبرایا۔ پھر خاور سے بولا۔"اچھاجناب فی الحال بھ

اور انگشتری میرے ہی پاس رہیں گا۔ "فریدی بولا۔ "ضرور ضرور .... شوق سے ... میں بھی آپ سے ملتار ہوں گا۔"

«نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ جب میں مناسب سمجھوں گاخود ہی مل لوں گا۔"

اس دوران میں حمید بری توجہ اور دلچیں سے خادر کو دیکھارہا تھااور اب وہ ایک بار پرا کے چلنے کامنظر دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن خاور ان کی روا نگی کے وقت بھی صوبے ہے نہ اٹھا۔ ججم پور پلی تھی۔ ڈاکٹر سے میہ بھی معلوم ہوا کہ پولیس اس کا بیان لینے میں ناکام رہی تھی۔ اور فریدی نے ان نرسول سے پوچھ کچھ شروع کی جو رات بھر اس کے قریب رہی تھیں۔ میں کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ "میٹران نے فریدی کو بتایا۔ "ہوش اور بیہوشی کی کش میں ہی تھی اور وہ بے تحاشہ خرمان بکتی رہتی تھی۔"

بهر جاری ربی تھی اور وہ بے تحاشہ بنیان بحق ربتی تھی۔" رنرو....!" فریدی بولا۔" کمیا کہتی تھی۔"

بے کی ہاتیں ... مثل ارے ارے ... پاگل ہوئے ہو... نکل جاؤ بہال ہے۔ بی کیمرہ ہٹالے جاؤ ... زیادہ تروہ یکی چینی تھی ... کیمرہ ہٹاؤ ... بے شرم کہیں کے

"\_\_\_\_\_\_

# د وسرے د لائل

وڑی دیر بعد دہ پھر سڑکیں ناپ رہے تھے۔ لیکن شائد اس دفت ان میں سے کوئی بھی یہ موڈ میں نہیں تھا۔ دونوں ہی بڑھیا کے ہذیان میں الجھے ہوئے تھے

یسودین میں هادووون بی برسیات مربیات میں ا اب کیااراده ہے۔" تھوڑی دیر بعد حمید نے پوچھا۔

موق را ہوں کہ طبیعم سے بھی مل لوں۔" انھار بتائے کیا آپ بوھیا کے بدیان کو اہمیت دے رہے ہیں۔'

امیت دی بھی جائتی ہے اور نہیں بھی۔" اداشی بات۔" فریدی کچھ سوچیا ہوا بولا۔"واضح ترین بات یہ ہے کہ ابھی یہ کیس خود

، عن الله الله الله الله الله المعاوي مين - كل سوالات مين ... ب شار-" أنْ آبِ كوئى واضح بات نهين كهدر م مين -"

السنے بات ادھوری ہی جیموڑ دی۔ "ا

، من من من المسامة ال

فریدی کچھ نہ بولا۔ تھوڑی دیر بعیداس نے کہا۔ "ضیغم کو جانتے ہو۔" " جاننا چہ معنی دارد! کئی بارسوچ چکا ہوں کہ اسے دو چار دن کے لئے بند کرادوں۔" "کیں۔"

"اوه.... ہال.... آپ كوسب سے يہلے أسى سے ملنا چاہے تھا۔"

" پر کے سرے کا بدتمیز اور پیخی خورہ ہے۔اس طرح سینہ تان کر چلا ہے جیسے اُس کی کُل آج تک کوئی بیدائی نہ ہوا ہو۔ طاقت پر بڑا گھمنڈ ہے۔ لڑکیوں کے سامنے خاص طور سے ٹیٹیا گھار تا ہے۔ بڑے فخر سے کہتا ہے کہ شیر وں سے بخشی لڑنااس کا محبوب ترین مشغلہ ہے۔ " "دہ غلط تو نہیں کہتا۔"

"سرکس کے شیر اور بار برداری کے گدھے میں کیا فرق ہو تاہے۔ "حید نمر اسامنہ بناکر ہولا۔
"لیکن آخر متہیں اُس سے اتنی پر خاش کیوں ہے۔ "
"بس ہے .... وجہ میں خود نہیں جانتا۔ "
"وجہ یقیناً کوئی لڑکی ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے سر کس کی کوئی لڑکی ہو۔ "

"لڑ كيوں كى وجہ سے كى سے پر خاش ركھنا ميراشيوہ نہيں۔ يہ تو ايى ہى بات ہوئى كه أ مجھے كبھى كى بس پر جگہ نہ ملے تو ميں بس كنڈ يكٹر كادستن ہو جاؤں۔" "اچھا بس! اب اس بات كو يہيں ختم كردو۔ ورنہ تمہيں بكواس كے لئے موضوع مل جا۔ كار ميں خاموشى كے موڈ ميں ہوں۔"

حید نُراسامنہ بنا کر کار کے باہر ویکھنے لگا۔لیکن پھر جلد ہی بلیٹ کر بولا۔ "ضیغم سے کب مل رہے ہیں۔"

"اگر ضرورت سنجمی تو ملول گاورنه نهیس\_" حمید خاموش هو گیا\_

تھوڑی دیر بعد وہ سول ہیتال پہنچ گئے ... لیکن انہیں ایک غیر متوقع خبر سے دوجار " پڑا ... بڑھیا مر چکی تھی۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ اسے گلا گھونٹ کر بیہوش کیا گیا تھااور غالبًا ا<sup>ی باہ</sup> اسکے چھپھروں کی بعض رگیں بھٹ گئی تھیں۔ صبح تک ناک اور منہ سے خون جاری رہا تھا۔ <sup>اُ</sup>

''پانقتام کیا۔

مر فریدی اس طرح خیالات میں ڈوباہوا تھا کہ اُسے حمید کی آواز بھی نہیں سال دی تم تھوڑی دیر بعد اس نے چونک کر کہا۔ " نہیں ... ود طنیغم نہیں ہوسکا۔ مرد کا جوملِ جاتا ہے کسی المرح بھی هینم اس پر پورانہیں از تا۔"

"ميك اب سركار ...!" ميد بولا- "طيغم بزااح هابېروپيا ہے۔"

"ا تنا اچھا بھی نہیں ہے کہ اپنے سر کی مخصوص بنادث کو چھپالے جائے۔ اُس کا پوراج اس قابل نہیں ہے کہ اس پر کامیاب قتم کا میک اپ کیا جاسکے۔ لہذاوہ اس قتم کا خطرہ مول بی نہیں سکتا۔"

"تب تو پھر مجھے کہنے و بینے کہ آپ حشر تک اصل مجرم کا پیدند لگا سیس عے۔"

"ظاہرے کہ اب مجرم عام آومیوں کی بھیٹر میں تم ہو گیا ہوگا۔ خاور بھی بتائے ہوئے نہیں ہے۔رہ گئی عورت تو... اس کا ملنا بھی محال ہے۔ میں تو یہ عرض کروں گا کہ اس ک ا بنا تھ میں لے کر گذشتہ کارناموں پر خاک نہ ڈالئے۔اس متم کی چوری چاری کے کیں

> بولیس بی کے لئے مناسب ہیں۔" و "میداریکیس سول پولیس کے بس کا نہیں ہے۔"

"من جانا مول- ايسے بى درجوں كيس بين جن ميں بوليس آج تك ناكام رى ع میں آئے دن نوزائدہ بچے زندہ یا مردہ شاہرا موں پر بڑے پائے جائے ہیں۔ لیکن پولیس.

ایک فیصدی کامیانی می بولیس کے حصیص آئی ہے؟" " کھیک ہے!لیکن اس کیس کی نوعیت ہی الگ ہے۔"

"كيس آب ك ذبن مين صاف بهي نبين إدر آب اس كي نوعيت ي جي والف عجیب بات ہے ... اُر... ہا... کتنا حسین چرہ گذر کیاایے موقعوں پر گاڑی کی رفتار ذرا کم کردیا ہے «کیس کی نوعیت به فریدی اس کی بعد کی بکواس پر دهیان دیے بغیر بولا-"اچھاسنوا گنید ضرور ہے لیکن اس کی بالائی منزل خالی نہیں معلوم ہوتی۔ وہ ایک حد تک کافی چالا<sup>ک</sup>

ے۔ اگر یہ حرکت اس کی ہوتی تو دہ أے اپن قميضوں ميں لپيٹ كرنه چينكآ\_ اور اگر الي حالة بھی جاتی تو وہ اپنے گمشدہ سوٹ کیس کے متعلق ہر گز اعلان نہ کرا تا۔ اچھا چلو خود اُگ<sup>ا کے</sup>

257 مانی فرض کرلو کہ کوئی اسے پھنسانا چاہتا ہے مگر سوال سے بیدا ہو تا ہے کہ پھنسانے کا مقصد ے سر تھوپنا چاہتا ہے تو وہ پر لے سرے کا احق ہے کیونکہ وہ غیر قانونی بچہ خاور کی دولت ید در کھی مستحق نہیں ہو سکتا اور اگر وہ اس طرح خاور سے کچھ روپید اینصنا جا ہتا ہے توبید ں کی خام خیالی ہے۔ اس واقعہ کے پولیس کے علم میں آ جانے کے بعد وہ اس سے ایک کوڑی مول نہیں کر سکتا۔ پھراس نے بیہ حرکت کیوں گی۔"

"أے اگر اس بات كا علم موتاكه خاور سوث كيس كى كمشدگى كا اعلان كرادے گا تو شاكدوہ ور اطریق کار اختیار کرتا۔ "حید نے پائپ میں تمباکو بھرتے ہوئے کہا۔

"إن بات معقول ہے۔اسے تشکیم کیا جاسکتا ہے ممکن ہے اسے علم نہ رہا ہو کہ ای سوٹ مں کپڑوں کے علاوہ کچھ ایسے کاغذات بھی ہیں جر بہت زیادہ اہمیت رکھتے ہیں اور ان کی ئی خاور کو اعلان کرانے پر مجبور کر سکتی ہے۔ لیکن بی تو سوچو کہ اعلان نہ ہونے کی صورت ليالوليس خادر تك بهنج سكتي تقى؟"

"قطعي پہنچ عتی تھی۔" حميد نے كہا۔" اور يہ خود آپ كى كبى موئى بات ہے كه جس ملكرنگ ہ میں قمیصتیار کی گئی ہیں اس کے ذریعہ خاور کا پینہ معلوم کیا جاسکتا ہے۔"

"لين اگراس نے بير حركت بوليس كے علم ميں لانے بى كے لئے تھى تو پيراس كى افاديت اختم ہو جاتی ہے۔"

"ذرا کھویژی استعمال کرو۔" فریدی حجمنجھلا گیا۔

"کثرت استعال کی بناء ہر اب وہ استعال کے قابل ہی نہیں رہ گئی ہے۔"

"كوال مت كرو\_ كياتم اتنا نهيں سوچ سكتے كه مجرم كواس سے كوئى فائدہ تهيں پنچے گا-<sup>موا</sup>ل صورت میں پہنچتا جب وہ اے تمہاری کار می*ں چھینکنے* کی بجائے خاور کی کو تھی میں پھینکتا الورت أس خاور كا يجد ثابت كرك اس كا اعلان كروين كى وهمكى التي- اس طرح وه خاور عاللادبيه اينه سكته تنه\_"

چلے میں اے تنلیم کے لیتا ہوں کہ اس جرم کا یہ مقصد نہیں ہوسکتا۔"،حمید نے کہا۔

«لیکن خاور نے توایک بات اور کہی تھی .... لینی اس طرح کوئی دشمن اس کی بیوی کوال سے ى رىھنا جا ہتا ہے۔"

"اس مسلّے پر توابھی گفتگو ہی نہیں کی جاسکتے۔"

"ہم اس کی بیوی کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔ نہ ہمیں یہی معلوم کہ ان دونوں کے درر

میں ناحاق کی وجہ کیاہے۔" "اے معلوم کرنے کی ضرورت ہی کیاہے۔"

" قطعی ہے .... اگر ناچاتی کی وجہ خاور کی جنسی بے راہ روی ہے تب تو اس وانعے کااڑ

کے تعلقات پر پڑسکتا ہے۔ورنہ نہیں .... سینکٹروں آدمی روزانہ اس قتم کی حرکتیں کیا کرتے لیکن ان کی بویال اس بناء پران سے قطع تعلق نہیں کر لیتیں۔"

"تواب آپ اس کی بیوی کی بھی ہٹری کھٹگالیں گے۔"

"يقيناً وه توكرنا بى پڑے گا ... جرم كامقصد معلوم كئے بغير جرم كاسر اغ مشكل بى سے ملاء حمید خاموش ہو گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد کیڈی اشار سر سس مکپنی کے آفس کے سامے،

گئے۔ بیہ و فتر اتوار کو بھی کھلا رہتا تھا۔ شیغم د فتر ہی میں موجو د تھا۔

اس کی عمر جالیس کے قریب رہی ہوگا۔ کیم تھیم اور ورزشی جسم کا آوی تھا۔ جڑوں۔

بھاری بن کے مقابلے میں اس کاسر اتنا چھوٹا تھاکہ غیر متناسب معلوم ہوتا تھا ہونٹ پہلے اورا، کی طرف د طنبے ہوئے تھے۔ رنگت سفید لیکن صحت آمیز سرخی کی حامل تھی۔ جب دہ گفتگو کر

تو اس کے سارے دانت بورے طور پر نمایاں موجاتے۔ سفید اور سیکیلے دانت لیکن اے کھ كرتے ديكھ كركسى ايے بھيرئے كا تصور ذہن مين ضرور پيدا ہوتا تھاجو اينے شكار كى بٹيال جا

ہو۔اس کے لیج میں بھی عموماً بڑی تلخی ہوا کرتی تھی .... ظاہری بناوٹ کے ساتھ ہی ساتھ<sup>ا</sup> کی ذہنی ساخت بھی عجیب تھی . . . اس کی کھوپڑی میں یہ خیال برف کی طرح منجد ہو کررہ <sup>آباا</sup>

کہ دوونیا کے ہر آدمی کوطاقت سے زیر کر سکتا ہے۔

فریدی اور حمید کو دیکھ کراس نے بہت مُراسامنہ بنایا۔ فریدی جو بشرہ شنای میں ماہر تھا جلدی ہے بولا۔"ہم دراصل ایک انگوائری کے <sup>للےاثل</sup>

الله الله الله الكوائري كے سلسلے ميں آئيں تو معاملہ برا ہي ہوسكتا ہے....

ور المراد المراد

ہل سے متعلق کچھ بتا سکیں گے۔"

"فادر كا عال جلن!" طيغم نے جرت سے كہا۔ پھر بے تحاشہ بنس بإل اس كانہ ختم ہونے

ہم کی لکڑ بکھے کی غرابہ سے بہت زیادہ مشابہت رکھتا تھا۔ "فداك شان بي كداب خادر جيسے لوگ بھي حال جلن كے قابل مونے لگے۔"اس نے كچھ

فریدی اس کے جواب میں کچھ نہیں بولا۔ شاکدیہ بات تشیغم کے لئے خلاف توقع متی۔ وہ مازین فریدی کی طرف دکید رہاتھا جیسے اپنے جملے پر فریدی کاریمارک سفنے کا متمی ہو۔ گراس نے خود بی کہا۔ "لیکن آپ نے اس کے حال چلن کی تقدیق کرنے کے لئے اس

ر کو کوں منتخب فرمایا ہے۔ "اسکے لہج میں سنتی کے ساتھ ہی ساتھ ایک قسم کا چیننی مجلی تھا۔ " مُض اسلے کہ آپ دونوں کے تعلقات خوشگوار نہیں ہیں۔ "فریدی نے لا پروائی سے کہا۔

"تب پھر میں اس کے خلاف غلط باتیں بھی کہد سکتا ہوں۔" "غلا باتول میں بھی کچھ در ست ہو تی ہیں۔" فریدی مسکرا کر بولا۔"اور مجھ میں اتنا سلیقہ م في اپن كام كى باتيں منتخب كرسكوں۔"

"بات کیاہے؟" ضیغم فریدی کو گھورنے لگا۔

"نابتاہم! بچلی رات کو ہمیں ایک نوزائیدہ بچہ طاہے جے چند قمیضوں میں لپیٹ کر کہیں ليا كيا تما ... اور وه فميسين خاور كي بي-"

' بھے لقین ہے ... صرف مجھے ہی نہیں خادر کو بھی یقین ہے کہ وہ قمیضیں اس کی ہیں۔" مِنْمُ اللهِ تَحَاشِه بنس بِرْاله وه كافى ديريك بنستار با... حميد دل بى دل ميں ﷺ و تاب كھار ہا کوئلماک کے ہشنے کا نداز برا تو بین آمیز تھا۔ بالکل ایباہی معلوم ہور ہاتھا جیسے وہ کسی ناوان

ہ ایک بھونے میں اس کا سڑا ہوا مغز ناک کے رائے بہہ جائے گا۔" پنوں گانا کے بہت طاقت ور ہیں۔"فریدی اُسے تحسین آمیز نظروں سے دیکھا ہوا بولا۔ "جھے علم ہے کہ آپ بہت طاقت ور ہیں۔"فریدی اُسے تحسین آمیز نظروں سے دیکھا ہوا بولا۔ "منیم ہے۔" ضیم سنچید گی ہے بولا۔ "میں بتا تا ہوں کہ اس کی جال کیا ہے۔" ر چند لمع بچھ سوچ سوچ کر سر ہلا تار ہا پھر بولا۔"آپ جانتے ہیں کہ اس کی بیوی اس سے

كثير كى كى وجه بهى جانت مين-"ضيغم نے يو حجا-

«نہیںاں کا مجھے علم نہیں-"

"فاور كافى دولت مند آدمى ہے۔ يہ تو آپ جانے ہى ہيں۔"

" بيه بھی جانتا ہو *ل۔*"

"پھراس کی بیوی اس کے ساتھ کیوں نہیں رہتی۔"

"مکن ہے مزاجوں میں ہم آ ہنگی نہ ہو۔"

"مزابوں میں تو بزی ہم آئگی ہے جناب۔" ضیغم مسکرا کر بولا۔" اتنی ہم آئگی کہ آپ ر کو بھی عورت ہی سمجھ سکتے ہیں۔ گر عورت . . . بیوی نہیں بلکہ شوہر چاہتی ہے۔ " "اله .... اچها... اچها-" فريدي اس طرح آئكهين چهار كرسر بلان لگاجيے اصل بات اس مجھ ہیں انب آئی ہو۔

مینم نے پھر ایک زور دار قبقہہ لگایا لیکن اس بار وہ جلد ہی سنجیدہ ہو کر بولا۔" پچھ بھی ہو <sup>در کو</sup>ا کیے۔ ایک ہتی کی ضرورت یقیناً محسوس ہوتی ہو گی جواس کی دیکھ بھال کر سکے۔وہ چاہتا ہے الكاكانيو كالجروايس آجائے۔"

مینم خاموش ہو کر سگریٹ سلگانے لگا۔ ِ

مِر کِھ دیر بعد بولا۔"اے واپس لانے کیلئے خاور کے پاس آخری حربہ یمی رہ گیا تھا۔ یہ <sup>مانی ج</sup>ل اس کیلئے فائدہ مند تابت ہوگی۔ میرا خیال ہے کل کے اخبارات میں یہ خبر آ جائے گی۔" "مروری نہیں ہے۔"

اوہ ستب تواس کے سادے کے کرائے پر پانی چھر جائے گا۔ نہیں فریدی صاحب اس کی

يچے کی حماقت آميز گفتگو پر قبقہے لگارہا ہو۔ فریدی کے رویے میں البتہ کمی فتم کا بھی تغیر نہیں واقع ہوا تھا۔ اس کے چرسے ن

آثار تھے اور آئکھوں سے بے تعلقی جھلک رہی تھی۔

"اب میں سمجھ گیا۔" شیغم بدستور ہنتا ہوا بولا۔" آپ اپناوقت ضائع کررہے بیرا "كيون!وقت كيون ضائع كرربابهون\_"

" " آپ خاور کے حالات ہے واقف نہیں۔ وہ اس یچے کا باپ ہر گز نہیں ہوسکا اس بننے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ لیکن میہ حرکت بھی اس کے علاوہ اور کسی کی نہیں ہو سکتی "آپ دو متضاد باتیں کہہ رہے ہیں۔"

"أوبابا! وه يچه كسى اور كامو كاله خاورات ابنا ظاهر كرنا چا بتا به-"

"لعنی خود ہی اپنی گردن میشوانا چاہتا ہے۔" فریدی نے جیرت ظاہر کی۔

" محلااس کی گردن کیا تھنے گی۔ دو جار بزر روپے دے کر معاملہ برابر کرائے گا۔

"لیکن وہ پیر سب کچھ کرے گاہی کیوں؟ کیااس میں اس کی بدنامی نہیں۔" "برنامي...!" ضيغم بنس پراك

"كيالفظ بدناى يرآب كوننى آربى ب مسرطينم-" حميد في جمخطا كركها-" نہیں کیپٹن حمید مجھے آپ لوگوں کی سنجید گی پر بنسی آرہی ہے۔" "اور مجھے آپ کی عقل پر رونا آرہاہے۔" حمید بولا۔

فریدی نے سوچا اگر بات بورہ گئی تو وہ بہتیری باتیں نہ معلوم کر سکے گااس کے دہ ا بول برا...."فاورن مجھ بتایا ہے کہ آپ اس پھنسانا جاہتے ہیں۔"

"كيا...؟" طيغم فريدى كى طرف لك يال" بين اس بهناتا عام الاك

خراب ہو گیا ہے ... میں اسے بھنساؤں گا... وہ کتے کا پلا ہے۔"

" نہیں وہ توہا تھی کا بھی اباہے۔" حمید ہنس پڑا۔

" کیشن حمید میں نداق کے موڈ میں نہیں ہوں۔"وہ پھر حمید کی طرف لی<sup>ے پڑا</sup> اے کھاجانے والی نظروں سے گھور تارہا پھر فریدی سے بولا۔"اگر جھے اُس سے نیٹا کا ع كارونه الجرب بغيراس بيجارے كامقصد حل نہيں ہوگا... واہ بھى خوب رہى۔" منظم بچر بننے لگا-

### كيكواكندا

زیدی چند لیح غورے حنیغم کو دیکھار ہا پھر بولا۔"گر مسٹر حنیغم جب آپ یہ سوچ سکتے ہیں کی بیوی بھی کیوں نہ یمی نتیجہ اخذ کر سکے گا۔"

اں سوال پر ضیغم شیٹا گیا۔ لیکن اس نے اس تغیر کو پھر ایک بناوٹی قبقیم میں چھپانے کی

"اوه....!اگر اُس نے بھی یہی سوچا تب تو پھر میں اس پچویش سے محظوظ نہ ہو سکول گا۔ و کی اے یقین ولا دیتا۔"

"غاورے آپ کا کیار شتہ ہے۔"

اس سوال بر شیغم اے گھور نے لگا۔

"كيوں كرنل!كيااب مير المضحكہ اڑانے كااردہ ہے۔"اس نے تلخ ليج ميں فريدى سے يو چھا۔ "آل ن

"قطعی نہیں! میں نے تو صرف رشتہ پوچھاتھا۔"

"اچھا توسٹے!" صنیغم نے گرج کر کہا۔''ہم میں یہی رشتہ ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے ناہیں۔"

"ادهٔ ... آپ نے تو عربی طرز کی رجزیہ شاعری شروع کردی۔" فریدی نے مسکراکر کہا۔ "آن شاعری کر رہا ہوں اور کسی دن ایک خونی ڈرامہ اسٹیج کروں گا۔" ضیغم میز پر گھونسہ مار

"ميل نہيں سمجھا۔"

" تو تمجھ لیجئے! خاور میرے ہی ہاتھوں مارا جائے گا۔"

"آب ایک ذمه دار آفیسر کے سامنے گفتگو کررہے ہیں۔" فریدی نے فتک لہج میں کہا۔ "مجھے اس کی پرواہ نہیں۔"

ں ں پروڑھ میں۔ تو گھراسے یادر کھئے کہ اگر خاور قدرتی موت بھی مرا تو میرا محکمہ اس میں دلچیسی لئے بغیر نہ "کیول….؟" "تاکه اس کی بیو کی دولیس آجا کر" شیغم نے اپنے مخصوص انداز میں قتہ ہیں۔

"تاكەاس كى بيوى داپس آجائے۔" ضيغم نے اپنے مخصوص انداز ميس قبقهه لُگالد "اده.... تو آپ بھى يجى چاہتے ہیں كه ده داپس آجائے۔"

" نہیں ...!" طبیع سنجل کر بولا۔ " بھلا مجھ سے کیا غرض۔ لیکن میں بعد کے مو عالات سے ضرور لطف اندوز ہونا چاہتا ہوں۔"

· "بعد کے حالات ہے کیامراد ہے۔"

پلٹی ضرور ہونی جاہئے۔"

"ممکن ہے کہ وہ اس خبر پر چلی ہی آئے... کیکن پھر... آپ بچے تو نہیں ہیں کرنل "نہیں انہیں ان معاملات میں بچہ ہی سجھئے۔ "حمید بول پڑا۔" ابھی ان کی شادی نہیں ہور ا "خوب خوب....!" شیغم سر ہلا کر مسکرانے لگا۔

"گر مسر ضیغم!اس نے بچہ کہال سے مہیا کیا ہوگا۔" فریدی نے پوچھا۔اس نے جم ریمارک کواس طرح نظر انداز کردیا تھا جیسے کچھ سناہی نہ ہو۔

"دولت سب کچھ مہیا کر سکتی ہے کر تل۔ ادر پھر اس طرح بیجے کے ضائع ہوجائے کوئی امکان نہیں۔ ظاہر ہے کہ اس نے اے کی الی بی جگہ پھینکوایا ہوگا جہاں ہے دہ جلد لیا جاسکے۔ بیچ کے والدین کو بھی اطمینان ہی ہوگا۔ انہیں دو چار ہزار روپے بھی لل کی گے اور ان کا بی اس وقت کی سرکاری پرورش گاہ میں محفوظ ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ فاور۔ کے اور ان کا بی اس وقت کی سرکاری پرورش گاہ میں محفوظ ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ فاور۔ کے لئے اپنے کی ملازم ہی کو فتی کیا ہو۔ نہیں کرنل یہ سارامعالمہ بالکل آسان ہے مگر افرات کی بھی دادوی بی بی پڑے گی۔ میں اب تک اے صرف ایک فرسٹ کلاس گاؤدی انسان میں کو نافی بڑے گی۔ میں اب تک اے صرف ایک فرسٹ کلاس گاؤدی انسان میں کوئی بڑے گی۔ "

فریدی بری سنجیدگ سے اس کی گفتگوس رہاتھا۔ پکھ دیر خاموش رہنے کے بعدال - "مسٹر ضیغم!اگر میں آپ سے نہ ملتا تو مجھے براافسوس ہوتا۔ آپ نے معالم کو بالکل بکا کردیا۔ مجھے تو آپ کی ذہات پر حیرت ہے۔"

"كول؟ بن الله على المالية الكيالية الك

"آپ كامحكمه\_" صيغم حقارت آميز قيقيم كے ساتھ بولا۔ "ميں نے اب تك دس فول ہیں۔ لیکن پھر بھی اس وقت ایک آزاد شہری کی حیثیت سے آپ سے گفتگو کررہا ہوں۔" "واقعی کمال ہے۔"حمید ہس پرااور طنیعم جھلا کر بولا۔

"مين غلط نہيں كهدر با مول - ثبوت مهيا يجئ اور ميرے متحكريال لكاديجك " "اجھامیں خیال رکھوں گا۔" فریدی نے مسکراکر کہا۔" درااس کیس سے فرصت ال جائے آیہ "ضرور كوشش تيجيّے گا۔" ضيغم تلخ ليج ميں بولا۔

فریدی اور حمید اٹھ گئے۔

والبي يرحميد في راح مين كها- "كميّ اب كياخيال باس جانور كے متعلق-" "اگر میں نے اسے سبق نددیا تو مجھے زندگی بھر افسوس رہے گا۔" فریدی بولا۔ "اجھااس نے جو کچھ خاور کے متعلق کہاہے اس کے بارے میں آپ کی کیارائے ہے۔" "في الحال يجھ نہيں کہہ سکتا۔"

"اجِهااب مجھے کہنے دیجئے۔"

"آپ نے کل رات والی لڑکی کو اصل واقع سے کیوں آگاہ نہیں کیا۔" " بکواس مت کرو۔"

"كم ازكم اس كاية بى يوچ ليا موتا.... "ميد في كما-

" پہ .... پہ تو مجھے معلوم ہے۔" فریدی مسکرا کر بولا۔ نہ جانے کیوں کی بیک الکا م

ٹھک ہو گیا تھا۔

" تو پھر بتادیجئے نا۔ "مید بچوں کی طرح ٹھنگ کر بولا۔ "اٹھارہ کنگس لین . . . نام بھی بتادون۔" "كاش آپ چ چ بنادين" حيد شندي سانس لے كر بولا\_

"زرینه پرویزپ

"ہائیں تو کیا شادی شدہ ہے۔"

«نہیں برویزاس کے باپ کانام ہے۔" "شرے برور دگار ... اور اس کے باپ کا بھی بہت بہت شکریہ وغیرہ"

" تو پھر تہہیں کئس لین کے پاس اتار ویا جائے۔"

"ارے آج آپات مہربان کیوں ہیں۔"

«بھی بھی تم پرترس بھی آتاہے۔"فریدی نے سنجید گی ہے کہا۔

«مِن نہیں مان سکنا۔ "حمید سر ہلا کر بولا۔ "کوئی بات ضرور ہے۔" "كيابات موسكتى ہے-"فريدى نے مسكراكر يو جھا۔

"اس طرح آپ کا کوئی کام بنیآ ہوگا۔"

"میرے توسارے کے سارے کام کسی نہ کسی طرح بن ہی جاتے ہیں حمید صاحب۔"

"كياآپاس لاكى بركسى قتم كاشبه كررے بيں۔"

"شبه نہیں ... بھئی میں تو فی الحال تم ہے پیچھا چیڑا کر پچھ سو چنا چاہتا ہوں۔"

"شكرية شكريه-"حميدن خوشي كااظهار كيا-

"اچھااب اتر جاؤ۔" فریدی نے ایک جگہ کیڈی روک دی۔"اگر ممکن ہو تو آج ضیغم کے ر کن میں ضرور جانا۔"

" یہ بات کہی ہے آپ نے۔اب میں اس کیس میں دل و جان ہے ولچیں لوں گا.... ہاہا صیغم ے نگراؤ۔ مزہ آجائے گا۔ میں بہت عرصہ ہے اس کی گردن توڑنے کی فکر میں ہوں۔"

" تمید! سنجید گی سے میراایک مشورہ سنو۔ ضیغم سے بھڑنے کی ضرورت نہیں۔ تمہاری لان کی بڑیاں بھی بہت عزیز نیں۔"

"آپال سے مرعوب ہوگئے ہیں۔"

" چلو یمی سمجھ لو۔" فریدی مسکرا کر بولا۔" میں ٹارزن یا زمبو کا بیٹا نہیں ہوں کہ ہر ایک پر البنی آنار ہوں۔ کیا تہمیں یاد نہیں کہ سنگ ہی۔ جیسے کیڑے نے مجھے عاجز کر دیا تھا۔" " في مل آپ كى مرضى كے بغير كوئى كام نه كروں گا۔ "حيد نے كہااور كيڈى سے اتر كيا۔ کیڈی فرائے بھرتی ہوئی آگے نکل گئے۔

تمید چنر کھیج سڑک کے کنارے ہی کھڑا کچھ سوچنارہا۔ پھر کنگس لین کی طرف مڑنے کی ملمکری کا داستان کے لئے جاسوی دنیا کے ناول "نیلی لکیر"اور "خونی بگولے" ملاحظہ فرمایے۔

بجائے ایک قریبی ریستوران میں تھس گیا۔

اتوار ہونے کی وجہ سے ریستوران میں کائی بھیڑر تھی۔ حمید کوایک بھی میز فالی نہ ل کم ویے وہ یہاں بیٹھنے کے لئے نہیں آیا تھا۔ مقصد صرف سے تھا کہ زرینہ پرویز سے ملئے ہے آ ریستوران کے عسل فانے کے آئینے میں اپنے ملئے کا ایک بار جائزہ لے سکے۔

اس نے کاؤنٹر پر کھڑے ہی کھڑے ایک کپ جائے پی اور پینے ادا کر کے سیدھا عمل فا کی طرف جلا گیا۔

پھر شائد ہیں منٹ بعد وہ باہر آیا۔اس دوران میں اس نے اپنے چیرے اور بالوں کی نا مرمت کرلی تھی۔

یباں سے کئس لین کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ اس لئے وہ پیدل ہی چل پڑا۔
ایک نئی چکا تھااور دھوپ کا فی تیز تھی۔ لیکن اسکے باوجود جی اس کی طبیعت جو لائی پر تی
کئس لین کی اٹھارویں کو تھی کے سامنے وہ رک گیا۔ وہ یبال تک تو چلا آیا تھا لیکن اب
رہا تھا کہ اس سے ملے کس بہانے سے۔ اگر وہ گھر پر موجود نہ ہوئی تو پھر اسے کیا کرتا پڑے گا
اگر اس کا باپ کوئی دقیانوی قتم کا آدمی خابت ہوا تو صورت حال کیا ہوگی۔ اسے اس سے قل
کی الٹر اموڈرن قتم کی لڑکیوں کے قد امت پہند والدین سے ملئے کا اتفاق ہو چکا تھا اور وہ اکر

ادر پھر وہ سوچ رہا تھا کہ " تقریب کچھ تو بہر ملا قات جاہئے۔"

اچا کہ اس کی نظر یائیں باغ کے ایک گوشے کی طرف اٹھ گئے۔ جہاں ایک براسامائز ایک در خت کے تنے سے لئک رہا تھا۔اور اس پر"برائے فروخت" تحریر تھا۔

۔ در خت کے بینچے بے شار گملوں میں صد ہاقتم کے بود بے نظر آرہے تھے۔ "لہ "رن پر فرو فرہ "،"کامفہوم اس مرواضح ہوگیا۔ اور ساتھ " تقریب بہر ملاقات

"اب" برائے فروخت "مکامفہوم اس پر واضح ہو گیا۔اور ساتھ " تقریب بہر ملاقات گؤ

دوسر کے لیمح میں وہ بے کھکتے پائیں باغ میں داخل ہور ہاتھا۔ پھر وہ سیدھاو ہیں جاکرر کہ "برائے فروخت" کا بورڈ لنگ رہاتھا۔

"فرنائے۔"اے پشت سے کی کی آواز سنائی دی اور دہ چونک کر مزاراس کے سات

رہا پٹااور پست قد بوڑھا بلکیں چھپکار ہا تھا۔ رہا پٹااور پست قد بوڑھا کھاؤے انداز لگالیا کہ وہ کو تھی کا مالک ہی ہو سکتا ہے۔

"جھے یہ بورڈیمال لایا ہے۔ویے میں مس زرینہ سے واقف ہول۔" "زوز ایے نا آپ کیا چاہتے ہیں۔"بوڑھے نے نرم لیج میں کہا۔

"كالواكنداب!" حميد سنجيد كى سے بولا۔

"كيكواكنةًا...!" حميد كى سنجيد كى مين ذره برابر بهى فرق نهيس آيا-

"ي كيابلا ٢٠

"ارے آپ کیکواکنڈ اخبیں جانے۔" حمیدنے حرت سے کہا۔"اوہ... شاکد آپ پودوں کے متعلق کچھ خبیں جانے۔"

"بى اكيا فرمايا\_" بورها نتضع بهلاكر بولالـ" جناب مين بودون پر اتفار في مون\_ مجھے ڈاكٹر ردير كتية بين-"

"ادو .... ڈاکٹر صاحب۔" حمید مصافحہ کے لئے ہاتھ برها تا ہوا بولا۔"آپ سے مل کر بری فی ہوئی۔"

"جھے بھی ہوئی۔" بوڑھااس سے مصافحہ کرتا ہوابولا۔"مگر کیجواکنڈا...!"

"کیکواکٹا...!" حمید نے تھیج کی۔" مجھے جرت ہے کہ کیکواکٹا سے متعلق لٹریچر آپ کی فلاسے مُٹیک لٹریچر آپ کی فلاسے مُٹیس گذرا۔ یہ آرچد کی ایک نسل سے تعلق رکھتا ہے اور گاگو کے خطے میں پایا جاتا ہے۔ انگامال ہی کی دریافت ہے۔"

"اوه! تب بھی اُسے اس سال کی نباتات کی انسائیکلوپیڈیا میں ہونا چاہئے۔"
"ضرور ہوگا۔" حمید نے کہا۔

'میراخیال ہے کہ نہیں ہے۔" بوڑھے نے تشویش آمیز لیجے میں کہا۔ 'تو ہمرحال کیکواکنڈا آپ کی نرسری میں نہیں ہے۔" برڑھے نے اس کے چبرے پر نظر جمائے ہوئے نفی میں سر ہلادیا۔ ''انچھازیٹوراس کا ہوگا۔"

"زينوراس كا...!" بورها جرت سے بوبوايا۔

"مصیت ـ " حمید بو کھلا کر بولا۔ " فی الحال مجھے اپنے ڈیڈی سے بچاہیے ۔ "

"كون...كيابوا-"

"اوہ ... میں دراصل رات والے معالمے کے متعلق معذرت کرنے کے لئے آیا تھا کہ ..

پ ر ڈیڈی سے لم بھیڑ ہو گئ اور آب وہ نبا تات کی انسائیکلوپیڈیا لینے گئے ہیں۔" "جناب! رات میں آپ کو نہیں جانتی تھی ور نہ اس طرح الونہ بنتی۔ میں نے آپ کے

انے بہت سے ہیں۔"

"ادو... وه توسب ٹھیک ہے گر... انسائیکلوپیڈیا۔"

"ارے تو آخر گھراہٹ کی کیا بات ہے۔ تھوڑی دیر تک اُن سے نباتات پر گفتگو کیجئے تب میں باہر چلنے کے لئے تیار ہو جاؤں گی۔ میں خود آپ سے ملتی۔نہ جانے کیوں میں ایک بار پھر

علی بار چاہ سے یا دوبودی محدی کرد بھی میں اس میں ہوائے ہیں۔ اس میں ہوں۔ اس میں ہوں۔ اس میں ہوں۔ اس میں ہوں۔ اس

ات میں بوڑھاا کے موٹی ی کتاب بنل میں دبائے ہوئے واپس آگیا۔

"ككواكندا تو نبيس ملا جناب... ووسرے كاكيا نام بتايا تھا۔" بوڑھے نے جيد سے كہا چر ينس بولا۔"اوہو... كياتم انبيس جانتى ہو۔"

" جی ہاں ... بیہ محکمہ سراغ رسانی کے آفیسر کیٹن حمید ہیں۔ "زرینہ مسکراکر ہولی۔ " محکمہ سراغ رسانی کے آفیسر۔" پوڑھا پلکیس جھیکانے لگا۔

" کی ال ... آپ نے کر تل فریدی کانام سنا ہوگا۔ یہ اُن کے اسٹنٹ ہیں۔"

"كرىل فريدى-" بوڑھا جلدى سے بولا- "اوه بال بال ميں أسے جانا ہول وہ مير ، م

"جي ٻال … و بي \_ "حيد بولا \_

"کیا آپ نے ای کی زبان سے ان بودوں کے نام سے ہیں۔" "۔"

" تى بال ... جى بال - "حميد جلدى سے بولا -

"تب تو یه پھر ضرور ہوں گے۔اس کا باپ افریقہ اور جنوبی امریکہ پر اتھار ٹی تھا۔ کیا نام بتایا سر رکا "

"زیٹوراس…"حمیدنے ایک طویل سانس لے کر کہا۔

"اوہ تو آپ زیٹوراس کا بھی علم نہیں رکھتے۔" "ذراایک منٹ تھبریئے ...!" بوڑھا ہاتھ اٹھا کر بولا۔"ہوسکتا ہے کہ یہ بھی کوئی فیر

معروف قتم ہو۔" "غیر معروف نہیں جناب!بہت ہی قیتی ہے۔"

یر روٹ میں ہے۔ "اچھا تو میرے ساتھ آیئے۔ میں انسائیکلو پیڈیا میں دیکھتا ہوں۔ ہوسکتا ہے کہ ان دونوں

بودوں کے کوئی اور بھی نام ہوں۔" "ضرور دیکھئے… کیکن میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ ان ناموں کے علاوہ اور کوئی ٹیمیں۔"

وونوں پورچ سے گذر کر بر آمدے میں آئے۔

اس نے ایک ٹوکرے کہا۔"زرینہ سے کہوکہ انسائیکلوپیڈیائے کر آئے۔"نوکر جانے لگا۔ "تھبرو۔"بوڑھے نے کہا۔

و کررک گیا۔

"كياكهو كي ؟"اس نے اس سے پوچھا۔

"ما نکل کاپڈل لے کر چلئے۔"نوکرنے نہایت سجیدگی سے دست بستہ کہا۔

"ویکھا.... آپ نے۔" بوڑھا حمید کی طرف دیکھ کر بولا۔
"انسائیکلو پیڈیا.... مائی ڈیٹر۔" حمید نے نوکرسے کہا۔

"نہیں ہے گاسر کار مجھ ہے۔"نو کر بیزاری سے بولا۔

"گنوار ہو تم …!" بوڑھا جھلا گیا۔" میں خود ہی لا تا ہوں۔"

ورهاا ٹھ کر چلا گیا۔

ادهر حمید بہت شدت سے بور ہورہا تھا۔ اُسے نہیں معلوم تھا کہ بوڑ حانباتات کا انگا ۔ پڈیا پر اتر آئے گا ور نہ وہ مجھی بے تکی نہ ہائگا.... کیکوا کنڈ ااور زیٹوراس کا خود اس کی تخلیٰ ع حمید مگلو خلاصی کی تدبیر سوچ ہی رہا تھا کہ اچا تک ایک دروازے سے زرینہ بر آمہ ہوئی۔ حمید کو کر تھنگی بھر بے تحاشہ ہننے گئی۔

"فرمائي حميد صاحب "وه آ كے بر هتى موئى بولى "ب كون ى مصيت نازل موئى آبى

یں بھی خالی ہو گئی ہو<sup>ل</sup> گا۔"

" "اوہ .... تواس کا پیتہ لگانا بھی مشکل نہ ہوگا۔ پڑوی کم از کم پیر تو بتا ہی دیں گے کہ اس کے ۔

القال ہو چکا ہے .... گراصل مجرمہ کمی حال میں بھی نہ چھپ سکے گی۔" انتقال ہو چکا ہے .... گراصل مجرمہ کمی حال میں بھی نہ چھپ سکے گی۔"

«لین اس مہم کاا نقتام شائد چھے ماہ بعد ہوگا۔"حمید بولا۔"شہر میں لا کھوں مکان ہیں۔" "ہبر عال میں مجر موں کا پیۃ لگا کرانہیں معقول سز ادلوانا جا ہتی ہوں۔"

مبر استین سر کا کر گھڑی دیکھتا ہوا ہولا۔" تین بجنے والے ہیں۔ کیوں نہ ہم اسٹار سر کس کے رام دیکھیں۔ آج اتوار ہے ایک شوساڑھے تین بجے بھی ہوگا۔"

"كى بىك سركس كى كيسے سوجھ گئے۔"

"سر کس میں کئی لڑکیاں ہیں۔ اگر آپ کو سراغ رسانی کا شوق ہے تو وہاں پنتہ لگانے کی ٹن سیجے گاکہ اصل مجرمہ کون ہے؟"

"كيااوك بالك ماك ربيس بين ميدصاحب"

"نبيل مين قطعى سنجيده مول-"حميد في پائپ مين تمباكو بھرتے موئے كہا۔

#### کوٹ لے گیا

سر کن سے واپسی پر حمید زرینہ کو ہائی سر کل ٹائٹ کلب لے گیا۔ لیکن یہ بات اس کی سمجھ نہ آگی کہ فریدی نے اسے اسٹار سر کس جانے کے لئے کیوں کہا تھا۔ وہاں کوئی خاص واقعہ نہیں آیا تھا۔ حتی کہ طبیغم بھی نہیں دکھائی ویا تھا۔

ائٹ کلب کی دلچیپیاں شاب پر تھیں۔ اس لئے حمید نے سے سوچنا ہی ترک کر دیا کہ فریدی سے مرک کے لئے کیوں تاکیدی تھی۔

فيراور زيندا كالمرم و كالأرامة المجير

زرینه مسکراتی ہوئی اندر چلی گئی اور حمید بودول کے متعلق بکوائ سن سن کر بور ہوتا ہا لکین کرتا بھی کیا۔ جب اس کی شامت آتی تھی تووہ اس قسم کی حماقتیں کر بیشتا تھا۔

، پھر شائد آو ھے گھنے کے بعد وہ زرینہ کے ساتھ کار میں بیٹھا ہواا پی گلوخلاصی پر خدا کا میں اواکر رہاتھا.... بوڑھے نے اس کے دماغ کی چولیس بلادیں تھیں۔

"آپ نے مجھل رات جھوٹ کیوں بولا تھا۔" زرینہ نے حمید سے کہا۔وہ خود کار ڈرا: کر ہی تھی

"مسلخا...!" حميد محدثرى سانس لے كر بولا-"اگر ميں نه كرتا تولوگ ميرا بهيجا چاك ركھ ديتے۔ مقصد يہ تھا كه كى طرح جلد ہے جلد وہاں سے چل دول كا مكر آپ درميان ؛

"میں تجھیلی رات ٹھیک ہے سو نہیں سکی۔" زرینہ نے کہا۔" جھے بار بار نے کا خیال آنا اور ساتھ ہی آپ کی وشواریاں بھی سامنے آ جاتی تھیں۔ مگر آپ حمید صاحب۔"وہ شنے گل۔ تھوڑی دیر بعد بولی۔"مگر آپ کی ایکٹنگ کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ آپ تج جج ایک ب

کے بچے کے پاپ معلوم ہور ہے تھے۔"

"اوراب میں اس وقت خود کوایک لاوارث بچه محسوس کررہا ہول۔"

"کیوں؟"

" پیتہ نہیں ...!" مید شعندی سانس لے کررہ گیا۔ " تو آب آپ لوگ بچے کے والدین کی تلاش میں ہوں گے۔"زرینہ نے پوچھا۔

"آپ کس طرح ہاتھ بٹائیں گ۔"

"آپ لوگوں کے گھروں کے اندر تو گھس نہیں سکیں گے۔ بیس بہ کام نہایت آسالی انجام دے سکوں گی۔ ہمیں دراصل ایک ایک عورت تلاش کرنی ہوگی جو آج ہی کل ہیں اسے فارغ ہونے کے باوجود بھی گود خالی رکھتی ہو۔"

"اليي سينكرون مل جائيس گي-" حميد نے كہا-"جو كل فارغ ہوئى موس كى اور آجاا

ہولناک ویرانے

273

و کی اور حمید بکتارہا۔ " بنجر آباد ایک آزاد علاقہ ہے۔ وہاں عور تول کے لئے کوئی

نہیں۔ صرف مرد بتے ہیں۔" "اوران کے مرتے ہی بستی ویران ہوجائے گی۔"زرینہ نے کہا۔

"اب جو پچھ مجھی ہو۔"

«نہیں بجدگی سے بتائے کہ آخر آپ لوگ شادی کیوں نہیں کرتے۔ خصوصا فریدی صاحب۔" " وَلَى بِوجِهَا بَهِي ہے ہم لوگوں کو۔ " حمید نے در د ناک لہج میں کہااور ایک ویٹر کو اشارے

> الركهانے كا آرڈر دیا۔ "اوه... کھانا نہیں ... کھانا گھر ہی پر کھاؤں گی۔"زرینہ نے کہا۔

"آج باہر ہی سہی ... نہیں تکلف کی ضرورت نہیں۔" حمید نے کہا۔ پھر بوبوانے لگا۔ ے یہ بور تواد هر عی آرماہے۔"

"كون...!"زرينه چونك كردومري طرف ديكھنے لگي۔

"فیجر!اب اس سورکی غزل سنتی ہی پڑے گی۔" "آنےدیجے... تفریح رہے گی۔"زرینہ ہنس کر بولی۔

"آداب بجالا تا مول كيتان صاحب-" منجر ميزك قريب يني كر بولا-"أخاه مزاج تواقيهم بيل بيني بيني بيني ميد ني مركى جنبش سے كرسى كى طرف اشاره كيا-"بہت دنول بعد نیاز حاصل ہوئے۔"

"گوڭ؟ نياز . . . ! "ميد نے حير ت كااظهار كيا۔" ننين وہ تو پرسوں بھى ملاتھا۔ " لمجراحقول كي طرح مينے لگا۔ پھراس نے كہا۔"آپ توبقول شاعر...!"

" تقمر ئے تھمر ئے۔" حمید جلدی ہے بولا۔"ایک ضروری بات یاد آگئی۔ کل میرے لئے الكريز مخصوص ركھئے گا۔ كل ميرے ساتھ برخور دار بغراخال بھى آئے گا۔"

ً "مُل دست بسة معانی جاہتا ہوں جناب عالی ... اب يہال كتے بھى نہيں آتے كيا آپ كى ار اولی بورڈیر نہیں بڑی۔"

"آپ تھک گئی ہیں شائد۔" حمید بولا۔ " تنها ہوتی توضر ور تھک جاتی۔ لیکن آپ کی گفتگو تھکن محسوس کینے کاموقع ہی نہی<sub>ں ہ</sub>ی "ية نہيں كوں آپ كے ذيذى مجھے بہت اچھے لكے ہيں۔"

"وْيْدِي كَى بِسْدِيد كَى كاشكريه-"زريد بنس بزى- پھر إدهر أدهر وكي كر بولي "الله آپ کو بہت بُری طرح گھور رہاہے۔"

"كون ...!" حميد جوتك كرد يكھنے لگا چر مسكرا كر بولا۔" كيا آپ اے نہيں جانتي \_" " شبیں ... میں بہاں پہلی بار آئی ہوں۔"

" یہ یہاں کا منیجر ہے . . . اور میں اے مہابور کہتا ہوں۔ اے شعر سانے کا خبط ہادا اس کے ساتھ عموماً بہت ہی غیرشاعرانہ قتم کی حرکتیں کیا کر تاہوں۔"

"مجھی مجھی میں اپنا بکر ایہاں لے آتا ہوں۔" " بمرا...!"زرینه نے حیرت سے کہا۔

" ہاں ... میں نے کتے کے بجائے بکرایال رکھاہے۔ بحس بھی نہیں ہو تااور وقت ضرو ذنح کر کے کھایا بھی جاسکتا ہے۔"

\_"اور آپ کوشرم نہیں آتی.... کیاساتھ لئے پھرتے ہیں۔" " میا کرون جیوری ہے۔ تنهائی گران گذرتی ہے اس لئے بکراہی سہی۔ان عور تول کو كيون نہين آتي جو كتے ساتھ كئے پھرتی ہیں۔" " " تنهائي گرال گذرتي ب توشادي كيول نبيل كر ليت -"

"اپنی طرف شادی بیاہ کا رواج نہیں ہے۔" حمید شھنڈی سانس لے کر کری کی پشتہ فىك لگاتا ہوا يولا<u>۔</u> "کس سر زمین سے تعلق رکھتے ہیں آپ۔"زرینہ نے شوخی سے مسکراتے ہو<sup>ئے پہ</sup>یاً

" بنجر آباد . . . . نام ہے اس سر زمین کا۔ وہاں دور دور تک عور توں کا پیتہ نہیں۔ عقیداً کایہ ہے کہ جس گھر میں عورت ہوتی ہے دہاں رحت کے فرشتے نہیں آتے۔ایک بارایک نے غلطی سے شادی کر لی تھی نتیجہ بیہ ہوا کہ ہر سال ایک نیا بھوت اس کے پیچھے لگ ج<sup>انا کا</sup>

تنی کہ آخر فریدی نے اسے سر کس دیکھنے کے لئے کیوں بھیجا تھااور غالبًا وہ بھی چاہتا تھا کہ ں ہے ہی دہاں لے جائی جائے۔ ای لئے اس وقت اس نے سر کس کے لئے کہا تھا۔ جب وہ کنکس ا مانے کے کیڈی سے اثر رہاتھا۔

. کھانے کے بعد زرینہنے کہا کہ اب وہ گھر واپس جائے گی۔ نو بجنے کے بعد وہ گھرے باہر رہے ہ ادی نہیں۔ حمید نے بھی یہی سمجھا کہ اب اسے جانے ہی دے۔ وہ کلب کے منیجر سے دوبارہ

برچھاڑ کرنے کاارادہ رکھتا تھا۔ زرینہ جلی گئی اور حمید وہیں بیٹھا پاپ کے ملکے ملکے کش لیتار ہا۔ اجا تک اس نے اپنے قریب ا کی زور دار قبقیم ہے۔ وہ چونک کر مڑا۔ قریب ہی کی ایک میز پر تین آدی ہُری طرح ہنس

ے تھے ادرایک نوجوان ان کے قریب کھڑا ہوا جھنیے ہوئے انداز میں اپنے چمکدار دانتوں کی

"تمہاری مونچھیں کہال گئیں۔"ایک نے بوجھا۔

"ارے یار خارش ہو گئی تھی۔" نوجوان بیٹھتا ہوا بولا۔

"كہاں...!" وہ آ گے جھك كراس كے چېرنے كى طرف ديكھنے لگا۔ پھر سيدها ہو كربولا۔ "كيول الرات ہو... سارى جلد سيات اور ب واغ يرى ہے۔ بھى اتنى شاندار مو تچھول كى غانی مجھے تو بہت گرال گذری ہے۔"

"کی عورت کی عنایت معلوم ہوتی ہے۔ آج کل کی عورتیں بڑی مو تجسیں تطعی نہیں پسند رثما۔" دوسرے نے کہااور معنی خیز انداز میں مسکرانے لگا۔

"یارویقین کرو۔"نوجوان بے بسی سے بولا۔

"کرلیالیقین ... اچھا یہ بتاؤوہ عورت کون ہے۔" "کوئی نہیں یار'… خارش ہو گئی تھی۔"

"جھوٹ کی حد ہوتی ہے۔اچھاختم کروا ہمیں کیا۔"ایک نے کہا۔

"کیاپرموں تک خارش نہیں تھی۔" دوسر ابول پڑا۔

" نَهْمِيلَ مَتْنَى! تَهْمِي نَهْمِي "نوجوان جَعْجِطلاً كيا\_" مو نجيس ميري تقيس يا تمهاري تقيس-" "امال تو خفا کیوں ہوتے ہو۔ بولو کیا بیپؤ گے۔ پیتہ نہیں وہ عورت ہے یا جنت کی حور جس کا "كل بھى ميرى نظرنونس بورۋىر نہيں پڑے گى.... آپ بے فكر رہے\_" "آپ نے دعدہ کیا تھا۔" منجر بے لبی سے بولا۔ "په عهده کابات ہے۔"

" دیکھنے پریشان نہ کیجئے۔ میر ابڑا نقصان ہو جاتا ہے۔ " "ایک شرط پر میں آپ کی بات مان سکتا ہوں۔" "کس شرط پر۔"

"كوئى الياداقعه سنايئ جس پريفين نه آئ\_"

"جی ....!" منیجر دونوں ہاتھوں سے اپناسر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

زرینه کا بُراحال تھا۔ وہ دانتوں میں رومال دبائے بنسی روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ " ہاں جلدی سے سائے۔" حمید بولا۔

" مجھے کوئی ایساواقعہ یاد نہیں آرہاہے۔" منبجر مروہ ی آواز میں بولا۔ "ياد نہيں آرما ہے... تو آپ كوئى سچا واقعہ ياد كرنے كى كوشش كررہے ہيں۔ كى

کے یقین نہ آئے گا۔ میں توالی بات سننا چاہتا ہوں جس پر یقین نہ آئے۔"

منیجر چند کمیح حمید کو گھور تار ہا پھر جھلا کر بولا۔" میں گدھی کے پیٹ سے بیدا ہوا تھا۔' " مجھے یقین ہے۔" حمید نے انتہائی سنجیدگی سے کہااور زریند بے ساختہ پھوٹ بڑی۔ منيجرير بيك وقت ثر مند گی اور جھنجطاہث كا حملہ ہوااور اس كی شكل حد درجه مطحكہ أ

آنے لگی۔ وہ بُراسامنہ بنائے ہوئے اٹھااور سیدھااپنے آفس کی طرف چلا گیا۔

زرینداب تک ہنسے جارہی تھی۔

"واقعی حمید صاحب... کمال کے آدمی ہیں آپ۔"اس نے کہا۔ "كياكرول.... به نه كرتا تواس كمبخت كى كى غزلين زېرمار كرنى پر تين...

"كہيں وہ بياض لينے كے لئے نہ گيا ہو۔"زرينہ بولى۔

"فكر نہيں .... بياض سميت اے كى اندھے كؤئيں ميں چھلانگ لگانى پڑے گا۔" اتنے میں ویٹر نے میز پر کھانا چن دیا ... کھانے کے دوران میں زیادہ تر خاموثی عما

. اب حمید کاذبن پھر موجودہ کیس کے سلسلے میں بھٹکنے لگا تھا۔ سب سے زیادہ الجھن اے <sup>ال</sup>

تذكره كرنامناسب نہيں سجھتے۔"

"خود بى سمجھ لو۔ "نوجوان لا پروائى سے بولا۔

"ملاؤ گے نہیں؟"

"کوئی گری پڑی عورت نہیں ہے۔ بس اب اس سے آگے گفتگو نہیں کرنا چاہالہ کو ا بیٹھوں تمہارے ساتھ ورنہ اٹھ کر چلا جاؤں۔"

> "آج کیا ہو گیاہے میرے شر کو۔"ایک نے دوسرے کو مخاطب کر کے کہا۔ "چھوڑو بھی یار کیوں بور کررہے ہو بچارے کو۔"

" بھی اب نہ بولیں گے۔"ان میں سے ایک نے ویٹر کو بلا کر شراب کا آرڈر دیا۔

حمید کا ذہن قلابازی کھانے لگا... وہ سوچ رہا تھا کہ کہیں بیہ وہی آدمی نہ ہوجس کی انہر تلاش تھی۔ اس کا حلیہ بھی قریب قریب یہی بتایا گیا تھا۔ بڑی اور تھنی مو تچھیں بیٹوی پر گھو تھریا لے بھورے بال۔ اور تھوڑی میں خفیف ساگڑھا۔ لیکن اب اس کے چہرے پر مو ٹچم نہیں تھیں۔ ممکن ہے بیچان لئے جانے کے خوف سے اس نے مو تچھیں صاف کرادی ہوں۔ بڑ

مو تچس رکھنے والوں کی شخصیت میں سب سے نمایاں چیز مو تچس ہی ہوتی ہیں۔اور پھرائ کے ساتھیوں میں سے ایک نے برسول تک اس کے چبرے پر مو تجس دیکھی تھیں۔ پچپلی رات کوبر واقعہ ہوا۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے آج ہی مو تجھوں کی صفائی کی ہو۔ مید سوچنار ہالیکن پھر اسے اپنے اس خیال پر ہنمی آنے گئی۔وہ پھر سوچنے لگا کہ اگر ای طرر '

مجرم ہاتھ آنے لگیں تو پھر جاسوی ناولوں اور حقیقی زندگی میں فرق ہی کیارہ جائے... گوادہ الا وقت یہاں اس کئے آیا تھا کہ اصلی مجرم سے ٹمہ بھیٹر ہوجائے... مید لاحول پڑھتا ہوا آئ ٹام کے اخبار کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اد هر شراب آگئ تھی اور وہ چار وں پی پی کر ڈینگیس مارنے <u>لگے تھے</u>

"تم كيا جانو... الله ونجر كي كتب بيل-" نودارد نوجوان نے كہا\_"ميں نے الي الب كارنا مے انجام ديتے بيل كه سنو توپيينہ آجائے۔"

" نہیں سنناچاہتے بھائی۔"ان میں ہے ایک بے ڈھنگے بن سے ہنستا ہوا بولا۔"تم ہتاؤوہ <sup>کمر کا</sup> کون ہے جو تمہاری مونچیں چبا گئ۔ مجھ سے نہ چھپاؤ ہیارے۔ ورنہ میں تمہارے سسرال والو<sup>ل کو</sup>

چردوں گا۔" "ال جمائی ... خداقتم۔" دوسر ابولا۔" بیہ سسرال کیا ہے۔اسے سسرال کیوں کہتے ہیں۔"

«ال بھائی ... فدا م - دومر ابولا - بید سران بیاب - سسر مرف یرف بید و المال بھائی ... فدا م - تا تھا اور تعلیم وہ سب گھٹیا قتم کی بے تکی گفتگو کر رہے تھے لیکن نو دار د ذبین بھی معلوم ہوتا تھا اور تعلیم بھی جمید سوچ رہا تھا کہ اس کا تعاقب کرنے میں کیا حرج ہے۔ ہوسکتا ہے بیر وہی ہوجس کی

ہی۔ سید و کا ہے۔ اس تھی۔ فی الحال دو باتیں تواس میں پائی جاتی جنسیں۔اس کے بال بھی گھو تکھریالے تھے۔ ارنگت بھوری تھی اور ٹھوڑی میں خفیف ساگڑھا۔ مونچھوں کے متعلق تو دہ سن ہی چکا تھا۔

ر تات بورس سارو میں ہوں گی ورندا تن کڑی تنقید نہ کی جاتی۔ مو نجیس بوی شاندار رہی ہوں گی ورندا تن کڑی تنقید نہ کی جاتی۔ حمید نے تہہ کرلیا کہ اس کا تعاقب ضرور کرے گا۔ اس نے ویٹر کو بلا کر کھانے کا بل اداکیا

وبارہ پائپ میں تمبا کو بھرنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد نودار داپے ساتھیوں کو چھوڑ کر اٹھ گیا۔ انہوں نے اس کو رو کنا چاہا گر اُس ٹائد کسی ضروری کام کا بہانہ کیا۔ حمید نے اس کا جملہ نہیں سنالیکن دہ ریمارک ضرور سنے جو جملے پر دیئے گئے تھے جن کا مقصد وہی "مر نے کی ایک ٹانگ" تھا۔ لیعنی ضرور کوئی نئی عورت

جلے پردیئے کئے سے بن کا مقد وہی مرسے نااید تاعث ہا۔ ی سرور وں ف ورت است کے جسے بن کا مقد وہی مرسے ہیں اید تاعث ہا۔ ی سرور وں ف ورت جس جس کے چکر میں مو تجھیں بھی گنوائیں اور اب دوستوں کی دل شکنی بھی کا جارہی ہے۔
اُس کے ساتھی کافی پی گئے سے لیکن وہ خود زیادہ نشے میں نہیں تھا۔ نہ تواس کے قد موں ہی الغرش تھی اور نہ آ تکھوں ہی سے معلوم ہو تا تھا کہ اس نے شراب پی رکھی ہے۔ حالا نکہ اس

، مِی کی پک لئے تھے۔

دہ باہر نکل ہی رہا تھا کہ حمید بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ نودارد باہر کھڑی ہوئی ایک کاریس میاادر حمید سوچے نگا کہ یہ بہت نرا ہوا۔ لیکن اُسے فور آیاد آگیا کہ ٹیکییوں کااڈہ کلب کی کمپاؤنٹر کے پھائک کے سامنے ہی ہے۔ قبل اس کے کہ وہ اپنی کار اشارٹ کرتا حمید تیزی سے چلا ہوا انگ سے گذر کمیا۔ اس کارخ ٹیکییوں کے اڈے کی طرف تھا۔ دو تین ٹیکییاں کھڑی دکھے کراس فاطمینان کا سائس لیا۔

اور پھر جب تک وہ کار بھائک سے باہر آتی حمید ایک ٹیکسی میں بیٹے چکا تھا۔ تعاقب شروع ہو گیا۔ سراک پر ٹریفک کی زیادتی تھی لیکن ٹیکسی ڈرائیور کافی ہو شیار معلوم ہو تا تھا۔ اس نے اپنی لیک اس کار کے چھے لگائے ہی رکھی۔ اگلی کار والا جلدی میں نہیں معلوم ہو تا تھا۔ ایسامعلوم ہور ہاتھا جیسے وہ فضا کی خنگی سے لفر اندوز ہو ناچا ہتا ہو۔اس کی کار آہت آہت چل رہی تھی۔

حمید سوچ رہاتھا کہ کہیں وہ دیدہ دانستہ ایسانہ کررہا ہو۔ کہیں اسے اس تعاقب کاعلم نہ ہو کیا ہو۔ نیکسی کے اندر کی روشنی اس نے پہلے ہی گل کرادی تھی۔

لیکن پھر تھوڑی ہی دیر بعد حمید کو اپنا خیال بدل دیناپڑا۔ اگر اسے تعاقب کا علم ہو تا تو دوایہ آزمانے کی کو شش کر تا۔ اپنی کار کسی سنسان سڑک یا گلی میں موڑ دیتا۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کیا ایسی ہی سڑکوں سے اس کی کار گذر رہی تھی جن پر بہت زیادہ ٹریفک تھا۔

حمید بار بار کلائی کی گھڑی و مکھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کہیں وہ حماقت نہ کررہا ہو۔

تھوڑی دیر کے بعد کار کارخ موڈل ٹاؤن کی طرف ہو گیا۔ یہ ایک چھوٹی می خوبصورت ہم تھی۔ یہاں چالیس یا بچاس چھوٹے چھوٹے بنگلے تھے اور ان میں زیادہ تر متمول لوگ رہتے تھے۔ ہیڈرلائیٹس بچھادو۔" حمید نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا۔

" چالان ہو جائے گاصاحب۔ "ۋرائيور بولا۔

"فكرنه كرو.... ش سياي كو كچھ دے دلاكر ٹھيك كرلوں گا\_"

اگلی کار موڈل ٹاؤن میں واخل ہور ہی تھی۔ پھر دواکیک بنگلے کے سامنے رک گئی۔

حمید نے نمیسی ڈرائیور سے روکنے کو کہاادر اس کے ہاتھ میں دس کا نوٹ پکڑا کر ارتا ہوا بولا۔" پہیل پر میراا نظار کرنا…، جانا نہیں… سمجھے میرا تعلق پولیس سے ہے چلے گئے تو زحمت میں پڑو گے۔ نمیسی کا نمبر جھے زبانی یاد ہے۔"

"اچهاصاب-"

حمید آ گے بڑھ گیا۔ مڑک پراند ھیرا تھا۔اگلی کارے اترا ہوا آ دمی شائد بنگلے کا پھائک کھول رہا تھا۔ پھراس نے پھائک کو دھکیل کراس کے پٹوں کواد ھر اُدھر کرتے ہوئے اے دیکھا۔ ممبد مجھ گیا کہ وہ یہیں رہتا ہے اور اب کار کو بھی اندر لے جائے گا۔

لیکن دوسرے بی لمح میں اُس نے محسوس کیا جیسے دہ کسی سے لؤپڑا ہو۔دہ اُس کی آواز اچھا طرح پہچانا تعا۔ عصیلی آواز گالیوں میں تبدیل ہو گئے۔ پھاٹک کے اندر دو آدمی ایک دوسرے کو زیر کرنے کی کوشش کررہے تھے۔ حمید انجمی کوئی فیصلہ نہیں کرپایا تھا کہ ایک نے دوسرے کو

گرادیا۔ 'فرداریہ کیا ہورہا ہے۔'' حمید چیچ کر آگے بڑھا۔ دوسرا آدمی جواپے شکار کو دبائے ہوئے۔ رکر ہماگا... اور غالباً یہ معجزہ ہی تھا کہ حمید سے نکرانے کے بادجود بھی اس کی گرفت میں جہد جھونجمل میں آکر گرتے گرتے بچا۔ ابھی سنجل بھی نہیں پایا تھا کہ اس نے قریب ہی وڑ سائکل اشارٹ ہونے کی آواز سنی۔

وبراآدی بھائک میں کھڑا پاگلوں کی طرح چی رہاتھا۔ وسراآدی بھائک میں کھڑا پاگلوں کی طرح چی رہاتھا۔

بے گیا ... میراکوٹ لے گیا۔"

میدنے جیب سے نارج نکال کر روش کی۔ یہ وہی آدمی تھا جس کا تعاقب کرتا ہواوہ یہاں

سروک کے کنارے

"كون بوتم...!" وه جعلا كر حميد پر جھيٹ پڑا۔

"راگیر ہوں بھائی ... تمہیں لڑتے و کی کررک گیا تھا۔"حید نے نرم لیجے میں کہا۔ "اووٹا کد میں پاگل ہو گیا ہوں۔"اس نے کہااور اپنی کار میں بیٹھ کرا نجن اسٹارث کرویا۔اب

) ادای طرف مورر ما تعاجد حرسے موٹر سائکل کی آواز آرہی تھی۔

ئىدىمى لىك كر ئىكسى مين جابيشا\_

"انجى مظہرو...!"اس نے ڈرائیورے کہا۔"اس گاڑی کو کچھ دور نکل جانے دو۔" اگل کار بہت تیزی ہے آگے بڑھ رہی مقی۔ حمید نے بھی رفتار تیز کرادی۔ لیکن اس بار مالک ہیڈلائیٹس روشن تھیں خود حمید نے ڈرائیور کو خاص طور سے ہدایت دی تھی کہ اب ہیڈ مُن جَمَالَ عَامَس۔

ال کی نظراتگی کار پر تھی اور کان موٹر سائیل کی آواز پر۔

پرامپائک موٹر سائکل کی آواز غائب ہو گئی اور ساتھ ہی حمید نے اپنی اسکیم بدل دی۔ اب اُلا تعاقب نہیں جاری رکھنا جا ہتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ اس بنگلے کی تلاشی لی جائے لکائے کہ اس آوی کے خلاف کوئی ثبوت ہی ہاتھ آجائے۔ اس نے سوچا کہ بنگلہ یقینا خالی ہوگا۔ شائد وہاں نوکر بھی نہ ہوں۔ اگر نوکر ہوتے تو وہ خود ہی پھائک کھولنے کی زممتر م کرتا۔ بلکہ کار کاہار ن بجاکر نوکروں کو بلاتا۔

> "ڈرائیور! ٹیکسی پھرای طرف موڑلو۔"اس نے آہتہ سے کہا۔ "۔ " "

"جی صاب۔"

" بیکسی گھمالو۔ پھر واپس چلیں گے۔ تم فکر نہ کرو تنہیں مناسب اجرت و کی جائے گا۔ ڈرائیور نے گاڑی کی رفتار کم کر کے اسے سمت مخالف میں موڑ لیا۔

"اب جتناتیز چل سکتے ہو چلو۔ ہمیں وہیں جانا ہے جہاں پہلے نیکسی رو کی تھی۔" نیکسی فراٹے بھرنے گلی۔ جمید مڑ مڑ کر دیکھنا جارہا تھا۔ گر دور دور تک کسی دوسر کی

بن تھا۔

اے کوٹ والے مسئلے پر جیرت تھی۔ آخر وہ اس کا کوٹ اتار کر کیوں لے بھا گاور پر کے متعلق اس آدمی کی بد حواسی۔

اگر کوٹ کی جیب میں کوئی بھاری رقم تھی تو جہم سے کوٹ اتار نے کے مقابلے میں جر صرف رقم نکال لینا نبتازیادہ آسان تھا۔ آخر حملہ آور نے کوٹ اتار نے کی زحت کیوں کوا

واقعی بیدایک بہت بڑی تھی جے سلجھانا بظاہر آسان کام نہیں معلوم ہو تا تھا۔ " ٹھیک! بس نہیں روک دو۔"اس نے تھوڑی دیر بعد ڈرائیور سے کہا۔

نکیسی رک گئی۔ حمید نے اترتے وقت مجر ایک دس کا نوٹ ڈرائیور کے ہاتھ ٹی پڑا

آہتہ ہے بولا۔"ی روڈ پر سمر کو ٹیج کے سامنے میر اانتظار کرو۔"

آہٹ لیتارہا پھر آ کے برحا۔ بینڈل محما کر صدر دردانے کو دھادیا ... ادر دردازہ مل اللہ است کی مخت جرت ہوئی۔ اے توقع تھی کہ اے کسی کھڑکی کاشیشہ توڑ کر اندر داخل ہونا ہے گا

موج بھی نہیں سکا تھا کہ ایک ایک ٹمارت جس میں کوئی موجود نہ ہو مقفل نہ ہوگی۔دادرد کر کے چیچے ہٹ گیا۔

وو سوج ر با تھا کہ کہیں اندر کی سے فہ بھیر نہ ہو جائے۔ الی صورت میں برجانوں ا

و سکا تھا کیونکہ تلاشی کا میہ طریقہ تعلق غیر قانونی تھا۔ ابھی وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ اندر قد موں کی ہلکی سی آواز سنائی دی اور حمید تاریکی میں

ے کیا۔ کوئی باہر ہی کی طرف آرہا تھا۔ حمیدالی صورت میں بر آمدے سے باہر نہیں جانا جاتا مرک رہےاؤں میں دیکھ لئے جانے کا خطرہ تھا۔

تھا۔ تاروں کی چھاؤں میں دیکھ لئے جانے کا خطرہ تھا۔ کوئی دروازہ کھول کر باہر آیا۔ اندھیرا ہونے کی وجہ سے حمید صرف آہٹ ہی ہے اُس کا

کوئی دروازہ طول کر باہر آیا۔ اندھرا ہونے کی وجہ سے حمید صرف آہٹ ہی سے اس کا اعدازہ لگا سکا تھا۔ دوسرے لیح میں اس نے روشنی کی ایک باریک سی لکیر دروازے پر پرنتی دیکھی اور پھر ایک ہاتھ و کھائی دیا جس میں کوئی کئیلا اور باریک سااوز ارتھا۔

پراے یہ سمجھ لینے میں دیر نہیں گلی کہ وہ آدی کس فتم کا ہو سکتا ہے۔ یقینا وہ بھی چوری

چے اس مکان میں داخل ہوا تھااور اب اس اوز ارکی مدو سے دّوبارہ تقل بند کرنے جارہا تھا۔ حمید نے سوچا کہ اب اس کا تعاقب کرنا فضول ہی ہے۔ کیوں نہ اسے اس حال میں پکڑ لے۔

ظاہر ہے کہ دہ ایک غیر قانونی حرکت کررہا تھا۔ ہوسکتا تھا کہ دہ بھی ای آدمی کے ساتھیوں میں ا منا است اللہ سال کا ماریکا کے مارائ کی از براگاتا

ے زہاہوجو مالک مکان کا کوٹ اتار کر لے بھاگا تھا۔

"" تظہر و...!" حمید آہت ہے بولا۔"میرے ہاتھ میں...ریوالور ہے... دوست!" لیکن دوسرے ہی لیحے میں اس پر حیر توں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اس آدمی پر اس کی دھمکی کا مطلق م اڑنہ ہوا۔ دو بدستورا بے کام میں مشغول رہا۔

"الإلم او برا الهالو-" حمد نے سخت کہے میں کہا۔

"میرے ہاتھ خالی نہیں ہیں۔" دوسری طرف سے جواب ملاادر حمید کے ہوش ٹھکانے اوگئے... آواز فریدی کی تقی۔ وہ خود کو بالکل گھامڑ محسوس کرنے لگا۔ پھر اس نے دوسری بار

فريرگا کی آواز منی جو کهه رما تعاله" چلے آؤ چپ چاپ۔" اک نے ماہر تاروں کی محماؤں میں ایک درجند لا سایہ د

اک نے باہر تاروں کی چھاؤں میں ایک د هندلا سامیہ دیکھااور بجعے ہوئے دل کے ساتھ اس کا طرف بڑھ گیا۔

الدونول بابر آئے۔

" میں تم بر فخر کروں یا ہے محض اتفاق تھا۔ " فریدی نے تھوڑی دیر بعد کہا۔ " نہیں مجھ پر فخر بی کیجئے۔ کیونکہ میں آج کل دھمکی دینے کے بعد بی ٹانگ پر گولی مار دیتا 'حمید تم نے غلطی کی۔ تہمیں موٹر سائیکل کا تعاقب کرنا چاہئے تھا۔'' 'میرے کاموں میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی خای رہ جاتی ہے۔'' حمید خوشگوار لیجے میں بولا۔ 'نہیں کہنے کا یہ مطلب نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر مجھے پہلے ہی ہے اس کاعلم نہ ہو تا تو تم

یک کاکام کر کے واپس لوٹے ... فیر ...!" آپ کو کیسے علم ہوا تھا۔"

میں مو مجھوں کے تذکرے پر۔تم جانتے ہووہ کون ہے۔"

نہیں... میں اس کانام تک نہیں جانتا۔" اس کانام رشید ہے... اور وہ خاور کی ایک آئر ن فیکٹر ی کا منجر ہے۔" غاور کی فیکٹر ک کا منجر۔" حمید نے حمرت سے کہا۔

ان ... اور آج جب میں خاور کے بعض آدمیوں سے مل رہاتھا جھے اس کی مو جھوں کا

ام ہوا۔ ایسی شاندار مو خچھوں پر استر اچلوانا کوئی بھی پند نہیں کر سکتا۔ اس بناء پر میں نے مکان کی حل شی لیے کا پروگرام بنایا۔ لیکن مجھے کوئی ایسی چیز نہیں ملی جس سے اس کیس پر تی ہو۔ البتہ میں اس کی ایک ایسی تصویر لئے جارہا ہوں جس میں مو خچیس ہیں۔ "

القوائی ہے بھی تفدیق ہوجائے گی۔ راجراسریٹ والے اسے بیجیان لیس گے۔" بری تحور ٹی دیریتک خاموش رہا پھراس نے کہا۔"مگریہ کوٹ والا معاملہ۔"

ناال نے جملہ پورا نہیں کیا۔ پھر تھوڑے دیر تک خاموثی رہی۔ فرآپ نے جھے سرکس کیوں بھیجا تھا۔" حمید نے پوچھا۔ دیشم

مُل تَهمِيں اور زرينه كو ساتھ ديكھنے كيلئے۔ "فريدى ہننے لگا۔ "كافى اچھے لگ رہے تھے تم رش نے دوكينه توز آئكھيں بھى ديكھى تھيں جو تمہيں شبه كى نظروں سے ديكھ رہى تھيں۔ " ماكى آئكھيں تھيں ؟"

ما كازرينه سے كيا تعلق ...!"

ینے کوئی تعلق نہیں۔ میں تمہاری بات کر رہا تھا۔ " نص کینے توز نظروں سے کیوں دیکھ رہا تھا۔ " ہوں۔ بلکہ بعض حالات میں پہلے فائر کر دیتا ہوں دھمکی بعد میں دیتا ہوں۔" "شکر کرومیں تھاکوئی دوسر اہوتا توتم اس دقت کہیں اور ہوتے۔"فریدی بنس کر بولا۔ "إگر آپ بول نہ دیتے تو حقیقت واضح ہوجاتی۔" "بکواس مت کرو۔ تمہارے پاس ریوالور نہیں ہے۔"

> "ہے کیوں نہیں۔" "اچھاای پرایک ایک ہزار کی شرط رہی۔"

میدا پی کھوپڑی سہلانے لگا۔ وہ سڑک پار کرکے دوسری طرف نکل آئے تھے۔ ۔ "تمہاری آواز میں وہ وزن نہیں تھاجو بچ بولتے وقت ہو ناچاہئے۔" فریدی نے کہا۔

مید کچھ نہ بولا۔ فریدی کہتارہا۔'' ذرا کھوپڑی استعال کیا کرو۔ ایسے مواقع پریا تو خامو تی ہے۔ عالات کا جائزہ لینا چاہئے یا مجراتن مجرتی سے حملہ کر دینا چاہئے کہ دوسرے کو سنیطنے کا موقعہ ہی نہ

َ طے۔ گر فرزندتم او هر کیسے آنگلے۔" " تغیریئے بتا تا ہوں . . . کیا گاڑی لائے ہیں آپ۔"

"ہاں.... وہ ڈی روڈ پر ہے۔" "اچھا پھر میں پہلے اپنی ٹیکسی کا تصفیہ کرلوں۔ آپ ساتھ ہی چلیں گے تا۔" ·

'اچھا پھر میں پہلے ای عصی کا تصفیہ برتوں۔ آپ ساتھ بی جس کے نا۔ "قطعیٰ…!"

وہ ی روڈ پر آئے یہاں حمید نے عیسی والے کو پھھ اور رقم دے کر رخصت کردیا۔ پھر ڈپا روڈ پر وہ کیڈی لاک میں بیٹھ گئے۔

" ہاں تم نے بتایا نہیں کہ تم یہاں تک کیے پنچ۔" حمید نے اپی داستان شر وع کر دی اور جب کوٹ والے واقعے پر پہنچا تو فریدی بے چینی ہے

" یہ بری عجیب بات ہے۔" اُس نے آہتہ سے کہا۔" کہیں اس نے یو نمی نہ کہد دیا ہو کہ اُ اس کا کوٹ لے بھاگا ہے۔"

" نہیں ... میں نے ٹارچ کی روشی میں دیکھا تھااس کے جسم پر کوٹ نہیں تھا۔ حالانگداُ اُ سے تھوڑی ہی دیر قبل جب میں نے اسے کلب میں دیکھا تھااس کے جسم پر کوٹ موجود تھا۔" اں کی موت کی بھی خبر مہیں تھی۔" "فیک ہے۔" فریدی بولا۔"رپورٹ میں نے ہی مرتب کرائی تھی اور میرے ہی ایماء پر کاشاعت ہوئی ہے۔"

"میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر حقیقت کو چھپانے سے کیا فائدہ۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ اوال علم نہ ہوگا۔ کیا دہ بین اور بین ہوگا کہ بیہوش بڑھیانے ہوش میں آنے کے بعد سارے سے بیان کردیئے ہول گے اور کیاان کی پُر اسر ار گمشدگی کی شہرت نہ ہوئی ہوگی۔"

فیک ہے دہ سب کچھ جانا ہوگا۔ اگر نہ جانا ہوتا تو مو نجس منڈوانے کی ضرورت ہی نہیں ۔

یہ سب کچھ مجر م کو دھو کے میں رکھنے کے لئے نہیں کیا گیا بلکہ اخبارات اور پبلک کی کلتہ 
لات بیخے کیلئے کیا گیا ہے۔ پتہ نہیں ہم کب مجر موں کو گر فقار کر سکیں۔ اگر دیر لگی تو اخبار 
لگیں گے کہ استے سراغ موجود ہونے کے باوجود بھی پولیس ابھی تک کچھ نہیں کر سکی۔ "
مید کچھ نہ بولا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد اس نے کہا۔"اب رشید کو گر فقار کر لینے میں کیوں

"--

'کوئی ایکیاہٹ نہیں۔ بس اس کی مو مچھوں والی تصویر راجر اسٹریٹ والوں کو دکھا کر تقیدیق ہے۔اُس کے بعد میں اُسے پکڑلوں گا۔"

کیڈی لاک رات کے سائے میں فرائے بھرتی رہی۔ سڑک بالکل سنسان پڑی تھی۔ حمید کے کوٹ کے متعلق سوچ رہاتھا۔ ممکن ہے فریدی کے ذہمن میں بھی یہی رہاہو۔ "ایک بات ہے جناب۔"حمید تھوڑی دیر بعد بولا۔" شینم کے دلائل بھی قابل قبول تھے۔

یے دولت مند آدمیوں کے لئے پیاکام مشکل نہیں۔" "لور

" کی اوران طرح بر گشتہ بیوی کو اپنے پاس بلانا چاہتا ہے۔" " میں میں وقت ہے۔

"کی ہاں! اس قتم کے شوہرا پی بیو یوں پر دھاک بٹھانے کے لئے سب پچھ کر گذرتے ہیں۔
یک اُدمیوں کو جانتا ہوں جو عیاشی کی صلاحیت ندر کھنے کے باوجود بھی بہت ہی مشہور قتم
اِلْ بیں۔ مقصد سے کہ وہ اپنی بیویوں پر صلاحیتوں کی دھاک بٹھا کیں اور ساتھ ہی ساتھ سے
برکستے ہیں کہ تم ہمارے معیار پر پوری نہیں اتری ہوای لئے ہم تمہاری پرواہ نہیں کرتے۔"
انگیکہ ہے۔"فریدی نے کہا۔ "میں تمہارے اس نظر کے کی تردید نہیں کردل گااور نہ میں

"اوه... کیا تمہارے ول میں اس کے خلاف کینہ نہیں۔" " ہے لیکن کسی خاص وجہ ہے نہیں۔ مجھے اس کی لاف و گزاف پیند نہیں۔" "کچھ بھی ہو وہ تمہیں اچھی نظروں ہے نہیں دیکھ رہاتھا۔" "لیکن وہ مجھے کہیں بھی نہیں دکھائی ویا تھا۔"

"وہ جھپ کر تمہاری نقل وحرکت کا جائزہ لے رہا تھا اور میں نے تمہیں وہاں درامل اللہ جھیا تھا کہ میں شیغم پر اس کار دعمل دیکھ سکوں۔ اس کی صبح والی گفتگو کو میں نے کوئی اہر نہیں دی متمی لیکن اب سوچ رہا ہوں کہ اس کا اس معاطے میں کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔"
''بیوں آپ نے صبح والی گفتگو کو کوئی آہمیت کیوں نہیں دی تھی۔"

"وہ اس وقت دراصل نشے میں تھااور نشے میں وہ ہمیشہ بہت ہی کمی چوڑی ڈیٹیس ماراکر تا ہے "مگر میں کیمے سمجھ لوں کہ وہ نشے بین ہوئے کی وجہ سے بہکا ہوا تھا۔" حمید نے کہا۔"کا خاور کے معاملات پر اس نے کافی مدلل قتم کی گفتگو کی تھی۔"

"میں ان شیخیوں کے بارے میں کہدرہاتھاجواس نے اپنے جرائم کے سلسلے میں بھاری تھے
"ہو سکتا ہے کہ وہ محض شیخیاں ہی نہ ہوں۔" حمید نے کہا۔"اس کی شخصیت میر کی نظمیں ہمیشہ مشتبہ رہی ہے۔"

" میں ہی اُسے شہد کی نظرے دیکھارہا ہوں۔ لیکن حمید صاحب سب سے بری چڑا ہے۔ اس شہر میں در جنوں ایسے افراد ہوں گے جو مجرم ہوتے ہوئے ہی قانون کی اُد۔ موع ہوں گے۔ ہم اُسی وقت کچھ کر سکتے ہیں جب جرم ہمارے علم میں آجائے۔ مجرم علاق ہماری علم میں آجائے۔ مجرم علاق ہماری علم میں آجائے۔ مجرم علاق ہماری ماراکام ہے۔ ہاں یہ بتاؤ کہ رشید کس طرف میا تھا۔"

ر "ای طرف... ہم ٹھیک جارہ ہیں۔"

کچھ دیر تک فاموشی رہی۔ پھر حمید نے کہا۔" شام کے اخبار میں تواس بچے کے مشرقا کی جارہ ہیں تواس بچے کے مشرقا کی جارہ ہیں تواس بچے کے مشرقا کی جارہ ہیں تھا کہ جن تمیفوں میں بچہ لپٹا ہوا ملا ہے وہ مسٹر خاور کی جیں۔ مسٹرقا اے تسلیم بھی کر لیا ہے لیکن اس کا بیان ہے کہ وہ کسی ایسے بچے ہے واقف نہیں آتھ کہ سیس اور اس کے متعلق خاور کے اعلانات کا بھی تذکرہ تھا۔ مگر اس مکان کے متعلق بچھ تھی جہ نہیں تھا جے گا گھونٹ کر بھو تھا۔ بھر اس مکان کے متعلق بچھ تھی جہ نہیں تھا جے گا گھونٹ کر بھو تھا جہاں بچہ بیدا ہوا تھا۔ اس بڑھیا کے بارے میں بھی بچھ نہیں تھا جے گا گھونٹ کر بھو آ

نے یہی کہا ہے کہ ضیغم کے دلائل غلط تھے۔"

" پھر کیاد شواری ہے۔" … اور یا دفتہ سے

"عدالتیں شوس قتم کے ثبوت چاہتی ہیں۔ نفیاتی امکانات پر کوئی غور نہیں کرتا۔

کے کیس کے متعلق ضغینے جو کچھ بھی کہاہا اس کے امکانات ہیں لیکن یقین کے ساتھ نبو جاسکتا کہ حقیقت یہی ہے۔ امکانات تواس کے بھی ہو سکتے ہیں کہ خاور کو کوئی بدنام کرنا چاہتا ہے جاسکتا کہ حقیقت یہی ہے۔ امکانات تواس کے بھی ہونے ہیں کہ خاور کو کوئی بدنام کرنا چاہت ہم جھان بین کرنے پر مجھے معلوم ہواہے کہ وہ عنظریب ہونے والے اسمبلی کے امتخابات ہم لینے والا ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ اس کے کسی حریف نے اے بدنام کرنے کے لئے ہم کیا ہو۔ اگر اس کے خلاف جرم ثابت ہوجائے تواس کی سوشل پوزیش کیا ہوگ۔ کیا صورت میں امیدوارکی حیثیت سے کھڑا ہو سکے گا۔"

" قطعی نہیں ...!" حید نے کہا۔" مجھے اس کاعلم نہیں تھا۔"

ا چاکک کیڈی کی ہیڈ لا کٹس کی روشنی سڑنک پر کھڑی ہوئی ایک کار پر پڑی اور فر کیڈی کی رفتار کم کردینی پڑی۔ سڑک زیادہ کشادہ نہیں تھی اور وہ کار اس طرح تر چھی گھڑ تھی کہ راستہ قریب قریب بند ہو گیا تھا۔

کچھ اور آگے بڑھنے پر انہیں ایک آدمی د کھائی دیا جو سڑک کے کنارے اوندھاپڑا اس کا ایک پیر کار کے پائیدان پر تھا۔

فریدی نے کیڈی روک دی اور وہ بڑی تیزی سے بیچے اتر آئے۔ حمید نے مضطربانہ انداز میں اس آدمی کو سیدھا کیا۔

" يه تووى بي ... كيانام بتاياتها آپ نے ـ "اس نے كہا-

"!................"

" پھر ده دونوں خاموش ہوگئے۔ فریدی کی ٹارچ کی روشنی بیہوش آدمی کے چیرے بر پارا

تعاقب

دوسری صبح حمید ذراد مریس بیدار ہوااور آنکھ کھلتے ہی تچھلی رات کے واقعات ف<sup>ا</sup>

لگانے لگے۔ وہ کانی ویر تک رشید کو ہوش میں لانے کی کو سشش کرتے رہے تھے لیکن انہیں اس میں کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ پھر تھک ہار کر انہیں اسے ہمپتال پہنچانا پڑا۔ وہاں بھی تقریباً دو گھنے بحد وہ اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کرتے رہے۔ لیکن انہیں مالیو ی ہی ہوئی۔ پھر وہ گھر واپس آئے۔ بہر حال ڈاکٹر نے اس کی بیہوشی کے بھی وہی اسباب بتائے جو بڑھیا کی بیہوشی کے بتائے تھے۔ لینی رشید کو بھی گلا گھونٹ کر بیہوش کیا گیا تھا اور اس کے خیال کے مطابق رشید کی حالت بھی فطرے سے باہر نہیں تھی۔

حید کافی دیر تک بستر ہی پر پڑااس کے متعلق سوچارہا۔

فریدی کو تھی میں موجود نہیں تھا۔ ناشتے کی میز پر بھی اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ ناشتے کے دوران ہی میں زرینہ کا فون آیا۔ وہ حمید سے آج کے پروگرام کے متعلق پوچھ رہی تھی اور ماتھ ہی اس نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اس بچے کو لے کر اس کی پرورش کرنا چا ہتی ہے۔ حمید اس فائش پرچو کے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے اس وقت تواسے مذاق میں نال دیا۔ لیکن پھر بہت ویز تک لاکے متعلق سوچارہا۔

وس بج فریدی واپس آگیا۔اس کے چرے پربے چینی کے آثار تھے۔

"وہ بھی ختم ہو گیا۔"اس نے آتے ہی کہااور فلٹ ہیٹ میز پر پھینک کرایک صوفے میں گر گیا۔ "کون ختم ہو گیا؟" حمید نے یو چھا۔

"رشید... اور وہ بھی کوئی بیان شہ دے سکا۔ کچھ بولا ہی نہیں۔ مرنے سے دو تین گھٹے بیشتر لاکے منہ اور ناک سے خون بیاری ہو گیا تھا۔ بہر حال اس میں بھی وہی سب علامتیں پائی گئی ہیں الاهمایل پائی گئی تھیں۔"

فریدی خاموش ہو کرسگار سلگانے لگا۔

کھودیر سکوت رہا بھر فریدی نے کہا۔ ''دوسری دلیپ بات میہ ہے کہ راجراسریٹ والوں ندشید کی تقویر دیکھتے ہی کہہ دیا کہ یہی آدمی زچہ کے ساتھ تھا۔''

"تو پھراس صورت میں ہم اسے بڑھیا کا قاتل نہیں قرار دے سکتے۔ "حمید بولا۔ "مل بھی یمی سوچ رہا ہوں۔ لیکن پڑوسیوں نے رشید کے علادہ کسی دوسر سے آدمی کو وہاں انگرادیکھا تھا۔"

"اب آپ رشد کے کوٹ کے بارے میں کیا کہتے ہیں۔"

رہیا کہوں! پھے سمجھ میں نہیں آتا۔ اب کیس بہت زیادہ الجھ گیا ہے۔ اگر سے کہا جائے کہ رشیر پر بعد کو بھی اسی آوی نے تملہ کیا تھاجو اس کا کوٹ اتار لے گیا تھا تو پھر ہمیں سے بھی شلیم کرلیا پر بحث گا کہ وہی شخص بڑھیا کا بھی قاتل ہے کیونکہ دونوں کی موت کیساں حالات میں واقع ہوئی ہوئے ہوئے کہ وہی شخصی بڑھیا کا بھی قاتل تسلیم کرلیا جائے تو سے مانتا پڑے گا کہ رشید اس کی شخصیت واقف تھا کیونکہ اس نے بڑھیا کا گلارشید کی موجودگی ہی میں گھوٹنا ہوگا۔ اس کا سے مطلب ہواکہ رشید اور وہ دونوں شریک کار تھے۔ اب سوال سے پیدا ہوتا ہے کہ اس نے رشید کا گھا کیوں گھونٹ اور رشید کا کوٹ اتار نے کا کیا مطلب تھا۔ پھر رشید اس کوٹ کو دونیارہ حاصل کرنے کے لئے آئ برحواس میں بھاگا تھا جسے اس کوٹ کی قیمت لا کھوں رو سے رہی ہو۔ ... اب اس ساری تگ دو برحواس میں بھاگا تھا جسے اس کوٹ کی قیمت لا کھوں رو سے رہی ہو۔ ... اب اس ساری تگ ود کیا جا بنا باب عادی کے مقصد پر غور کرو کیا ہے سب پھھاس لئے کیا گیا ہے کہ خاور کوایک غیر قانونی بچکی کا باب ٹابن کیا جا بھی ۔ گرا جا سے ۔ اگر ہم اے شلیم ہمی کرلیں تو ہمیں سے دیکھنا پڑے گا کہ اس سے خاور کو جو نقصان پانے کیا جا سے۔ اگر ہم اے شلیم ہمی کرلیں تو ہمیں سے دیکھنا پڑے گا کہ اس سے خاور کو جو نقصان پانے۔ اگر ہم اے شلیم ہمی کرلیں تو ہمیں سے دیکھنا پڑے گا کہ اس سے خاور کو جو نقصان پانے۔ اگر ہم اے شلیم ہمی کرلیں تو ہمیں سے دیکھنا پڑے گا کہ اس سے خاور کو جو نقصان پانے۔ اگر ہم اے شلیم ہمی کرلیں تو ہمیں سے دیکھنا پڑے گا کہ اس سے خاور کو جو نقصان پانے۔ اگر ہم اے شلیم ہمی کرلیں تو ہمیں سے دیکھنا پڑے گا کہ اس سے خاور کو جو نقصان پانے۔ گروہ اس تک و دور کے مقاطے میں کوئی خاص اہمیت رکھتا ہے یا نہیں۔ "

"آپ خاور ہی کواصل مجرم تصور کر کے اس مسکلے پر کیوں نہیں غور کرتے۔" حمید بولا۔

"اچھاچاہ ہم اس نقلہ نظر سے بھی واقعات کا جائزہ لیتے ہیں۔"
فریدی چند لیمے خاموش رہا پھر بولا۔ "ضیغم کی گفتگو کا لب لباب یہی تھانا کہ وہ اس طر
اپنی صلاحیتوں کا پرو پیگنڈا کر کے اپنی بیوی کو واپس بلانا چاہتا ہے۔ لیکن اب سنو! اگراس ہیں شا
اپنی صلاحیت ہے ہی نہیں تو وہ بیوی کو بلا کر کرے گاکیا۔ اور اگر صلاحیت ہے تواہے ایک نبی ہرار عور تیں مل سکتی ہیں کیونکہ اس کے پاس دولت ہے۔ دولت سینکڑوں عیوب پر پردہ ڈال ہر ار عور تیں مل سکتی ہیں کیونکہ اس کے پاس دولت ہے۔ دولت سینکڑوں عیوب پر پردہ ڈال ہے اور پھر ایسے موقعے پر جب کہ وہ الیکٹن کے لئے گھڑا ہو رہا ہے کہی بید نہ چاہے گاکہ الا سوشل پوزیشن خطرے میں پڑجائے۔ یہ حرکت اس سے الیکشن کے بعد بھی سر زو ہو گئی گھر دو سال سے اس کی بیوی اس کے پاس نہیں ہے اگر وہ اس کے لئاتی بے تاب ہے کہ پھر دو سال سے اس کی بیوی اس کے پاس نہیں ہے اگر وہ اس کے لئاتی بے تاب ہے کہ کی واپسی کے لئے ہر صحیح یا غلط راستہ انتقار کر سکتا ہے تو اس نے ان دو پر سوں کے عرصے شکر کی واپسی کے لئے ہر صحیح یا غلط راستہ انتقار کر سکتا ہے تو اس نے ان دو پر سوں کے عرصے شکر خود ہی چلی آئے کی کوشش کیوں نہیں گی۔ ہمیشہ یہی کہتا رہا ہے کہ اگر اسے میرے ساتھ رہنا ہی خود ہی چلی آئے گی ۔ ساتھ رہنا ہی خود ہی چلی آئے گی ۔ ساتھ رہنا ہی خود ہی چلی آئے گی ۔ ساتھ رہنا ہی خود ہی چلی آئے گی ۔ سے بھی طنے کی کوشش کیوں نہیں گی۔ ہمیشہ یہی کہتا رہا ہے کہ اگر اسے میرے ساتھ رہنا ہی خود ہی چلی آئے گی ۔ سولوں ۔ اب کیا کہتے ہو!اچھا اور سنو۔ اگر وہ خود ہی اس حرک ہاں حرک گائی۔

اں کا یہ مطلب ہوا کہ اس نے اس سلسلے میں اپنے ایک ملازم رشید سے مدولی تھی۔ لیکن پھر ذخر کرادیے میں کیا مصلحت ہو سکتی ہے؟"

"رثید کو کیوں ختم کردیا۔ "جمید نے جرت سے دہرایا۔" کمال کرتے ہیں۔ آپ بھی ... یہ کیلی ہوئی بات ہے۔"

"كيا كللي مونى بات ہے۔"

"ارے غاور نے اس سے اس معاملے میں مدولی اور پھر اس خیال سے اسے ختم کر دیا کہ کہیں افثال نہ کروے۔"

"خود خادر نے ختم کر دیا۔" فریدی مسکر ایا۔"کمیاوہ خاور ہی تھا جس نے رشید کا کوٹ اتارا تھا۔ س پہاڑے تو تع رکھتے ہو کہ دواتنا پھر تیلا ہو گا۔"

"ہوسکتاہے کہ اس نے کسی دوسرے سے کام لیا ہو۔"

"تمہاری کھوپڑی اس وقت شائد کسی دلدل میں پھنس گئی ہے۔ راز داری کے خیال سے اس ب آدی کو ختم کرادیا اور ایک دوسرے آدمی پر اعتاد رکھتا ہے۔ کیا بکواس ہے۔ نہیں حمید افادر میں اس قتم کے جرائم کی صلاحیت قطعی نہیں ہے۔"

عادر کی اس م مے برام می صلاحیت میں ہیں ہے۔ "
ارے پھر کیا مجرم بھی کسی کے بطن سے بیدا کیا جائے گا۔ "حمید اپنا سر پیٹ کر بولا۔

'جرم…!" فریدی مسکرایا… لیکن پھر کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ ''جرم…!" فریدی مسکرایا… لیکن پھر کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

'کئے کئے خاموش کیوں ہوگئے۔ کوٹ کامسلہ مجھے نری طرح پریشان کئے ہوئے ہے۔" 'کوٹ کامسلہ ... میں خودای کے متعلق سوچ رہا ہوں۔"

روس مراہ ہوں۔ ' کھنے میں اس سلسلے میں پچھ اور سوج رہا ہوں۔'' حمید پائپ میں تمبا کو بھر تا ہوا بولا۔ میں

کیاموچ<sup>ار</sup> ہے ہیں آپ۔"فریدی مضحکہ اڑانے والے انداز میں بولا۔ نید خلاگان سے کھی حصنہ کل سالہ

نیر غالبًااس کے کچیر جھنجھلا گیا۔اس لئے اس نے فور أی جواب نہیں دیا۔ ام مری سم

'میں جو کچھ بھی سوچ رہا ہوں۔''وہ شجیدگی سے بولا۔'' مجھے اس محکمہ میں آنے ہے پہلے ہی اپنے تھا۔''

ریو کااس پر پچھ نہیں بولا۔ وہ کسی گہری سوچ میں تھا۔ تھوڑی دیر بعد حمید نے اسے زرینہ ملق نتایا جو اس بچے کو سرکاری پرورش گاہ سے حاصل کرنا جا ہتی تھی۔ حمید سمجھا تھا کہ یہ

اطلاع فریدی کو چو نکادے گی لیکن خلاف توقع فریدی نے اسے سر سری طور پر سٹالیکن اہم. نہیں ظاہر کیا۔

یہ حقیقت تھی کہ رشید کی موت نے ایک بار پھرا نہیں تاریکی میں چھوڑ دیا تھا۔ اور اب کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں رہ گیا تھا کہ فریدی صرف خاور ہی کو کھنگالتا نچوڑ تارہے۔ اس تھی کہ وہ رشید کے قاتل تک خاور ہی کے فرایعہ پہنچ سکتا ہے۔ بچ والے کیس کے سلیا رشید مجرم خابت ہوا تھا اور بچ کا تعلق خاور سے ظاہر کیا جارہا تھا۔ ایک صورت میں اب فا فریدی کے سامنے تھا ... اور پھر دوسری طرف ضیغم تھا۔ لیکن اس کے خلاف فریدی اہم شوت ہم نہیں پہنچا سکا تھا۔ ویسے ضیغم کے معالمے میں بعض دوسری و شواریاں بھی تھیں۔ خاور کا کھلا ہوا و شمن تھا۔ خود اس نے اس کا اعتراف کیا تھا لیکن اب پھر بہی سوال پیدا ہوتا ضیغم کے نزدیک خاور کوایک غیر قانونی بچ کا باپ خابت کرنے میں کیا افادیت ہوسکتی تھی اس سے اسے کیا فائدہ پہنچا۔ فریدی اور خمید تھن دن تک اس موضوع پر بحث کرنے لیکن کی خاص نتیج پر نہ پہنچا۔ فریدی اور خمید تھن دن تک اسی موضوع پر بحث کرنے

فریدی نے رشید کے بنگلے کی ساری چیزیں الٹ بلیٹ ڈالیں کیکن اے کوئی ایسی چیز نہ ا جس سے بیچے کی ماں کی شخصیت پر روشنی پڑتی یا اس کا سراغ مل سکتا۔

حقیقتاب وہی ایک ہستی رہ گئی تھی جو اس جرم کی نوعیت یا اس کے مقصد پر روشیٰ ڈا تھی۔اس کی تلاش اشد ضرور کی تھی۔

فریدی زیادہ تر خاموش رہتا تھا۔ اس نے اپنی موجودہ مشغولیات کے متعلق حمد۔ کر ناترک کر دیا تھا۔ یاد وسر ے الفاظ میں حمید کو بالکل چھٹی تھی۔

ووسری طرف شہر کے اخبارات روزانہ اپنے اداریوں میں نت نی باتیں لکھ رہ بہترے تو یہاں تک مطالبہ کر بیٹھے تھے کہ خاور کے خلاف قانونی کاروائی شروع کردگا بعض اخبارات نے اس واقعے کو سیاسی اغراض کے تحت مُری طرح اچھالا تھااور وہی پرائی باتیں بدسلیقگی کے ساتھ دہرائی گئی تھیں جو عام طور پر سرمایہ داروں کے خلاف نے بیس یہ بیس کے بھر ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں مقامی حکام پر بھی چو ٹیس کرناکتنا ضروری ہو جاتا ہوں۔ بھر ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں مقامی حکام پر بھی چو ٹیس کرناکتنا ضروری ہو جاتا ہوں۔

"آپ کہاں ہیں اور کیا کررہے ہیں۔"اس نے کہا۔ " میں بہیں اور بہت کچھ کررہا ہو ل۔ بہت جلد تم کسی کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں دیکھو گے اور ا<sub>دگی آ</sub>بھیں حمرت سے بھیل جا کمیں گی۔"

"-z=1; ] & j;"

"ابھی بچھ نہیں! محض شیبے کی بناء پر بچھ نہیں کہہ سکتا۔ ویسے اب یہ کیس ایک نیارخ اختیار اہم گر حمید کوٹ کامسکلہ ابھی تک حل نہیں ہوسکا۔"

"سنعُ الك بات ميري سمجه مين آئي ہے۔"

"كيا…؟"

"فادر کا سوٹ کیس ای لئے اڑایا گیا تھا کہ اس کے کپڑوں کے ذریعہ اس کے خلاف ایک انابت کیاجائے۔ ممکن ہے رشید کا کوٹ بھی ای لئے چھینا گیا ہو۔"

"مررشد تو پہلے ہی ہے ایک جرم میں الجھا ہوا تھا۔ "فریدی نے کہا۔ "اگر اس کا کوٹ بھی استمال کیا جانے والا تھا تو پھر رشید کو ختم کیوں کر دیا گیا۔ مگر نہیں حمید یہ بہیں ہے۔ حقیقنا حملہ آور صرف کوٹ ہی حاصل کرنا چاہتا تھا اے مار ڈالنے کی نیت نہیں مائلا۔ اگر نیت یہ ہوتی تو وہ پہلے اے مار ڈالنا پھر کوٹ اتار لیتا۔ رشید اس کا تعا قب کررہا تھا بنے دونوں پھر مکر اگر میں مارا میں جدو جہد میں مارا براسوال یہ بیدا ہو تا ہے کہ کیارشید اس شخص نے واقف تھا۔ "

"ال كيس ميں آپ بار بارا پ نظريات تبديل كررے ہيں۔ غالباب آپ يہ ثابت كرنے أوس كي باريہ ثابت كرنے المسلم كريں گے كدرشيد حملہ آور سے واقف تھا۔ " اكر شيد حملہ آور كي شخصيت سے ناواقف تھا۔ "

"تم بھول رہے ہو۔ میں نے یہ مجھی نہ کہا ہوگا۔ رشید کی موت کے بعد سے میر انظریہ بیہ رہا پکر دشید اور وہ شریک کار تھے۔ کیونکہ بڑھیا اور رشید کی موتیں بکسال عالات میں واقع ہوئی بلداگر دشید نہ مرتا تومیں اسے ہی بڑھیا کا قائل تھہراتا۔"

"اُوہ مگر کوٹ کی بات پھر رہ گئی۔"حمید نے کہا۔

" و شدن این فریدی نے ایک طویل سانس لی۔" حالات یہ کہہ رہے ہیں کہ رشید کوٹ

عاصل کرنے کے لئے حملہ آور کے چیچے دوڑا تو ضرور تھالیکن مجھے یقین ہے کہ دواں کور، لئے قانونی عیارہ جو کی نہ کر سکتا۔"

"كول نه كرسكتا\_يه آپ كس بناء پر كهه رہے ہيں\_"

" مِقل استعال کرو فرزند...! " فریدی سگار سلگاتا ہوا بولا۔ "ہم اس بات کو تنلیم ہیں کہ رشید اور حملہ آور ایک دوسرے نے واقف تھے۔ اس نے اس پر پہلا حملہ اس کے کمپاؤنڈ میں کیا تھااور حملے کا مقصد محض کوٹ چھینا تھا۔ رشید کو مار ڈالنا نہیں۔ اُسے اطمیز کہ رشید کوٹ کے حصول کیلئے قانونی جارہ جوئی نہیں کر سکتا ورنہ وہ اسے پہلے ہی حملے میں مارڈالر اس شعب ہے۔ یہ میں اسے تسلیم کر تا ہوں۔ "حمید سر ہلا کر بولا۔

"اب سوال پیدا ہو تا ہے کہ اس کوٹ میں کیا تھا۔ یقنیناً کوئی ایسی چیز رہی ہوگی جو قیمتی ہ لیکن اس کے حصول کے لئے قانون کاسہار الینا ممکن نہ ہوگا۔"

"كياچيز بوسكتى ب-"ميد بزبرايا-

"الہام ہونے دو۔ بتادوں گا۔" فریدی بُر اسامنہ بنا کر بولا۔

کچھ دیر خاموشی رہی پھر فریدی بولا۔"اس کیس کے دوران میں مجھ میں ایک ذہنیااْ ہوا ہے۔"

"وه كيا....؟"

"قدامت پر بُری طرح جان دینے لگا ہوں۔ عور توں مردوں کے آزادانہ تعلقات کو نظروں سے نہیں دیکھا جنسی معاملات میں جذبات کی تہذیب ناممکن ہے۔ اس سلط سائٹلیفیک بحث قطعی بکواس ہے۔ بچاؤ صرف پابندیوں میں ہے۔ بعض مغربی عالم جنہیں میں سیختا ہوں اس سلط میں بڑی سائٹلیفک قتم کی بحثیں چھیڑتے ہیں۔ ان کا قول ہے کہ پابندیال بے راہروی کو جنم دیتی ہیں۔ لیکن سوال ہے ہے کہ مغرب کدھر جارہا ہے۔ وہاں تواب و جنسوں کے بابندی نہیں رہ گئے۔ لیکن میر اوعوی ہے کہ مغرب کدھر جارہا ہے۔ وہاں تواب مغربی تعلقات پر کی قتم کی بھی پابندی نہیں رہ گئے۔ لیکن میر اوعوی ہے کہ مغربی ممالک کا ہر پانچوال آدمی جنسی بے راہروی کا شکار ہے۔ ذراانسائیکلو پیڈیاسکوالس اٹھا کرو مغربی ممالک کا ہر پانچوال آدمی جنسی بے راہروی کی اتنی اقسام ملیں گی کہ تم سائے میں آجاؤ گ

الميامطلب ...! «بچيه ۋر ہے كه كہيں آپ اس كيس كے اختتام پر ڈاڑھی نه ركھ ليں۔ ارے سر كار كيا ركھا

، ان فضول ہاتوں میں .... باہر بہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست۔ جیار دن کی زندگی ہے اگر پین کر جے تو قبر میں افسوس کرناپڑے گا۔"

ن دری کچھ نہیں بولا۔ وہ اٹھ کر ٹہلنے لگا تھا۔ غریدی کچھ

رن جردہ آفس سے بھی عائب رہااور شام کو جب آفس سے گھر آیا تو فریدی موجود تھا۔ رایامعلوم ہور ہاتھا جیسے اس نے کچھ نہ بولنے کی قتم کھائی ہو۔

میدنے کبھی چھیٹر نامناسب نہیں سمجھا۔ کھانے کی میز پر بھی غاموثی ہیں ہی۔ میدنے کبھی چھیٹر نامناسب نہیں سمجھا۔ کھانے کی میز پر بھی غاموثی ہیں رہی۔

نوبج فریدی نے فون پر کوئی اہم پیغام وصول کیا۔

"چلو ... جلدی کرو۔ "اس نے حمد سے کہا۔" کپڑے تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں۔

ا كوث دال لو\_'

حدنے چپ چاپ تعمیل کی۔ فریدی کے موڈ میں جھلاہث کی آمیزش بھی تھی۔ای لئے دنے چوں دچراکی ہمت نہیں کی۔

فریدی نے گیراج سے کیڈی کے بجائے چھوٹی آسٹن نکالی۔ حمید سمجھ گیا کہ معاملہ اہم ہی ملکے۔ یہ کاربہت ہی مخصوص فتم کی مہمول میں استعال کی جاتی تھی۔

فريدى اب بھى خاموش تھا۔

توڑی دیر بعد کار راجن پورے کی ایک تاریک گلی میں کھڑی کردی گئے۔ دونوں طرف کئ اُنزل او نچی مُمار تیس تھیں اور گلی میں اس قدر تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سمجھائی دیتا تھا۔ فرید کاکارے اُز کیا۔ حمید نے بھی اس کی تقلید کی۔

فی سے گذر کروہ سڑک پر آگئے۔

فریدی کو شائد کسی کا انتظار تھا۔ وہ سڑک کی دوسری طرف کے ایک بیک شال پر جاکر گڑے اور بیدی اس طرح مختلف شو کیسوں پر نظر دوڑارہا تھا جیسے اسے کسی خاص کتاب کی گال ہو۔ ان دونوں نے اپنے السٹروں کے کالر کھڑے کرر کھے تھے اور فلٹ ایکوں کے کوشے گٹانگول پر جھکے ہوئے تھے۔ شائد کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھے ہوئے آدمی کو اس بیئت پر تعجب نہیں ہو اتھا۔ ہوتا بھی کے جب کہ دہ ہر رات اس فتم کے آدمیوں کو ارجن پورے کے چکر لگاتا ہواد یکھا کرتا تھا۔ رہ بورہ غریب آدمیوں کی بہتی تھی اور ہر رات یہاں شہر کے متعدد لوگ اپنے منہ چھپائے ہو۔ آتے۔ تک و تاریک گلیوں سے لڑکیاں نکل کر ان کی کاروں میں بیٹھ جاتیں اور ان گلیوں تاریک گلیوں سے الڑکیاں نکل کر ان کی کاروں میں بیٹھ جاتیں اور ان گلیوں تاریک گلیوں کے اس ظلم پر روتی اور سسکی رہ جاتی۔

غالبًا کتب فروش ان دونوں کو بھی ای قتم کا آدمی سمجھا تھا۔ دہ بدستورا پنے کام میں مشخول رہا اللہ علیہ مشخول رہا اچا تک ایک عورت ان کے قریب سے تیزی سے گذری۔ حمید چو تک کر اسے دیکھنے لگا۔ ایک دراز قد عورت تھی۔ اس نے ایک لمباکوٹ پہن رکھا تھا اور کوٹ کے کالر پر اتنااونچا فرگا، تھا کہ اس کا سر قریب قریب جیپ کر رہ گیا تھا۔ چال سے جوان ہی معلوم ہوتی تھی۔ حمید،

اس کے سفید اور سبک ہاتھ ویکھے۔ چہرہ دیکھنے کی حسرت ہی رہ گئی تھی۔ فریدی نے جلدی سے ڈائجسٹ کی ایک کائی خریدی اور حمید کا ہاتھ دباکر آگے بڑھ م

حمید نے اس غورت کوالیک کار میں پیٹھنید یکھا۔ غالبًا وہ بہت جلدی میں معلوم ہوتی تھی۔لیکن ا بار بھی وہ اس کا چہرہ نہ دیکھ سکا۔ فریدی تیز تیز قد موں سے چلتا ہوااس طرف جارہا تھا جہاں ا نے کار کھڑی کی تھی۔

حمید نے محسوس کیا کہ فریدی نے اپنی کار اس عورت کی کار کے پیچیے لگادی ہے۔

#### فائرُوں کی گونج

حمید نے ایک جمر جمری می لی اور اندھیرے میں فریدی کو گھورنے لگا۔ کار کے اندر تاریک تھی۔ بھی بھی سڑک کی روشنی اس کے چبرے پر سیسلتی ہوئی تاریکی میں گم ہو جاتی تھی۔ فرید کے ہونٹ بھنچے ہوئے تھے۔ حمید نے ایک طویل سانس لی اور آہتہ سے بولا۔ ''کیا آپ نے اا کا چبرہ دیکھا تھا۔''

"نہیں.... کیاتم نے دیکھاتھا۔" فریدی نے کہا۔

" نہیں میں بھی نہ دیکھ سکا۔ " حمید مسکر اکر بولا۔ " ویے آپ کے لئے ٹھیک رہے گا۔ " "کما مکتے ہو۔ " ،

" بی جو پچھ دیکھنا ہوں اور قطعی محو حمرت نہیں ہوں کہ دنیا کیا ہو جائے گی۔" جہد بچ مچ خاموش ہو گیا۔وہ سوچ رہا تھا کہ وہ عورت وہی ہے جس کی انہیں تلاش تھی گر رہ عورت تو راجر اسٹریٹ کے ایسے مکان میں تھی جہاں کی رہنے والی کسی بھی عورت سے نہیں کی جائتی کہ وہ کار ڈرائیو کرنا بھی جانتی ہوگی اور نہ وہ اتنی دولت مند ہو سکتی ہے کہ بہی اتا شانداد فرلگا سکے۔ بہیں اتا شانداد فرلگا سکے۔

ہیں توڑی دیر بعد اگلی کار شہر کی صدود سے باہر نکل گئی اور دفعتا حمید چونک کر بولا۔

" یہ کیا معالمہ ہے۔ اس کے آگے بھی ایک کار معلوم ہوتی ہے۔ " "ال وہ ارجن پورے ہی ہے اس کار کا تعاقب کر رہی ہے۔ " فریدی نے کہا۔

فریدی نے اپنی کار کی ہیڈ لائیٹس بجھادی تھیں اور اگلی کار کی عقبی سرخ روشنی پر نظر جمائے عراستہ طے کررہا تھا۔ سڑک بالکل ویران تھی۔ اور وہ اس وقت جمریالی کے ویرانے سے

رے تھے۔

" یہ آخر کہال جارہی ہے۔" حمید مصطربانداند میں پہلوبدل کر بولا۔

"جہنم میں۔" فریدی غرایا۔ "مہمیت کے ان ہولناک ویرانوں میں جہاں انسانیت سک

ں کردم توڑدیتی ہے۔" "لیکن اگلی کار پر کون ہے؟"

"ميد غاموش ر هو .... بانين پير هو جائيں گ-"

"اچھاصرف اتنابتاد بیجئے میہ عورت وہی تو نہیں ہے جس کی ہمیں تلاش تھی۔" "حقیقاً ہمیں کسی کی تلاش نہ ہونی چاہئے تھی۔ مجرم ہمارے علم میں تھے۔"

> لون ....؟" "شیطان کا بیٹا... حیوان کی بیٹی۔"

"أغاحشرياد آرم ہيں۔"حميد مسكراكر بولا۔

"ششاپ...!" فريدي مج غف ميس تفا-

اب دواں علاقے میں تھے جہاں لوگ دن کے اجالے میں بھی جاتے ہوئے بچکچاتے تھے۔ ادونوں کاریں سڑک چھوڑ کر کچے رائے پر از گئی تھیں اور ان کی روشنیاں بجھی ہوئی نہیں تھیں۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ سب سے آگے والی کار ڈرائیو کرنے والا عورت والی <sub>کار ب</sub> وجود سے بے خبر نہیں تھا۔

ادر پھر اچانک ایک جگہ سب سے آگے والی کار رک گئی۔ اس کے ساتھ ہی عورت کی ا ان رکی۔

او حر فریدی نے بھی اپنی کارروک دی۔

"تم مجھے خوفزدہ نہیں کر سکتے سمجھ۔"انہوں نے ایک نسوانی آواز سی۔

"اپنے ہاتھ او پر اٹھالو۔ میں تمہیں زیرہ نہیں چھوڑوں گا۔"

وہ دونوں کارے الر کرزمین پرلیٹ گئے۔ عورت ان نے زیادہ فاصلے پر نہیں معلوم ہوتی تھی "بکواس مت کرو۔" یہ کئی مرد کی آواز تھی۔"میں نے متہیں ایک بات سے آگاہ کر

کے لئے بلایا ہے۔ وہ سے کہ آج سے میں تمہار امالک ہوں۔"

"اور میں تہمیں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ جھے کئی بات کی پرواہ نہیں۔ میں خود اپنی مالک ہول

د نیاکی کوئی طاقت مجھے کسی معالمے میں مجبور نہیں کر سکتی۔''

"اگریہ بات ہے تو تم جائتی ہو۔"مرد بولا۔ ": لیام همک

"تمہارے لہج میں دھمکی ہے۔"عورت نے کہا۔"لین بدیاد رکھنا کہ میری زبان کاایک ملکی سی جنبش تمہیں پھانی کے تخت تک پہنچا سکتی ہے۔"

مر دنے ہلکا سا قبقہ د گاکر کہا۔" خام خیالی ہے۔ میں بھی کوئی کچاکام نہیں کرتا۔" اچانک ایک فائر ہوا اور کسی کے زمین پر گرنے کی آواز آئی۔لیکن دوسرے ہی لیے ہیں عورت چیخے گئی۔

"کون ہے...؟ یہاں کیا ہور ما ہے۔" دفعنا فریدی کی گر جدار آواز سنافے میں لہراتی ا

گئی... اور دہ اس طرح چینی جیسے کوئی اس کا گلا گھونٹ رہا ہو... حمید اور فریدی آواز کی طرفہ دوڑنے لگے۔لیکن اب سناٹا چھا گیا تھا۔

قریب ہی ایک کار اسٹارٹ ہوئی اور فراٹے بھرتی ہوئی اندھیرے میں مم ہوگئ۔ اللہ ساری روشنیاں بھی ہوئی تھیں۔ ساری روشنیاں بھی ہوئی تھیں۔

فریدی کان کی روشی نے دوسرے ہی لیج میں اے جالیا۔ لیکن حمید کو اس پر جر

کہ فریدی نے اسے نکل جانے دیا۔ حالا نکہ وہ اس کا تعاقب بھی کر سکتا تھا۔ فریدی ٹارچ بجھا <sub>دس کار</sub> کی طرف مڑا جو ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔اس نے پھر ٹارچ روشن کی اور روشنی کا <sub>واس</sub> سہی ہوئی عورت پر پڑا جو اپنی کار میں بیٹھنے ہی والی تھی۔ <sub>واس</sub> سہی ہوئی عورت پر پڑا جو اپنی کار میں بیٹھنے ہی والی تھی۔

« تنهرو…!" فریدی اس کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔" کیا بات تھی۔"

"<sub>اده .... وه مجھے لو ٹما چاہتا تھا۔ لیکن می</sub>ں ڈکے گئے۔ میری رقم ڈکے گئے۔ آپ ٹھیک وقت پر ہنچے۔

بہت شکریہ۔"

مید غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ ایک وجیہہ اور صحت مند عورت تھی۔ عمر پجیس اور تمیں در میان میں رہی ہوگی۔ چہرہ پر کشش گر سخت گیروں کا ساتھا۔ آئکھوں کی بناوٹ صاف کہہ

روسیاں مقصد براری کے سلسلے میں انتہائی بے رحم بھی ثابت ہو سکتی ہے۔

مقصد براری کے سلسلے میں انتہائی بے رحم بھی ثابت ہو سکتی ہے۔

"آپ یہاں اس ویرانے میں اس وقت کیا کررہی تھیں۔" فریدی نے پوچھا۔ میں میں عصر نامین دائران پر تکلفی سے جور مراسال جس اساک

اور پھر اس عورت نے اتنی صفائی اور بے تکلفی سے جھوٹ بولا کہ حمید اس کی صورت دیکھتا پا۔ اس نے کہا۔ "میں تارجام سے واپس آرہی تھی۔ راہ کے ایک چائے خانے میں اس آدمی ، لاقات ہوئی۔ دوران گفتگو میں اس نے بتایا کہ دہ ایک ایسا راستہ بھی جانتا ہے جس سے

عى دقت من شهرتك كى مسافت طے موجائے گى۔" "خوب… ليكن فائر كس نے كيا تھا۔" فريدى نے يو چھا۔

اىنے...!"

"ميراخيال ہے كه وه كوئى پاگل تھا۔" فريدى نے طنزيد لهج ميں كہا۔"كيونكه پيبلے تواس نے الله مجر كلا كھو ننخ لگا۔"

"نہیں... وہ میراوینٹی بیک چھیننے کی کوشش کررہاتھا۔ گلانہیں گھو ٹاتھا۔ "عورت نے کہا۔

" تواب آپ کہاں جائیں گا۔" "ثمر…!"

" علی میں ساتھ چل رہا ہوں۔ ممکن ہے وہ پھر حملہ کرے۔ " فریدی نے کہا۔ "اپنی سے سے میں ساتھ چل رہا ہوں۔ ممکن ہے وہ پھر حملہ کرے۔ " فریدی نے کہا۔

اُلوہ جیں .... آپ کہاں تکلیف کریں گے۔ میں خود ہی چلی جاؤں گی۔" "تجب ہے کہ آپ کو خطرے کا احساس نہیں۔ میں آپ کی گاڑی میں بیٹھ کر چلوں گا اور "آپ کون ہیں۔"اس نے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔ "آپ کوئی بھی ہوں لیکن میں کبھی کوئی غیر قانونی فتم کی حرکت نہیں کرتا۔" "میں کوئی بھی ہوں لیکن میں کبھی کوئی غیر

ورت پھر غاموش ہو گئے۔ فریدی اس کی چڑھتی ہوئی سانسوں کی آوازِ صاف سن رہاتھا۔

"دوسرے تم سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کررئے ہیں۔ پھر میں کیوں نہ کروں۔"فریدی

"كما مطلب...!" اس بار عورت كے ليج ميں سختی تھی۔

«میں شید اور اس کی مشغولیات سے اچھی طرح واقف تھا۔" "میں سی رشید کو نہیں جانتی۔"

"ال اب نه جانتي هو گي کيونکه ده بيچاراب اس د نياميس نهيس-"

"آپ نہ جانے کہال کی باتیں کردہے ہیں۔"

" پیای عالم آب و گل کی باتنیں ہیں۔"

"میں کچھے نہیں جانتی۔ آپ لوگ خواہ مخواہ ایک شریف عورت کو پریشان کررہے ہیں۔ میں ، کے خلاف قانونی کاروائی کرول گی۔"

"اور گواہوں میں اس بچے کو پیش کیجئے گاجو سر کاری پر درش گاہ میں ہے۔"

" پتہ نہیں کیا بکواس ہے۔"عورت او نچی آواز میں بولی۔" آج سب پاگل ہی مل رہے ہیں۔"

فریدی بننے لگا گر بننے کا نداز بڑا زہریلا تھا۔

"اں میں شک نہیں کہ تم ایک دلیر عورت ہو اور بہتیرے مر دول پر سبقت لے جاعلی ا.... مر آخر عورت ہی ہو۔ ایک مرو کے سامنے بے بس ہو گئیں اور اب میں تہمیں بتانا جا بتا ال کہ اب رشید کا کوٹ اس کے پاس نہیں ہے۔ وہ تمہیں خواہ مخواہ د سمکار ہاتھا . . . رشید کا کوٹ الراياس بــ

"آپ کے پاس "عورت بے ساختہ بولی پھر فور ای سنجل کر کہنے لگی۔" کیا وے ون انيد...من کسي کو نهيں جانتی۔"

"نه جانی ہوں گی۔ "فریدی نے لا پروائی سے کہااور خاموش ہو گیا۔ کار کار فار خاصی تیز تھی اور سڑک بالکل سنسان نظر آرہی تھی۔

" نہیں میں تنہا جاؤں گی۔" "آپ تہانہیں جائیں گی۔"فریدی کے لیج میں مخی تھی۔

میرے ساتھی میری گاڑی لے جائیں گے۔"

"كياآب بھى اى ذاكو كے ساتھيوں ميں سے جيرا ، "عورت نے بے باكى سے كہا۔

" نہیں میں اس کے ساتھیوں میں ہے ہوں جس نے اپنی مو تچھیں منڈوادی تھیں۔" عورت چو تک کر دو قدم پیچھے ہٹ گئے۔ ٹارچ کی روشنی اس کے چیرے پر پڑری تھی۔ بر

نے اس کی آ تکھوں میں بدخوی کے آثار دیکھے۔

"اور محرّم ....!" فريدى تلخ لهج مين بولا-"آپ كے وينى بيك مين اعشاريد دويا في پتول ہے اسے میرے حوالے کرد ہے۔"

"تم كون ہو۔"احايك عورت نے سخت لہج ميں پوچھا۔

" میں کوئی بھی ہوں لیکن میں تمہاری ہی گاڑئی میں سفر کروں گا۔" فریدی نے کہااور ال

کے ہاتھ سے اس کاونیٹی بیک چھین لیا۔

عورت شور میانے لگی۔

فریدی نے قبقہد لگایا اور آہتہ سے بولا۔"اب یہاں کوئی چوتھا آدمی موجود نہیں ہے۔اا و یرانے سے لوگ دن کو بھی نہیں گذرتے کیونکہ میلوں تک انہیں کہیں ور خت کا سامیہ نبی

نصيب ہوتا۔ جلواب بيٹه جاؤ كاريس۔ ميں جا ہتا ہوں كه مجھے تمہارے جسم ميں ہاتھ نہ لگانا پڑے۔" "كيا آپ نے اس خادم كو فراموش كرويا-" حميد ممكنين ليج ميں بولا-"يه فاكسالها إ

فرائض بخوبی انجام دے سکتاہے۔" عورت جب جاب دروازہ کھول کر اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی فریدی دوسری طرف سے کھوم

اسٹیرنگ کے چھے پہنچ گیا۔ حمیداس وقت تک نیچے ہی کھڑارہا جب تک فریدی نے کاراشار نہیں کروی۔ پھر وہ حجوثی آسٹن میں جاجیٹا۔

> فریدی نے عورت کے ویٹی بیک سے پیتول نکال کریک اے واپس کرویا تھا۔ "اب ابنابیک د کھ لو۔ کہیں میں نے رقم نہ نکال لی ہو۔"

عورت کچھ نہ بول۔ وہ اس سے بہت زیادہ مرعوب نظر آری محمی۔

اچا کہ ایک کر اسنگ پر بائیں طرف ہے ایک کاربڑی تیزی ہے آکر راہ میں مائل ہو گو اگر فریدی بڑی چھرتی ہے بریک لگا کر کار سڑک کے پنچے نہ اتار دیتا تو ایکیڈنٹ لازی تھا۔! کیفیت حمید کی بھی ہوئی۔وہ بھی کارکو سڑک کے پنچے اتار لے گیا۔

فریدی ابھی سنیطنے نہیں پایا تھا کہ تیسری کارے فائر ہوا۔ لیکن گولی پچھلے دروانسے

"لیٹ جاؤ.... لیٹ جاؤ۔"فریدی نے عورت کو جمجھوڑ کر کہااور خود چھلانگ مار کر ہاہر ہا گیا۔ اور اس نے اترتے اترتے تیسری کار کے دروازے پر فائر کردیا۔ حمید والی کار کی ہیڈ لا کش روشنی تیسری کاریریور ہی تھی۔

اں بارتیسری کار کی اوٹ سے فائر ہوا۔

حمید بھی کارے اُڑ آیا تھا لیکن اس کے پاس ریوالور نہیں تھا۔ اند ھیرے میں فائر ہو۔
رہے۔ اسنے میں حمید کو ایک تذہیر سوجھ گئی۔ وہ چھوٹی آمٹن کے پیچھے آکر اسے سڑک کی طرز
و تھلنے گا۔ مگر مشکل سے تھی کہ سڑک پر پہنچنے کے بعد اس کا رخ تیسری کارکی طرف کیے م
جائے۔وہ در اصل کار کو ڈھکیلیا ہوا تیسری کارکی طرف لے جانا چا ہتا تھا۔ اس طرح وہ کارکی او،

لئے ہوئے تیسری کارتک بہنچ جاتا جسکے پیچے سے ایک نامعلوم آدمی فریدی پر گولیاں برسادہانہ حمید کی میہ تدبیر ناکام رہی۔ کار کو موڑنے کے لئے اسے اس کی آڑے نکل کر اسٹیئرنگ کا جانا پڑتا۔ لیکن کارکی آڑے نکلنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔

تھوڑی تھوڑے و تفے ہے وہ فائر کی آوازیں سنتارہا۔

اس کے لئے اس بات کا اندازہ لگانا مشکل تھا کہ فریدی کہاں سے فائر کر رہاہے۔

احیانک اس نے عورت والی کار کو بھاگتے دیکھانے وہ سڑک چھوڑ کر حجریالی کی چیٹیل میدا میں دوڑ رہی تھی۔

" دیکھنااہے۔" حمید نے فریدی کی آواز سی اور وہ کسی قتم کے خطرے کی پرواہ کئے بغیر کار آڑے نکل آیا۔ پھر اس نے فائروں کے ساتھ ہی ساتھ کیے بعد ویگرے دو و حما کے نے فائروں کی آوازے مختف تھے۔ شائد فریدی نے تبیسری کار کے نائروں پر فائر کر کے انہیں پک

جیدنے کارا نار ن کی اور تیزی ہے اسے میدان میں اتار دیا۔ عورت والی کار کی عقبی سرخ نی بہت دوراند ہرے میں چمک رہی تھی۔

ن ہبت دور اند ہرے ہوں۔ حید کار کی ر آزر تیز کر تارہا۔ اسے نہ سمت کا احساس تھااور نہ مقام کا۔ بس وہ کسی نہ کسی طرح

<sub>كار</sub>ىك بېنچ جانا <sub>جا</sub>بهتا تھا۔

عورت بھی ٹائد راتے سے ناواقف تھی اور" جدھر سینگ سائے بھاگو" والے محاورے پر پی

ہروں ہے۔ حمید نے اسے جلد ہی جالیا۔ دونوں کاروں کا فاصلہ مشکل سے دس گزرہ گیا تھا۔اجا تک اس عورت کی آواز سی جو چیچ کر کہہ رہی تھی۔ ''میز اپیچھا چھوڑد و۔ تمہیں کتنی رقم چاہئے۔''

''صرف دس بزار۔''میدٹ ہانک لگائی۔''کارروک کر معاملہ طے کرلو۔''

اگل کار کی رفتر کم ہو گئی اور ساتھ ہی حمید نے بھی رفتار کم کردی۔ دونوں کاریں ساتھ ہی

حید چھانگ ارکر نیچ آگیا۔ عورت بھی کارے اُتر آئی۔

"مرتم... م كون مو-"اس نے حميد سے يو چھا۔

"اں آو می کا ساتھی جو تمہاری کار میں تھا۔" "کیاچی چے وہ کوٹ اب تم لوگوں کے پاس ہے۔"

"ال ... بال بالكل " حيد جلدى سے بولا-اس في اندازه كرليا تفاكه فريدى في اس بر مليت نہيں ظاہرى \_

"اں کوٹ کی آہمیت سے واقف ہو۔"عورت نے بوچھا۔"

"حمید سوچنے لگاکہ عورت بہت چالاک معلوم ہوتی ہے۔" " ہمیتہ سے

"میراسانقی سب یکھ جانتا ہے۔"حمید نے جواب دیا۔ "تم نہیں جانتے۔"

"مِن توصرف تهمين جانتا مول \_" حميد شند ي سانس لے كريولا \_

" تھے جانتے ہو۔ "عورت کے لہج میں سراسیمگی تھی۔

" جب سے تمہیں دیکھا ہے سب بچھ بھول گیا ہوں اور اگر تمہارے لئے دو چار قل بھی

کرنے پڑے توبازنہ آؤل گا۔ بڑی مونچھول والا بے وفاتھا۔ مجھے بھی آزماکر ویکھ لو۔" "مجھے ایک ہدر دکی ضرورت ہے۔"عورت گلو گیر آواز میں بول۔

"فكرنه كرومين تمهارے لئے جان تك دے سكتا ہوں۔ دیسے ميرى شكل بھى دكھ لوز ، صورت سے بدمعاش معلوم ہوتا ہوں اور نه بدصورت ہوں۔" حميد نے ٹارچ كى روشن اللہ علام ير دالى۔

"تم بہت اجھے ہو۔ "عورت نے کہا۔ "میری مدد کرو گے۔"

''ارے تم کچھ کہہ کر بھی تو دیکھو۔ تمہیں مصیبت سے نکالنے کے لئے اپنے ساتھی گاڑ, بھی اڑا سکتا ہوں۔''

" مجھے وہی سب کچھ چاہے جو تمہارے ساتھی نے اس آدمی ہے چھینا ہے۔"

"بہت مشکل ہے جان کی بازی لگانی پڑے گی۔ مگر خیر!اچھا تو ایک تدبیر ہے۔ خود کو لوگوں کے حوالے کردو۔ جو پچھ میر اسا تھی کہے اس سے انکار نہ کرو۔ میں وعدہ کر تا ہوں ک دن کے اندر تمہارے مطالبات پورے کردوں گا۔"

"میں تیار ہوں۔"عورت نے ایک طویل سانس لی۔

### وبرانے میں جنگ

تھوڑی دیر بعد دونوں کازیں آگے چیچے واپس ہور ہی تھیں۔ عورت کی کار آگے تھی' نے اس وقت چنگی بجاتے ایک وشوار مسئلہ عل کر لیا تھا۔ وہ عورت کو بے بس کر کے قید کی حیثیت سے بھی لے جاسکتا تھا مگر اس صورت میں اسے ایک کار وہیں چھوڑ دینی پڑتی لیکن وہ از متار نہیں تنا

بہر حال اب دہ اپنی خوشی سے دوبارہ ان کے ہاتھ بڑگئی تھی۔

وہ ٹھیک ای جگہ پہنچ گئے جہاں سے روانہ ہوئے تھے۔ لیکن اب یہاں ساٹا تھا۔ کار ض موجود تھی مگر اس کے آس پاس زندگی کے آثار نہیں تھے۔

حمید سوچے لگاکہ اب کیا کرے۔ اس نے نارجی روشن کرکے کار کا جائزہ لیزاشر وع کیا۔ جُ دونوں نائز پیٹ کر ریکار ہو چکے تھے اور حمید نے ایک خاص بات مارک کی۔ کار میں نمبر کی لیا

نہیں تھی ٰ۔ اور ٹیل لائٹ کے یعجے دوایسے مک لگے ہوئے تھے جن میں وقتی طور پر نمبروں کی نہیں ہوئے تھے جن میں وقتی طور پر نمبروں کی بہت کہا جاسکتا تھا۔ پیٹ پہنا کراہے دوبارہ الگ کیا جاسکتا تھا۔

ہیں۔ "کیا یہ ای کی کار ہے جو تمہیں یہال لایا تھا۔"حمید نے عورت سے پوچھا۔

"إلى ....!" عورت نے جواب دیا۔ چند کمجے خاموثی رہی پھر اس نے کہا۔" تمہارا ساتھی "ال

ہاں گیا.... گر میں نہیں سمجھ سکتی۔" "میانہیں سمجھ سکتیں۔"

یں ہے۔ "تم لوگ صورت سے بُرے آدمی نہیں معلوم ہوتے۔"

ا اور تو کیار شید صورت سے بُرا آدمی معلوم ہو تا تھا۔ "مید آہت سے بولا۔ عورت نے کوئی جواب نہ دیا۔

حمد سوچنے لگا کہ اب شہر کی طرف چل دینا چاہئے۔ پتہ نہیں فریدی کہاں ہو۔اس لق ووق رانے میں کسی کو خلاش کرلینا آسان کام نہیں تھا۔

"أو چلین شهر واپس چلیں۔"اس نے عورت سے کہا۔

" نہیں میرا خیال ہے کہ ہمیں یہاں کوئی چھپنے کی جگہ تلاش کرنا چاہئے۔ "عورت بولی۔" اور نہتک وہیں تھہرنا چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے ساتھی کی لاش قریب ہی پڑی ہوگی۔"

"كون ... إية تم كيسے كه على مو-"

"ضیغم بہت خطرناک آدمی ہے۔"

" شیغم …!" حمید ایک طویل سانس لے کررہ گیا۔ وہ سوچنے لگاکہ فریدی نے ایک بار بحث کے دوران میں ضیغم کو ہاں حرکت سے کوئی فائرہ نہیں پہنچ سکتا۔ فائرہ نہیں پہنچ سکتا۔

"تم ضيغم كانام من كرسنائے ميں كيوں آگئے۔"

" میں بیر سوچ رہا تھا کہ وہ سر کس کا منخرہ میرے ساتھی کو کس طرح مار سکتا ہے۔ "

"دودر نده ہے۔"

"کون ضیغم ...!" همید نے حقارت آمیز کہتے میں کہا۔ وہ ابھی پچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ قریب ساتھ ہلکی ہی آواز سنائی دی۔ وہ چونک کر مڑ ااور ساتھ ہی اس کی ٹارچ کی روشنی دور تک پھیلتی

305

"جي خون معلوم هور با ہے۔"

" نہیں یہ منظر ضرور دیکھو۔ انجمی تم اے در ندہ کہہ ربی تھیں۔"

فالله يوش ايك بار پھر فريدى كى كرفت سے نكل كيا۔ ليكن بھاگنے ميں كامياب نہ ہوسكا۔ نے صرف فریدی کی ٹانگ چلتے ویکھی۔ پھر ایسا معلوم ہوا جیسے نقاب بوش ہوا میں اڑ گیا ہو۔ ن اونچا انجیل کر دھم سے زمین پر آگرا۔اس پر فریدی کی لات پڑی اور وہ سر پکڑ کر زمین

فریدی نے قبقہہ لگایا۔

"ضغم كواني طاقت يربرا كهمند تفا-"حميد في عورت س كها-

وه کھڑی بُری طرح کائپ رہی تھی۔

نقاب پوش پھر اٹھااور اس بار اس کا حملہ بڑا شدید تھا۔

فریدی ایک طرف ہٹ گیااور وہ اپنے ہی زور میں عورت کی کارے آگر ایا۔ لیکن شائد اب میں بلننے کی سکت نہیں رہ گئی تھی۔وہ اٹھااور کارے طیک لگا کر بیٹھ گیا۔

"اب! صینم کو بے نقاب کردو۔" فریدی ہنتا ہوا بولا۔" بیو قوف کہیں کا!اگر اس کے پاس

روں ہوتے تو یہ پہلے ہی کیوں بھا گتا۔"

لین اس جملے پر ایسامعلوم ہوا جیسے ضیغم سوتے سوتے یک بیک جاگ اٹھا ہو۔ اور پھرایک بھو کے بھیڑ ئے کی طرح فریدی پر ٹوٹ پڑا۔ ابھی تک شائدوہ میں سمجھے ہوئے

. ده پیجانا نہیں جاسکا۔ ال بارکی جدوجهد زندگی اور موت کی جدوجهد تھی۔اس قتم کی جدوجهد ہمیشہ خطرناک ہوتی جب ایک آدمی پیر سوچ لے کہ موت ہی میں اس کی بحیت ہے خواہ وہ اس کی اپنی موت ہویا اس الناس بارسج می فریدی کودانتوں پسینہ آگیا۔ لیکن وہ بھی اس نفساتی کمجے سے بے خبر

ما تعا... وہ جانیا تھا کہ اس وقت ذرای غفلت بھی اے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سلا سکتی ہے۔ یہ صیغم نہیں تھا بلکہ ایسا معلوم ہور ہا تھا جیسے اس کے سر کس کا کوئی شیر کٹہرا توڑ کر باہر نکل

دفعتا حمید نے محسوس کیا کہ عورت پھر بھا گئے کا ارادہ کررہی ہے۔ حمید نے جھیٹ کراا

فریدی اس سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ وہ جلد ہی ان کے قریب بینج گیا۔

«كيا هوا....؟" حميد مصطربانه انداز مين بولا\_

"فكل كيا...لكن ... اوه كياتم الصلة آئے-"

"بال بيراب سيد هي بو گئي بين اور جم بدمعاشون كواس بدمعاش پر فوقيت ديتي بين." "چلو واپس چلیں۔" فریدی کچھ سوچتا ہوا بولا۔"میں صبح اس سے سمجھ لوں گا۔ وہ تمج

شا کد میں اس ہے واقف نہیں ہوں۔" پھراس نے عورت کی کار کا دروازہ کھولتے ہوئے اس سے کہا۔" چلو پیٹھو۔"

عورت دروازے کی طرف بردھی ہی تھی کہ پشت ہے ان پر ٹارج کی روشنی پڑی اور

بی ایک گرج وار آواز سنائی دی۔"تم سب اینے ہاتھ او پر اٹھالو۔"

"بہت اچھامیرے نفے نالا کق۔" فریدی ہنتا ہوا پلٹا۔

انہوں نے اپنے ہاتھ اٹھالئے تھے۔

"عورت! تم ميرے پاس آجاؤ۔" آنے والے نے كبار"اور تم دونوں كار كے پاس كراس وفت تك چلتے رہو جب تك نارج كى روشنى نظر آئے۔"

"بيكار حجنجصت كررب مو-" فريدى بولا-" بهترييه به مم دونول كو كولى مادددا کے بعد زندگی بھریانی ہے مکھن نکالتے رہا۔"

" نہیں میں خواہ مخواہ خون نہیں بہانا جا ہتا۔ لیکن اگر میرے کہنے پر عمل نہ کرو گے

بے در لیخ تم لو گول کو گولی مار دول گا۔"

" ہم مرنا ہی جائے ہیں دوست! تم فائر کرو۔" فریدی نے بنس کر کہا۔" مگر حمید کون کیوں اس کی ہنمی بڑی خو فناک معلوم ہوئی۔''

اور پھر اچانک فریدی نے اس کی طرف چھلانگ لگائی۔ دوسرے ہی لمح میں جلتی ہو زمین بر تھی۔

حمید نے اپی ٹارچ روشنی کرلی۔ فریدی ایک نقاب پوش سے گھا ہوا تھا۔

آیا ہو جے ایک ہفتے سے خوراک ند ملی ہو۔

ایک بار تواس نے فریدی کوگراہی لیااوراس کی گردن پر مشاقی کے کمال کا مظاہرہ کرنے والد تھا کہ فریدی کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اس کی بنتلی کی بڈیوں میں دھنس پڑیل ....ا دھنسی ہی چلی گئیں۔

پھر قبل اس کے کہ حمید اس کی مدو کے لئے پنچنا تھیغم خود بی نیجے آگیا۔ فریدی کادا ہنا ہاتھ اس کے چہرے پر تقااور طبیغم کے طل سے پھٹسی کھنسی می کراہیں ؟

ربی تھیں۔ آخر کار وہ بالکل ہی خاموش اور بے حس و حرکت ہو گیا۔

فریدی نے اس کے چرے سے نقاب الگ کردیا۔

ضیغم زمین پر چت پڑا تھااور اس کی ناک سے خون لکل کر دونوں گالوں پر بَہِہ رہا تھا۔ مور کے منہ سے ایک ہلکی می چیخ نکلی اور اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپالیا۔

ہ منہ ہے ایک می میں کی اور اس کے اپنا جمرہ دونوں ہا تھوں سے چھپالیا۔ صیغم بے ہوش ہو گیا تھا۔ فریدی اور حمید نے اٹھا کراسے کار میں ڈال دیا۔

حجریالی کے میدانوں کا ساٹا ہوا ہولناک معلوم ہور ہا تھا۔ پھر وہی لا متابی سکوت طاری ہا المعلوم میں امتا جسر سے مدات و مد

تھا۔ایسامعلوم ہورہاتھا جیسے کچھ ہوائی نہ ہو۔ پچپلی سیٹ پر ضیفم بیہوش پڑا تھاادر اگلی سیٹ پر فریدی اسٹیئرنگ کررہا تھا۔ عورت اس

تھ تھی۔ شہر پہنچ کر فریدی نے بیہوش طیغم کو کو توالی میں چھوڑ ااور عورت کو ساتھ لئے ہوۓ

واپس آگیا۔ حمید کواس کے رویے پر حمرت ضرور ہوئی لیکن اس نے پچھ پوچھا نہیں۔البتہ عورت کے چبرے پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔

ظاہر ہے کہ اگر وہ بدمعاش ہوتے تو کو توالی کارخ بھی نہ کرتے۔

" بیٹھ جاؤ۔" فریدی نے ایک کری کی طرف اشارہ کیا۔ عورت چپ چاپ بیٹھ گئی۔ اس برسوں کی بیار نظر آنے گئی تھی۔

> 'کیا طیغم شر دع بی سے رشید کے ساتھ تھا۔ "فریدی نے پوچھا۔ "آپ کون ہیں۔ "عورت نے خوفزدہ کہتے میں کہا۔

"محكمه سراغ رساني كاايك آفيسر.... مجھے فريدي كتے ہيں۔"

ورت کی آ تھیں جرت اور خوف سے میل گئیں۔ ایبامعلوم ہونے لگا جیسے وہ ہمیشہ کے

ہ تی ہو تی ہو۔ "تم بولتی کیوں نہیں ہو۔" فریدی گرج کر بولا۔" یہ نہ سمجھو کہ تمباری ظامو تی اس جرم پر الدے گاور تمباری غلط بیانی بھی تمہیں نہ بچا سکے گا۔ اس وقت وہ تصویریں طبیغم کی جیب فال دے گاور تمباری علط بیانی بھی تمہیں نہ بچا سکے گا۔ اس وقت وہ تصویریں طبیغم کی جیب نمی جنہیں حاصل کرنے کے لئے اس نے رشید کا کوٹ چھینا تھا۔ رشید نے انہیں اپ

یں ہ کے اسر میں جھپایا تھا۔"

عورت مرح کا بینے لگی۔ اس کی آتھوں سے پانی بہدر ہا تمالیکن میہ شدت خوف کا متیجہ

رور و نہیں رہی تھی۔ "میں پوچھتا ہوں کیا بڑھیا کا گلا شیغم بی نے گھو ٹا تھا۔"

"إلى...!" ورت كے طل سے الى آواز نكل جيے كوئى تيز جيرى اس كا آد ماز خروكات

"تعورين رشيدني لي تفيس-"

ال بار عورت نے اثبات على سر بلاديا۔

"حیداے تھوڑی براٹھی دو۔" فریدی نے حمیدے کہا۔عورت نے اس پر بیہ نہیں کہا کہ ٹراب نہیں چتی۔ حمید چلا گیا... فریدی خود کبھی نہیں پتیا تھا۔ لیکن مہمانوں کے لئے رکھتا رور تھا۔جب تک براٹھی نہیں آگئی اس نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔

ورت تمید کے ہاتھ سے گلاس لے کر اس چڑھا گئی جیسے حقیقا اے اس کی ضرورت ربی دور تقریباً دس منٹ تک آبھیں بند کئے آرام کر بی میں پڑی ربی۔ پھر سید حمی ہو کر بیٹھ گئ بال کے چرے رپھروی پہلے سے زندگی کے آثار نظر آنے گئے۔

وہ چند کھے فریدی کو گھورتی رہی پھراس نے کہا۔ "تصویریں آپ کے پاس بیں تو ہواکریں۔ مُل ارقتم کی سز ا بَشَنْنے کے لئے بتار ہوں۔ جھے کسی بات کی پرواہ نہیں۔ آپ جھے سے کسی بات کا الراف نہیں کرائے۔"

" تھے اعتراف کرانے کی ضرورت نہیں۔اس سلسلے میں وہ کون ساابیاراز ہے جو مجھ پر ظاہر الراہو چکا۔ میں تمہیں سب کچھ بتا سکتا ہوں۔ تمہارے اور رشید کے تعلقات قائم ہوئے تم

جذبات کی رومیں بہہ گئیں اور تنہیں آخیر وقت تک اس کی نیت پر شبہ نہیں ہوا <sub>سیر تق</sub>قت آ اس وقت کھلی جب وہ انتہائی بے حیائی ہے تمہاری تصویریں لے رہا تھااور ای وقت تھی ا معلوم ہوا کہ رشید کاایک شریک کار بھی ہے۔ بوھیانے رشید کی بے حیائی پراحجاج کیا قبلہ ال ضیغم نے دوسرے کمرے سے نکل کر اس کا گلا گھونٹ دیا....اور پھر اس وقت حمہیں ہو ٹی آپار وقت بیات تمباری سمجھ میں آئی کہ بید دونوں تمہیں بلیک میل کرنے کے لئے مواد اکٹما کررے ہیں۔ وہ تصویریں ساری زندگی تمہارے حواس پر مسلط رہتیں اور وہ تمہیں دونوں ہاتموں <sub>ن</sub>ے لوثة رہتے۔ تم ے كافى لمبى لمبى رقبيں وصول كى جاتيں.... كيوں كيا ميں غلط كہر رہا ہول... اور کیااب بھی یہ بتانے کی ضرورت باتی رہ جاتی ہے کہ تم خاور کی ہوی ہو۔"

عورت کے منہ ہے بلکی کی چیخ ٹکلی اور وہ پھر آرام کری میں گر گئے۔

حمید احیل کر کھڑا ہو گیا۔ تبھی وہ آئکھیں پھاڑ پھاڑ کر عورت کی طرف دیکھا تمااور ؟ فریدی کی طرف۔

"خاور کی بیوی۔"حمید نے معجباندائداز میں دہرایا۔

"جناب خاور کی بیوی۔جودوسال سے خاور سے الگ تھی۔خاور کے ایک ملازم رشیدنے ا پر ڈورے ڈالے اور اپنی چال میں کامیاب ہو گیا۔ ہوسکتاہے کہ اس نے خاور کواس بات برا؟ ہو کہ اب اے اپنی بوی سے ملح کر لینی جائے۔اس طرح میہ سونے کی چریا بمیشداس کی متحل ر متی اور وہ وقت بے وقت ان تصویروں کی تشہیر کی دھمکی دے کراس سے کمبی کمبی رقیس وس كرتار بتااس اسكيم بين غالبًا طيغم شروع بي سے شريك رہا ہے ليكن بعد بين اس نے تقوی رشید سے چھین لیں۔ وہ تنها بی اس سونے کی چیا کا مالک بنا چاہتا تھا۔ اور پھر ایک بات اور تھی۔ خاور اور طیغم ایک دوسرے کے دعمن بھی ہیں اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اگر خاور ا مر جائے تواس کی دولت کا مالک طیغم ہی ہوگا۔ لبذاب تصویریں دہ دوسرے مقصد کے لئے استعال كرسكا ہے۔ فرض كرو خاور مجھى كى كى باب بنے والا ہوتا تويد تصويرين اس تك پہنچا جاتیں۔ پھراس کی بیوی کا جو کچھ بھی انجام ہوتا ظاہر ہے۔ لازی امر ہے کہ خاور ایسی صورت اے ابنا بچہ تسلیم کرنے پر تیار نہ ہو تااور تھینم بدستوراس کے ترکے کاامید وار رہتا۔ "ليكن سوال يه ہے كه اس سليلے ميں خاوركى فميسيس كيوں استعال كى گئى تھيں۔" حميد

الماليم كے تحت تو مجر موں كا ہر گزید مقصد نہيں معلوم ہو تا تھاكہ بدیات بوليس پر ار روائد الله مالك كي دوياتى-"

... وہ مجھے تھے کہ جرم اس کے ظاف ٹابت نہیں ہو سکے گا۔ حمد صاحب یہ "میک میں ماس کے ظاف ٹابت نہیں ہو سکے گا۔ حمد صاحب یہ ری تو تحض اس لئے کی گئی تھی کہ حالات میں شدت پیدا کی جاسکے یعنی اس کیس کے سلسلے میں شہری طرح خاور کو بھی ملوث کرلیا جائے اور اس کا نام بھی پولیس ریکارڈ میں موجود میں شہری رے۔اں طرح اس عورت پر مجر موں کی گرفت اور زیادہ مضبوط رہتی اور اس عورت کو خود بھی المالاساس رہتا کہ اس کی ذرای لغزش بھی اے جہم میں پہنچا کتی ہے۔ لہذا وہ بے در لئے

بر موں کے مطالبات بورے کرتی رہتی۔" بر موں کے مطالبات بورے کرتی رہتی۔" "كر بلے تو آپ نے كہا تھاكہ ضيغم كواس سے كوئى فائدہ نہيں بن كائ سكا۔"

" فیک ہے اس وقت کیس کے متعلق نظریہ دوسرا تھا۔ اس وقت یہ عورت تاریکی میں تھی۔اس کی شخصیت تو رشید کے کوٹ اور اس کی موت کے واقعات کے بعد سے امجری ہے۔ می نے تم ہے کہا تمانا کہ اس کوٹ کی حیثیت اس معلوم ہوتی ہے کہ اس کے حصول کے لئے قانونی چارہ جوئی نہیں کی جاسکتی۔ پھر ساتھ ہی جھے بوھیاکا بنیان یاد آیا۔ وہ میں کجتی رہی تھی۔ "بشرم كيره بناؤ... يهال سے جاؤ-"اب ميں نے كيس ير دوسرے عى پہلو سے غور كرنا ثردع كرديا\_اي موقع برتصوري لينے كامقصد بليك ميانگ كے علاوہ اور كيا ہوسكتا تعااور بليك میل مفلسوں یاغیر اہم ہستیوں کو نہیں کیا جاسکتا۔ معامیرا خیال خادر کی بیوی کی طرف گیا جو دو مال سے اپنے شوہر سے نہیں ملی تھی۔ میں نے سعید آباد میں تفتیش کرائی اور جھے یہ ربورٹ ملی کہ عورت تین ماہ ہے وہاں نہیں ہے۔ پھر میں نے اس کی تصویر حاصل کی اور سہیں شہر عی میں اکی تاش شروع کردی تم جانے ہو کہ میری بلیک فورس کے آدمی اس کام میں کتنے پھر تیلے ہیں۔" وہ چند کھیج خاموش رہا پھر بولا۔"اس سازش میں دو زبر دست کمزوریاں تھیں جن کی بناء پر

مجرم پکڑے گئے ورندان تک پنچنا بہت و شوار ہوتا۔ پہلی بات تو یہ کہ خادر کی تمیض اور انگشتری استعال کرناس سے بوی حماقت تھی دوسری خامی سے کہ بڑھیا کو سسکنے کے لئے چھوڑ دیا گیا تھا۔ اگراس کے بنیان کاعلم مجھے نہ ہو تا تو تصویروں تک ذہن کی رسائی ممکن نہ ہوتی۔ ہاں ایک خامی اور... رشید کو جائے تھا کہ راجر اسریٹ میں زیگی کے لئے مکان حاصل کرنے ہے قبل بی اپنی

جاسوسي دنيا نمبر 48

ليونارو كي واسى

"اب كيااراده ب؟"

"مكديش كو كچه دير قبل فون كرچكامول ده آيى رباموگا\_"

"اوه.... کیااس بیاری کی بچت کی طرح ممکن نبیں ہے۔ "حمید بولا۔

"بچت! کیا بک رہے ہو۔ میں سوسائی کے جمم پر ایسے زہر ملے ناسوروں کا دجور نبر برداشت کر سکتا۔ اگر اے خاورے کوئی شکایت تھی تو کیا عدالت کے دروازے بند تھے۔ ملج کا بوسکتی تھی۔" ہوسکتی تھی۔"

حید کھے نہ بولا۔ کمرے کی فضابو جمل می معلوم ہونے لگی تھی۔

ختمشر

(مكمل ناول)

رو کی اور کا چروہو۔ رو بوالور بے آواز ہے اس لئے شوروغل پند نہیں کر تا۔ "حید آہتہ ہے بولا۔ "چر بوالور بے آواز ہے اس کوئی تغیر نہیں ہوا۔ اوکی کی عالت میں کوئی تغیر نہیں ہوا۔ «تمہیں اس مکان میں کس نے تھہرایا ہے۔ "حمید نے بوچھا۔ اس کے لیجے سے سفاکی متر شح

> ی هی-اجا که لوکی سنجل کربیش گی اور اب اس کی بلکیس بھی جھیکنے گئی تھیں۔ «تم کون ہو اور کیا جاہتے ہو ....؟"لوکی نے دلیر بننے کی کوشش کی۔ «میرے سوال کا جواب دو۔"

مرار "اور اگر میں نہ دول تو....!"

رور روں ور اور جیب میں ڈال کر اُس وقت تک تہمارا گلا گھو نتار ہوں گا جب تک کمہ تم "ب میں ریوالور جیب میں ڈال کر اُس وقت تک تہمارا گلا گھو نتار ہوں گا جب تک کمہ تم میںال باجواب دینے پر آمادہ نہ ہو۔"

ے سوال کا جواب دینے پر آمادہ نہ ہو۔" "تم صرف ای لئے بہاں آئے ہو۔"اڑکی نے لا پر وائی سے پوچھا۔

" إن!ونت نه ضائع كرو-"

"لين تم كيول به جاننا جا بتے ہو۔"

"مطلب یہ کہ ہم نہیں جا ہے .... کہ میہ مکان بھی آباد ہے۔" "میں سمجی\_"لڑکی کے ہو نٹوں پر خفیف سی مسکر اہٹ نمودار ہو گی۔

"کیاسمجھیں؟"

" کی کہ یہ مکان کسی غیر قانونی حرکت کے لئے استعال کیا جاتا ہے۔" "لڑکیا بکواس بند کروییں جو کچھ پوچھ رہا ہوں اس کا جواب دو۔"

لڑی چند لمح خاموثی ہے أے گھورتی رہی پھر بولی۔" محکمہ سراغ رسانی کے آفیسر کیپٹن رکوجانتے ہو۔"

"كول...!"وه چونك برا-

"اى نے ميرے لئے يہ مكان كرائے بر حاصل كيا ہے۔"

"تم تبھوٹی ہو۔" "میں بالکل صحیح کہہ رہی ہوں۔اب تم چپ چاپ یہاں سے کھسک جاؤ۔ اُن لوگوں کو تم 'گل طرح جانتے ہو گے۔" كاريس فخنجر

كينن حميد دم سادھ كرچت ليك كيا۔ جهت بالكل سيك تھى۔ اگر دواتى احتياط كام ليتا تو ينجے سے اُس كاد كي ليا جانا يقينى تھا۔ رات تاريك شرور تھى، ليكن مطلع كرد آلود نہيں; اس لئے دور سے بھى ديكھ لئے جائے كے امكانات تھے۔

وہ چند کھے ای طرح چپ چاپ پڑا رہا۔ پھر بٹ لیٹ کر سینے کے بل کھکنے لگا۔ چپت کنارے پینچ کر اُس نے نیچے نظر ڈالی۔ صحن تاریک پڑا تھا۔ لیکن پھر بھی فرش دکھا اُل دے رہا، حبیت صحن کے فرش سے دس فیٹ سے زیادہ اونچی نہیں تھی۔ بہر حال اُسے فرش تک پینچ کوئی دشواری نہیں چیش آئی۔

اور پھر اُس کے قدم ایک کرے کی طرف اٹھنے گئے جس کی کھڑ کیوں کے شیشوں ہے اُ نیلی روشنی نظر آربی تھی۔ حمید ایک بل کے لئے کمرے کے سامنے رک کر پچھ سوچارہا۔ دروازے پر ہاتھ رکھا۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ اُس نے بہ آہتگی دروازہ کھولاادر

د حراک اندر داخل ہو گیا۔ گہری نیلی روشنی میں اس کا چرہ ہڑا بھیانک لگ رہا تھا۔ کھٹی سیاہ ڈاآ اور ڈاڑھی پر کسی مکان کے سائبان کی طرح جبکی ہوئی مو ٹچیس۔ لباس بھی امر کی وضع اوباشوں کا ساتھا۔

اس نے جاروں طرف دیکھ کرایک طویل سانس لی۔

سامنے مسیری پر ایک نوجوان لڑکی سور ہی تھی۔ حمید پھر دروازے کی طرف بڑھاادر ی

پھر جیب سے ریوالور نکال کر دانے ہاتھ میں لیااور بائیں ہاتھ سے لڑک کو جھنجھوڑ کر جگا۔ وہ بو کھلا کر اٹھ بیٹھی ... ساتھ ہی حمیدگی انگلی ہو نٹوں سے جالگی اور ریوالور کارخ <sup>لڑ</sup> طرف ہو گیا۔لڑک کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں اور چبرے پر پچھ ایسے آثار نظر آ نے لگ "شٹ آپ! تم جمعے دمو کا نہیں دے سکتیں۔ میں نے اس سلسلے میں کی مشر اسلم کی مسلم کی کرد مسلم کی مسلم کی مسلم کی مسلم کی مسلم کی مسلم کی کرد مسلم کی در مسلم کی کرد مسلم کرد مسلم کی

"اسلم .... ہاں... مكان اى نام ہے حاصل كيا كيا ہے۔كين وہ كيپٹن حميد ہے اور قائل اچھى طرح جانتے ہو مے كہ وہ كرئل فريدى كى كوشمى ميں رہتا ہے۔"

"میں اچھی طرح جاتا ہوں۔" حمد نے ایک طویل سانس کی اور کری مھنے کر پیڑا دوسرے بی لیح میں دوایت چیرے سے مصنو کی ڈاڑھی الگ کر رہا تھا۔

دوسرے من عے مل دوائے پہرے سے سو ی دار مالک راہا ملہ اور پھر لڑی کی طاہری حالت میں ایک زیردست تخیر داقع ہوا۔

اس کاسارا جم کانپ رہا تمااور چرے پر ہوائیاں اڑنے گی تھیں۔

"اب بتاؤ۔ "مید اُسے گھور تاہوا بولا۔"کرٹل فریدی پر ٹس نے گولی چلائی تھی۔" لڑکی بچھے نہ بولی

حمید کہتارہا۔"تم نے جھے پہلے یہ نہیں بتایا تھا کہ اسلم بی کیٹن حمید ہے۔اوراب...ا تہباری گردن پوری طرح میری گرفت میں آگئی ہے۔تم ابھی اور ای وقت جھے بتاؤگی کہ نہ پر کس نے گولی چلائی تھی۔"

" میں نہیں جانی۔" " بکواس .... تمہیں بتانا پڑے گا۔ جب تم اسلم کو کیٹن حمید کی حیثیت سے جان سکی تمہیں اس کا بھی علم ہوگا۔"

"من نہیں جانی۔ آپ کاجودل جاہے کیجے۔"

"ميرادل...!" حيدا تاكمه كر غاموش مو كيا-

لڑی اے عجیب نظروں ہے دکھ رہی تھی۔ "کی بات تو یہ ہے۔" میدنے ایک شنڈی سانس لے کر کہا۔" مجھے اس معالمے میں

د کیسی نہیں۔ میں تو کسی طرح تم پراپی گرفت مضبوط رکھنا چاہتا ہوں۔" دنک

" جھے تم ہے...! " حمد نے جملہ پوراکرنے سے پہلے بی شر ماکر سر جھالیا۔ لڑکی کچھ نہ بولی۔ حمیداس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔

" نہیں بتا تا ....! "حمید دانتوں میں انگی دیا کر ہننے لگا۔ "میں سجھتی ہوں۔ "لڑکی مسکرائی۔"تم نہ کھو ... گر میرے دل ...!"اس نے

پوراکیا۔ "اے تہارے دل میں بھی ... تب تو میں بواالو کا پٹھا ہوں۔" وی آے سوالیہ اعداز میں دیمنی رعی۔

"بن جائی موں کہ تم کیٹن حمد مور بن نے اس واقع سے پہلے بی حمیس اکثر چھپ رو کھاہے۔ مرتم بہت بوے آدمی ہو۔"

رويان تويب كرتم في جمع الوكاكول فيل .... تم في كهاكول فيل كرتم الملم فيل

بدارد "اگر میں یہ کہ دیتی تو تم جھ سے دور ہو جائے۔ میں تو جا ہتی تھی کہ تم جھ پر شبہ کرتے ای صورت میں تم جھ سے قریب رہ سکتے تھے۔ میں جمہیں بہت دنوں سے جانتی ہوں۔"

ای مورت میں تم بھو سے قریب رہ سکتے تھے۔ میں حمہیں بہت دنوں سے جانتی ہوں۔" "زکر ٹل فریدی پر تملہ میرے لئے ایک خوشکو کھر واقعہ ٹابت ہوا... ہلا... میں خوش ہوں۔" " یہ نہ کبو۔" لڑکی بول۔" جمعے بڑی پریشانیاں اٹھائی پڑی ہیں۔ میرے قلیث سے کسی نے رے چیف پر گولی چلائی تھی۔ میں خود کہتی ہوں کہ گولی میرے قلیث سے چلائی گئی تھی جمعے کا بھی اعتراف ہے کہ خشل خانے میں ایک خالی کار توس ملا تھا لیکن میں تہیں جانتی کہ وہ کہاں

> گوراب تم ہمیشہ میمیں رہو گا۔" "کر پولیس تواب بھی میری تلاش میں ہو گا۔"

"اواکرے... جب تک میرے دم میں دم ہے تمبار اکوئی چھے نہ کر سکے گا۔" "نیل میں اے درست نہیں سمجھتی۔"

كول...!"

ماں طرح میرے خلاف شبہات اور زیادہ متحکم ہو جائیں گے اور پھر … اس روپوشی کی افتصان بھی ہورہا ہے۔ میری ملازمت آگئ ہی سمجھو۔" ایم انتصان بھی ہورہا ہے۔ میری ملازمت آگئ ہی سمجھو۔" "آم ٹائد ٹیلی نون ایکس چینج میں تھیں۔" یڈی لاک اب بھی وہیں کھڑی تھی جہاں دہ اُسے چھوڑ کر گیا تھا۔ ''ب جھے کی خیر اتی مپتال میں پہنچاد ہے۔'' حمید کیڈی کے پاس پنچ کر آہت ہے بولا۔ ''ب جھے کی دوسرے کو مخاطب کیا تھا۔ لیکن دوسری طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔ حمید چیا اس نے کسی دوسرے کو کا طب کیا تھا۔ گل سیٹ پر فریدی نہیں نظر آیا۔ حالا تکہ وہ اُسے کے کیڈی کے اندر دیکھا۔ گر اُسے اگل سیٹ پر فریدی نہیں نظر آیا۔ حالا تکہ وہ اُسے کے بیٹے بیٹے اور چھوڑ کر گیا تھا۔

ال وت جو کچھ بھی ہوا فریدی کی ایماء پر!

ایک ہفتہ قبل جب فریدی ایک تقریب میں شرکت کی غرض ہے بار کر اسٹریٹ کی ایک ہے ہفتہ قبل جب فریدی ایک تقریب میں شرکت کی غرض ہے بار کر اسٹریٹ کی ایک ہے ہیں موجود تھا کسی نے اس پر فائر کیا۔ گولی سامنے والی ممارت کی ایک کھڑک کی فریدی بال بال بچا۔ صرف ایک بالشت کے فرق نے اس کی جان بچالی ورنہ گولی کھڑک کی فریدی بال بال بچا۔ صرف ایک بالشت کے فرق نے اس کی جائی ہیں ایک عیمائی لڑک نے بہائے اس کی بیشائی پر پڑتی جس فلیٹ ہے گولی جلائی گئی تھی اس میں ایک عیمائی لڑک گوریا مقیم تھی لیکن اس نے واقع سے لاعلمی ظاہر کی۔ ویسے اس نے میہ ضروری بتایا کہ اس پر ورق بال فائر کی آواز سی تھی۔

پوری می و ما دروس می ایک خالی کار توس ملا، جو پھھ بی دیر قبل خالی کیا گیا تھا۔ فایٹ کی تلاشی لینے پر عسل خانے میں ایک خالی کار توس ملا، جو پھھ بی دیر قبل خالی کیا گیا تھا۔ اس کے باوجود بھی لڑکی بھی کہتی رہی کہ وواس کے بارے میں پچھے نہیں جانتی۔اس نے فائر واز بھی می تقی اور آواز قریب بی کی معلوم ہوئی تھی لیکن اس نے اسے کوئی اہمیت نہیں دی

ا کونکہ پڑوس کے بچے اکثر نعتی امر کمی ریوالوروں ہے کھیلتے رہتے تھے۔ پولیس تو اُے حراست میں لینا چاہتی تھی لیکن فریدی نے ایسا نہیں ہونے دیا۔ویسے دن بھر

ا ا بریشان کرتی رہی۔ بھر شام کو حمید اسلم کے نام سے اسکے پاس بہنچا۔ اس سے ہمدردی کاور بتایا کہ وہ اے عرصے سے جانتا ہے اور صحیح معنوں میں اس کی مدد کرنا جا ہتا ہے۔

الروبي لا دوائے رہے ہوئی تھی، بے چوں و چرااس کے ساتھ ایک دوسرے مکان میں اور خلام جو بنان معلوم ہوتی تھی، بے چوں و چرااس کے ساتھ ایک دوسرے مکان میں اور اور گئی۔ حمید اس کے بعد بھی اس سے برابر ملکارہا۔ گریپٹن خمید کی حیثیت سے نہیں۔ اور الروقت اس نے بید سب فریدی ہی کے کہتے پر کیا تھا۔ فریدی یہاں تک اس کے ساتھ آیا تھا الروقت اس نے بید سب فریدی ہی کے کہتے پر کیا تھا۔ فریدی یہاں تک اس کے ساتھ آیا تھا الم کے مطابق اس سر ک پر اُسے حمید کی واپسی کا منظر رہنا تھا۔

گرکڈی لاک خال تھی ... حمیدنے جیبے ٹارچ نکال۔

کین ٹارچ روش کرتے ہی گھبر اکر ایک قدم پیچے ہٹ گیا۔ اگلی نشست کی پشت گاہ میں پائٹر دستے تک پیوست تما۔ ہاں۔۔۔۔ "فکر نہ کرو... سب ٹھیک ہوجائے گا۔" "لیکن اس دقت تم اس دیئت میں کیوں آئے تھے۔"

" محض یہ معلوم کرنے کے لئے کہ تم میری شخصیت سے حقیقاً واقف ہویا نہیں۔ "
" میں سمجی اگر میں تمہاری شخصیت سے واقف ہوں تو اس کا یہ مطلب ہوا کر می
سے لی ہوئی ہوں۔ "

"بالكل يمى خيال تهاميرا له مگراب حقيقت جهه برواضح هو گفادر بي شر منده هول." "وه تو ځميك بي... مگر مير ي يوزيش بوليس كى نظر بيس كيا هو گ-"

"میں اس کیس کا انچارج ہوں۔" حمید سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔" کیا تم یہ مجھی ہو)
نے تمہیں مفرور قرار دیا ہوگا... ہر گز نہیں... اور کیا تم یہ مجھی ہو کہ تمہاری الذر
ہوگئ ہوگی۔ ہر گز نہیں... میں نے تمہارے لئے ایک ماہ کی رخصت میڈیکل گراؤ تم پ

" يج ...! " الوكي يُر مرت لج عن جيخي -

'کیا تمہیں یقین نہیں آیا۔"حمد کے لیج میں جرت تھی۔ "یقین تو ہے… گر آخر تم نے میرے لئے اتنی در دسری کیوں مول لی۔"

سی میں ہے '' ''میر نہ پوچھو . . . ور نہ میں اپناوہی پہلاسوال دہراؤں گا۔'' لاک کو ۔ یہ ل

حمید بھی کچھ دیر تک خاموش رہا پھر بولا۔ "اچھااب تم آرام کرو....اب تم قطمی کین واضح رہے کہ تم پچھلے ایک ہفتہ سے بیار ہواور مزید تین ہفتے بیار رہنے کے بعدا۔ جاؤگی۔ وہ فلیٹ ویسے بھی تمہارے لئے موزوں نہیں تھا۔ اس مکان میں آرام سے اوغیر وہ غیرہ دی تھے۔ اس آرام کرو۔"

"اب كب ملوك\_" إلى لكاوت كا عداز من بولى-

"آہ... میرادل تو جاہتا ہے کہ حمہیں اپنے کوٹ کے کالریٹس لگالوں ادر تم ہیں ا ساتھ رہو... گر خیر... کل شام آر ککچوش گذاریں گے وغیرہ ووغیرہ۔" تھوڑی دیر بعد حمید بھر سڑک پر تھالیکن اب وہ چھپتا چھپا تا ہوا تہیں جل رہا تھا۔ دوسری سڑک پر پہنچنے کے لئے اُسے ایک مختفری گلی پارکرنی پڑی۔ ر کھی ہے، ورندوہ ای وقت اُسے ٹوک دیتی جب اس نے اپنانام اسلم بتایا تمااور پھر اس کے اور اس میں میں اور اس دوران میں اس نے مجھی یہ جہیں طاہر ہونے دیا تماکہ دواس میں دورات ہے۔ اُن میں اس نے مجھی یہ جہیں طاہر ہونے دیا تماکہ دواس میں دورات ہے۔

# کیس بیگ

جید کو قتع تھی کہ گھر پر فریدی سے ضرور طاقات ہوگی، لیکن وہ وہاں بھی نہیں تھا۔ حمید ٹی سے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ دون کا بچکے تھے اور ذہن نیند سے بو جھل ہور ہا تھا۔ پمراہے پتہ نہیں کہ وہ کب سو گیا۔

ل سجھ میں آگئے۔ کوئی اس کے کمرے کادر وازہ پیٹ رہا تھا۔ ثید جھلا کر اٹھ بیٹھا۔ لیکن وہ سو چنے لگا کہ سے فریدی نہیں ہو سکا۔ کیونکہ فریدی ایسے موقع سے کمرے میں رکھے ہوئے ٹیلی فون کے بزرے کام لیا کرتا تھا۔ نوکروں میں اتنی ہمت ماتمی کہ وہ اس بد تمیزی ہے اس کے کمرے کادر وازہ پیٹ سکتے۔

''تمہاری طبعت تو ٹھیک ہے نا۔ "حمد جی کر بولا۔" آخرتم یہاں تک کیے بی گئے گئے۔" "فریدی صاحب کہاں ہیں۔"جکدیش نے بوچھا۔

> "ارتم آدمی ہویا...." "جمد صاحب آپ حالات کی نزاکت سے دانف نہیں ہیں۔"

"کیامطلب…!" "ٹر ماروڈ پر دو بجے ایک کانشیبل کو فریدی صاحب کی گاڑی ملی ہے جس کی اگلی سیٹ پر ایک 'آپئِست ہے۔اور خون کے کئی دھے۔"

م اور فریدی اور فریدی کا نظیل خواب میں دیکھا ہوگا۔ کیڈی گیراج میں ہے اور فریدی اللہ اس میں سورے ہوں گے۔"

ے زیادہ آدمیوں میں مختلف ہو چکی ہے۔ مر .... حمید الجھن میں پڑگیا۔ دو جھڑنے والوں میں ایک یقیناً بہت اطمینان سے رنو

اور کھا ایے نشانات مجی د کھائی دیے جن سے صاف ظاہر ہور ہا تھا کہ گاڑی م

تمر.... حميد الجھن ميں پڙ گيا۔ دو جھڑنے والوں ميں ايک يقيناً بہت اطميمان سے رخ ہوا تمادر نہ حميد كوكار كادرواڑه بند نہ ملک۔

سیٹ بر کئی جگہ خون کے چھوٹے چھوٹے دھبے نظر آرہے تھے۔

ٹارچ کی روشن کارے قرب وجوار کی زمین پر رینگئے گئی۔ کین یہاں حمید کو کسی تم کے فات مادروازوات اللہ اللہ اللہ ال نشانات نہیں مل سکے حتی کہ یہ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ باہر نگلنے کے لئے کون مادروازوات اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ا گیا ہوگا۔

خون کے وجے بھی سیٹ کے علاوہ اور کہیں جہیں طے۔ بوی جیب بات تقی۔ آخر فریدی کہاں گیا؟ کیااس کے نامعلوم وغمن اے پکڑلے لیکن خنجر کی موجودگی اس خیال کی تروید کررہی بقی، جولوگ قاتلانہ تملہ کر سکتے ہیں، انہر

کی کیاضرورت ہو سکتی ہے کہ وہ کسی کو پکڑ کرلے جائیں۔ تو پھراس کا یہ مطلب ہوا کہ حملہ آور اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوئے۔ وہ کانی دیر تک کمڑ اادھر اُدھر ویکھار ہا۔سوال یہ تعاکہ وہ وہاں تھہرے یا چلا جائے۔

کے لئے تشویش اپنی جگہ پر لیکن وقت کا نقاضا بھی کوئی چیز ہے اور پھر اگر کار کا دروازہ بند اوالا فریدی بی تقانواس کا یہ مطلب ہوا کہ وہ کائی اطمینان کے ساتھ یہاں سے گیا ہے۔اگر آوروں کو بھگا دینے کے بعد یہاں سے رخصت ہوا ہے تو حمید کا اس کے انتظار میں یہا

اور اگر حملہ آور اُسے پکڑ لے گئے ہیں تو کار کا دروازہ بند کر جانا نفیاتی نقطہ نظر ہے ۔ یقین ہو جاتا ہے۔ بہر حال حمید نے بھی فیعلہ کیا کہ فریدی محفوظ ہے۔ رہ گیا اس طرراً ہو جاتا تو یہ جمی سوجہ جاتی کر گرز ،

حمید کیڈی میں بیٹھ گیا۔ پھر خیال آیا کہ دہ غلطی کررہاہے۔ کیوں نہ کیڈی کو اُن تمام سمیت بہیں چھوڑ دے اور خون کے دھبے تو بہر حال محفوظ تھے کیو تکہ وہ پہلے بی خنگ ہو ؟ وہ چپ چاپ کیڈی سے اُتر آیا اور اس کا ایک درواز و کھلا چھوڑ کر پیدل بی چل پڑا۔ آج کی مہم خوشگوار بھی ثابت ہوئی تھی اور ناخوش گوار بھی۔

گلوریا کے متعلق دوسوچ رہا تھا کہ حقیقادہ فریدی پر گولی چلانے والے سے کوئی نہ کو

ليونارؤ كي واليسي

ب زین احامات سے کی طرح کم نہیں تھے۔ واے طوعاو کر با برواشت کررہا تھا۔ فریدی نے اُسے خاص طور پر ہرایت دی تھی کہ مگلوریا

م کیاسو چرہے ہو ...؟ "گلوریانے پوچھا۔

"م نے شام کا کوئی اخبار دیکھاہے۔"

"بن بميشه صبح كے اخبار ديكھتى ہول-"

« پیچل رات کر تل فریدی کی کارشر ماروڈ پر پائی گئی ہے۔ اگلی نشست کی پشت گاہ میں ایک

برست لما ہے اور خون کے بچھ و ھے۔" "اوه.... تو پير سمى نے حملہ كيا۔ليكن كر قل كہاں ہيں۔"

"رُئل !" حميد طويل سانس لے كر بولا۔" مجھے تو تع ہے كہ آج شام تك أن كى لاش الله المالي المالي

"نبيس!"كلوريا جرت اور خوف سي آتكسي بهار كربولي-

"إن .... اوراب مجمع بھی اپی زندگی خطرے میں نظر آربی ہے۔"حمید آہت سے بولا۔ "اورتم يهال ات اطمينان سے بيٹے ہوئے ہو۔" گلوريا كے ليج ميں حرت تھی۔ "مرجانے میں مجھے زیادہ فائدہ نظر آتا ہے۔"حمید نے سجیدگی سے کہا۔

"تمهارى باقيل ميرى سمجھ ميں نہيں آتيں۔ چلواٹھو... ميں يہاں نہيں بيٹھول گ-"

" يهال تم ير نهايت آساني سے حملہ ہوسكائے۔" "فكرنه كروامين ڈريوك نہيں ہوں-"

" کھر تمہارے چرے پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں۔" " کھیاں ہوں گی۔ "حمد نے لا پروائی سے کہا۔

" تہیں آج تمہادارویہ پہلے سے بہت بدلا ہوا ہے۔ کیا تمہیں اب تک یقین نہیں آیا کہ میں ملر أورے كوئى تعلق نہيں رتھتى۔"

" بھی ختم کرو... یہ قصہ اجھے اس سے کوئی دلچیں نہیں۔" · "گر کیاسوچ رہے ہو۔"

" کھ نہیں میر اموڈ بہت خراب ہے۔ چلو چلیں۔" حمیداٹھ گیا۔

" نہیں کیڈی گیراج میں نہیں ہے اور فریدی صاحب بھی اپنے کمرے میں نہیں ٹیل۔" "جب تو بات تشویش ناک ہے۔ گر کیا تہمیں یقین ہے کہ وہ اپن ہی گاڑی ہے۔" "آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ میں اچھی طرر چھان ٹین کرنے کے بعدیہاں آیا ہو<sub>لا</sub>" قصہ مختر سے کہ حمد خود کوول عی دل میں کالیاں دیتا ہوا جگدیش کے ساتھ شراروا

بات بڑھ گئی تھی۔اس کی سمجھ میں تہیں آرہا تھاکہ اب کیا کرے۔ بہر حال دہ لوگوں کے سوالات کے جواب گول مول طریقے ہے دیتارہا۔

صبح تک طالات اور بھی ہو گئے۔ آفس کے روزنامجے سے معلوم ہوا کہ فریدی جارون ہے شہر ہی میں نہیں ہے۔ حمید کواس کا قطعی علم نہیں تھااور ہو تا بھی کیسے جب کہ فریدی کچھلارانہ تك اس كے ساتھ رہاتھا۔

اس نے حمید کویہ نہیں بتایا تھا کہ وہ دفتر کے روز نامیج کے مطابق شہر میں موجود نہیں ہے بہر حال اب وہ سوچ رہا تھا کہ مجھیلی رات بولیس والوں سے محفظو کے دوران میں اُں۔ کوئی ایس بات کمی تھی یا نہیں جس سے روز نامیج کی تردید ہو سکتی۔ اُسے نہیں یاد آیا کہ ال کوئی ایس بات کی ہو۔وہ خود بی اُن سے کھل کر گفتگو نہیں کررہا تھا۔

شام کے اخبارات کے ہاکروں نے آسان سر پر اٹھالیا۔ آج کی سب سے زیادہ مستیٰ فی فریدی کی گمشدگی بی تھی۔ قریب قریب سارے بی اخبار نے ایک ہفتہ قبل والے حلے کا

لیکن حمید نے یہ بات ضرور محسوس کی تھی کہ سارے بی اخبارات نے اس سلسلے میں آیا آرائيوں ہے كريز كيا تھا۔

ای شام کو حمید گلوریا کے ساتھ آر لکچو کے ایک ٹیملی کیمن میں بیٹا جھک مار رہا تھا۔ بدولی ہے کسی تفریح میں حصہ لیا جائے تواسے جمک مارنای کہیں گے۔ بے دلی کی وجہ خود گلوریا بی تھی۔ وہ حسین ضرور تھی مگر دوران گفتگو میں اکثرا<sup>ل</sup>

ہونٹ سکوڑ لیتی تھی جیسے چھینک روکنے کی کو حش کررہی ہو۔ اس کی یہ عادت حمد کی جا حس کے لئے سم قاتل ثابت ہوئی تھی۔ عور توں کے معالمے میں اس کے احساسات لارڈ ا

鏺

ٹھیک دس بجے حمید سونے کی تیاری کررہا تھا کہ ڈی۔ آئی۔ بی کافون آیا۔ اُس نے اُ<sub>گاہ</sub> اینے بنگلے پر طلب کیا تھا۔

افسران بالا کے سامنے تنہا جانے ہے وہ ہمیشہ کترا تا رہتا تھا۔ یوں تو ڈی۔ آنگ رُ در جنوں بار مل چکا تھالیکن فریدی کے ساتھ۔

مراب توأے ہر حال میں وہاں پنجنا تھا۔

اس نے گیرائ سے جھوٹی آسٹن نکالیاور دل بی دل میں سر پیٹٹا ہواؤی۔ آئی۔ بی کے طرف روانہ ہوگیا۔ دہ سوچ رہا تھا کہ کہیں اسے فریدی کے متعلق ڈی۔ آئی۔ بی کو بیا پڑے۔ ویسے فریدی کا آرڈر تھا کہ وہ اس کے مشاغل کے متعلق بھی کی کو چھ نہ بتا الم پچھنے والا تھے کا کوئی بڑا آفیسر بی کیوں نہ ہو۔ وہ سخت الجھن میں تھا۔ فریدی نے وا روزنا مچے میں وفتر سے اپنی غیر عاضری تحریر کی تھی۔ جس کا کھلا ہوا مطلب یہ تھا کہ وہ اب

تین دنوں کی کار گذار یوں کو ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ حمید کی الجھن بڑھتی رہی اور اس وقت اور زیادہ بڑھ گئی جب کار ڈی۔ آئی۔ بی کے کمپاؤنٹہ میں داخل ہور ہی تھی۔

ڈی۔ آئی۔ بی تک بینی کے لئے اُسے "رسمیات" سے دوجار نہیں ہوتا پڑا۔ ایک آ اس کا منتظر تھا۔ اس نے اُسے ڈرائنگ روم تک پیٹچادیا۔

ڈی۔ آئی۔ بی تنہا نہیں تھا۔ محکمے کاسپر منٹنڈ ن اور دوڈ پٹی سپر منٹنڈ ن بھی موجود تھے۔ "فریدی کا کچھ پہتہ چلا۔"ڈی۔ آئی۔ بی نے اُسے بیٹھنے کا شارہ کرتے ہوئے کہا۔ " بی نہیں … ابھی تک تو کچھ نہیں معلوم ہوسکا۔"

'' خیر … ایک بہت پرانے کیس کے متعلق گفتگو کرنے کے لئے میں نے حمہیں بلایا ہے۔ حمید کی الجھن رفع ہو گئ۔ بات فریدی ہے کسی پرانے کیس پر ٹل گئی تھی۔

ڈی۔ آئی۔ تی چند کمجے اُے دیکھ ارہا پھر بولا۔ "لیونار ڈوالے کیس میں تم فریدی کے سا

لیونارڈ کانام من کر حمید بیساختہ چونک پڑا۔ "جی ہاں .... میں اس کے ساتھ تھا۔"

م معلق کے معلومات فراہم کر سکو گے۔" میں سے معلومات ... جی ہاں ... گر ....!" معلومات ... جی ہاں ... گر ....!"

«مطوات ، ، ن بان مو گئی ... ؟ " وی آئی بی نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ اس کا موذ بہت میں ان مو گئی ... ؟ " وی آئی ۔ جی نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ اس کا موذ بہت میں ان مو

زاب معلوم ہور ہاتھا۔ "تی ہاں!اگر ریکارڈ روم سے۔۔۔۔!"

"ي إلى الرريورورو إلى ... من چركياتم عن فاك يو چيون كار" ذي آئي . جي نے بين بي نظواليا جائے تو... من چركياتم سے فاك يو چيون كار" ذي آئي . جي نے

لاجلہ پوراکردیا۔ حیدنے کوئی جواب نہ دیا۔ ڈی۔ آئی۔ جی میز پر گھونسہ مار کر بولا۔"سب سوتے رہے ہیں۔

حدیے کوئی جواب نہ دیا۔ ڈی۔ آئی۔ جی میز پر کھونسہ مار کر بولا۔ سب سوے رہے ہیں۔ راد کا کس بیک ریکارڈروم سے غائب ہے۔"

"جواب .... جواب طلب کیا گیا ہے۔" "جواب طلب کیا گیا ہے۔اُسے اور اُس کے عملے کو حراست میں ہونا چاہئے تھامسٹر۔"

ہر نٹنڈنٹ کچھ نہ بولا۔ ڈی۔ آئی۔ جی پھر حمید کی طرف مڑااور اس کی روح فٹااور بقا کے مسلے پر غور کرنے گئی۔ ویت سے مصل میں میں اور میں انگاری کے کہ ان سام راقت اختیار کیا تھا۔"

"تم بتاسکتے ہو کہ لیونارڈ نے بلیک میانگ کے لئے کون ساطریقہ اختیار کیا تھا۔" "گیاں عرض کر تاہوں۔"حمیدا پی پیشانی سے بسینہ خشک کر تاہوابولا۔

"تم نے آج صی کا کوئی اخبار دیکھا۔"

ن ہوں ۔۔۔۔ ''لیڈی پر کاش کے متعلق خبر دیکھی تھی۔'' ''ٹی نہیں! مجھے اتناونت ہی نہیں ملتا کہ پورااخبار دیکھ سکوں۔''

ل عیں ایص اناوفت می ایل مما لہ پور استواد میں اور استارہ کیا۔ 'دیکھو…!''ڈی۔ آئی۔ جی نے میز پر رکھے ہوئے اخبار کی طرف اشارہ کیا۔ حمد نے اخبار اٹھالیا۔ پہلے صفح کی ایک مختر می خبر کے گرد سرخ پٹسل سے منائے ہو ماشئے پراس کی نظر پہلے ہی پڑی تھی۔

خر تھی۔"کل شام لیڈی پر کاش کوایک عجیب و غریب خط موصول ہواہے۔خط کراہر طرف ہے ہے اور اس کی اوٹ پٹانگ عبارت لکھنے والے کے ذہنی فتور کی طرف اٹرارہ کر آ<sub>یا۔</sub> خط کامضمون پیہ ہے

الى دىر لىدى بركاش!

دریائے ٹیمز میں اس مقام پر محجلیاں نہیں پائی جاتیں جہاں جہاز لنگر اعداز ہوتے ایل کوئی سفید گلاب چیش کرے تو کیمرے کاو هیان ضرور رکھنا چاہئے،اللہ بڑا کار سازے،ویے ہا

که کار سازی میں ہنری فورڈ بھی اپنا جواب نہیں رکھتا۔ وی آنا میں ایک تصویر ڈیڑھ لاکھ مر

تھی۔ دریائے ٹیمز کی محصلیاں تین لاکھ مانکتی ہیں۔"

ميد خريده كردى آئى يى طرف ديكهاكا

"لكنن....!" ذى آئى تىاس كى آئكھوں ميں ديكھا ہوا بولا۔"ليڈى پر كاش كواس قتم كاكراً نہیں ملا۔ اُس نے آج بی اس خرر سال ایجنی کے خلاف ازالہ حیثیت عرفی کا دعویٰ وائر کیاہے

"تب توخرر سال الجنبي …!"

"خرر رسال سمینی کے کار کنوں نے اس سے اپنی لاعلمی ظاہر کی ہے۔ اخبارات کے ا کتے ہیں کدانہیں یہ خبر اُی ایجنی کے ٹیلی پر نٹرز پر موصول ہو کی ہے۔"

"ليونارد ... سوفيصدى ليونارد ...!"ميد آسته ع بوبوايا

"مجھے بتاؤ کہ فریدی کہاں ہے؟"

"لِقِين فرمائي... جھے علم نہيں ہے۔"

" ملے کے متعلق اس نے کیا خیال ظاہر کیا تھا۔"

'' کچھ بھی نہیں وہی عام بات۔شہر کیا پورے ملک کے جرائم بیشہ اُن کے دشمن ہیں۔'

"لكن من دعوے سے كه سكا مول كه وہ عمله ليونارؤكى طرف سے اوا ڈی۔ آئی۔ بی نے کہا۔ "فریدی بی نے مہلی باراس کے چھڑیاں لگائی تھیں۔ بورے بور

بولیس اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی۔ کیاوہ آزاد ہونے کے بعد ایسے آدمی کو چھوڑدے گا<sup>ج</sup> بدولت اے زندگی میں میلی بارجیل کی صورت دیمنی پڑی بھی۔"

" کی ہاں اب میں بھی بھی سوچ رہا ہوں۔ لیکن فریدی صاحب نے اس دوران میں آبا

ں دوران سے کیام ادہے تمہاری ۔ "ڈی۔ آئی۔ جی نے اُسے گھورتے ہوئے بوچھا۔ س دوران سے کیام ادہے تمہاری ۔ "ڈی۔ آئی۔ جی نے اُسے گھورتے ہوئے بوچھا۔

مطب یہ آج ہے جارون قبل کی بات ہے۔ "حمید فور استعمل گیا۔ المتم في بهي أح تين ون سے نبيس و يكھا۔"

لين اس ك كاذى-" وري ده چار دن قبل اپنے ساتھ کے تھے۔"

جہیں بقین ہے کہ تم جھوٹ نہیں بول رہے ہو۔"

المراخیال ہے کہ فریدی صاحب بھی آپ کے سامنے جھوٹ ہو گنے کی ہمت نہیں

"ميدنے مکھن کا ڈب رسيد كيا-ين حيد ك اس جلے كاس بركوئي اثر نہيں ہوا۔ محكمہ سراغ رساني كاؤ في انسكٹر جزل اتنا

بين هو سكتا\_

ال نے ایس۔ بی اور ڈی۔ ایس۔ بی کی طرف دیکھ کر کہا۔" آپ لوگ جاسکتے ہیں۔"

"كل رات بم ساتھ بى شر ماروۋىك كئے تھے۔ جھے وہاں سے ايك دوسرى جگه جانا تھا۔ ام یہ تھا کہ فریدی و ہیں شر ماروڈ پر تھمبر کر میر اانتظار کریں گے، لیکن واپسی پر پس نے کار کو الت من پایاجس کی ربورٹ آپ تک پہنچ چکی ہے۔ مگر نہیں .... ربورٹ یہ ہے کہ اس کا دردازہ کھلا ہواپایا گیا تھا حالانکہ حقیقت مہے کہ میں نے چاروں دروازے بندپائے تھے۔"

"ال کی کیااہمیت ہے۔" "ال كا الميت يه ب كه فريدى صاحب نه صرف زنده بي بلكه جهال بهى كئ بير- آزادانه پاکئے ہیں، ورنہ تملہ آور کو کیا بڑی تھی کہ وہ کار کا درواز بند کرے جاتا۔ نفسیاتی نقطہ نظر

" کواس ... اے منطقی دلیل نہیں کہیں گے لیونارڈ جیسے مجرم جلد باز نہیں ہوتے۔ میرا

لا كه فريدى اس كى كرفت مِن آكيا ہے۔" ميد كے ذہن ميں اس لغوترين خيال كے ظاف كى دلييں تھيں ليكن اس نے بات بوھانا اب جیں سمجھا۔ حکام بالاکی عام ذہنیت یمی ہوتی ہے کہ دوائے ماتخوں سے ذہنی طور پر

زیا نے چند ماہ پیشتر حمید کواس کے فرار کی خبر سنائی تھی اور خدشہ بھی ظاہر کیا تھا کہ المار المر مشرق كارخ كرے گا۔

ار آج انبار میں لیڈی پر کاش کے متعلق خرر دیکھ کر اُسے یقین آگیا کہ چھلے چند دنوں کی انوں میں لیونارڈ کے علاوہ اور کسی کا ہاتھ نہیں ہو سکا۔ آج سے پانچ سال قبل بھی لیونارڈ نے ے بیض بڑے گھرانوں کی عور توں کو بلیک میل کرنے کے لئے ای قتم کے انو کھے طریقے

جدرات بجر مخلف فتم كے خيالات مي الجمارا

پیائک کھلا ہوا تھااور رکھوالی کرنے والے خو فٹاک السیشکن کمپاؤنٹر میں چکر لگارے تھے۔ جیسے مید کی کاراندر داخل ہوئی جو کیدار پھاٹک بند کر کے ٹماگر دبیثیہ کی طرف چلا گیا۔

حید کار کو گیراج میں ڈال کر لوٹ بی رہا تھا کہ پھائک پر کوئی کارر کی اور کسی نے بھائک ہلانا

حمد سوچے لگا کہ اس وقت کون ہو سکتا ہے۔ بارہ نک کی تھے۔ پھر وہ بھائک کی طرف بڑھ ارباتها كه سنائے ميں فائر كي آواز كو نجى اور ساتھ ہى ايك چيخ سنائى دى۔ چيخ سمى عورت كى تھى۔ حمید بے تحاشہ پھائک کی طرف دوڑا تھالیکن قبل اس کے کہ وہ قریب پہنچاکار فرائے بھرتی

ولُاند هِر ن مِن عَائب مو كَنَّ -

میدچوکیدار کو آوازیں دیے لگا۔ پھاٹک کے تالے کی تنجی ای کے پاس تھی۔ نه صرف چو کیدار بلکہ دو تین نوکر بھی دوڑتے ہوئے پھاٹک کی طرف آئے۔

" بھائک کھولو جلدی ...!" جمید بو کھلاتے ہوئے لیج میں بولا۔

مِائک کھلتے ہی اس نے ٹارچ روش کی۔ بھائک سے صرف تین قدم کے فاصلے پر کوئی اُلت مند کے بل بڑی ہوئی تھی اس کے جسم پر فاختنی رنگ کار کیٹمی اسکرٹ تھا۔ حمید نے جھا، ائے سید حاکیااور اس کے منہ سے ایک تحیر زدہ ی آواز نکل گی.... یہ گلوریا تھی۔

توڑی دیر بعد گلوریا ڈرائنگ روم کے ایک صوفے پر بیہوش بڑی تھی اور حمید اے ہوش

لانے کی کوشش کر رہاتھا۔

ال کاذبن اس فائر میں الجھا ہوا تھا جس کی آواز اس نے سی تھی مگر گلوریا کے جسم پر کہیں کو اُن زخم نہیں تھا۔ ہو سکا ہے کہ اس کی بہوشی خوف کا متیجہ ربی ہو۔ أدهي كلفنا بعد كلوريا كو بوش آكيااوروه بو كھلا كراٹھ بيٹھى۔ پہلے وہ كھبرائی ہوئی نظروں سے

شكت كھانے كے بعد اور زيادہ جھلا جاتے ہیں۔ " یہ بھی ممکن ہے۔ "جمید بولا۔

"ليكن مجيهك رات ثم كهال كئے تھے۔"

حمد جھنجملا گیااور اس نے تہیہ کرلیا کہ اب کج تہیں بولے گا۔

"شر ماروڈ کی دوسری طرف البرث روڈ پر لائن آرٹ پریس ہے۔ وہاں جمیں ایک آدمی کو چیک کرنا تھا، جو ایک بار جعلی نوٹ چھاپنے کے جرم میں سات سال کی قید بھگت ہ آج كل وه لائن آرث بريس من بحيثيت مشين من كام كرربائے۔"

"اس آدمی کو کیوں چیک کرنا تھا۔"

"پة نيس فريدى صاحب بحى جھائى اسكىموں سے آگاہ نيس كرتے۔" "اور يه يُرى عادت كمى نه ممى أك يجهتان بر مجور كردكى" حمید کچھ نہ بولا۔ اس کی سجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کس طرح پیچیا چھڑائے۔

تھوڑی دیریک خاموش رہی چر ڈی۔ آئی۔ بی نے کہا۔"تم بھی جاسکتے ہو۔ لیکن جھے ا کے چھلے کیس کے متعلق دوسری معلومات بھی در کار ہیں۔ جتنا بھی تمہیں یاد آ سکے کل ثا

# کیڈی برکاش

حید ذین پر ناخوشگوار اثرات لے کر ڈی۔ آئی۔ بی کے بہاں سے واپس آیا تھا۔وہ را۔ لیونارڈ کے متعلق سوچتارہا تھا۔ لیونارڈ یورپ کا بین الا قوامی شہر ت رکھنے والا بین الا قوامی بلیک جے پانچ سال قبل فریدی نے جھکڑیاں بہنائی تھیں۔ یہ وہی لیونارڈ تھا جس نے کانی عرص سپر منٹنڈنٹ جیکسن کی حیثیت ہے محکمہ سراغ رسانی پر حکومت کی تھی، اور سپر منٹنڈنٹ اس کی قید میں سر تارہاتھا۔

لیونارڈ نے زندگی میں میلی بار فریدی کی وجہ سے جیل کی صورت ویکھی تھی۔وہ تھا۔ سازشی تھا۔ بلیک میلر تھالیکن لندن کی پولیس اس کے خلاف ایک بھی قتل نہ ٹابت کر اس پر مقدمہ چلااور أے عمر قيدكى سرا ہوگئى۔ ليكن وہ تمن سال بعد جيل سے فرار ہو-کامیاب ہو گیا۔

چاروں طرف دیکھتی رہی پھر کھڑی ہو کر پاگلوں کی طرح اپنے جسم پرہاتھ پھیرنے گئی۔ "گولی نہیں گئی ...!" تمید آہتہ ہے بولااس کے حرکات و سکنات کو بہت خورے دکم تھا۔اس کی آواز سن کر گلوریااس طرح آچھل پڑی جیسے اے اس کی موجود گی کاعلم بی شرم ہو "اوہ.... مائی ڈیئر کیپٹن۔" وہ انچھل کر اس پر آربی اور جمید ایک طرف ہٹ بھی زرا کیونکہ الی صورت میں وہ دیوارے جا تکراتی۔

" مجمع بچاؤ... مجمع بچاؤ۔ "وہ ایک ایسے نتھے پر ندے کی طرح ہانپ رہی تھی جو کمی ہر نجے سے اتفاقاً جھوٹ گیا ہو۔

"كيابات ب-"حيداً الكرمنا تا موابولا

"میں خطرہ محسوس کررہی ہوں۔ وہ جھے مار ڈالیس گے۔ میں اب تک تہمیں دھوکادی آ، ہوں۔ جھے بچاؤ…. میں سب پچھے بتادوں گی۔"

"آہم...!" حمید نے ایک طویل سانس لی اور اٹھ کر اُن تھنٹیوں کے بٹن دبانے لا نوکروں کے کوارٹروں میں گلی ہوئی تھیں۔

" مشمرو…!"وه گلوریا کی طرف مژکر بولا۔" میں ابھی سنتا ہوں۔"

دومنٹ کے اندر بی اندر سارے نوکر پر آمدے میں اکٹھا ہوگئے۔ یہ تعداد میں آٹھ تھے۔
"جاؤ.... تم لوگ رائعلیں نکال لو اور کمپاؤنڈ میں پھیل جاؤ۔ عقبی پارک کا خاص طور
خیال رکھنا اور اگر کوئی کمپاؤنڈ میں داخل ہونے کی کوشش کرے تو بے در اپنے کوئی مار دیتا۔"
نوکروں نے پہلی بار فریدی کی کو تھی میں اس قتم کا تھم سنا تھا۔ وہ ایک دوسرے کی طم
و کیے کر پلکیس جھیکانے گئے۔

"جاؤ.... جلدی کرو۔"

"آب ہمیں کھ نہیں بتا کیں گے۔ "فریدی کے مخصوص خادم شریف نے پو چھا۔
"میں جو کھ کہدر ہاہوں اس پر عمل کرو۔" حمید نے سخت کیج میں کہا۔
"آٹھ را تفلیس نکالو... جاؤ۔"

وہ سب چلے گئے .... گلور یادر وازے میں کھڑی گہری گہری سائسیں لے رہی تھی۔ جید کی طرف مڑااور وہ چرڈرائنگ روم میں چلے گئے۔ "ہاں اب بتاؤ۔" حمید بیٹھتا ہوا اولا۔ "کیا خطرہ ہے .... تم نے رائعلیں ...!"

جپوڑو... یہ ہمارادن رات کا کھیل ہے ... بہر حال اب تم جو کچھ بھی کہو گی میں اس پر ہیں کروں گا۔"

بچر بنانای بیکار ہے۔" «نہاری مرضی۔ "میدنے لا پروائی سے کہا۔

'<sub>ندا</sub> کے لئے بچاؤ میں قطعی تادانستگی میں سازش کا شکار ہوئی ہوں۔'' <sub>اگر</sub>ی<sub>کی</sub> بی ات تقی جو تم اب کہنے جارہی ہو تو پہلے بتادینے میں کیا حرج تھا۔''

ارون کے استجمعے نہیں۔ پہلے مجمعے یہ نہیں معلوم تھا کہ میں بھی مار ڈالی جاؤں گی۔" اوون تم

الياس وقت كوئى تمهاراتعا قب كرتا موا آيا تھا۔" اللہ آر لكجو سے اٹھ كريل سدھى گھے گئا۔

ال ... آر لکچنو ہے اٹھ کر میں سید ھی گھر گئی۔ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ اس لئے میں بیدل اپری تھی۔ کچھ دور چلنے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ کوئی میر اتعاقب کر رہا ہے۔ اُف کتنا ہے آدی تھا۔ ابھی تک اس کی شکل میرے ذہن پر مسلط ہے۔ اس کی آنکھوں میں در ندگی اور مالا ہے۔ اس کی آنکھوں میں در ندگی اور وائے جو آدم خور معلوم ہو تا تھا۔ میں گھر آگئی اور میں نے گئر کی سے جھانک کر دیکھا۔ وہ رادروازے کی طرف د کھے رہا تھا۔ میر کی روح لرز گئی۔ ایسا معلوم ہورہا تھا جیسے وہ گھر میں نے کے کو خور مورہا تھا جیسے وہ گھر میں نے کے لئے موقع کا منتظر ہو۔ پھر میں ایک لیحہ بھی ضائع کئے بغیر دوسر کی طرف کے نئی اور تقریباً دوڑتی ہوئی ٹیکیوں کے اڈے پر پہنچ گئی۔ لیکن جب میں ایک ٹیکسی کے قریب کھڑا میں تقی میں نے مڑ کر دیکھا اور میر می جان نکل گئی کیونکہ وہ بھی ایک ٹیکسی کے قریب کھڑا ما جانتی تھی کہ مجھے صرف تمہارے ہی پاس پناہ مل سکتی ہے۔ میں یہاں پینچی اور پھائک می کوشش کر رہی تھی کہ کسی نے مجھ پر فائر کیا۔ پھر مجھے یاد نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ "
اگی فائرای ٹیکسی سے ہوا تھا جس پر تم آئی تھیں۔ "

"مُں کچھ نہیں بتا سکتی۔ مجھے معلوم ہی نہ ہو سکا کہ فائر کس طرف ہے ہوا تھا۔" "بمرحال فائر ہوتے ہی وہ نیکسی چل پڑی تھی جس پر تم آئی تھیں۔"

''بوسکآے کہ فائرای ٹیکسی سے ہواہو۔''

گیادہ آدمی اس وقت بھی تمہارے پیچے تھا جب تم یہاں آر بی تھیں۔" گیراخیال ہے کہ تھا۔ کیونکہ ایک دوسری ٹیکسی تھوڑی بی فاصلے سے برابر تعاقب کرتی گی

الودرري نيكسي يهال تك آئي تقى-"حيدن يوجها-

" مجھے ہوش نہیں ... میں یاد داشت پر زور دینے کے باوجود بھی سے نہیں بتا کئی کر دورہا تک آئی تھی یا نہیں۔"

"احِها . ن. اب پرانی کہانی کی طرف لوٹ آؤ۔ "

گلوریا چند لمحے حمید کی طرف دیکھتی رہی پھر بول۔" مگر تم پہلے ہی کہہ چکے ہو کہ تمہیں<sub>ا</sub> پریفین نہیں آئے گا۔"

"شروع ہوجاؤ۔اب زیادہ بیو قوف بننے کی تاب نہیں ہے۔"

" خیرتم یقین کرویانہ کرو۔ میں اب کچھ نہیں چھپاؤں گی۔ جس دن میرے فلیٹ کے ہا!
والی عمارت میں تقریب تھی۔ ایک فوٹو گرافر میرے پاس آیااور مجھ سے استدعا کی کہ میں ا
فلیٹ سے اسے تقریب کی دوایک تصویریں لینے دوں۔ اس نے بتایا تھا کہ دوایک مقامی دوزا۔
کا فوٹو گرافر ہے۔ ڈیلی آ بزرور کا فوٹو گرافر۔ میرااس میں کوئی نقصان نہیں تھا۔ میں نے ا
اجازت دے دی۔ وہ تھوڑی دیر تک جگہ منتخب کر تار ہااور آخر کاراس نے اس کام کے لئے خر

خانہ پند کیا۔اس کی ایک کھڑ کی بالکل اس مقام کے سامنے تھی جہاں مہمانوں کا استقبال کیا جا تھا۔ میں اُس دن اَبَا تھا۔ میں اُسے عسل خانے میں چھوڑ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ دراصل میں اس دن ابَا ولچیپ ناول پڑھ رہی تھی اور اُسے ختم کئے بغیر رکھنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ پچھ دیر بعد میں۔

فائر کی آواز سی تھی لیکن میں نے اُسے کوئی اہمیت نہ دی کیونکہ پڑوس کے بچے اکثر نقلی ام کیا پستولوں سے کھیلتے رہتے تھے اور کئی تو اٹنے شریر تھے کہ اکثر ہاتھ بڑھا کر میری بالکنی پر فائر کر کرتے تھے اور مجھے ایسا محسوس ہو تا تھا جیسے وہ دھاکہ میرے کان کے قریب ہی ہوا ہو۔ ٹیل'

سمجی کہ یہ کی بچ کی شرارت ہی ہو گی اور پھر میری آئیسیں اس وقت کھلیں جب پولیس وا۔ فلیٹ میں تھس آئے۔ میں نے لاعلمی ظاہر کی اور یہ حقیقت ہے کہ مجھے اس وقت تک ان کا

فلیٹ یں سن اے۔ یں سے لا می طاہر ن اور یہ سیسے بدھے، ن وٹ سے ا نہیں ہوا جب تک عشل خانے سے خالی کار توس نہیں بر آمد ہوا۔ فوٹو گرافر جاچکا تھا۔ میں

جلدی میں ایک فیصلہ کیا ہی کہ میں اس سے لاعلمی ہی ظاہر کرتی رہوں ورنہ مجھے اس فوٹو گراف پیدا کرنا پڑے گا۔ میں نے پولیس کو بیان دیا کہ میں سور ہی تھی۔اگر کوئی اس دوران میں قلیث

پیدا رہا پرے ۵ میں سے چوں و میں رہا ہے اس ورس ال اس وال میں اور ان میر کرنا مجول گئا تھ گھس آیا ہو تو میں نہیں جانتی کیونکہ میں سونے سے قبل فلیٹ کا در دازہ بند کرنا مجول گئا تھ

پولیس مجھے ہر ہر طرت سے ہلاتی طلاتی رہی گمر میں اپنے بچھلے بیان سے ایک اپنے بھی نہیں آئ پھر تم اسلم بن کر آئے۔ میں تہمیں بہت دنوں سے جانتی تھی اور مجھے رہے بھی معلوم ہو چکا تھا

حملہ کرٹن فریدی پر ہواہے۔ تم اسلم کے روپ میں آئے تو میں سمجھ گئی کہ اب مجھے تختہ مثل

"اگر میں تمہاری اس داستان پر یقین کرلوں توایک دوسر اسوال بھی پیدا ہوتا ہے۔"

"دو کیا...!" گلوریا آئی تھیں کھول کر بے دلی ہے بولی۔ "کارتوس... را تفل کا تھا... اور را تفل الیی چیز نہیں جے کوئی فوٹو گرافر اپنے کیمرے

"ہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔"گلوریا سر بلا کر بولی۔"اس کے پاس ایک کیمرے کے علاوہ اور اُل نہیں تھا۔ گر میں تو اپنے کمرے میں تھی۔ ہوسکتا ہے باہر کوئی دوسرا آ دمی بھی رہا ہو۔ گر اُل نہیں تھا۔ گر میں تو اپنے کمرے میں تھی۔ ہوسکتا ہے باہر کوئی دوسرا آ دمی بھی کہار توس میں کار توس میں کیوں بھینک دیا گیا۔ کیارا کفل سے خالی کار توس کیفیدودہ ہاں سے نہیں جاسکتا تھا۔"

"ب خودتم نے ہی ایک دوسر اسوال بھی پیدا کردیا۔"حید مسکرا کر بولا۔ "نہیں تم خود سوچو! آخر اِس کا کیا مطلب ہے؟ کیا کوئی آدمی جان بوجھ کر جھے پولیس کے لل پھناناجا ہتا ہے۔"

"کیاتم کسی اہم شخصیت کی مالک ہو۔"

"يرى شخصيت كے بارے ميں تم مجھ سے زيادہ حانتے ہو۔"

"کم کوئی تمہیں پھنسانا کیوں جاہے گا۔ کیا تمہارے جیل جانے سے کئ کو فائدہ پہنچ سکتا گالیما ہی عورت کانام لوجو تمہاری رقیب ہو۔"

"م<sup>یں ک</sup>ی ایسے آدمی کو نہیں جانتی … مگر پھر کار توس…!" "

گار توں .... جلدی میں رہ گیا۔ فائر کرنے والا اُسے چھپا کر ہی فلیٹ میں لایا ہوگا۔ چھپا کر

ہی واپس لے گیا ہوگا۔ چھپا کر لے جانے کے لئے اُسے نال اور کندے کو الگ کرنا پڑا ہوگان

ہ قریب تہلی ہیا نگلیوں کے برابر ہوں گی۔" ہی قریب قریب پہلی ہیا نگلیوں کے برابر ہوں گی۔" ریب ہے۔ جمعہ کچھ نہ بولا ... وہ ... خالی آنکھوں ہے اُسے دیکھ رہاتھا۔

لیڈی پرکاش اپنی کو تھی کے بر آمے میں تہل رہی تھی۔ رات کے دو ن کھے تھے، لیکن ں کی آتھوں میں نیند کا کوسول پت خمیں تھا۔وہ بار پارپائیں باغ میں تھیلے ہوئے اند هرے میں مس کاروی تھی۔ سر پر کاش اس دفت کو تھی میں موجود نہیں تھے، ورنہ وہ بھی اُسی کے ساتھ

ہلتے ہوئے نظر آتے۔ وہ اے بے حد حاہتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ وہ اس سے دو گئی عمر کے تھے با ائداس سے بھی زیادہ۔لیڈی پر کاش زیادہ سے زیادہ بچیس سال کی رہی ہوگ۔ لیکن قدرت کی

نامی کاایک بہترین نموند۔ وہ مر مر سے تراشا ہواایک سبک سامجسمہ معلوم ہوتی تھی۔ اس نے خبر رساں ایجبسی کے خلاف ازالہ حیثیت عرفی کا دعویٰ تو دائر کر دیا تھا لیکن نہ جائے

وں اخبار کی وہی خبر اس کے ذہمن میں انتشار ہیا گئے ہوئے تھی۔

وہ برآمے سے چرا مراوث گئے۔ فون کی تھنٹی نگر ہی تھی۔اس نے ریسیور اٹھالیا۔

"كون بول رماي-"

"آج تم نے اخبار میں خبر دیکھی۔ ذراسوچنا تووہ آدمی کتنا حالاک ہے، جو تمہارے متعلق کامعلومات رکھتا ہے، ایک بارتم وی۔ آنامیں بھی اُس سے دوحیار ہوچکی ہو۔وہ ساری معلومات الیے تا انو کھے انداز میں سمی اخبار کی زینت بھی بن عتی ہیں اور تصویریں توالیے مواقع پر مفت میم کی جاتی ہیں۔ اچھاشب بخیر۔ "ووسری طرف سے سلسلہ منقطع کردیا گیا۔ اور لیڈی پر کاش

ادهوری نظم اور گھونسہ

حميد گلوريا كو گفور ر ما تھا۔ ''ادراکر تمہارے بتائے ہوئے پیتہ پروہ آدمی نہ ملا تو۔''اس نے کہا۔

ال كے بارے ميں كيا كه سكتى مول ظاہر ہے كه كرتل جيسے آدميوں برحمله كرنے كے

"لکین میہ تو بتاؤ کہ وہ تمہیں مارڈ النے پر کیوں تل گئے ہیں۔"

"میں کیا بتا سکتی ہوں۔"

"تم اُن ہے واقف نہیں ہو۔"

کار توس کاگر ناضر دری ہے۔"

" پھر مار ڈالنے کاسوال ہی نہیں ہیدا ہو تا۔"

"اوہ ڈیٹر! میں نے اس قتم کے بہتری داستانیں پڑھی ہیں۔ وہ ایسے آدمیوں کو مارڈالے ہیں جوان کے ایک آدمی کا بھی صورت آشنا ہو۔"

" ظاہر ہے کہ میں اس فوٹو گرافر کو دوبارہ دیکھتے ہی پہیان لوب گ۔"

"تم نے ڈیلی آبررور کے دفتر کے چکر ضرور لگائے ہوں گے۔" حمیداس کی آ تھول میں

"قدرتی بات ہے... میں اپنی گردن ضرور حیشر اتا چاہوں گا۔" «دلیکن وه وما*ل خبیس ملا*۔" "ملا.....لیکن وہ فوٹو گرافر نہیں ہے۔"

"وہ فوٹو گرافر نہیں ہے۔" "توتم نے أے تلاش كرليا ہے۔" "میں نے اُسے تلاش کرلیا ہے اور شائدای لئے...اب وہ مجھے فتم کر دینا جائے ہیں۔" بنواں ہو کرایک کری میں گر گئی۔

"میں نہیں جانی۔ لیکن اس کے ٹھکانے سے واقف ہوں۔ اب اس کے چہرے ؟ اُ

"بهت عالاك معلوم بوتى بو-" حميد يعرأك مشكوك نظرون س ديمض لكا-

" نہیں اس کی سب سے بڑی بچان اس کی انگلیاں تھیں۔ میں نے الیمی انگلیاں بھی ہے دیکھیں۔ پیچ کی انگل کے علاوہ اور ساری انگلیاں ایک جیسی لمبائی رکھتی ہیں۔ حتی کہ چھوٹی انگلیا لئے گروہ چاہئے۔ مجرم یقینا انتہائی دلیر اور چالاک ہوگا۔ ہوسکتا ہے کہ اسے اس بات کا علم ہو) میں اس کے ٹھکانے سے واقف ہو گئی ہوں۔ نہیں مجھے یقین کے ساتھر کہنا چاہئے کہ اسے ال علم ہے، ورنہ مجھ پر حملہ کیوں ہوتا۔"

"تم پر حملہ …!" حمید کی سوچ میں پڑگیا۔ کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔"نہیں تم یا مطمئن نہیں کر سکتیں۔ تم نے اس در میان میں گئی رنگ بدلے میں۔ میں کس طرح لیقین کراوا ہو سکتا ہے کہ یہ حملہ بھی کسی سازش کا نتیجہ ہو۔اس طرح مجرم تمہیں ہم سے قریب ر کھنا جارہ ہوں… نہیں! تمہیں میری نجی قید میں رہنا ہوگا۔"

" نجی قید ہے کیامراد ہے۔"

"یبی کہ جب تک ہم اصل مجر م کونہ پکڑلیں، تم یمیں ای عمارت میں رہو گی۔"
"اور تم اے قید کہتے ہو۔"گلوریا مسکراکر بولی۔"تم اگر دھتے دے کر نکالو تب مجی یہاں۔
میں ایک گی۔"

حمید کچھ نہ بولا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اب کیا کرے۔اینے میں ایک نوکر کر میں داخل ہوا۔ اس کے کاندھے ہے را تفل لئی ہوئی تھی۔

"صاحب ہمیں کتنی دیر تک ای طرح رہاہے۔"

"سارى رات\_ بھاگ جاؤ\_" حميد جھلا كر بولا\_

''گر کرنل صاحب تو کہہ رہے ہیں کہ اس کی ضرورت نہیں۔''

"كرنل صاحب-"حميد الحيل پڙا-

"جی ہاں۔"

"وه کہاں ہیں۔"

"ایخ کمرے میں۔"

حمید گلوریا کو ڈرائنگ روم میں چھوڑ کر تقریباً دوڑتا ہوا فریدی کے تمرے تک آیا۔ نو بیان درست تھا۔ فریدی شب خوابی کے لباس میں تھااور غالباً سونے کی تیاری کررہاتھا۔ "کیاہنگامہ برپاکرر کھاہے۔"فریدی اُسے دکھے کر بڑبڑایا۔

ی ہوں مربوبی کر سام ہے۔ ریسی مصطفیق کر بولا۔ شائد وہ کچھے اور بھی کہنے جارہا تھا۔ "ہنگامہ…!" حمید اپنااوپری ہونٹ جھنچے کر بولا۔ شائد وہ کچھے اور بھی کہنے جارہا تھا۔ فریدی نے ہاتھ اٹھاکراہے روک دیا۔

"اب ود کیا کہتی ہے۔"

"آپاندر کس طرح آئے۔"·

" پروں سے چل کر .... تم میری بات کا جواب دو۔ " فریدی خشک لیج میں بولا۔ حید چند لمحے اُسے گھور تار ہا پھر گلوریا کی بیان کی ہوئی داستان دہرادی۔

حید کے خاموش ہو جانے کے بعد بھی فریدی کچھ نہ بولا۔

"ب آپ فرمایئے کہ بیرسب کیا تھا۔ آپ ہمیشہ مجھے تاریکی میں رکھ کر ذلیل کراتے ہیں۔" "آئندہ اُجالے میں ذلیل کروں گامطمئن رہو۔" فریدی مسکراکر بولا۔

"دی آئی۔ آئی۔ جی آ ہے ہے باہر ہے۔ ریکارڈروم سے لیونارڈ کا کیس بیک غائب ہو گیا ہے۔"

"كيس بك ...!" فريدى نے حمرت سے كہا۔

"جی ہاں کیس بیک ... ای بناء پر ڈی۔ آئی۔ جی نے لیونار ڈکی واپسی کے متعلق سوچا ہے اور ج کے اخبارات میں لیڈی پر کاش کے متعلق ایک خط شائع ہوا ہے۔"

"ال میں نے بھی دیکھا تھااور یہ حقیقت ہے کہ لیونارڈ ہماری سرزمین پر قدم رکھ چکاہے اور

اے کہ مجھ پر دہ حملہ ای کی طرف سے ہوا ہو۔"

"میں تچھلی رات کے حملے کے متعلق جاننا چاہوں گا۔"

" بچیل رات بھی حملہ ہوا تھا لیکن وار خالی گیااور وہ میری گرفت میں آنے کے بعد بھی نکل گیا۔" «لک

"ليكن سيث پرخون كيما تھا۔ آپ تو مجھے زخمی بھی نہيں نظر آتے۔"

" بھے پہ نہیں۔ ہوسکتا ہے کہ حملہ آور ہی زخی ہو گیا ہو۔ میں نے اس کی گردن پکڑی تھی۔ " "کیا خیال ہے۔ کیا لیونارڈ بذاتِ خود حملے کررہاہے۔"

"'نہیں … اسکے آدمی۔ وہ تو صرف اسکیمیں بناتا ہے۔اس قتم کے کام خود نہیں کر تا۔" ""

" تجب ہے کہ اس نے اتن جلدی یہاں آدمی بھی مہیا کر لئے۔"

"اللا کے آدمی بہاں تھے کب نہیں۔ دنیا کے گوشے گوشے میں اس کے آدمی ہمیشہ موجود ایک- یہاں آگر اس نے دوبارہ انہیں منظم کر لیا۔ "

چھود برخاموشی رہی۔ پھر حمیدنے کہا۔ 'دگلوریا کے بیان کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔'' ''یہ بیان در ست معلوم ہو تا ہے۔''

"كيول؟ كس طرح يقين كرلياآپ نے ... اس سے پہلے بھى تو مختلف قتم كے بيانات .... الله على الله ع

حمید نے وہ واقعہ بھی دہرادیا۔

"فیکیک ہے۔" فریدی سر ہلا کر بولا۔"لیکن سے بیان جو اس نے اس وقت دیا ہے! تا درست معلوم ہو تاہے۔"

"میں یقین کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔" حمید نے متفکرانہ انداز اختیار کرتے ہ کہا۔"کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ حملہ بھی ایک ڈرامہ ہو۔"

"ڈرامہ تو تھاہی....!"

"پھر جھی آپ…!"

" ہاں! کیکن اس ڈراہے میں ولین کارول میں ادا کررہا تھاادر جس وقت تم اُسے پھائل اٹھا کراندر لارہے تھے، میں بھی خاموتی ہے اندر چلا آیا تھا۔"

فریدی خاموش ہو کر مسکرانے لگا۔" یہ حال ہے تبہارا۔ اگر حقیقتا حملہ آور میرے علاوا اور ہو تا تو تمہارے میرا نظامات رکھے رہ جاتے۔"

"ليكن مجھے ڈى۔ آئی۔ جی كی جمر كياں ہننی پڑى ہیں... اس كا ذمه دار كون ہے."

. "ميزداه مت كرو....!"

"أكربال يج دار مو تا توواقعي پرواه نه كرتا... مسجع آپ...؟"

" میں سب کچھ سمجھ گیا۔ لڑکی کو فی الحال مہیں رکھو … کیکن …!"

" خبر دار ... خبر دار ...! " حميد نے فريدي كا جمله يورا كرنے كے لئے بكنا شروع كر ''اُے اپنی بہن سمجھنااور وغیرہ وغیرہ…!''

"بكواس مت كرد .... جو كچھ ميں كبول اس ير عمل كرد ي فريدى نے كہااور اٹھ كردر

كرے ميں كافى ديريك ملكى ملكى سر كوشياں كو نجى رہيں۔

دوسرے دن لیڈی پرکاش کی سالگرہ تھی۔ پوری کو تھی میں مہمان بھرے ہوئے اچاک ایک ملازم نے اے اطلاع دی کہ فون پراے کوئی بلار ہاہے۔ مجھیلی رات کا فون اب بھی اس کے ذبن پر مسلط تھا۔اس لئے **ہ** کانپ کر رہ گئی- <sup>عالا تھ</sup>

ينبر15 337 ليونارو کي واپسي ے کئی کالیں ریسیور کر چکی تھی لیکن پھر بھی ہر کال پر اُس کادل لرزا ٹھتا تھا۔ ماہ ....!"دوسری طرف ہے آواز آئی۔"لیڈی پرکاش...!"

«جي <sub>ا</sub>ل… آپ کون بين؟"

جواب میں ہاکاسا قبقہہ سانی دیا پھر آواز آئی۔"وریائے شمز کی مجلیوں میں ہے ایک." « کھنے ... میری در خواست سنئے۔ " لیڈی پر کاش نے کیکیاتی ہوئی آواز میں کہا۔ "میں

رے اتن بری رقم کا نظام نہیں کر سکتی .... رحم سیجئے۔" "سر برکاش ارب بی ہے۔" دوسر ی طرف سے آواز آئی۔

" ٹھیک ہے! لیکن میں انہیں کیا بتاؤں گی۔ کیا بہانہ کروں گی۔ تمین لا کھ بہت ہوتے ہیں۔" " کوشش کرو. . . . ورنه انجام تم جانتی ہو۔"

" مِن سب کچھ جانتی ہوں۔ اچھافی الحال مجھے معاف کیجئے۔ میرے یہاں مہمان ہیں۔ میں

جواب دول گی۔ وہ انجام میں بیند نہیں کروں گی جس کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے۔" "اچھا... کیکن بہت جلد۔ میں زیادہ انتظار نہیں کروں گا۔ "لیڈی پر کاش ریسیور ر کھ کر کچھ

وہیں کھڑی رہی پھر لڑ کھڑاتے ہوئے قد موں سے باہر چکی گئے۔

مید فون کاریسیور رکھ کر ڈی۔ آئی۔ جی کی طرف مڑا۔ وہ اس وقت محکمہ سراغ رسانی کے ین روم میں تھے اور حمید نے مینی سے لیڈی پر کاش سے فون پر گفتگو کی تھی اور ساتھ ہی

نه ان کی گفتگور یکار ڈیجی ہوتی گئی تھی۔ پگر پندره منٹ کے اندر ہی اندر آپریٹر نے ریکارڈ تیار کر کے گراموفون پرر کھ دیا۔ الک آئی۔ بی نے ریکارڈس کر تحسین آمیز نظروں سے حمید کی طرف دیکھا۔ "فريدي نے تمہيں بہت اچھي ٹرينگ دي ہے۔"

تمیر کوئی جواب دینے کے بجائے شرملنے انداز میں مسکرا تارہا۔

"اچھا!ميرے آفس ميں آؤ\_"

اُ فن میں بھنے کر ڈی۔ آئی۔ جی نے ایک کری کی طرف اشارہ کیااور جب وہ خود بیٹھ گیا تو برنے بھی اُس کی تقلید کی۔

اً کا گفتگوے توبہ ظاہر ہو تاہے کہ پہلے بھی کوئی اس کے متعلق اُس سے گفتگو کرچکاہے۔"

<sub>آبادر</sub> موت کاسوال ہے۔لیونارڈیاجو کوئی بھی ہوانہیں ہر قیمت پر ختم کر دینے پر تل گیا ہے۔ <sub>خود</sub>غور فرمایئے۔الیم صورت میں۔"

ور وار رہیں ہے۔ ان اسلامات کے جبرے پر کبیدگی کے آثار تھے۔ ڈی۔ آئی۔ بی کچھے نہ بولا۔ لیکن اس کے جبرے پر کبیدگی کے آثار تھے۔

کچ<sub>چ د</sub>ریتک خاموثی رہی۔ پھر ڈی۔ آئی۔ بی سر کی جنبش سے اُسے جانے کااشارہ کرتا ہوا پھلے ہوئے کاغذات کی طرف متوجہ ہو گیا۔

حمد اُن کاموں میں سے ایک کوپایہ سمیل تک پہنچاچکا تھا۔ جو اُسے بچپلی رات فریدی نے خے۔ لیکن ابھی دو اور باقی تھے جن میں سے ایک قطعی بے سر دپا اور کسی ایسے دماغ سے معلوم ہو تا تھا جس میں فتور ہو۔

، تعاادراس کا مقصد کم از کم اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

بہر حال کام تو اے کرنا ہی تھا اور خود اس کا انجام نقدیر کے رحم و کرم پر تھا۔ کام ایسا ہی تھا

مخصوص مکان کی کھڑکی کے بینچے کھڑے ہو کر گنگانا اور پھر نظم بھی ایسی جس میں گھرکی

تادہ خوبصورت لڑکی کو مخاطب کیا گیا ہو۔ انجام ظاہر ہے۔ لیکن وہ مطمئن تھا کہ انجام
دی ذمہ داری فریدی کے سر ہوگی۔ لاکھ پوچھنے پر بھی فریدی نے اس حرکت کا مقصد نہیں

مکان ایسے جھے میں تھا جہال زیادہ تر غیر ملکی آباد تھے۔ نظم انگریزی میں تھی۔اس سے حمید المازہ کر لیا تھا کہ کمین بورو پین ہی ہول گے۔

یہ 7 کت اسے میک اپ میں کرنی تھی، اُہذااس کی طرف سے تواطبینان تھا کہ کسی قسم کا اونے پر دوسرے دن کے اخبار ات یہ نہ لکھ سکیں گے کہ محکمہ سراغ رسانی کا ایک آفیسر اُکٹی مختلہ مراغ رسانی کا ایک آفیسر اُکٹی مختلہ مُڑی کھی ہوئی تھی۔ اکثر سریلی کھڑکی کھی ہوئی تھی۔ اکثر سریلی

"تب توہم أے آسانی سے پکڑ عمیں گے۔" حمید نے وجہ نہیں پوچھی۔ ڈی۔ آئی۔ جی نے خود کہا۔"لیڈی پرکاش کے فون سے ایک رو

فون کنک کرالیا جائے اور ایک آدمی ہر وقت اُسے اٹنڈ کرے۔ جب کوئی بھی اس قسم کی کال این پر کاش کے پاس آئے ہم فور آئی اعموائری سے دریافت کرلیں کہ وہ کال کہاں سے آئی تھی۔" حمید فور آئی کچھ نہیں بولا۔

" کیوں "؛ "ڈی۔ آئی۔ بی نے اس سے رائے طلب کی۔ نگریں شریع کی ہے۔ ان شریع کی سے میں شریع کی ہے۔

"مگر د شواری میہ ہے جناب والا ....!" حمید خاموش ہو کر پچھ سو چنے لگا۔ "ہاں ہاں! کہو کیاد شواری ہے۔"

> "اگر انگوائری نے کسی پلک کال بوتھ کاحوالہ دیا تو۔" " در سرک کے بھر سمی میں کا در ایک

"جی ہاں یہی معلوم ہو تاہے۔"

" ہوں …!" ڈی۔ آئی۔ بی بھی کچھ سوچنے لگا۔ دور میں میں سیکھی سے ایس میں فترین کی سیکھی ساتھ کی کہا

"لیونارڈ ایباخطرہ مبھی نہ مول لے گا۔ اس فتم کے کاموں کے لئے پبلک کال ہوتھ ہی ن کرا تا ہوگا۔"

" ٹھیک کہتے ہو۔" ڈی۔ آئی۔ جی سر بلا کر بولا۔ "لیکن پھر تم نے اپنی اور اُس کی گفتگو؟ ریکارڈ کرائی ہے۔"

" ویکھے مجر موں تک ہم صرف لیڈی پرکاش ہی کے ذریعہ پہنچے سکیس کے لیکن اگر میں ا جاکر اُس سے کچھ بوچھنا چاہوں تو وہ قطعی لا علمی ظاہر کرے گی اور اس خیال کا مفتحکہ اڑاد-کہ کوئی اُسے بلیک میل کرنا چاہتا ہے۔ لیکن یہ ریکارڈ بہر حال اُسے راہِ راست پر لے آئے گا۔ " ٹھیک ہے … اچھا… اب فریدی کے متعلق کچھ بتاؤ۔"

"" بھے میں نہیں آتا کہ ان کے متعلق کیا عرض کروں۔ مجھے ابھی تک اُن کی طرف کوئی پیغام نہیں ملااور نہ میں یہی جانتا ہوں کہ وہ کہاں ہیں، لیکن میراد عویٰ ہے کہ وہ جہال ہوں گے محفوظ ہی ہوں گے۔"

بوں کے سوری میں ہوں ہے۔ "مگر اب اُس کے اس طریقہ کارہے میں بھی عاجز آگیا ہوں۔ ہر موقع پراس قٹم کاغیم دارانہ رویہ درست نہیں معلوم ہوتا۔"

۔ "حضور والا! گتاخی ضرور ہے، مگریہ کیج بغیر نہیں رہ سکتا کہ اپنی زندگی کی حفاظت کے سلسلے میں اکثر غیر قانونی طریقے بھی اختیار کرنے پڑتے ہیں۔ اس وفت فرید کی صا<sup>د ہ</sup> ار پھر اُس نے ای میں عافیت معجمی کہ کسی طرح وہاں سے بھاگ نکلے کیونکہ قرب وجوار بنگوں ہے لوگوں نے باہر نکلنا شروع کرویا تھا۔ اُسے پچھ انچھی طرح یاد نہیں تھا کہ وہاں سے ب پیرد کا کر بھاگا تھایا ہیر پر سر رکھ کر۔

حید دودن تک اپنی چو میں سہلا تارہا۔ تیسراکام اس سے بھی زیادہ خطرناک تھااور حمید نے اب تک انجام نہیں دیا تھا۔ وہ فریدی کا منتظر تھا۔ لیکن اس واقعے کے بعد سے اب تک اس ، ملاقات نہیں ہوئی تھی۔

اور لیونارڈ ... لیونارڈ کو تووہ جہنم میں جھونک چا تھا۔ اگر آفس میں بھی اُس کے نام کی صدا یں برقی تو حمید ایسائر امنہ بناتا جیسے کسی نے اُسے گالی دی ہو۔

فریدی کے متعلق بوچھ میچھ کرنے والوں کو اول تو وہ کوئی جواب ہی نہیں ویتا تھا، لیکن اگر مازیادہ پریشان کر تا تواس کاجواب ہو تا۔"جہنم میں۔"

آفیسروں سے صرف لاعلمی ظاہر کر دیتا۔

تیراکام...وه اب اس کے متعلق سوچنا بھی پیند نہیں کرتا تھا۔

اُت اب اس کی فکر بھی نہیں تھی کہ فریدی نے اُسے مسز وار نر کے یہال کیوں بھیجا تھا؟

وہ تواب مسز دار نر اور اس کی تینوں لڑ کیوں سے نیٹنا چاہتا تھا۔ اس نے اس کے متعلق ان دو الامل كافي معلومات بهم يهنيائي تحيير.

اُن الله نے تہیہ کرلیا تھا کہ کسی نہ کسی طرح اس انگزیز سے تو ضرور ہی بھڑے گا جس نے الإحمله كيا تھا۔ أے يقين بھاكه وہ مسز وار نركا كوئي يروسي بى ہوگا اور اس كاپية مسز وار نري عل مکتا تھا۔ لیکن وہ بحثیت کیٹن حمید مسز وار نر کے یہاں جاد ھمکا۔

> منروار نراس کاوزیثنگ کارڈ دیکھ کر ہو کھلا گئی۔ یم ایک رپورٹ کے سلسلے میں تفتیش کرنے کی غرض ہے آیا ہوں۔"

"ليك ربورث كيينن ...! اوه مهر ي ... اس موسم مين آب عاع بيا تو ضرور بند اللك مروار فرنے كہا۔ حمد ٹھیک کھڑ کی کے سامنے پہنچ گیا۔اندر تین انگریز لڑکیاں تھیں۔ان میں سے ایک ہاتھ میں ربر کاایک جھوٹا ساغبارہ تھااور شاید بقیہ دو میں سے کسی ایک پر وہ غبارہ تھینی ارنار تھی۔ دونوں نے خود کو بیانے کے لئے خاصی دھاچوکڑی مچار کھی تھی۔

حميد نے إد هر أد هر ديكھانة قريب و دور ہر طرف سنانا تھا۔

اس نے نظم شروع کردی۔

قتم کی چینیں بھی سنائی دیتی تھیں۔

" يه كفركى ... ميرى اميدول كامر كز ہے۔"

لڑ کیاں جو تک کررک گئیں۔وہ آ تکھیں پھاڑے اُسے گھور رہی تھیں۔ حمید ہولے ہولے رئی ہوئی نظم دہرا تارہا۔

"میں اس گھر کی سب سے حسین لڑکی کو مخاطب کررہا ہوں۔ یہ کھڑ کی کل بھی تھلی ہوئی تھی۔

لیکن آج اس کے گرد بہاریں لبرارہی ہیں۔ روز صبح سورج کی پہلی کرن اس ہے گذر کر کسی کے گال چو متی ہے۔ میں اُس لڑکی نے مخاطب ہوں۔"

غبارہ حمید کے چبرے سے عکرا کر پھٹااور اُس میں بھرے ہوئے رسکین پانی کی کافی مقدا ے حلق کے نیجے اُز گئی۔

دوسرے کمیے میں وہ اپناسینہ دبائے ہوئے بُری طرح تھو تھو کر رہا تھا۔ پھر حمید کے سنیھلنے سے پہلے ہی طوفان اس کے سر پر پہنچ گیا۔ ایک کیم تھیم اور معمر ع

اُس سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی ہوئی گالیاں اڑار ہی تھی۔ "ترای ... کتے ... لڑ کیوں کو چھٹر تا ہے ... جانتا ہے میں مسز دار نر ہول۔"

وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر حمیدیر جھپٹی اور حمید اٹھل کر بیچھے ہٹ گیا۔

"کیا بات ہے۔" کسی نے قریب ہی سے کہا۔ حمید بو کھلاہٹ میں اس کی صرف ایک . جھلک دیکھ سکا۔وہ بھی کوئی انگریز ہی تھا۔

"الركيول كو پريشان كرتائي-"مسزوار نردهار كربولي

حمید نے انچل کر بھا گنا جاہا۔ لیکن انگریز کا گھونسہ اس سے پہلے ہی اس کے جبڑے ؟

تھا۔وہ کئی فٹ دور جایڑا۔

لفافيه

" نہیں شکریہ۔" حمید نے خنگ لیج میں کہا۔" رپورٹ تمہارے خلاف لکھوائی گئی۔" "میرے خلاف ... نہیں۔" اُس نے جرت سے کہا۔

"دو دن قبل تم نے ایک آدی مسٹر خان کو اپنی لڑکیوں کی مدد سے نہ صرف لوٹ ایا اسے زدو کوب بھی کیا تھا۔ مسٹر خان نے رپورٹ میں لکھوایا ہے کہ تمہاری لڑکی اُسے پہائی اسے زدو کوب بھی کیا تھا۔ مسٹر خان نے دیڑھ ہزار روپے نکلوا لئے پھر دو تین مردوں نے لئی ایک اور تم نے اس کی جیب سے ڈیڑھ ہزار روپے نکلوا لئے پھر دو تین مردوں نے لئی اُسے خوب پٹا۔"

"اوہ… تواس حرامزادے نے سے لکھوایا ہے۔"مسز دار نرنے کہااور لقظ حرامزادے پر ہ کاخون کھولنے لگا۔

"ذرا تھمریتے۔"مسز وار نر پولی۔" میں مسٹر بار ن کو بلاتی ہوں۔"

وہ میبیں موجود تھے اور میں اُن کے سامنے ہی آپ ہے اس مسلے پر گفتگو کروں گی۔" "شوق سے بلاؤ۔" حمید نے کہااور اس کی نظر بچا کر اس کی ایک لڑک کو آگھ مار دی تج لڑکیاں بھی کمرے میں موجود تھیں جسے آنکھ ماری گئی تھی اس نے مسکر اکر منہ پھیر لیا۔

" " تم لوگ میری واپسی تک اس مسلم پر گفتگو نہیں کر وگی۔" اس نے اپنی لڑ کیوں کی طر د کیچہ کر کہااور باہر چلی گئی۔

لڑ کیاں حمید کی طرف دکیو دکیو کر آپس میں اشارے کر تیں اور ہننے لگتیں۔ "کیا مجھ میں کوئی الی چیز بھی ہے جے دیکھ کر بنبی آ سکے۔"

لڑکیاں اور زور سے مہنے گئیں۔ یہ سب جوان تھیں اور ان کے متعلق یہ اندازہ کرلیا ط تھا کہ ان میں سے کون چھوٹی ہے اور کون بڑی۔ ایک جسے حمید نے آگھ ماری تھی وہ ال آئکھیں نہیں ملار ہی تھی اور کچھ وئی دئی سی بھی نظر آنے لگی تھی۔ حمید نے سوچا کہ پھا ا معقول رہے گی۔ ورنہ یہ لڑکیاں ہنتی رہیں گی اور وہ خواہ مخواہ خود کو بیو قوف محسوس کر نارج اس نے باری باری سے بقیہ دو کو بھی آئکھ مار کر ٹھنڈ اکر دیا اور پھر حمید آئکھ مارنے کے نفیانی

تھوڑی دیر کے بعد مسز دار نرایک انگریز کے ساتھ کرے میں داخل ہوئی ادر حید نے انگریز کو پہلی ہی نظر میں پیچان لیا۔

منظریر غور کرنے لگا۔

یہ وہی تھا جس نے اس کے جبڑے پر گھونسہ مارا تھا۔ حمید نے بیچے سے اوپر تک ا<sup>سکا ا</sup> لیااور اس کا یہ اندازہ کافی تحقیر آمیز تھا۔ غالبًا انگریز نے مجمی یہ بات محسوس کر لی۔

"ب بوچھے ... مسٹر بارن ہے۔"مسز وار نر بولی۔

«بیں تم سے پوچھتا ہوں آگریہ تمہارے گواہ ہیں توان کی ضرورت عدالت میں پیش آئے گی۔" «لیکن میں کم از کم حقیقت تو ظاہر ہی کر سکوں گا۔"مسٹر بارن مسکر اکر بولا۔

"بین اسے گفتگو کروں گاجس کے خلاف رپورٹ تکھوائی گئی ہے۔"

"ربورث س نے لکھوائی ہے۔" بارن نے بوجھا۔

«كسى مسرر خان نے ....! "مسز وار نرنے جواب دیا۔

"فن ہے تمہارے یہاں۔"بارن نے مسر دار نرسے بوچھا۔ حمید نے اس کی آتھوں میں

" نہیں …!"

"اچھاتو میں پولیس اسٹیشن سے معلوم کرتا ہوں۔" بارن نے کہااور باہر چلا گیا۔

حید کا چرہ ایک بار پھر فق ہوگیا۔ ظاہر ہے کہ کو توالی میں اس قتم کی کوئی رپورٹ درج بی کرائی گئی تھی۔ اُسے توقع تھی کہ وہ یو نہی مسز دار نر کو رعب میں لے لے گا، ورنہ اس نے توالی کے انچارج انسپٹر میکدیش کو پہلے ہی سمجھادیا ہو تا۔

اس نے بے چینی سے کری پر پہلوبداا۔ فی الحال پھر فراد ہی پر قرار کرنے کے علاوہ اور کوئی

ره نهیں ره گیا تھا۔

"اچھامسز دارنر...!" دہ اٹھتا ہوا بولا۔"بہتر طریقہ یبی ہوگا کہ میں ایک سڑا ساکا تشیبل نج کر تمہیں کو توالی میں طلب کروں۔ پھر میں دیکھوں گا تمہارے حمائنیوں کو۔" مسز دارنر اُسے روکتی ہی رمیلیکن دہ بڑی تیزی سے باہر نکلااور کار میں بیٹھ گیا۔

باران داپس آیا تواس نے حمید کو کمرے میں نہیں دیکھا۔ مسز دار نربہت زیادہ متفکر نظر آرہی تھی۔ "کہال گیا؟" بارن نے بوچھا۔

"د همکی دے کر گیاہے کہ میں تہمیں کو توالی میں طلب کروں گا۔"

بارن نے ہلکا سا قبقہہ لگایا اور چاروں طرف ویکھنے لگا۔ سنز دارنر کی لڑ کیاں کمرے سے

"تم بالكل بيو قوف ہوا يما۔" بارن آستہ سے بولا۔

سز وار نر کے چیرے پر پہلے تو حیرت کے آثار پیدا ہوئے پھر وہ چھندر کی طرحی

ہو گئی۔ بارن سے اس کی واقنیت صرف چند ونوں پہلے کی تھی۔ لیکن وہ اتن بے تطلق کے صرف اُسے اس کی عرفیت سے خاطب کررہا تھا بلکہ ہو قوف بھی کہہ رہا تھا۔ مز وارز م

رہاں!ایمادہ پڑاخوش قسمت ہے، کیکن میں اُسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔'' «کین اس کااسٹنٹ یہال کے چکر کیوں لگار ہاہے۔اب میں سمجی۔ ہوسکتا ہے کہ اُس دن اِکا کِیَ آدمی رہاہو۔''

"اده... ايما... وه خود حميد عي تها-"

"ارے....!"

"ہاں... وہ لوگ جانتے ہیں کہ تم میری ایجٹ ہو۔ اس لئے وہ تمہارے ذریعہ مجھ تک لیکوشش کر رہاہے۔ لیکن بات توجب ہے کہ تم حمید کے ذریعہ فریدی تک جا پہنچو۔" "یہ س طرح ممکن ہے جناب۔"

"بت آسانی سے تمہاری لڑکیاں اُس سے سب کھ پوچھ لیں گ۔"

«نہیں جناب! میں اپنی لڑ کیوں کو خراب کرنا پیند نہیں کروں گی۔" "

"ایا! یه تم مجھ سے کہہ رہی ہو۔ کیا یہ تمہاری لاکیاں ہیں۔ تم ایک دن ان سے جو کام لینہ دیں اس سے جو کام لینہ دیں اس سے بھی واقف ہوں۔ کیا یہ تین مختلف میٹیم لاکیاں نہیں ہیں جنہیں تم نے لندن کی میٹیم فانے سے حاصل کر کے پالا ہے۔ کیا یہاں کے در جنوں امیر زادے ان کے چکر میں ہیں۔ کیا تم اُن سے متعقبل کے وعدوں پر بردی بردی تو کی قیس نہیں وصول کر تیں۔ کیا؟ یہ اور ہا کیا کہ ابھی تم نے ان سے پیشہ کرانا نہیں شروع کیا۔"

"مِن معافی عامی مون جناب " مسز وار نر گر گرا کر بولی " مگر فریدی کیا جانے کہ میں کے لئے کام کرتی رہی ہوں ۔ "

"ال ... تم اب تک ایک بہت بوی غلط فہمی میں مبتلار ہی ہو۔ فریدی میر نے ایک ایک ایجنٹ القت تھااور ہے لیکن وہ تم لوگوں کے خلاف کوئی ثبوت نہیں مہیا کر سکا اور نہ کر سکتا ہے۔ التا اپنا سب سے برا کارنامہ تصور کرتا ہوں کہ میر اکوئی ایجنٹ مجھی قانون کی گرفت میں مرسد

"محال كاتجربه بي جناب

" بچھ فریدی کامر دہ جم چاہئے ایمااور میں اُسے ہر قیت پر حاصل کر کے رہوں گا۔اگر آج نماری لڑکیاں میرے کام آگئیں تو تم سال بحر کے اندر ہی اندر کروڑ پی کہلاؤگی۔" "میں انتہائی کوشش کروں گی جناب۔"

"شكرىيا يماء\_"

عور توں میں سے تھی جنہیں رکھ رکھاؤاور آداب کا بڑاخیال ہو تا ہے۔" "مشر بارن …!" وہ خشک لہجے میں بول۔"میرا خیال ہے کہ ابھی ہماری جان پیچان ِ تکلفی کی حدود میں نہیں داخل ہو گی۔"

" ہم سالہاسال سے ایک دوسرے سے واقف ہیں۔" بارن مسکر اگر بولا۔

'"مسٹر بارن میں بے تنکفی کی عاد ی نہیں ہوں۔"

"ایما... بھر کہتا ہوں کہ تم اس بے تکلنی پر فخر کروگی۔" "مسٹر بارن...!"مسز وار نر تقریباً چی کر بولی۔

"أبا... ايما! افسوس موگاء" بارن مسكراكر بولا اور ايخ جيب سے ايك كارڈ تكال كر اور زكي طرف بردهاديا۔ كارڈ پر جلي حروف ميں صرف "ليونارڈ" تحرير تقا۔

منز وار نرا چیل کر کھڑی ہو گئی۔اس کے پیر کانپ رہے تھے۔ چند ہی کھول میں وہ برس کی بیار نظر آنے گئی۔

> " بیٹھ جاؤ۔" بارن نے نرم لیج میں کہا۔ مدین نیام گئی سال مرینی شاہد میں اس میں میں تھی

منز دار نربیٹے گئے۔ دہ بار بارا پنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہی تھی۔ " ہاں توامیا میں یہ کہہ رہا تھا کہ کو توالی میں اس قتم کی کوئی رپورٹ نہیں درج کرائی گا۔ مرکز کا شدہ جست ان سیسس میں معمد "'

فریدی کا اسشنٹ حمید تھااور وہ کسی چکر میں ہے۔" "مگر آپ…!"

"ہاں تمہیں چیرت ہوگ۔ تم اپی زندگی میں پہلی بار مجھے دیکھ رہی ہو تم دنیا کی تیسرا چو تھی ایجنٹ ہو جسے یہ نخر حاصل ہواہے۔" "میں نے اخبارات میں آپ کے فرار کی خبر پڑھی تھی، لیکن یہ سوچ بھی نہیں عتی تھی

آپ يہاں تشريف لائيں گے۔"

"فریدی ...!" بارن دانت پیس کر بولا-" مجھے فریدی یہاں لایا ہے اور ایمادہ اب ردائی ہو گیا ہے۔ میں اُسے چوہے کے بل سے بھی نکال کر مار ڈالنا چاہتا ہوں۔" "اوہ! تو وہ حملے ... آپ ہی کی طرف سے ہوئے تھے۔" وہ چلا گیااور ایما آوھے گھنٹے تک صوفے میں بے حس و حرکت پڑی رہی۔ اُسے اپناول، میں دھڑ کتا محسوس ہور ہا تھا۔ زندگی میں بہلی بار اس نے لیونارڈ کو دیکھا تھا۔

£3

حمید بہت شدت ہے بور ہورہا تھا۔ اُسے ایسا محسوس ہورہا تھا جیسے وہ اپنی زنرگی ہی ہے ہوگیا ہو۔ گلوریا اس کے لئے ایک مستقل روگ بنی ہوئی تھی۔ وہ کافی حسین تھی .... گروہ لا گفتگو کے دوران میں اس طرح ہونٹ سکوڑنا جیسے ذکام ہو گیا ہو۔ اپنی اس "ادا" (یا جر پر کم است کہتے ہوں) کی بناء پر وہ بعض او قات حمید کو ایک الی دہقانی عورت معلوم ہوئی گئی تم ابھی اہمی آٹا گوندھ کر اٹھی ہو۔ حمید کی کھو پڑی عجیب تھی اور اس کھو پڑی پر ایک الی لائی کردی گئی تھی جس کی وہ شکل نہیں دیکھنا جا ہتا تھا۔

شام ہو چکی تھی۔ وہ ہر آمدے میں بیشا جائے بی رہا تھا اور گلوریا بھی ساتھ تھی۔اجا کہ بھائک پر مسز وار نرکی سب سے جسین لڑکی دکھائی دی۔

" ہے کون ہے۔"گلوریا حمید کو گھور کر بولی۔ وار نر کی لڑ کی برابر قریب آتی جارہی تھی۔ '' ہے کون ہے۔"

"ہوگی کوئی!تم سے مطلب۔" حمید جھنجلا گیا۔

"اوہ معاف کرنا۔"گلور یاشر مندہ ہو گئی۔

لز کی بر آمدے میں آگئ۔ حمید کھڑا ہو گیا۔ "اوہ.... کیٹین۔"لڑکی گنگنائی۔

"اوه…. مینیان- "کری <sup>ای</sup> " بیشهو… بیشهو…!"

یکو ... یکو ... اور کا میشی موئی بولی۔"آخر بات کیا ہے۔ کو توالی میں تو ک

بھی رپورٹ نہیں درج کرائی۔" "پرواہ مت کرو۔" حمید مسکرا کر بولا۔"اُس نے مجھ سے شکایت کی تھی اور میں ' معالم کے مدیدات ''

معلوم کرناچاہتا تھا۔" "حقیقت سے بے کہ وہ ہماری کھڑ کی کے سامنے کھڑاایک لظم پڑھ رہا تھا۔ تم خود نا

شیعت به جے کہ وہ ہماری طرف کے سامے طرابیت کم چھارہ کو اوہ کہ است کردی!کیاوہ تمہاراکو کی دوست شریف کا طریقہ ہے۔ شریفوں کاطریقہ ہے۔اس پر مسٹر باران نے اُس کی مر مت کردی!کیاوہ تمہاراکو کی دوست " اہل یمی مصیبت ہے۔ خیر تم جو کچھ کہدر ہی ہو مجھے اس پر یقین آگیا ہے لیکن کہ ملک کون ہے۔"

"ہاراایک پڑوی! قریب ہی کے ایک بنگلے میں رہتا ہے۔" "جائے لو۔" حمید نے بیالی اُس کی طرف کھسکادی۔

" <sub>چا ئے</sub> لو۔" حمید نے پیال آس کی طرف کھسکادی۔ «شکر <sub>مید</sub>۔" پیالی قبول کر کی گئی۔ کاس تھیڈی ریم سے کہ سے تیکھی نظروں سے دیکھتی رہی بھر وال سے ا

گلوریا تھوڑی دیریتک اُسے تیکھی نظروں سے دیکھتی رہی پھر وہاں سے اُٹھ کراندر چلی گئے۔ "پہ کون تھی۔"لڑکی نے بوچھا۔

«میری پرائیویٹ سیکریٹری-"حمید پائپ میں تمباکو بھر تاہوالولا۔ «میر

"ب تم أے چاہتے بھی ہو گے۔"لڑکی نے مسکرا کر کہا۔ مند میں میان ہے حسید نبعد "

"نہیں!وہ تمہاری طرح حسین نہیں ہے۔" "یڈ میاں "لڑ کی یہ نرجینیں ہو کی سی مسکراہ

"شٹ اپ-"لڑکی نے جھینی ہوئی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔"تم نے مجھے آگھ کیوں تھی۔اگر ممی دکھے لیتی تو-"

«میں انہیں بھی آنکھ مار دیتا۔"

"تم بیبودے بھی ہو۔ "لڑکی یک بیک جھلا گئ۔ سیر

"پوری بات تو سنو! میں انہیں برابر آ نکھ مار تار ہتااور پھر انہیں یقین آ جاتا کہ میری آنکھ ) بھی کوئی نقص ہے۔"

ں وق سے-لڑکی بیساختہ ہنس پڑی۔"تم بڑے شریہ ہو۔"

"تم بهت حسين مو-"

"شاپ....!" «جيز ترور هند :

"جیسی تمہاری مرضی۔" "تمرمہ ہے جارہ و

"تم میرے ساتھ چلو! ورند ممی پر ہارث ائیک ہوجائے گا اور وہ مبینوں کے لئے جاریائی لیں گی۔"

"میں ضرور چلوں گا۔"حمید نے کہا۔

مید جب مز دارنر کو ہر طرح ہے اطمینان دلا کر اُس کے بنگلے ہے لکلا تو اند میرا بھیل چکا اسلام نے اپنی کار بنگلے ہے تھوڑے فاصلے پر کھڑی کی تھی۔ جب دہ کار کی طرف جارہا تھا تو

المان کا این فار بیلے سے مورے فاضح پر مفری ف کے جب وہ فاری طرف جارہا ما اُل آدی اُسے دھادیتا ہواا سکے قریب سے گذر کیااور کوئی چیز حمید کے بیروں کے پاس کری۔ "اندھے ہو کیا۔" ممید غرایا۔ لیکن وہ آدمی مڑا تک نہیں اور پھر پچھ دور جاکر وہ اندم میں غائب ہو گیا۔ ممید کو اُس چیز کا خیال آیا، جو اُس کے بیروں کے پاس گری تھی۔ حمید نے جھک کر اُسے اٹھالیا۔ وہ ایک لفافہ تھا۔

پھر وہ بڑی تیزی سے کار تک آیا۔ بہتی سے نکل کر ایک جگہ اُس نے کار روک دی دراصل اُس لفانے کو کھولنا چاہتا تھا جس پر اُس کانام تحریر تھا۔ اُس نے اندر کی لائٹ جلا چاک کیاادر پھر تجریر پر نظر پڑتے ہی تلوؤں سے لگی اور تالو پر بجھی۔

تحریر فریدی کی تھی۔اس نے لکھاتھا۔

"بریار وقت نه برباد کرو۔ لڑکیاں بہتیری مل جائیں گی تم نے تیسراکام ابھی تک نہیر اسے آج ٹھیک دس بجے رات کو ہونا چاہئے۔ اگر اس میں کو تابی ہوئی تو تمہاری شامت آگ۔ سمجھ۔ تم میرے غصے سے بھی واقف ہو۔ یہ تمہیں پاگل بن ہی معلوم ہوگا۔ لیکن میں: کہتا ہوں اُسے ہونا چاہئے۔ خواواس کا مقصد تمہاری سمجھ میں آئے یانہ آئے۔"

#### پنجره اور لاش

حید پاگلوں کی طرح کار ڈرائیو کررہا تھا۔ اُسے تبسر اکام بہر عال کرنا تھا۔ دس بجنے بھر تین گھنٹے باتی تھے ۔۔۔ لیکن کام ۔۔۔ حمید بار باراسٹیئرنگ سے ایک ہاتھ ہٹاکر اپنی کھوپڑی ہو لگنا تھا۔

۔ تھوڑی ہی دیر بعد کار ایک سنسان راستے پر ہولی۔ حمید کیڈی جیسی شاندار گاڑی۔ بے در دی کے ساتھ چیش آرہا تھا۔ وہ اس وقت نہ صرف کچے راستے پر چل رہی تھی بلکہ مجم ایسے گڑھوں میں بھی اتار دیا جاتا تھا جن پر برساتی پائی اکٹھا تھا۔

تین چاردن قبل بارش ہو چکی تھی اور ساراو برانہ مینڈکوں کی آوازے گوئے رہا تھا۔ جہ ایک جگہ کیڈی روک دی نیچ اُٹر ااور ٹارچ ٹکال کر کیڈی کی بربادی کا منظر دیکھنے لگا۔ اُٹ ہونوں پر ایک تسکین آمیز مسکراہٹ تھی۔ یہاں چاروں طرف سے پانی سے بجرے ہو۔ گڑھے بکھرے ہوئے تھے۔ حمید کی ٹارچ کی روشنی اِدھر اُدھر رینگتی رہی۔

پھر اعاِیک وہ جیب سے رومال نکال کرایک بڑے سے مینڈک کی طرف جھیٹالیکن ا<sup>ا</sup> قریب پیننے سے قبل ہی وہ پانی میں ریک گیا۔

ابیا معلوم ہور ماتھا جیسے حمید پر مینڈک بکڑنے کا دورہ پڑگیا ہو۔ لیکن دہ ایک بھی نہ بکڑ سکا۔ اُس نے دوسرے گڑھوں کے کنارے بیٹھے ہوئے مینڈکوں پر پقر برسانے شروع کر دیئے۔ آپچے جھانہٹ کا نتیجہ تھا۔

بہ ہوش آگیا۔ اُس نے ٹارچ کی روشیٰ کلائی کی گھڑی پر ڈالی اور نہ جانے کیا بر بڑانے بس بجنے میں ڈھائی گھنٹے اور باقی تھے۔

روچند من کھڑا بیشانی رگڑ تارہا۔ پھرا چھل کر گاڑی میں جابیٹھا۔

كَدْ كَا لِكِ بِارْ كِعْرِ جَهَارْ جَهِنَكَارٌ مِنْ كَفْسَ رَبِّي تَقَى ـ

اور پھر تقریباً پندرہ منٹ بعدوہ ایک جیموٹے سے گاؤں میں رک گئدیہ ماہی کیروں کی نستی تھی۔

£3

کواں بڑا ہو کل نہیں تھالیکن صفائی اور خوش سلیقگی کی بناء پر وہ کافی مقبول تھا۔ عمارت تمین دل پر مشتل تھی۔ پلی منزل پر ہوٹل تھا۔ او پری دو منزلوں پر قیام کرنے والوں کے لئے دل پر مشتل تھی۔ پلی منزل پر ہوٹل تھا۔ او پری دو منزلوں پر قیام کرنے والوں کے لئے ۔

ہوٹل کا مالک شنم اد وہمی مزاج کا آدی تھا اور یہاں کی صفائی و شائستگی میں دراصل اس کے کوخل تھا۔

دہ کاؤٹٹر کے پیچھے بیٹھا کرتا تھا اور کاؤٹٹر پر ایک نو کر محض اس لئے رکھا جاتا تھا کہ وہ ہر لحظہ ٹر چھاڑن بھی تارہے۔ خود شنم او کے کپڑوں میں اگر کسی دوسرے کے لباس کی رگڑ بھی جا تھی وہ یا تو اپنے لباس کا وہ حصہ فور أو هو ڈالٹا تھا یا لباس ہی تبدیل کر دیتا تھا۔ اس کا بیہ خبط فر اُن تھی دہ یا تھا۔ اس کا بیہ خبط فران تھی بناء پروہ اپنے ملاز مین کے لئے ایک مصیبت فرہ گیا تھا۔

ال کا یہ مراق اس کے ملاز مین کے لئے خواہ کچھ رہا ہو لیکن کم از کم خوداس کیلئے تو برا منفعت مانا ہم موداس کیلئے تو برا منفعت مانا ہت ہوا تھا کیوں کہ جھے۔ مانا ہت ہوتھا کیو تکہ او نجے طبقے کے لوگ بھی آہت آہت کیواس کو پبند کرنے لگے تھے۔ شخماد ہر وقت ہوٹل میں موجود رہتا تھا۔ اس کا مراق خواہ کچھ بھی رہا ہو لیکن وہ اس کی مانا کروری کا بھید تھا کیو نکہ اعصائی کمزوری کے شکار شنراد کی طرح نڈر اور جھگڑ الو نہیں مانے مانا کروری کے شکار شنراد کی طرح نڈر اور جھگڑ الو نہیں منا مانا کروری کا جھا آدمی نہیں تھا۔ کیونکہ اس کے ہوٹل میں قیام خوال کو کی اچھا آدمی نہیں تھا۔ کیونکہ اس کے ہوٹل میں قیام غوال کی جو کی خشات سے لے کر عور تیں تک دستیاب ہو جاتی تھیں۔

شنراد چرچ ااور گھنا تھا لیکن اپنے گاہوں کو بڑی خندہ پیشانی سے برداشت کرلیا تھا۔ کا سے دو تین فٹ کے فاصلے پر بیشا کرتا تھا تاکہ اس کا جسم اور کیٹرے گاہوں کی ب تطفی سے کو رہ سکیس۔ اکثر بے تکلف فتم کے گاہک اُسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے اس کے کاند مے ہاتھ رکھ دیا کرتے تھے۔ ایسے مواقع کے بعداً بہیشہ اپنے کیڑے تبدیل کرنے پڑتے تھے۔

آج بھی وہ کاؤنٹر سے تین فٹ کے فاصلے پر آرام کرسی میں پڑا ہوانو کروں کو گھور رہا تھا۔ ان کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھتا تھا۔اگر ان میں سے کسی کو اپنے کپڑوں کے اندر ہاتھ ڈال ارجم کھجاتے دیکے لیتا تواس وقت تک دم نہ لیتا جب تک کہ اس کے ہاتھ دوبارہ نہ دھلوالیتا۔

وہ کافی دیرے آرام کری میں پڑا ہوااٹھنے کا ارادہ کررہا تھا۔ اچانک اس کی نظر کاؤٹر بائیں سرے کی طرف اٹھ گئی جہاں ایک پنجرہ رکھا ہوا تھا اور پنجرے پر سیاہ رنگ کا غلاف ا پنجرہ بالکل ایسا تھا جیسا تیتر پالنے والے رکھتے ہیں۔ شنم اد غرا کر ایک ٹوکر کی طرف م "اُوے ... کیا یہاں لوفر لفنگے بھی آنے گئے۔"

" نہیں سر کار ...!" نو کر ڈائینگ ہال میں چاروں طرف نظریں دوڑا تا ہوا بولا۔ "پھریہ تیتر کا پنجرہ کہاں ہے آیا۔" شنمراد جھلا کر کھڑا ہو گیا۔

" ہائمیں!"نو کرنے بھی حیرت ظاہر کی۔ پھراس نے بڑی تیزمی سے پنجرے کی طرف جم کر اُسے کاؤنٹر سے اٹھالیا۔

اور پھر جو پچھ بھی ہوا وہ شمراد جیسے مراقی کی موت کے مترادف تھا۔ کاؤنٹر سے ہٹنے پنجرے کا نجلا حصہ فرش پر آرہااور ساتھ ہی دس بارہ موٹے موٹے غلیظ مینڈک چارول طم سے بچد کئے گئے۔ شمراد دہاڑ کر چیچے ہٹااور اس کی نکر سے شیشے کی ایک الماری چور چور ہوگئ وہ گئے دہ شرفاد دہاڑ کو سے بیخے کے لئے بار بارا چھل کر ادھر سے ادھر ہث رہا تھا اور ساتھ کاؤنٹر کے چیچے اہتری بھیل رہی تھی۔ ریکوں پررکھی ہوئی ہو تلیں، ڈید، مر تبان، چینی کے ایک کاؤنٹر کے جیچے اہتری بھیل رہی تھی۔ ریکوں پررکھی ہوئی ہو تلیں، ڈید، مر تبان، چینی کے ایک کی آوازیں بیدا کررہے تھے۔ پھر پورے ڈائیڈنگ ہال میں اتفرا تفرا تفرا تفرا تفرا تفرا تفرا کی ۔ گئے۔ لوگ اپنی میزیں چھوڑ چھوڑ کر کاؤنٹر کی طرف لیکنے گئے۔

اس بھیٹر میں کیپٹن حمید بھی موجود تھااور اس طرح متحیرانہ انداز میں شنراد کی انجھل د مکھ رہا تھا جیسے وہ مینڈک آسان سے گرے ہوں۔ آہتہ آہتہ ساراہال قبقہوں سے گو ننج پھر دو تین آدمی شنراد کو تھینج کرہال میں لائے۔وہ مُری طرح ہانپ رہا تھااور ساتھ ہی ا<sup>ال ک</sup>

مناقات کا طو فان بھی امنڈ رہا تھا۔ مناقات کا طو

"بره بنری تیره نمبر... بی وه طلق بھاڑ کر چیا۔ پھر اپنے آدمیوں کو آوازیں دینے اسیرہ فیر اپنے آدمیوں کو آوازیں دینے نہ ارزوں میں گل خان ... افضل ... بیشان ... سب چلو تیره نمبر والا ... نکلنے نہ ارزالو سالے کو ... اے ... چھوڑو جھے۔الگ ہٹو ...!"اس نے ایک آدمی کو دھادیا۔ پر دہ بنری سے دوسری منزل کے زینوں کی طرف جھپٹا۔اس کے تین چار نو کر بھی کے ماتھ دوڑ رہے تھے۔

میں بھی زینوں کی طرف بڑھا۔ بہتیرے گاہوں نے بھی اس کی تقلید کرنی چاہی، کیکن محکمہ غ<sub>رسانی</sub> کے دو آدمی ان کی راہ میں حائل ہوگئے اور کچھ اس انداز میں انہیں اوپر جانے سے لئے گئے جیسے ان کا تعلق بھی ہوٹل ہی ہے ہو۔

۔۔۔ اوپر پہنچ کر شنبراد تیرہ نمبر کے کمرے کے سامنے رک گیااور پھر اُس نے اس طرح دروازہ ٹر دع کردیا چیسے وہ اُسے گھو نسول اور تھیٹروں ہی ہے توڑ کر رکھ دے گا۔

ئردع کردیا پیسے وہ اسے ھو کسول اور طبیروں ہی ہے بوز کرر کھ دیے گا۔ لیکن اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔ حالا نکہ شیشوں سے اندر کی روشنی صاف د کھائی دے رہی اور دروازہ اندر ہی سے بند تھا۔ اس شور وغل میں سوئے ہوئے آدمی کی بھی نیندا چپٹ جاتی۔ آٹر شنم ادیے جھلا کر ایک شیشہ توڑ دیا اور اندر ہاتھ ڈال کر چنخنی نینچ گرادی۔ دروازہ کھلا ٹنم اوطوقان کی طرح اندر گھتا چلا گیا۔

مید تھوڑے ہی فاصلے پر کھڑا حالات کی تبدیلی کا منتظر تھا۔

ا جا کہ اس نے شنر ادکی تھٹی تھٹی تی آواز سنی ... "خون ... خون ... قتل ...!" دوروازے کی طرف جھیٹا اور شنر اد سے نکرا گیا۔ وہ بدحواس کے عالم میں کرے سے نکل

"كيابات ہے۔" حميد نے ڈانٹ كر يو چھا۔

" لَّلَ ...!" شَهْراد ہانپتا ہوا بولا۔" اُے کسی نے قتل کر دیا۔ میں کچھ نہیں جانیا ... سب اُرکھا ہے ... شر فو ... افضل ... ارے بولونا ... کیا میں نے اُسے قتل کیا ہے۔" "مرے ساتھ آؤ۔" حمید اُسے کمرے کی طرف گھیٹیا ہوا بولا۔

"نہیں جاتا۔" شنراد نے جھٹکا مار کر اپناہاتھ حیشر الیا۔

" او تُن مِیں آؤ۔ تم ایک پولیس آفیسرے گفتگو کر رہے ہو۔ "مید کے لیج میں تخی تھی۔ تُنمان چونک کر اُسے گھور نے لگا۔ ليونارۋكى واپسى

**ن**بر15

"میرے ساتھ آؤ۔"حمید نے دوبارہ کہاادر پھراس کے نوکروں سے بولا۔ "تم لوگ پر

راہداری میں دوسری منزل کے کرائے دار اکھا ہونے لگے تھے۔ حمید نے انہیں

پھر اُس نے دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر کمرے کے اندر نظر ڈالی۔ سامنے ہیںاً

آدمی فرش پر او ندھا پڑا تھااور اس کے ارد گرد خون پھیلا ہوا تھا۔

حمید شنراد اور اس کے آدمیوں کو وہیں تھبرنے کا اشارہ کرے زینوں کے سرے پر ا اس کے دونوں آوی اب بھی نیچ موجود تھے۔اس نے اُن میں سے ایک کو آواز دی۔وواور آ

اس نے اس ہے کہا۔ ''کو توالی فون کر دو کہ کیواس کے تیر ھویں کمرے میں ایک خون ہو گیا۔ ینچے کے سارے دروازے بند کرادو۔ کوئی باہر نہ جانے پائے۔"

حمید پھر تیر ھویں کمرے میں واپس آگیا۔

اجازت کے بغیر نیچے تہیں جاؤ گے۔"

کمروں میں جانے پیے گئے کہا۔

شنراد کی بُری حالت تھی۔ وہ ایک آرام کرسی میں پڑا ہانپ رہا تھا۔ تین سب انسکِرُا

بھوکے بھیڑیوں کی طرح گھور رہے تھے اور حمید ٹائلیں پھیلائے دونوں ہاتھ کمر پر رکھے كرے كا جائزہ لے رہا تھا۔ پائپ اس كے دانتوں ميں دبا ہوا تھاادر تھى دھوئيں كى باريك كي مونوں کے بائیں گوشے سے نکل کر نضامیں بل کھانے لگتی تھی۔

ا جا بک شهراد الحیل کر کھڑا ہو گیاادر حلق پھاڑ کر بولا۔ "د مگرید لاش اس آدمی کی نہیں -تيره نمبر ميں تھہرا ہوا تھا۔"

"كيا...؟" حميد في إي منه سے فكال ليا اور ساتھ ہى اس كى نائكيس بھى ايك دوس

" في بان .... مين بالكل تميك كهدرها جون- آب ميرے نوكرون اور الحقة كمرون

مکینوں سے یو چھ سکتے ہیں۔" ""تم نے ملے کوں نہیں بتایا۔" حمید دہاڑا۔

" مجھے ہوش ہی نہیں تھا۔"

" تم بکواس کررہے ہو۔ تم نے بال میں در جنوں آومیوں کے سامنے چیچ کر کہا تھا کہ تیر

ركومار ڈالو۔" مى إن جھے ياد ب- يس في كها تھا۔ " شغراد بولا۔ أس في بوى حد تك خود بر قابوياليا تھا۔

"تره نمبر والا براسور تها... وه جمع مين ك كهه كر خاطب كياكر تا تها مين ايخ كا كون ادیجا سب کچھ برداشت کرلیتا ہوں۔اس کئے ہنس کر ٹال دیتا تھا۔ آج ابھی دوہی مھنے قبل کی

ہے۔ میں نے اپنے کاؤنٹر پر ایک پنجرہ رکھا ہواد یکھا۔ جھے جیرت ہوئی۔ پنجرہ اب بھی کاؤنٹر

پیچے مل جائے گاادر مینڈک بھی موجود ہوں گے۔"

"كيابك رب مو-"اكك سب السيكرن أعد دانا-"كياب تم دماغ كى خرابي كادهونك

"جائية! دكي ليجد "شنراد ماته بلاكر بولات" بنجرے پر غلاف چرها مواتها اور اس ميں

ك تھے... جائے ديكھتے مير اہر اردل كا نقصان ہوا ہے۔" "پھر دہی بکواس . . . !"

"فيك ب-"ميدن سبالكيرس كها-"ميندك مين في محى ديم تقر"

"مِن سمجھا کہ شائد یہ اُی حرام ادے کی حرکت ہے۔" شنراد بولا۔" وہ مجھے مینڈک کہہ کر الأكر تا تھا... اس لئے... میں نے غصے میں كہد دیا تھا مير ي جگہ جو بھي ہو تا يہي كہتا اور پھر ال نے ارا بھی ہوتا تو اُس کو جس بر مجھے شہہ تھا... گر لاش ایک ایسے آدمی کی ہے جے میں پہلے بھی نہیں و کیصا۔ میں بھلاکسی ووسرے آدمی کو کیوں مارنے لگا اور سنے جناب جھے ذرہ . جمااس کی پرواہ نہیں ہے۔ میں بچہ نہیں ہوں۔ ڈاکٹر کی رپورٹ خود ہی بتادے گی کہ قتل

> انت ہواہے۔" "تيره نمبر ميل كون تھا۔" حميد نے بو چھا۔

"نام اور پت ہوٹل کے رجٹر میں معلوم ہوجائے گا۔" شہراد بولا۔" پہلے آپ اس کے میلات اس کا طلبہ یوچھ لیجئے۔ میں اس وقت ہے اب تک آپ کے ساتھ رہا ہوں۔اس

اَب بير بھی نہ کہد عميں گے کہ ميں نے اپنے کرائے داروں کو کچھ سمجھادیا ہے۔" "تجمح منطق نه پڑھاؤ۔"ممد نے نشک لہج میں کہا۔" جتنا پو چھا جائے اس سے زیادہ نہ بکو۔"

میرائے وہیں چھوڑ کر پھر دوسری منزل پر بھنج گیا۔ یہاں اُس نے دوسرے کمروں کے بردارول سے بوچھ کچھ شروع کی۔

الله الموسكا ب-"فريدى خشك للجيدي يولين الإليان فيطوان يمان كيار كما بني من سي اليحود ا اور اب یہ بات میری مجھ میں آئی ہے کہ لیوارڈ منایا کیا، یک ویالا فروم سے ونون فليت عنظره آيية الكِنَّ الماكنية المين الماكية الماكية الماكية الماكية الماكية الماكية الماكة الماكة الماكة كعنايا الماناني يعزوان في

(1) といこはかないにより、ころりしておりできるととした والجمال تعادين وكالوالم الأي الرئيس أريك في الناف المائي المريك في النافي النافي المائي المريك في النافي المائي المريك في النافي المائي المريك في النافي النافي النافي المريك في النافي النا رَّيِهِ يَ وَإِن تُعْرَّجُودَ مِنْ يِن كُلِي كِلْمَا يُلِيَّا لَكُ أَنْ يَعْلِمُ إِنْ أَنْ أَوْارُ لِمَا أَنْ وَيَا وَالْمَا عرائة المناف موال المك قد حروق يراف الط زائية والى الرفان بر يطار كل الرفان برا اے آئی تھی۔ ين ينج سنانا تقا البنت شال كالطراف الدهر المرابي كافي فاصله يرسي كافري عقى الرن لَّهُ ماري بهت المَّين التِّين المِن المُن الم برأس نے جو بھے بھی کیا آئن میں اس کی توات فیصلہ کو و حل نقبین تھا۔ تو ہا بیا کار میں بیٹے کر ت چل پراجد هر كار كى عقبى روشى تقل به ذينى تقى دۇ دۇرنداز تى كار كن دۇ فارا تىر كرما غاز باتھا۔ ٥ كر كاك اللي كار احاليك كن طرف طرف فركي تفي أورات بن شبحة شكاك المراح يولي تشايل بيا روشیٰ یک بیک ای طرح اند هرے میں مگم بول کی جینے کیفی این کاوا جو وہ ای نے وہا کہ اول ا ليد كى كار كى بيڈ لا ئىٹس كى روشنى دورېك سرو كۆپىرلە جىيل زُلهى تقتى يائا ت اەجا" كافر وقاريك اور تيز كروى" - الشيات المراك المالية الما ووفيل بينانها المون ك بلقة أن في نظر أليك الني كارتير جائي بؤ شرك النف مقارع محرى ال شير ك كر سرز لوك إن أري كري أل أوركر استرك مها كري كال كال المؤاسطة عيد ك يو للن يه موت بغير ندره سكاكد اس سے كوئى حالقت حرز دو بھوشنے لوالى اُنے يہ و كاروس نے ك كاراده ملوى كر ديا ال في يقر روقار التر كونوى أور بعر وبال في تقريبا فيار فراهك ك

15% اور سب نے یہی کہا کہ لاش اس آدمی کی نہیں ہے، جو اس کمرے میں حیار بیجے شام ہے۔ کیا ہے اور اللہ کا مناف میں ایک کا رہ اور اللہ ماری کے اللہ میں ا وی ایک ایسا آدی تھاجس کے ذریعے لونار ڈیک رسائی ممکن تھی۔ ۔۔ جید نے پہلی ہی نظریم رسان کا ایسا آدی تھاجس کے ذریعے لونار ڈیک رسائی ممکن تھی۔۔۔ جید نے پہلی ہی نظریم اس برت خنارے کلائد از م کر لیا تھا۔ مرنے وانے کے چرب پر کھنی مو تجھیں تھیں اور اُٹھور ایک شد از مورک کا بنداز م کر لیا تھا۔ مرنے وانے کے چرب پر کھنی مو تجھیں تھیں اور اُٹھور چیو بی انگلیاں تیبر بی انگلیوں کے برا پر تھیں اور اس کی تھنی مو تچیس نقلی تاہت ہو کی تھیں۔ آ گُوریا نے کیواس ہو مل کانام نہیں لیا تھا۔اس نے کوئی دو بہرا ہے تایا تھا ، جو آپ ایسے یاد ، کی نیم ره کیا تھا۔ لیکن فریدی کو اس نے پہتے نوب کرادیا تھا۔ پیز فریدی کیا کرریا تھا۔ حید کافی میریکا او پری منزل کی راہداری میں کھڑا سوچتا رہا۔ اس رات کو فریدی نے تین کام اس کے تیروز تھے۔ تیسراکا کا اب نے اس وقت انجام دیا تھا۔ اینی مینڈ کوپ کا پنجرہ کیوایی ہو ہل کے کاؤٹر ر کھ کر رو عمل کا انتظار کرنا۔ الع بالما المارية المارية المارية المارية المارية ". .... J 18 18 18"

محك تين في فيد الموناك بتاسي موسك التي كالتي الدوه بهي إين كيسا تين ال ير مردا كبالله عدد كم ينديه موس فليسا كادبا والدوايد في مقفل نبير فقال ميد سمها بالقراد كونى يود إيس في متك يديد المارية على المارية ويدواني مراية تهريد كلان ونروازه كون كماريكي وها نَ الله يوز إقليك بينوان بالقام بيال تبن أمر بقع الانتوار كاساوان بير تبي في المراقراني کئی جگہ جلے ہوئے کاغذات کے ڈھیر بھی نظر آئے۔اجابک حمید قد موں کی آپٹے جملا

يَّمُو بَرِينَ لِول قِل " فِيهَ سَالِو قِل اللهِ چونک پڑا۔ ي "وْرو نْهِيلِ فِي رْنِيلِ" أَبُ مِن فِي كَا أَوْانِهِمَا لَيُاهِ كِي مِن اللَّهِ يَجِعِتْ مِولًا-نے بہت دیم کی بالر سر کام دوء ان قبل ہو گیا ہو تا تواس کی ٹویٹ نیر آتی یا داورات جمالک عَلَيْهِ إِنَّ فَا مُنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِنْ اللَّهِي ٠٠ ﴿ يَعْلِمِ بِمِعْمِرِهِ مِن أَجِالِهِ فِي مِن مُن لِي اللهِ عَلَيْ مِن اللهِ عَلَيْ مِن اللهِ عَلَيْ مِن ال ك جرب رينا تها، أب وه غماره ماد آيا ، من كاكر والكيلاماني المديخ حلق كي فيح أتركما فيها なんしつになるかんびし

فاصلے پر نہ صرف کار روک دی بلکہ انجن بھی بند کردیا۔

اس کا داہنا ہاتھ ربوالور کے دیتے پر تھا۔ ایجے منہ سے زارہ نہیں گان پر تھا کا

پانچ منٹ سے زیادہ نہیں گذرے تھے کہ ایک کار فرائے بھرتی ہوئی قریب سے نگل گذا وہی تھی، جو حمید کو راستے میں کھڑی دکھائی دی تھی۔ گراس باراس کے اندر بھی روٹنی تھ ڈرائیو کرنے والی ہر حال میں کوئی عورت تھی۔ ایک کیم شجم انگریز عورت۔ اُسے بچائے ہے لئے صرف ایک جھلک ہی کافی تھی۔ یہ مسزوار نرتھی۔

#### 鹞

دوسری رات لیڈی برکاش اپنے ایک دوست کے ساتھ ہائی سرکل نائٹ کلب میں ران ہوئی۔ وہ اس وقت پہلے سے بھی زیادہ حسین لگ رہی تھی اور اس کے چبرے کے اطمینان آ سکون سے یہ اندازہ کرتا و شوار تھا کہ وہ آج کل ذہنی المجھنوں کی شکار ہے۔ کیپٹن حمید نے آ تحسین آمیز نظروں سے ویکھا۔ وار نرخاندان کی سب سے حسین لڑکی اس کے سامنے گردہو ک گئی تھی۔

اس نے لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ بھی لیڈی پر کاش کو دیکھ رہی تھی۔ "جھے ساری بہت اچھی لگتی ہے۔"وہ حمید کے کان کے پاس گنگنائی۔ "مگرتم ساری میں بھی اتنی حسین نہیں معلوم ہوگی۔"حمید بوبزایا۔ "ہو نہہ…!"وہ بُر اسامنہ بنا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ "ارر … کماتم بُر اسان گئیں، شیں تو یو نہی چھٹر رہا تھا تمہیں۔ کمال تُ

"ارر... کیاتم بُرامان گئیں، پیس تو یو نبی چھیٹر رہا تھا تہہیں۔ کہاں تم کہاں وہ مشرق مخرب کا فرق ہے۔ گراس وقت مجھے اپنے ڈیڈی بُری طرح یاد آرہے ہیں۔" "کیوں!ڈیڈی کیوں!"لڑی نے حیرت ظاہر کی۔

"وهاس عورت كود مكير كرپاگل بهو جات\_"

"ان ڈیڈی کے لئے... بکواس کررہے ہو۔ سش۔"

ممید کچھ نہ بولا۔ وہ بڑی توجہ سے لیڈی پر کاش کو دکھ رہا تھا۔ اس کے ہال میں ہی شہر کے کئی معزز لوگ اپنی کرسیاں چھوڑ کر استقبال کے لئے آگے بوجے تھے۔ " یہ کون ہے۔"لڑکی نے حمیدہے پوچھا۔

"يى ... جھے ياد پڑتا ہے كہ ميں نے پہلے بھى اسے كہيں ديكھا ہے۔"

پہ <sub>کی امی</sub>ر عورت معلوم ہوتی ہے۔" "<sub>اونہہ</sub> ہوگ۔" حمید نے کہا۔" وہ تم سے زیادہ حسین نہیں ہے۔" <sub>ریجر ک</sub>یفن ہال میں رقص کے لئے موسیقی شروع ہوگئ تھی۔ لڑکی کی ایڑیاں موسیقی کے

ر پر بین ہاں میں د س سے سے مو چھاؤ کے مطابق فرش پر بیخے لگیں۔ مدری کا سامیات کو اس "

" « زبارا کو تلک اسٹ کیا ہے۔"

"ميراكونيك اسلب...!"

ميد جمله پورانبين كرسكام بائى سركل نائث كلب كا منجراس پر جھكا ہوا كہد رہا تھا۔" آپ كا

ے۔ "فن! بہپ۔" حمید جھنجطا کر کھڑا ہو گیا۔اس نے لڑک سے کہا" میں ابھی آیا۔" حمید منیجر کے ساتھ اس کے آفس میں آیا۔ریسیور میز پر پڑا ہوا تھا۔

'بلو…!"

"کون ...!" دوسر ی طرف سے آواز آئی۔ "حمد ... کینٹن حمید۔"

"آل... کپتان صاحب ہیں۔"حمد نے فریدی کی آواز پیچان لی۔ "بکھئے کتاب اور سال موقت مان کی لاکی کو کھی کا جا کا دیجئے او

"دیکھے کپتان صاحب۔اس وقت دارنر کی لڑکی کو کھسکا ہی دیجئے اور اگر آپ اس وقت لیڈ می الْ کوانا ہم رقص نہ بنا سکے تو میں آپکو ... کپتان صاحب... کیا کہوں کہ کیا سمجھنے لگوں گا۔"

> "ہام....اچھا.... مگر آپ ہیں کہاں۔" "بہت قریب!اس کی فکر نہ کرو۔"

مبی ریب ای رید رود نمید کچه اور کہنا جا ہتا تھالیکن دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کردیا گیا۔

" یہ لڑکی بہت حسین ہے جناب۔" نائٹ کلب کے منیجر نے کہا۔" بقول شاعر…!" " ہائیں! منیجر… تم ہوش میں ہویا نہیں۔"

"تم میری لڑکیوں پر نظر رکھتے ہو۔" حید آئکمیس نکال کر بولا۔ "

"ارك ... خداكى فتم إميرايه مطلب نبيل تعا- كمال كرويا... واه ... بقول شاعر-" "في إين شعر سننے كے موذي نبيل مول-"

میدائے کری میں دھکیا ہوا کمرے سے نکل آیا۔

المحدد تعم كانام

مضحل قد موں سے چلتا ہوا گیلری میں آیا۔ آئن کے چیزت پر آگئے جیب بن غیم آلاونوی مِي فَيْ يَرَ مُعُولُ مِن اللهِ كَا يُعْرِيدُ فِي إِلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله المرابع ا الله والمنظمة المنطق المنطبة والمنطق المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة المنظمة المنطقة ا مد جارول طرف نگاه دورًا تا بهوالله ي كائل في فريخ في كذر كياليكن أن ق ايف باز ميد نيورى ميكريكا چكر لكادالالكي الكيك الكيك الين اليوندا و كمال وي جل بوري ميكر والدولي في المرابع والمالية عِيدِ سَرِي الْكَارِينَ مَا يَكُ إِلَى اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللّل والبی میں وہ ایک بار پھر لیڈی برکاش کے قریب ایٹ گذرا لیکن انن وہ بربیرا دہ مات کی کھیا الميل بني تين بني الميل من المراجع المالي المناهد المناهد المالية المناهد المن لیری رکاش نے ایک ایک لفظ سااور جراف میں مل الرف وی سے گل اور من الل کا ۯۄؙٲڝؙڂڮڵٷڝٚڮۅؠڒڔؙڝٝڔڒڰۅڮؽ۫ۯٳڝ۬؞ڮڡؾ؋؈۫؞ڡؿۣڎۺڔڛڰڗؖۯڰڰڰٳڋڮڿۄڵؠ النفول بالمحدية المالية فيليان كراس بدير برق أيري لية أى طرف مرا أبداير اليدى ال میمی موئی تھی۔اتفاق ہے گیری کے اس جھے میں ووبالکل شیا تھی ہے۔ لما ملیان فی اس からられたしならないでしている الله عن من قريب وفي الوه يعلف الديني عليدي في كال و كله الى المناسبة المن يهال بيضنا عابتا بول-"حميد نع كى اجد الوارك طراق محرد الله والله والله والله "ب.... بيض "ليدُى أَلِي كَالْلِ أَنْ يَكُونِونَ فَيْ عَيْرِ الرَّادِقَ طُورَ رِهِ أَكُلُ مِنْ الْمَ مَنْ مِيدُ آلِكَ الصَّلِيدِ عَلَى مِنْ الْمُوافِقِيلَ " شَكَّرْيَةِ الْمِيدِ فَيْ آلِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ العائل كاله ذراد يكهيّ ... ساري ميزول يرريزرويشْ كانور موجوّة بين يُن عالى بين يَمَالَ بين يَمِن مَنْ الت لول اور من يهال تعور في ومريط عنايًا منا أو أن ين المراز و بالأرز و السوالية بالمرز ا الشفراور في مفرور عصف المياثي وكائل وروزي في المال ووي مرطوب في تطرأ في المراق في المراف في لکسیر پہلا موقع تھا کہ کوئی اجنبی اُس ہے اس طرح بے دھڑک گفتگو کررہا تھا، ویدینہ فرقو ڈیس المرور على ما قال بين أن الله المنظرة والمنظرة وقت وكالمنظمة في العلي من الله بين الله بين الله بين الله كاش كار والمات المان كاوي المسطية في منافر كان من المان منافل كلان المنافر المان المنافر المان المنافر ال

الای اس کی منظر متی ۔ اُس نے حمد کے چرے پر موستانی علا اور می دائن اور اُل "كيابات ب-"ال في يوال المناه ا يريكي بان من ألم كي له مديني مر "وكيت كي أيل لليزك بالافتعاليمة في ك "اسايرا" "اسايرا" "نہ جانے کول یہال پولیس میں من کے اندر بی اندر پی اندر بی الدر بی اندر بی اندر بی اندر بی اندر بی اندر بی اندر و انتال کھے فون پراریجی اس کی اطلاع کی ہے۔ ویکی اصطلاب مدیم کے مین کی ساری را مولى ية نبين كتن محفظ صرف مول سارے دروازے بند كر لئے جائيں كے ادر كر كر はいた。"これをはんといっといいはんしまりにいういれいいろとし " نہیں کیٹین! مجھے جانے دو۔ اگر دیر ہوئی تو می پریشان ہوں گی۔ بارٹ اٹیک ہوتیا - اُکا آبادہ حسف ایک دور اگر دیر اوکی تو می پریشان ہوں گی۔ دائید میں کل پھر ملوں گی ... جہاں کہو مل جاؤں۔" "آر لکچو میں ... محمل نوبچے۔" لاکی کھڑی ہوگی اور حیدت کہا۔ محمر والیس بھی چلا ہوں۔ کمیں وہ لوگ مہر مناب وں ایس المان کی اور مید کے کہا۔ محمر والیس بھی چلا ہوں۔ کمیں وہ لوگ مہر مناب وں ایس المان کی میں المان کا میں مان کا دوران میں میں میں میں اسلام کا میں اسلام کا میں اسلام کا میں کا م الميدائي عليول على الدعات المراجع المتناف والدورة مين عدد والمارات " كل آر للجويس ضرور مان!ورنه لزائي هو جائع گانيا "مبيد شيك كادر واره بند كر تا او "ضرور ضرور فرور ...!" ميسى جلى كى اول اللهذا كيف طول ل سائس المراجع المن كاليت كل الرف (والد الوكا الله ليدى في كالله فإن أليل في جمال جيد أف يحدور الله يحو وكر أي هال الله كلب كركمياؤيل كر بعائك بن مل المنظم المن المنظمة المناسعة والمنظمة المنظمة الم "فومن والمركب بال الله جاركيا كوريك التلب كالوافية الماري المارية نگاه دو ژائی۔ آخر کارایک جگه گیلری میں لیڈی پر کاڑوائے نظر آگی ہے۔ وه ایک میز پر تنها تھی۔ میلری میں ایتری میزین خال بڑی تھیں ور معد ترخید ساتھ مینے کے لئے ایک عمدہ سابہانہ تراثن مکیاتھا۔ «ہی خود ہی اب کس سے درخواست نہیں کر تا۔ "حمید گردن اکڑا کر بولا۔ "آپ کیا پئیں گے۔"لیڈی پر کاش نے پوچھا۔ "شنڈ اپائی۔ مجھے ذرافرای بات پر غصہ آ جا تا ہے۔" "کون می شراب آپ پہند کرتے ہیں۔" «ہیں کسی قتم کی بھی شراب پہند نہیں کر تا۔" "ہیں سے تجی۔"لیڈی پر کاش اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔"لڑ کیاں اس لئے "اب ہیں سیجی۔"لیڈی پر کاش اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔"لڑ کیاں اس لئے

ہے دور بھا گی ہیں۔" "کس لئے۔"

"بی که آپ کاانداز گفتگو کانی کھر درا ہوتا ہے۔" حید کچھ نہ بولا۔ رقص ختم ہو گیا۔ لوگ گیلری میں اپنی اپنی میزوں پرواپس آگئے۔

لیڈی پر کاش نے ویٹر سے کافی طلب کی۔

قریب دو در کی کئی میزوں ہے لیڈی پر کاش کے گئی شناسا جید کوئری طرح گھور رہے تھے۔ اٹن ہے کئی ایسے بھی تھے، جنہیں پچھ دیر قبل دور قص کی درخواست پر مایوس کر چکی تھی۔ لیڈی پر کاش نے حمید کے لئے کافی بنائی اور اس کی طرف کھسکاتی ہوئی یولی۔"اس کے بعد ارکے لئے موسیقی شروع ہوگی، پھر میں دیکھوں گی کہ آپ کتنا اچھانا چتے ہیں۔"

"كيامِن تنهاناچون كا\_ بواكو بمرقص بناؤن كا\_"حميد جلا كربولا\_

"نبیں...!"لیڈی پرکاش نے مسکرا کر کہا۔"اتفاق سے جھے بھی اس بات کا وعویٰ ہے کہ

لادالز بهت احیماناچتی ہوں۔'' ''احما محمد سکھ میں محمد کسکس

"امچا.... و کیموں گا۔ لیکن واضح رہے کہ میری ہم رقص کمی قتم کی غلطی کرنے پر عموماً گھتی ہے "

"كيول…!"

" میں اس کے ہیر پر بودی بے دروی سے ہیں کھ دیتا ہوں۔" " کی فات

"فر خین ... میں علطی کرنے والوں کی پٹدل کی بڈی پر مخو کرمارتی ہوں۔"
"اچھا... ویکھیں ہم میں ہے کون چیخا ہے۔" حمید بچوں کی طرح بنس پڑا۔

سی است در او سیان ہے اس سے مون میں ہے۔ سید بیون کرن سی کرن کی ہوتا۔ تھوڑی دیر بعد والز کے لئے موسیقی شروع ہو گئ لوگ کیلری ہے اٹھے لگے، لیڈی پر کاش الیسٹناسمائی ہے درخواست کرنے کے لئے اٹھا ہی تھا کہ وہ حمید کا ہاتھ کیڑ کر کھڑی ہوگئی۔

یک ساسان سے در خواست کرنے کے سے انجابی تھا کہ وہ حمید کا ہا ؟ ایک بار پھر ہال میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ حمید کالبجہ بھی ایساتھا جیسے اُسے اس کی یااس کے حسن کی ذرہ برابر بھی پر داہنہ ہو\_ "میں آپ کو بور نہیں کروں گا۔" حمید نے کہااور رقص کی طرف متوجہ ہو گیا کو نیک الم کاراؤنڈ چل رہاتھااور پوراہال کان بھاڑ دینے والی موسیقی ہے گونٹے رہاتھا۔ حمید پھر لیڈی پر کاڑ طرف مڑکر بولا۔" جیسے بی راؤنڈ ختم ہوگا میں اٹھ جاؤں گا۔"

" آپ جیٹھئے جناب۔" لیڈی پر کاش بڑے دلآویز انداز میں مسکرائی۔" میں آپ ہے ا<sup>ال</sup> بر بارتہ نہوں سے مصرور میں میں میں میں ایر انداز میں مسکرائی۔" میں آپ ہے ا<sup>ال</sup>

کے لئے تو نہیں کہہ رہی۔ میں اس میز پر تنہا ہوں۔"

ے ہکلائے بغیر گذر جانا ممکنات میں سے نہ تھا۔

حمید سو چنے لگا کہ اس کا ساتھی کہاں گیا؟ اور جب وہ آئی تھی تو کئی آدمی اس کے اعتہ کے لئے اٹھے تھے، لیکن وہ میزیر تنہا تھی۔

"شكريد...!" حميد نے لا پروائى سے كہااور چرر قص كى طرف متوجہ ہو كيا۔

لیڈی پرکاش أے عجیب نظروں نے دیکھ رہی تھی۔

" یہ کوئیک اسٹپ ہے۔" حمید نمرا سامنہ بناکر بولا۔" یا چند گھسیارے ہیروں میں کم،
باندھ کر گھاس جھیل رہے ہیں۔" مجراس نے لیڈی پرکاش کی طرف مڑکر عضیلے لیج میں "
یہ لڑکیاں گدھوں کے ساتھ ناچیں گی مگر میرے ساتھ نہیں ناچیں گی۔ آپ خود بنائے! ا آدمی بھی ایساد کھائے جو سلیقے ہے رقص کررہا ہو۔"

"آپ کاخیال بالکل ٹھیک ہے۔ای لئے میں تنہا بیٹھنا پند کرتی ہوں۔"لیڈی پرکا اُر بدا میز پر پروگرام کی ایک کابی پڑی ہوئی تھی، حیداً ہے النے بلنے لگا۔

"لينج ...!"اس نے تشخر آميز ليج ميں كها۔"يهال والزاور سلوفوكس ثروث مجلم

ہیں۔ کمال ہے .... بھلا یہاں کون ہے۔"
"آپ بہت مشاق معلوم ہوتے ہیں۔"لیڈی پر کاش مسکرائی۔

" نہیں میں اس کاد عولی تو نہیں کر سکیا .... لیکن ذرا آپ مجھے بیہ بتایئے کیا میں صورت " نہیں میں اس کاد عولی تو نہیں کر سکیا .... لیکن ذرا آپ مجھے بیہ بتائے کیا میں صورت

غير مهذب يائدا آدى معلوم ہو تا ہوں۔"

"نہیں جناب! قطعی نہیں۔"لڈی پرکاش اُنے اُنجید گ ہے کہا۔

" پھر آ خرید لوکیاں میری ہم رقص بنا کیوں پند نہیں کر تیں۔ "حید نے جلائے" یج کی طرح کہا۔

اس سوال کالیڈی پر کاش نے کوئی جواب نددیا۔ دہ خود مجمی اس مسئلے پر بڑی ہجیدگی ہے کرنے لگی تھی کہ آخر لڑکیاں اس کے ساتھ رقص کرنا کیوں پسند نہیں کر تیں۔

وَالْمُونِ الْمُونَ وَ يَكُنَّى أُولَ اللَّهِ يَهِ كَانَ أَنْ أَلَى الْفِلْ اللَّهِ فِي كُلِّ لَهِ اللَّهِ فَا اس نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کرلیا۔ ریسیور اٹھاتے وقت اُس کا ہاتھ اللہ کی طرح کانپ يكرود والدو تحول كرباير أنك يحتجزون محتود كتيل تفله えかしいにはいなくないのかがらいちょうし " تم حركتين أنى الكل كلوق مي فورد المجمل تم كين ليك مها تحدثا في رأي بنسس إلى المناه المالية ال "ليڈي پر کاش . . . کان کھول کر برل الواجہ بین آ چامطالیا تہر مسورت میں بوڈ اکولوں گا، خواہ ے بھی جوڑ توڑ کرو۔ جھ تک کوئی نہیں بہنچ سکان اسٹولورٹ بڑی تو بین بہنیں موت کے "اوه الله المورول كالي " " الله المورول كالي المورول كالي المورول كالي " الله المورول كالي المورول كالي المورول كالي المورول كالمورول كالم اليدى د كان ندر بالد الرأن الد كل الذي المساية والمالية المن والمالية المنافعة المنا " تَجْرُ فَهُ كُرُولَ وَوَلَزِي طِرُ لِنَ لِلْ لِي اللَّهِ فَيْنَ كُمُ الْكُلِّيدَ فِي مِنْ لَيْوَا انْقَار أنون كر مَكَّلَاك سشريس ايك ايما آدى بھى ہے جوأن چيزوں كو جار لاكھ ميں بھى خريد لے گا۔ الله اور كار "ويكي ... صرف ايك مفتى مهلك موفرو يتين انظار كزوي موثن المراسي م مكيين حيداور كرئل فريدى بهي اس انظام فان شائل أن في في المرفون المرفون في الميني على المرابي ليه آب كيان كهندوك فين دين عن أن ووقول كي موف عام وف عام وف الم وفي المن من أن كال ملت كا اللَّنْ الْمُعْنَا بِرَكَا فَ مُصَافِّدَ مَنْ الْوَوْرَدَةِ مِنْ الْمَهْ الْمُؤَنَّدُ فَا إِنْ الْوَوْلُ كَالْ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّالِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّلْمِ المين متيد عصامة من وي تعلي من اور وه التي ويكن ويوكون بال فين ممبارا والتعاركرون الميان و کیٹن حمید ہے۔ "لیڈی پر کاش چرت ہے آ تکھیں چار کر بول کا ٹن کے ان ان کا تھا تھا کہ بول کا تا ہے ان کا تا تا ہ التعاقب من مول والوك في تك أنه كان كان الكي الما المريد والمن المريد والمن المريد والمن المريد والم الله الله المراكبة المناس من المنظمة المناسبة ال الركم الحي بوذ كيان من آن إن الشياسة على ول في كذ عط بيك مقام المرتد كان كياك ير-" المَيْرُ كَالْمِنَ السِّيْنِينَ اليك النَّحَ كَنَ عَهِلَتَ أورُوْنَي مِالْنَ كَانِدُولِيدٌ وَتَرْكُل مَهِلت جوي ويجه و المرائ المرف فن ملتلة منقطع كرواي ميد اليالي في كاش ريد فيود كو بك يربر كاكر والا كمر الله

ووسرى طرف في كلرني إن اليَّتْ آوتي النَّيْ سَاحَيْ فِي فِي رَبِّي ا "كينن ميد...!"اس كے ساتھى تے برانسامنہ بناكر الله الرانا وات بھی لیڈی پر کاش ہے رقص کی درخواست کی تھی۔" کی تھی۔" "اونهه ختم بهی کرویار۔" دوسر ابولا۔" بھلا آن پاتون کی پرواہ کون کرنا کے ائن سے بہتر کور میں میرے ساتھ رفض کرنے پر فو سولی بین اور پھر ہو علی ہے آجا لی ووسرى طرف ليدى يركاش حميد سے كهدراى تھى۔"واقعي آپ مشاق بين مين اتق ہول الدُرادِ الله المعالى ورميان تلوار بن مر تر المواجع التاب المنافي المنافي المنافية المنا Mariguans - release to the deligation of the الحديدة المالية المالي المناه بنيد كولية فالإفاق في الشار في بالتيم محمولي إلى الله المن يجرب بالماقات ك آثار نظر آنے لگے تھے۔ "كيا مطلب ...!" حميد أس كي آنكھوں ميں ديكھا ہوا بولا۔ "ميرىكال كريم يريكال بيناء وكالمستريم والمرابع المرابع "كون بيودو إلى ويوسيان فون كرام الطالم المنازور والركرو والأياف الم "भारतिया में स्वार्धित के विकास में किया है के स्वार्धित के स्वार्धित के स्वार्धित के स्वार्धित के स्वार्धित के المُنْ اللَّهُ الل منجرات آف كے سامناس كا اتفاد كرد ما فيا أن و كي الرق خفي الما الله الله

ہوئی پیچے ہیں۔اس کے چرے پر پینے کی بوندیں پھوٹ آئی تھیں۔

أس نے اپنا وینٹی بیک کھول کر آئینہ نکالا اور بیپینہ خشک کر کے جلدی جلدی میک اُر درست کرنے گئی۔

مجر دروازه كحول كربابر ثكلي فيجروبان موجود نبين تحا-

ریکرئیشن بال میں اب سناٹا تھا۔ راؤنڈ ختم ہو چکا تھااور روقاص عمیلری میں تھے۔ اُس نے م کواپنی ہی میز پر بیٹھے دیکھا۔

حمید نے دور بی سے محسوس کرلیا کہ اس کے ساتھ کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیائے حالا تکہ وہ اپنے اضطراب کو مسکراہٹ میں چمپانے کی کوشش کرر بی تھی، آئیسیں بدستورزی انتظار کی طرف اشارہ کرر بی تھیں۔وہ ایک طویل سانس لے کر بیٹھ گئے۔

"آپ نے اُر او نہیں مانا۔"اُس نے حمدے بوچما

"گران ضرور گزرتی میں ایسی باتیں۔"

"اوه... مجمعے افسوس ہے۔ ایک بہت ضرور کا کال تھی۔"

لیڈی پرکاش نے بیہ جملہ بحرائی ہوئی آوازیس کہا۔ حمید براوراست اس کی آتھوں میں رُ رہاتھا۔ لبندااس نے اس ملکے سے تغیر کو فور آئی محسوس کرلیا، جو اس جملے کوادا کرتے وقت ان ڈ واقع مداقیا

> کے دریتک فاموثی رہی مجرالیڈی پر کاش نے پوچھا۔ "آپ نے آج تک اپ متعلق کچھ نہیں جالا۔"

"اورند مل في المحى تك آپ ك متعلق يو تجماع-"حيد في جواب ديا-

"آپ کون بیں کیا کرتے ہیں...اور...!"

"كہال رجے ہيں۔ "ميد نے اس كاجملہ پوراكرتے ہوئے كہد " ميں اس وقت دُيو لَى ہے ؟ ہول ورند ميں آپ كو ہر گزيد نہ بتا تاكہ ميں كيٹن حيد ہول نام تو آپ نے سائل ہوگا .... مير ا تعلق محكمہ سراغ رسانی ہے ہے۔ "

ایڈی پرکاش اس کی صاف گوئی پر مششدرہ رہ گئے۔ نیجر کے آفس سے آتے وقت دہ میں ایک تقی کہ اگر وہ کینیٹن حمید ہی ہے تو یقینا میری ٹوہ میں ہوگا اور جمعی ای اصلیت نہ ظاہر کر کے اس میں نیے تبدیلی بھی محسوس کرلی اور دفعی اس کا ذہن اُس فون کال کی الم معتبد نے اُس میں نیے تبدیلی بھی محسوس کرلی اور دفعی اس کا ذہن اُس فون کال کی الم معتبد ہو گیا جس کے اعلان پرلیڈی پرکاش معتبل بانہ انداز میں اُس سے الگ ہو گئی تھی۔ دہ اور مقال کیونارڈ کی طرف سے تھی؟ اُس کے طریقوں سے تو وہ واقف ہی تھا۔ وہ اُس

ریادہ خوفزدہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ اس نے فون پر اُسے ای بات اللہ ہو کہ اس نے فون پر اُسے ای بات ا اللہ کیا ہو کہ دہ اس دفت حمید کے ساتھ ہے۔

«بى نے آپ كانام سا ہے۔ "ليڈى پركاش خنك ليج ميں بولىد "كيااس طرح تعارف لير نے كاكوئى خاص مقصد تعاد"

"جي ال-"حمد في الكي آئهول من ديك موس جواب ديا

ادر لیڈی پرکاش کے چیرے پر ایک سامیہ سا آگر گذر گیا۔ لیکن آنکھوں سے بدستور انتشار

"كيامتعد تعاد"ليدى بركاش في البح من تخليد اكرفى كوشش كى-"متعد عاصل مو كياد" حميد مسكرا كربولا- "بن في الدوت دو بزاركي شرط جيتى ہے۔"

"ليني....!"

"ایک دوست نے کہا تھا کہ آج لیڈی پر کاش رقص کے لئے کسی کی بھی درخواست قبول کریں گی۔ موڈ بہت خراب ہے۔ بات بڑھ گئ۔ معاملہ دو ہزار کی شرط پر پہنچ کر ختم ہو گیااور را میرے ہیں۔ میں آپ کا محکور ہوں۔"

حید کری سے اٹھ کراحر الا تھوڑا ساجھ کا اور فوجیوں کے سے انداز میں داہنی ایر کی پر گھوم کر نیشن بال کے نکا چلا گیا۔

ککہ سراغ رسانی کے سارے السیکٹر لیونارڈی تلاش میں سرگردال تھے۔ فریدی کو اس کے اپنے چھوڑ دیا گیا اور سرکاری طور پر حمید کو ایک ایسے گروپ کے ساتھ کام کرنا تھا جس میں فراصف بھی شامل تھا۔ احکامات براہِ راست ڈی۔ آئی۔ تی کے آفس آئے تھے، اس لئے حمید مار سکا۔ ور نہ آصف جیسے لوگوں سے نباہ کرنا کم از کم اُس کے بس کاروگ تو نہیں تھا اور ستم مارضا۔ مارش کی بناء پر اس ٹولی کا انجار جینادیا گیا تھا۔

آصف فریدی اور حمید کا پرانادیثمن قلد اس کے دیکھتے ہی دیت سے دونوں زمین سے آسان پر کئے تھے۔ انسپکٹروں میں آصف سب سے سینئر تھالیکن کادکردگی میں صفر کے برابر ہونے کی بناء فیروں کی نظر میں اس کی وقعت نہیں تھی۔ لیکن اس بارا پے لئے عزت افزائی کا پرواند دیکھ سے کائی دیر تک یقین نہیں آیا۔ ما تحوں میں حمید کانام دیکھ کر تراس کی بانچیس کھل گئیں۔ سے کائی دیر تک یقین نہیں آیا۔ ما تحوں میں حمید کانام دیکھ کر تراس کی بانچیس کھل گئیں۔ سب سے پہلے اس نے حمید ہی کو طلب کیا۔

"عير...!"

العلب كرلى جائے۔ " لقال بركى جائے۔ " لقال من اور غصر من بال كاكريو كيا جو المان الم انرن کے بیٹر ہو سکتا ہے کہ ایم کاریکر ویک سلط وی کھے بھی ترقی ل جا ہے "مید انال خید گی ہے کہا۔ ''اور آپ کی تحریر قومیر ہے یا تن مخفوظ کان ہے یا ہی تحریر میں صرف، ہاگا ے کہ میں رائے جر کوائن کے صدید وروازے کی گرانی کر تا پہلوں۔ جنائے میں کر تا میک جار بج گھر واپس گیا۔ گرانی کی غرض و خابت ہے واقف نہیں تھا اس لئے اپنی سمجھ مطابق به ر بورث مر تب كريكية كي خديمية مين بيش كرين كافخر جا مل كريما بول -" كار مر أول ي عكر الآي من الدر أصف أيك في بي الم يكي إلى النب باريا مدين يعلق " "كيا كچه دن قبل كيوان من ايك قبل نهيل جوالدج تم جريت انگيز طور پر ويان بيليز ہے. おおんしていくならなどもというということのというととうして上来なべん "آبا... تھيكاب ياد آيا ۽ ان اين دروان يي تحرياني كائيا مطلخ تھا۔ ، دي ان عند ان ان "آئ اب كوم اتب كرك كل جواف دول كا- "ميد ينال يوالى كياور فوجون ك الله المرابع المعالم المرابع ا کے وقت کرنے میں بات صف اور افور کے علاوہ اور کوئی موجود نہیں تھا ورجہ آصف کو بری تعوزي ويربعدوه شراب فائ يسته أكل كريكر كاديتن آتينك فيدكي ربورث الفاكر أس في أس كي يؤزي على إنا الراج في و ابن والعظر كو آك المامی توکی بناء پر- ماقت خود أي ہے ہوئي اللہ اسے نے حمید کو تخریری علم دیا تھا کہ اُسے الباك مدره دواندي كي تراني كرني بي الكن إلى مين الي كاتذكره الميني تقاكر إلى يستداس كا مُوكِيابِ۔ أكر وواس معالم كو آكے برها تا تو أے شر مندگي بي اُلياني بير قبي الله علي الله عليه الله ع راليالا ال جركت كا مقصد جميد كويرايتان كرنے كي غلاوة اور يجي نبيل تھا۔ الله الله اُوم حمید نے جھی تہی کر لیا تھا کہ اگلا پچھلا حساب ای بار بیباق کروے گا۔ المُام كُو ٱفْس سے نَكِلْتِه وقت اس نے محسوس كيا كه آصف اس كى تاك يېس ہے اوپر پہر حقیقت " بين واپي پادي" ميد کا تعالى التعالى سير جيوني آسين من قيال لئ آصف كو تكبي كرني يزي ادر حميد في تهي كربياك آج

بالمستعنيان الد الله فوده كري كالم الشور كالتاسيد مولى ويستان الميد المانية المانية المانية المانية المانية الم "مِيل بد تميزي نبيل پند كرتا-" ن إلى يمين الميد الله الله الكرالك الفظ ير دور و بنا يواليد " إلى آب ب الله الميد المي الله الميد الميد الميد حميد كها تومين آپ پر چک عزت كادعوى دائر كردول گا۔ " محصے چنات - فري آ آن دي يكي بكر " تى إلى با تعبد في الركا أ كفول مان ويشق و كاندا بريد تسري كالبلاد كالمركب لا تعبير الدين مي يوال كريد سي ايك ما يركن أيار لكن ألي جو بالوب يعز "ا وقيل "سجان الله \_ كيابيه بھى مير \_ فرائض ميں داخل ہوگا \_"ميد ئراسامنه بناكر بولا \_ : "متعد ماصل جو كيد "عيد "كراك يولات " ين خال وي تنظيم ين المري بيان تنافل الميان المريد بيان تنافل المريد المريد بيان المريد بيان تنافل المريد المريد بيان المريد ب "الحجى بات ہے! میں تمہیں ویکھول گا۔" "أيد الله الما الله المنظمة الله المنظمة المنظ وكري أل موايم ين أن ب عب بات يوت أل معالمه ويزار ك تريدي من التي أنسية الإيار "آصف صاحب! گردن کیار کر کھڑی کے باہر چینک بدان گات مجھے بزیان سنا کیا كينوركا اجزاد مجيدوس لئي نبيس ملاح كراريكي صاحبان مجعدية وجونس جيان في كوش كرا ویے آپ ہم لوگوں کے انچاری بنائے گئے ہیں۔ بندرہے۔ لیکن یہ بھی ای وقت مللو وقت تك آپ شرافت بيش آئيں گے۔" 

ان شام کو آصف نے آسے کوان ہو گئی کے ان است کو ان کے محتال کے ان است کا کہا گئی کہ ان کا کہا گئی کہ ان کا کہا کہ کہا گئی کہ کہا گئی کہا گئی کہ کہا گئی کہا گئی

نبر15 ، رنا عامی ہے۔ میں اُسے بیو قوف بنانا جا ہتا ہوں۔" ر کی مز کر د مکھنے لگی۔

«بن دیکھتی جاؤ۔ تھوڑی دور اور آ کے جاکز ہم اچانک مڑیں کے اور چھر مزہ آ جائے گا۔" "كيامره آجائے گا۔نہ جانے تم كيا بك رہے ہو۔"

و عورت معد محتد محتدی سانس لے کر بولا۔ "زبردسی شادی کرنا ما ہی ہے۔ اس لئے

<sub>ما چار</sub> بجے شام سے اس کا پٹر ول پھکوار ہا ہوں۔ کار اس کی اپنی نہیں بلکہ ٹیکسی ہے۔ اس کے میشر

ن تک مم از کم پیاس یا بجین میل بنائے ہوں گے۔"

حید نے جملہ ختم کرے کار موڑ لی اور اُس کارخ اب پھر شہر کی طرف تھا۔ سامنے سے آتی اً كار زياده فاصلے پر خبيں تھی۔ اچانك وہ تر تھی ہو كر حميد كى راہ ميں حائل ہو گئے۔ اگر حميد ن پورے بریک نہ لگادیتا توایکسیڈنٹ لازمی تھا۔ لڑکی کاسر ڈیش بورڈسے عمراتے عمراتے بھا رال کے منہ سے ہلکی ی جن نکل گئی۔

حمید نے تین چار آدمیوں کو سامنے والی کار سے کودتے ویکھااور دیکھتے ہی دیکھتے اُن لوگوں نے تمید کی کار کو تھیر لیا۔

"ا بناتھ او پر اٹھاؤاور چپ جاپ باہر نکل آؤ۔"کسی نے گرج کر کہااور اُن دونوں پر ٹارچ الاتن پڑی۔ حمید اپنا ہاتھ جیب تک تہیں لے جاسکا کیونکہ اس کی پیشانی سے ایک ریوالور کی ل آگی تھی۔

" فين كربابر ثكال او-"ان آوميول ميس ايك في تحكمان لهج ميس كها-بهر عال چند ہی لحول میں حمید پر بیر حقیقت واضح ہو گئی کہ وہ کسی مصیبت میں مجینس گیا ہے اکرائے بے قابو کر کے اُس کے ہاتھ پیر باندھے جارہے تھے اور لڑکی قریب ہی کھڑی تھر تھر ازری تھی۔

## مسطر بارن

گھے کے لئے فریدی کی طرح حمید بھی غائب ہو گیا۔ دوون ہو گئے لیکن اس کا کہیں سراغ · ۔ أمِف توجلا میشای تھانس نے وہ وہ زہر افشانیاں کیس کہ خدا کی پناہ۔

<sup>رور</sup> ان قبل جب وہ حمید کا تعاقب کررہاتھا تواُسے شہر ہی میں اس کا پیچھا جھوڑ وینا پڑاتھا۔ وفعتاً

میسی ڈرائیور کو کافی فائدہ پہنچائے بغیر نہیں رہے گا۔اس نے آر للجو میں رک کر محزامان کیا\_ آصف اس وقت بڑی مہارت کا ثبوت دے رہاتھا۔

حمد جب ويثركونا شتے كے لئے بدايات دے دبا تعاده برى پيرتى سے دائينگ بال مل, ہو کرایک قریبی کیبن میں کھس گیا۔ حمید نے اسے ھٹھیوں سے دیکھا۔

آر لکچو میں اُس نے سات بجادئے۔ یکھ دیر تک کاؤنٹر کلرک سے چھیٹر چھاڑ کر تاریا وار نرکی لڑکی آئی کیونکہ آج کل وہ دونوں آر لکچوبی میں مل رہے تھے۔

سات بجودہ آر لکچوے نکلے۔ آصف بھی کیبن سے نکل کرباہر آیا۔

حید کی کارشہر کی گلیوں کے چکر لگانے لی۔

"کیابات ہے۔" لڑکی بولی۔"آج تم آر لکچومیں رکے تہیں۔" "روزانه ایک بی قتم کی تفریح کھل جاتی ہے۔ آج کچھ اور دیکھیں گے۔"

کار سر کوں پر چکرانی رہی اور آصف ایک سیسی میں اس کا تعاقب کر تاریا۔ اُسے یقین حمید فریدی کے ٹھکانے سے ضرور واقف ہو گااور روزانہ کم از کم ایک ہی باراس سے ضر موگا۔اگراس طرح وہ فریدی ہی کے ٹھکانے سے واقف ہو گیا توبہ بھی اس کے لئے ایک بر کارنامہ ہوگا کیونکہ ڈی۔ آئی۔جی ہر حال میں فریدی کاسر اغ حیابتا تھا۔

آٹھ بج حمید نے کارایک گھیاسے شراب خانے کے سامنے روک دی اور لڑکی ہے ہوانیجے اُتر گیا کہ وہ اس کا انظار کرے۔ شراب خانہ بدنام قسم کا تھا۔ آصف کو پچھ سوچے ؛ ہونا پڑا۔ اس نے تھوڑے ہی فاصلے پر نمکسی رکوادی۔ حمید شراب ٹانے میں داخل ہو چکا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ شراب خانے سے نکل کر پھر کار میں آبیٹا۔ "كياكرتے پھررہے ہو تم ...."لڑكى منمنائى-

"بس اب کہیں ندر کوں گا۔" حمد نے کہااور کاراشارث کردی۔

آصف کی نیکسی پھراس کا تعاقب کررہی تھی۔اس بار حید نے اپنی گاڑی اُس سُرکُ دى، جو تار جام كى طرف جاتى تھى۔

" باكيس كدهر جارب موس" لزكى محبرائ موئ ليج من بولى وه شرك بابرنكل

"پرواه مت کرو۔" « نہیں داپس چلو۔"

" پیچے دیکھو۔" حمید نے کہا۔" اَیک کار آر ہی ہے۔اس میں ایک الیمی عورت ہے جو<sup>ہ</sup>

ایک جگہ نیکسی ڈرائیورے اس نے پوچھ لیا کہ کتنے میل بے بیں ادر پھر جواب میں "تم الا من کر اُسے اپنا پر س یاد آیا جس میں ہر گزاتی رقم نہیں تھی، جواس سے زیادہ سنر کا باران ا مجور اَاُسے تعاقب کا خیال ترک کر دینا پڑا تھا۔ حمید کے عائب ہوجانے پر اُس نے تھے کور اِ دی کہ دہ ایک انگریز لڑکی کے ساتھ تارجام کی طرف جاتا ہواد یکھا گیا تھا۔

تیسرے دن مسز دار نرنے اپنی لڑکی کی گمشدگی کی ربورٹ درج کرائی ادر شبر ظام اُسے کیپٹن حمید نے اغوا کیا ہے۔ آصف کی بانچیس کھل گئیں، کیونکہ وہ بھی اپنی ربورٹ می اگریزلڑکی کاحوالہ دے چکا تھا۔

اس شام کے اخبارات نے اغواء کی اس سنتی خیز خبر کی سر خیال تت ہے آنداز میں پر اور ہاکروں نے تو آسان سر براٹھالیا۔

گلوریااب بھی فریدی کی کو تھی ہیں مقیم تھی۔اس نے بھی اس اغواء کی خبر پڑھی اوردد ہاتھوں سے سر تھام لیا۔وہ سے بھی اپنی بہتیری تو قعات حمید سے وابستہ کر بیٹھی تھی۔اس کی کھ نہیں آرہا تھا کہ اب وہ کیا کرے۔وہاں تھہرےیا جلی جائے۔اُسے کو تھی کے نوکروں کی آئا میں اپنے لئے تشخر نظر آنے لگا تھا۔

آخراس نے فیصلہ کیا کہ اُسے وہاں سے چلا جانا چاہے .... وہ آدمی جس نے اُت مصیبت میں پھنسایا تھا کیواس ہوٹل میں قبل کردیا گیا تھا۔ البندااب اس کی دانت میں فودار لئے کوئی خطرہ نہیں رہ گیا تھا۔

اس نے ایک بوڑھے نو کر پر اپناارادہ ظاہر کیا لیکن اس نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ ا تھی کہ اس کے متعلق نو کروں کو کسی قتم کے احکامات نہیں دیئے گئے تھے۔

بہر حال اس نے اپناسوٹ کیس اٹھلیا اور چل پڑی۔ نو کروں نے اسے جاتے دیکھالی<sup>ان ?</sup> کا ظہار نہیں کیا۔

مزوارنر بے خبر سور بی تھی۔اچانک ہڑاہے کی آواز من کر اس کی آگھ کھل گا۔ا دونوں لڑ کیاں شایداس سے پہلے بی جاگ گئ تھیں۔

یہ فائروں کی آوازیں تھیں اور قریب ہی سے آتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ ساتھ آومیوں کے چیننے کا شور بھی سائی دے رہاتھا۔

وہ بو کھلا کر بر آمے میں نکل آئی۔

اور پھر حقیقت ظاہر ہونے میں دیر نہیں گئی۔ مسٹر بارن کے بنگلے پر پولیس نے ریڈ کیا تھا۔ رہے بھی گولیاں چل رہی تھیں۔ مسز دار نر چکرا کر دوچار قدم پیچے ہٹ آئی۔ وہ چند لمجے ای رح کھڑی رہی پھرانی لڑکیوں سے گھبرائے ہوئے لہج میں بولی۔ "چلو… اندر چلو…!" دہ انہیں انڈر جانے کے لئے د تھکیلنے لگی۔

"كول مى ... بير كيا بور ہاہے\_"

یوں ن... چے یا ارر "ممی کی بی اندر چل۔"

اں نے انہیں دھکیل کر اندر کیااور در دازہ بند کرتے ہوئے برد بردائی۔"خدار حم کرے" پھر کیں کی طرف مڑ کر بولی۔" جاؤا پے کمرول میں جاؤ۔"

"كيول ممى!....مسٹر بارن-"

" چلی جاؤ۔ "مسٹر وار نر جھلا کر چیخی۔

دونوں لڑ کیاں چلی گئیں۔

منز دار نر کے چبرے پر زردی چھا کئی تھی اور اس کا سینہ لوہار کی دھو تکنی کی طرح پھول اور اللہ رہا تھا۔ اُس نے اپنے سینے پر ہا تھوں صلیب کا نشان بنایا۔ پچھ دیر تک ای حالت میں کھڑی کا کین ڈہنی انتشار میں اضافہ ہوتا گیا۔

اچاک فائروں کی آوازیں آئی بند ہو گئیں اور یہ ساٹا بالکل ایبا بی معلوم ہوا جیسے کسی نے الکے انتشار کے بعد دم توڑ دیا ہو۔

مزدار نرایک صوفے پر بیٹھ گئے۔اس کے پیر نُدی طرح کانپ رہے تھے۔ پھر دہائیے پر آمدے میں بھاری قد موں کی آواز سن کراچھل پڑی۔ کو گارای سے تھٹی جار اقبار میں دارنے سے حسن جرک میں میٹھیں ہے،

کوئی باہر سے تھنی بجارہ تھا۔ مسزوار نربے حس وحرکت بیٹی رہی۔ تمن چار بار تھنی بی اُس کے بعد دروازہ بیٹا جانے لگا۔ مسز دار ز اپنی حالت سنجالنے کی

> "كون با" أس نے انتہائى كوشش كے بعدائي حلق سے عصلى مى آواز نكالى۔ "پوليس ...!" باہر سے آواز آئى۔"وروازہ كھولو۔"

وہ آگے بڑھی اور جی گڑا کرکے دروازہ کھول دیا۔ سامنے فریدی کھڑا تھا۔ اُس کے بال بے منگاسے پیشانی پر بکھرے ہوئے تھے اور چہرے پر دوایک جگہ گہری خراشیں نظر آر ہی تھیں، گئسے خون نکل کرجم گما تھا۔

"كھيل ختم ہو گيامنز وارنر...!" وہ مسكراكر بولا۔

"كيباكھيل . . . آپ كون ٻي؟"

"تم مجھے اچھی طرح بہچانتی ہو ... اور کھیل بھی تمہارے لئے نیا نہیں۔ بارن کے چھ

"كول ... ؟ كيا كيامسر بارن في-"مسزوار نرجرت انكيز طور ير دلير موتى جاري تم "أے ای بات کا توافسوس ہے کہ وہ پچھ کر تہیں پایا۔"

"میں نہیں سمجھ علی کہ آپ کیا کہدرہے ہیں۔"

"میں عبرانی یا لاطینی زبان میں گفتگو نہیں کررہا ہوں۔ فریدی نے خشک لہج میں کہالو

این پیچیے کھڑے ہوئے سب انسکٹر کی طرف مڑ کر بولا۔ "اے مجمی حرست میں لے ا لیونارڈ کی ایجنٹ ہے۔"

" نہیں . . . ! ''.وہ ہنریانی انداز میں چیخی۔ " بیہ غلط ہے۔ میں کسی لیونارڈ کو نہیں جانتی۔ " "غالبًا به نام بھی تمہارے لئے نیا ہوگا۔" \*

"میں کسی لیونارڈ کو نہیں جانتی۔"

"آفیسر!تم اے حراست میں لےلو۔" فریدی نے سب انسپکڑے کہااوراس نے بڑک وردی سے مسزوار نر کے ہاتھ میں جھکڑی لگادی۔

" یہ کیا ہور ہاہے۔"مسز وار نر پاگلوں کی طرح چیخی۔" یہ کیا ہور ہاہے۔" "كياتم ليونار د ب واقف نہيں ہو۔"فريدي نے پُرسكون ليج ميں يو جما۔

" نہیں نہیں ... نہیں۔"

"آج.... چھا۔" فريدي حارون طرف ويك موا بولا۔ پھر وہ ايك الماري كي طرف؛ ا کے کھول کر ایک وینٹی بیک نکالا۔ یہ مسز وار نربی کا تھا۔ فریدی نے اُسے کھول کر میز ؛ دیا۔ اور پھر گری ہوئی چیزوں میں سے ایک وزیٹنگ کارڈ اٹھا کر مسر وار نر کے چیرے کے ق

لے جاتا ہوا بولا۔" یہ کیا ہے۔" وزیننگ کارڈ پر بڑے حرفوں میں صرف"لیونارڈ" تح مرتھا۔

مسر وار نرنے ہاتھ پیر ڈال دیے۔ اگر سب انسپکٹرنے اپناوا ہنا بازو آ کے نہ بڑھا دیا ہون گر ہی پڑی تھی۔

مسز دار نربیوش ہو چکی تھی۔

وس سے دن شائد ہی کوئی ایسااخبار رہا ہو جس کے دو ایڈیشن نہ چھپے ہوں۔"لیونارڈ کی ی" أس دن باكر اى ايك سرخى كو لئے چينے پھر رہے تھ... سارے اخبارات نے اور مسز دار نرکی تصاویر شائع کی تھیں اور پوری خبر میں یہ لطیفہ سب سے زیادہ ولچسپ کونوال میں مسز وار نر اور لیونار ڈیس مار پیٹ تک کی نوبت آگئی تھی۔ بارن اس سے منکر تھا لیارڈ ہے اور مسر وار نریا گلوں کی طرح چیج چیج کر کہدر ہی تھی کہ وہ لیونارڈ ہے اور وہ وزینگ

چ فریدی نے سزوار نر کے وینی بیک سے بر آمد کیا تھا اس کادیا ہوا تھا۔ اخبارات میں یہ بھی تھا کہ کیشن حمید ابھی تک لا پہ ہے اور کرنل فریدی کاخیال ہے کہ اس لدگی میں دراصل لیونار ڈ بی کا ہاتھ تھا ہے اور بات ہے کہ اہمی تک اس نے اپنے لیونار ڈ ہونے اف مبیں کیا۔ لیکن محکمہ سراغ رسانی کو یقین ہے کہ وہ لیونارڈ بی ہے کیونکہ وہ اُس سے کافی ں مثابہ ہے۔ بعض معمولی سے فرق اس بات کا جوت نہیں ہو سکتے کہ وہ لیونارڈ نہیں ہے الي معمولي فرق بيداكرنے برمر آدمى قادر موسكتا ب-

مزوارنر کی الوکی کے اغوا کا واقعہ بھی اس سلسلے کی کوئی کڑی معلوم ہوتا ہے۔ آخیر میں تھا رن فریدی اب بھی مطمئن نہیں حالا نکہ لیونارڈ گر فقار کیا جاچکا ہے، لیکن پھر انہیں کئی یا تیں رى بي، جن كاتذكروائهول في اخبار نويسول سے نہيں كيا۔

مز دار نر کے متعلق تھا کہ اس نے ایک اہم انکشاف کیا ہے۔ لیونار ڈ اُس سے ایک کام لینا اقداس نے شہر کی ایک معزز خورت (جس کانام محکمہ سراغ رسانی ظاہر نہیں کرنا جاہتا) کو ، كيل كرنے كے لئے جال بجهايا تھا۔ اور أس سے ايك بہت بدى رقم كا مطالبه كرر ما تھا۔ المام کے مطابق وہ رقم منز وار نر ہی اُس عورت سے وصول کر کے لیو نارڈ تک پہنچاتی۔

لیڈی پر کاش کے ہوئے بھنچ ہوئے تھے اور وہ قبر آلود نظروں سے فریدی کو گھور رہی تھی۔ فریدی اُی کے ڈرائنگ روم میں تھااور ایبا معلوم ہورہا تھا جیسے اس نے کچھ دیر قبل کوئی مردلانے والی بات کہی ہو۔

"ليڈى پركاش ... آخراب اس كااعتراف كرلينے ميں كياحرج --" "كرتل فريدى آپ ايك معزز آدى بين درنه ميرى زبان سے آپ بچھ اور سنتے۔"

لیڈی پر کاش...!"گرامونون ہے کمی مر دکی آواز آئی۔ انہ آواز ایک قبقیم کے ساتھ۔"وریائے ٹیمز کی مجھلیوں میں ہے ایک۔" ہے... میر کی درخواست سنئے۔"لیڈی پر کاش کی آواز تھی۔" میں سر دست اتن بزی منہیں کر سکتی!رحم کیجئے۔"

ر رکاش ارب بی ہے۔ "مردکی آواز۔

'' پے ہے!لیکن میں انہیں کیا بتاؤں گی۔ کیا بہانہ کروں گی۔ تین لا کھ بہت ہوتے ہیں۔'' نش کروں ورنہ انجام تم جانتی ہو۔''

سب کچھ جانتی ہوں۔ اچھافی الحال مجھے معاف کیجے۔ میرے یہاں مہمان ہیں۔ میں روں گی۔وہ انجام میں پند نہیں کروں گی جس کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے۔"

ما... ليكن بهت جلد مين زياده انتظار نهيس كرول گا-"

ی نے ساؤنڈ میس اٹھادیا... اس کے ہو نٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ تھی... اور شاس طرح ڈھلیے ڈھالے انداز میں صوفے میں دھنسی ہوئی تھی جیسے اُسے یقین ہو کہ در بعد مرجائے گا۔

بآپ کیا کہتی ہیں۔"فریدی نے کہا۔ ک پر کاش صرف تھوک نگل کررہ گئے۔

ردانہ آواز کیٹن حمید کی تھی۔ "فریدی نے لاہروائی سے کہا۔

یکے کک کرتل۔"لیڈی پر کاش جملہ پورا کرنے کی بجائے اپنی پیشانی پر بسینے کی بوندیں ذکل

لی آپ کی بدنامی نہیں پیند کروں گا۔"فریدی نے ٹرم کیج میں کہا۔"میں چاہتا ہوں کہ بت بی نہ آئے،ورنہ آپ اس ریکارڈ کے مصرف سے تو واقف ہوں گی .... ظاہر ہے کہ ارڈ کے مقدے کے دوران میں عدالت میں پیش کیا جائے گا۔"

الا... كر عل ...!"

کون نہیں! آپ کاماضی خواہ کچھ رہا ہو۔ لیکن اب تو آپ باعزت طور پر زندگی بسر کر رہی الدیم کی اسر کر رہی الدیم کی اسر کو ہی الدی الدیم کی نظروں میں ذکیل ہو جا کیں۔ اگر یہ ریکار ڈ الدیم کی نظروں میں ذکیل ہو جا کیں۔ اگر یہ ریکار ڈ الدیم کی آپ کی ایس قابل اعتراض تصویروں اور خطوط کا تذکرہ کر نا پڑے المد کر مہاہے۔" المدف کی قیت وہ تین لاکھ طلب کر رہا ہے۔" المجمد کی جسے ہیں۔"

"جو پچھ بھی منتاأس پر ججھے قطعی افسوس نہ ہوتا۔" "آپ عجیب ہیں۔ میر اخیال ہے کہ آپ بھی کافی مشغول آد می ہوں گے۔" "لیڈی پر کاش میں آپ سے اعتراف کرائے بغیر ہر گز دالیس نہ جاؤں گا۔" "کرتل فریدی۔"وہ پھر جھلا گئے۔" مجھے اس پر مجبور نہ سیجئے کہ میں آپ کے آفیمروں۔

"اچھا...!" فریدی ایک طویل سانس لے کر بولا۔"اگر خود لیونارڈ ہی نے مقدے کے دوران اس کا عتراف کر لیا تو.... اُس وقت آپ کی کیا پوزیشن ہوگی۔"

"دیکھا جائے گا۔" وہ جلدی ہے کہہ گئے۔ پھر فورا ہی سنجل کر بولی۔"کس بات کا اعراز رلے گا۔"

"يمي كه وه آپ كوبليك ميل كرنا چاہتا تھا۔"

آپ کی شکائٹ کروں۔"

"وہ کئے ہی کیوں لگاجب کہ نہ میں اُسے جانتی ہوں اور نہ وہ مجھے جانا ہے۔" "اس کے باوجود بھی وہ وی آنامیں آپ سے ایک بڑی رقم وصول کرچکا ہے۔" "کرتل صاحب! بس اب جائے۔ میرے پاس فالتو وقت نہیں ہے۔" "اچھاختم کیجے! کیا آپ کے یہاں گراموفون ہے۔" "کیااوٹ پٹانگ باتیں کررہے ہیں آپ۔"

''اگر ہو تو ذرا منگواہے۔ میں ایک ریکارڈ س کر واپس چلا جاؤں گا۔ یہ میری آخری درخواسہ ہے۔ اوہ آپ تو مجھے اس طرح دیکھ رہے ہیں جیسے آپ کو میرے صحیح الدماغ ہونے پر شبہ ہو۔'' ''واقعی کرتل! میں نہیں سمجھ سکتی۔'' لیڈی پر کاش مسکرائی۔ لیکن اس مسکراہٹ کم جملا ہٹ کا عضر بہت زیادہ تھا۔

"مجھ ایوس نہ سیجئے۔" فریدی نے سنجیدگ سے کہا۔

لیڈی پرکاش تھوڑی دیر تک کچھ سوچتی رہی، پھر اُس نے میز پر رکھی ہوئی تھنٹی کا بٹن دبایا دوسرے ہی لمحے میں ایک نو کر کمرے میں داخل ہوا۔

"گراموفون اٹھالاؤ۔" اُس نے اس سے کہا۔

گرامو فون آنے تک خاموثی رہی۔ ملازم نے گراموفون لاکر میز پرر کھ دیا۔ فریدگا۔ اپ مینٹل سے ایک ریکارڈ نکالا۔

لیڈی پر کاش جرت سے فریدی کو دیکھ رہی تھی۔ نو کر جاچکا تھا۔ فریدی گر امو فون پر ریک<sup>ارا</sup> چڑھاکر لیڈی کی طرف مڑا۔ " میں نے لیونارڈ کو گرفتار تو کرلیا ہے لیکن دواس بات کا اعتراف نہیں کرتا کہ دولیا

ہے۔ حالا نکہ وہ لیونارڈ سے بہت کچھ مشابہ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ مشابہت کوئی خاص بات نہر

"لکن آپ کے پاس اس کی دوسری نشانیاں بھی تو ہوں گی۔"لیڈی پر کاش بولی۔" مشاؤ

یر نٹس۔ انہیں وہ کیسے جھٹلائے گا۔" " يى تومسيت ہے۔" فريدى نے كہا۔"سب كچھ تھاليكن أس نے اپناكيس بيك بيل

و فتر ہے غائب کراویا تھا۔"

"مير ي مدو هيچئه"

بہتیرے لوگ دوسر وں سے مثابہ ہوتے ہیں۔"

"خير ... بېر حال ... مين آپ كي مدوكيے كرسكتي مول" "اس نے رقم سمیت آپ کو کہال بلایا تھااور آپ کو وہاں کب جانا ہے۔" "کل رات کو جانا تھا ... گروہ تو بنیل میں ہے۔"

"كهال جانا تقاـ"

"کمٹالی کے میدان میں۔"

" تو آپ کل ضرور جائيے گا۔"

"کیوں!اب تو وہ جیل میں ہے۔"

"كى سے كئے گانبيں۔"فريدى نے داز داراندانداز ميں كہا۔"وه آج رات كو جيل ،

"میں آپ کی کوئی بات نہیں سمجھ سکتی۔"

"اوہو...! میں اُسے دوبارہ موقعہ واردات پر پکڑنا جا ہتا ہوں۔" . " میں سمجھ گئی۔ "

"سمجھ گئیں نا...!" فریدی مشکرانے لگا۔

## اما بنج ليونارو

لیڈی پر کاش ایک بجے رات ہے دو بجے تک کمنال کے سنسان علاقے میں لیونارڈ ک<sup>اانگا</sup> کرتی رہی، لیکن وہ نہیں آیا۔ آخروہ تھک ہار کرواپس آگی وہ اپنے ساتھ پوری رقم لے گئی ہی دوسرے دن اُسے میلی فون پر پھر اُسی آدمی کی خوفتاک آواز سنائی دی جے وہ کئی بار من چھا گا

و كهدر ما تفاليد على موجود تعاليدى بركاش كين مصلحاتم سے تبين ملاكياتم بتا ا اوجود میری گرفاری کی خبر سننے کے باوجود مجی تم دہاں کیوں آئی تھیں۔"

"کیونکہ میں لیونارڈ ہے انچھی طرح واقف ہوں۔ ایک بار لندن میں بیک وقت دس عدد ارڈ پیدا ہوگئے تھے۔ پولیس نے وسول کو پکڑ لیالیکن اس کے باوجود بھی اس کی رسائی لیونار ؤ نېيں ہوئی۔"

"تم بہت عقل مند ہو۔ لیڈی پرکاش! چلواس عقمندی کے صلے میں میں ایک لاکھ معاف ناہوں۔تم صرف دو ہی لا کھ لانا۔"

"شكريه.... ممراس بارجحه وه تصويرين اور خطوط واپس مل جانے جا ہيں...

«مطمئن رہو… ایسانی ہوگا۔" " من كيب يقين كرلول - تجيلي باروى - آنامين بهي تم نے مجھے دھوكاديا تھا۔" "اس باراييانېيں ہو گاليڈي پر کاش\_مطمئن رہو\_"

> "تو پھر میں کب آؤں !!" "پرسول باره بخے رات کو۔" "احِمامِين آؤن گي۔" .

دوسرى طرف سے سلسلہ منقطع ہو گیا۔

لیڈی پرکاش نے کاغذ کے ایک چھوٹے سے مکڑے پر بیسل سے تھیدے دیا۔" پرسوں بارہ بج ا کو۔ "اور پرزے کو منفی میں دبائے ہوئے عمارت کے اس جھے میں چلی گئی جہاں کبوتر رکھے نے تھے۔ایک کبوتر دوہر ول سے الگ ایک پنجرے میں بند تھا۔ لیڈی پر کاش نے اُسے نکالا اور کے پرنے کواس کے پیریس پڑے ہوئے تھلے سے آئی ہوئی ایک نکی سے تھونس دیا۔

سینامہ بر فریدی بی نے اُسے دیا تھا تاکہ وہ اُسے حالات سے مطلع کرتی رہے۔ لیٹری پر کاش نے کبوتر کو فضامیں اچھال دیا۔ کبوتر نے بلند ہو کر عمارت کے گرد چکر لگایا اور يك طرف الرتاجلا كيا\_

کیڈی پرکاش فریدی ہے پورا پورا تعاون کررہی تھی کیونکہ فریدی نے اُس دن اُسی کے ٹے نہ مرف وہ ریکارڈ توڑویا تھا بلکہ وعدہ کیا تھا کہ لیونارڈ کے پاس اُس کے لئے بلیک میلنگ کا جو می سامان ہوگائس کود کھائے بغیر ضائع کردیا جائے گا۔

رات تاریک تھی . . . اور کمٹالی کالق ودق میدان حد در جه ڈراؤ نا معلوم ہور ہا تھا کیکن ایک

عورت اُس رو تکٹے کھڑے کردینے والے ماحول میں بے خوف و خطر لیونارڈ جیسے خطرناک آدمی کا انتظار کررہی تھی۔

آسان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا اور کسی وقت بھی بارش ہو سکتی تھی۔ لیڈی پرکاش بارہ سے ایک تک انظار کرتی رہی لیکن کوئی نہ آیا۔ آخر اُسے سوچنا ہی پڑا کہ لیونارڈ مآل اندلیثی سے کام لے رہا ہے۔ ہر ہر طرح اپنااطمینان کرنا چاہتا ہے۔ ممکن ہے وہ آج بھی نہ آئے۔

سیکن سارامیدان تو سنسان بڑا تھا۔ اگر فریدی دوبارہ لیونارڈ کی تاک میں ہے تو کم از کم وہ تو یہاں موجود ہی ہوگا۔

یہ میں موجود کی رکاش اپنی کار میں بیٹے گئی۔اس وقت حقیقان کے پاس دولا کھ کی رقم بڑے نوٹوں کی مشکل میں موجود تھی۔ تھوڑی دیر بعد اُسے ریہ سوچ کر خوف محسوس ہونے لگا کہ کہیں کوئی دوسرا ہی اُسے نہ لوٹ لے۔

ہی اسے یہ وت ہے۔ لیڈی پرکاش نے بے تحاشہ کاراشارٹ کی اور بڑی تیز رفتاری سے سڑک تک لائی۔ سڑک سنسان پڑی تھی۔ وہ برابر رفتار تیز کرتی جارہی تھی۔اچابک اس نے محسوس کیا کہ ایک دوسر ی کار بھی بالکل اُس کار کے برابر چل رہی ہے۔لیڈی پرکاش کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ "لیڈی پرکاش...!" دوسری طرف کی کار سے آواز آئی۔ بولنے والا کہج کے اعتبارے

انگریز معلوم ہو تا تھااور اس نے اُسے انگریزی بی میں مخاطب کیا تھا۔ "ہاں میں ہوں۔"لیڈی پر کاش سہی ہوئی آواز میں بولی۔

معازی روک دو۔ میں مطمئن ہوں۔ "دوسری طرف سے آواز آئی۔ لیڈی پرکاش نے رفآر کم کردی۔

"اندركى لائث جلادو-" دوسرى كارى بآواز آئى-

لیڈی پرکاش نے اپنی کار کے اندر روشنی کردی اور پھر بریک لگا کر انجن بند کردیا۔ دوسر ک کار بھی رک گنی اور اس پر سے ایک آدمی اُنزا۔

"رقم كمال ب؟"اس نے يو جھا۔

لیڈی پر کاش نے بچیلی سیٹ پر پڑی ہوئے چڑے کے تھلے کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اُسے اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

"کھر تے۔"لیڈی پر کاش بولی۔"میری چزیں میرے سپر دیجیے۔" ان محمل ترین سات

کین دہ چھلی سیٹ سے تھیلااٹھا چکا تھا۔ اُس نے اُسے اپنی کار میں ڈالتے ہوئے کہا۔ "لیڈی پر کاش! میرے پاس سب کچھ

الی جلدی بھی کیا ہے۔ میں ابھی یہاں بہت ونوں تک قیام کروں گا۔" "اور مجھے بدستور بلیک میل کرتے رہو گے۔"

"نه! نه ہر گز نہیں لیڈی پر کاش۔ تم بہت معزز عورت ہو۔ میں نے مجبور استہیں تکلیف دی اب میں تمہارادوست ہوں۔ آئندہ ہم دوستوں کی طرح ملیں گے اور تم اونچے حلقوں میں بارف کراؤگی۔"

" میں سمجھی۔"لیڈی پر کاش ایک اویل سائس لے کر بولی۔" لیتی جھے چارہ بنا کر دوسروں کو دیے ادر میں مجور آتبہارا آلہ کاربنی رہوں گی۔"

"تم بہت ذبین ہو۔ لیڈی پر کاش! اچھاشب بخیر... بہت جلدی تم سے ایک معزز آدی کی ۔.. بہت جلدی تم سے ایک معزز آدی کی ۔.. بہت جہادے گھر بی پر ملا قات کروں گا۔ "

' تھہر و پیارے…!" قریب ہی ہے ایک تیز قتم کی سر گوشی سنائی دی اور لیونارڈ بے ساختہ لر مزا۔ لیڈی پر کاش کی کار کی اسٹینی کے قریب ایک آدی گھڑا تھا۔ لیکن تاریخی کی وجہ سے بی جاسکتا تھا۔

میرے ہاتھ میں ریوالور ہے... لیونی ڈار لنگ۔"نووار و بولا۔"اور اُس کارخ تمہاری ہی ہے۔اینے ہاتھ اویرا ٹھالو۔"

بڑی پر کاش نے فریدی کی آواز صاف پہچان لی اور اس کاول تیزی ہے و ھڑ کئے لگا۔ دنارڈ نے دیوانوں کی طرح فریدی پر چھلانگ نگائی۔

ریدی پری پھرتی سے پیچھے ہٹ گیااور لیونارڈ منہ کے بل نیچے چلا آیا۔

یدی نے آگے بڑھ کر ابناایک بیر لونارڈ کی پشت پرر کھ دیا۔

ئم جسمانی طور پر زیادہ طاقتور نہیں ہو! لیونارڈ!" فریدی نے پرسکون لیجے میں کہا۔ لیکن اللہ میں اُسے میں کہا۔ لیکن اللہ میں اُسے میں اُسے اپنے اس جملے پر شر مندہ ہونا پڑا۔ کیونکہ اس کی ٹانگ اب لیونارڈ کی میں اور وہ خود زمین ہر تھا۔

ارڈ کی پاگل کتے کی طرح فریدی کو بھنجوڑ رہا تھا۔اجانک اس کی گردن فریدی کی گردن۔ الور ساتھ ہی ایک گھونے نے جواس کی تاک پر پڑاا کے بدحواس کردیا۔

رکیڈی پر کاش نے ایک دل ہلا وینے والا منظر دیکھا۔ وہ ہاتھ میں ٹارچ لئے اُن دونوں پر لاری تھی۔

الرأ !! فریدی اس کی ٹانگ مروڑ تا ہوا کہدر ہاتھا۔ "اب تم بھی جیل خانے سے نہیں لوگے "

لونارة كى چيخ دور تك سائے ميں لهراتی چلی گئے۔ پھر ووسرى چيخ .... اور اس كے بعرو

فریدی نے اس کے دونوں پیر نخوں سے اُتارو یے تھے۔

"لیڈی پرکاش...!" فریدی سیدها کھڑا ہوتا ہوا بولا۔" میں آپ کا مشکور ہوں۔"

"كياآپ نے اس كے بير تو ژوئو ئے ہيں۔"

ا الدي يركاش اوريداب زندگي جرييرون كے بل كفراند ہوسكے گا۔ يس اين وشمنول کو جان سے نہیں مارا کر تا۔ ایسا کرنے سے انقام کی لذت حتم ہو جاتی ہے۔"

"انقام! كيا بچهلے دنوں آپ پراى نے حمله كيا تھا۔"

" ہاں!اس کے علاوہ اور کون کر تا۔اس کی گاڑی ہے اپنا تھیلا اٹھالیجے۔اچھاشب بخیر۔ آب ا کی چزیں حاصل ہوتے ہی آپ تک پہنچادی جائیں گی۔مطمئن رہے۔ سی کو اُن کی ہوا بھی نہ گئے

إيائے کی۔اجھاٹاٹا۔" لیڈی پر کاش نے لیونارڈ کی کارے تھیلااٹھایا اور چند کھے کھڑی فریدی کو دیکھتی رہی اور پر ا پن کار میں بیٹھی ہوئی بولی۔ "میں مرتے دم تک آپ کی احسان مندر ہول گی۔" "اس کی ضرورت نہیں لیڈی پر کاش ...!" فریدی نے زم لیج میں کہا۔ لیڈی پر کاش کی کار فرائے بھرتی ہوئی اند میرے میں غائب ہو گئی۔

"ياركياتماشه بناركهاب تمني-"دى-آئى-جى فريدى برجعلا كيا-"كتے ليونارو كيرو كے۔"أے سوتے سے اٹھ كر آنا پڑا تھا۔ رات كے تين بج تھے۔ "إبابك بهي نهيس بكرون كاله جناب بير آخرى تقاله"

"" تربہ ہے کیا!ایک کوتم نے جیل میں ٹھونس رکھاہے اور اب بید دوسرا۔ جب تہمیں میں بين تها توتم نے بارن کو خواہ مخواہ کول ذلیل کیا۔ جانتے ہواس کا متیجہ کیا ہوگا۔ وہ محکمے پر مقد

قائم كروك كالسفارق ياني را مارك خلاف كاروال موكى "أَكْرُ بِارَنْ نِي اس كى جرأت كى تو مِن اس كى بديان توردون گا-"فريدى في كاني جيد

ہے کہااور ذی آئی۔ جی متھے سے اکفر گیا۔

المن الو المفارق فارانه الفتكوس برميز كياكرو-"

"مِن مُحِيك عرض كررما مول-" فريدى مسكرايا-" يجارا حمد مرحال من يجارا جا طرح ول جائ استعال كيج-"

"كيامطلب...!"

"بارن دراصل آپ کا پرانا خادم حمید ہے۔ کچھ دن تک میں نے بھی بارن کارول ادا کیا ہے ادر اُس مخصوص موقع کے لئے حمید پر بارن کامیک اپ کر دیا تھا۔"

"ميں کچھ نہيں سمجھا۔"

"شروع سے عرض كرتا مول-" فريدى نے كہااورائي جيبيں مول كرره كيا\_

"اده... سلگالوسگار...!" وى آئى جى مصطربانداز مين بولا-"تمهارے لئے اجازت ہے۔ تم میرے سامنے سگار پی سکتے ہو۔ بہت پہلے کہد چکا ہوں اور بیان جاری ر کھو۔"

"شکرییہ" بیں نے آٹھ گھنٹے سے سگار نہیں پیا۔ فریدی سگار سلگا تا ہوا بولا۔ اُس نے دو تین کش لئے اور پھر بولا۔ ''سمجھ میں نہیں آتا کہ بیہ داستان کہاں سے شر وع کر دں۔ ویسے اگر میں اتنا پيده راسته نه اختيار كرتا توليونار و تك پېنچنا محال موجا تا\_ليكن اس وقت په اس طرح بكرا گيا ہے،

معے کوئی چوہاچو ہے دان میں آئھنے۔ بہر حال ایونارڈ کے کیس بیگ سے اس داستان کا آغاز ہو تا ے۔ مجھے یقین ہے کہ ریکارڈروم سے اپنا کیس میک غائب کرادینے کے بعد ہی ہے اس نے مجھ پر على شروع كئے تھے۔ كيس بيك غائب كرانے كامقصد صرف بيہ تھاكد ليونارواس بارايے صرف

اُن ایجنوں سے رابطہ قائم کرے جن تک میری پہنے نہیں ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ مجھے جن الجنول كاعلم تهاميں نے ان كا حوالہ اپني رپورٹ ميں ديا تھا اور رپورٹ كيس بيك ميں محفوظ تھي کین دو تین نام ایسے بھی تھے جن کا حوالہ وینامیں بھول گیا تھا۔ لیونارڈ انہیں لوگوں ہے اس بار

کام کیتارہاہے۔وہ کل تین تھے۔اُن میں ہے ایک کیواس ہو مُل میں قُلِّ کردیا گیااور بقیہ دو کواس ات تک سار جنٹ رمیش نے گر فار کر لیا ہوگا۔ لیونارڈ کے گرد اپنا جال مضبوط کرنے کے لئے تھے بہت کچھ کرنا پڑاہے۔اس کاجوا بجنٹ کیواس میں مل کیا گیا تھائسی نے مجھ پر اس کی لڑکی گلوریا

کے فلیٹ سے گولی چلائی تھی اور پھر اُسے گلوریا نے اس کی غیر معمولی قتم کی انگلیوں کی وجہ سے بھان لیا۔ لیونارڈ کوشائداس کی خبر ہوگئ اور اس نے أے قبل بی کرادیا۔ کیواس ہو نل کے جس ارے میں اس کی ااش یائی گئی تھی وہاں لیونارڈ کا ایک دوسر اایجنٹ مقیم تھااور اُس کے متعلق مجھے

ثر تھا کہ وہ لیونارؤ کی قیام گاہ ہے واقف ہے۔ لہذا میں بہت قریب سے اس کی محرانی کر تارہا۔ الاسرى طرف ايك دوسرے چكرين بھى تھا۔ اسكيم يه تھى كه بين ايك دوسر اليونار ذ بھى پيدا

اردوں جو لیڈی پر کاش سے رقم وصول کرنے کی کوشش کرے اس کے لئے میں نے دیدہ دانستہ لینارو کی ایک ایجات عورت کا متحاب کیا جس کا حوالہ میں اپنی رپورٹ دے چکا تھا۔ سز وار نر

... اور چریں اس سے بوے ڈر امائی اعداز میں طا۔ میں بارن کے میک اپ میں تھا۔ یعنی میں نے

قریب قریب خود کو لیونارڈ کا ہم شکل بنالیا تھا۔ پھر میں نے مسز دارنر کو یقین ولادیا کر من ہو لیونارڈ ہول۔"

فریدی نے وہ طریقہ بتایا جس سے اس نے منز وارنر سے تعارف حاصل کیا تمالہ ڈی۔ آئی۔ جی بے اختیار مسکر ایزا۔

فریدی نے چند کمعے خاموش رہنے کے بعد مینڈکوں کے پنجرے والا لطیفہ دہرایا۔ "لیکن اس بے تکی حرکت کا مقصد۔" ڈی۔ آئی۔ جی بولا۔

"میں عموا بے تکی ہی حرکتیں کرتا ہوں۔" فریدی کا لہجہ قدرے ناخوشگوار ہوگیا، لین الم نے فررا ہی خود کو سنجال کر ہنتے ہوئے کہا۔"کیواس کے مالک کو صفائی کا خیط ہے اور وہ اس طرر کر کہدیاں فیک کر بیشتا ہے کہ بعض او قات دور ہے دیکھنے پر پہلی نظر میں کوئی بہت بڑا میڈ کر جرایا کرتا تھا۔ ایک بار دونوں میں ای بات معلوم ہو تا ہے۔ لیونارڈ کا ایجنٹ اُسے مینڈک کہہ کر چڑایا کرتا تھا۔ ایک بار دونوں میں ای بات بھی ہوگیا تھا۔ میں نے یہ ماجراد کھ کربی وہ اسکیم مر تب کی تھی۔ بہر حال ادھر مینڈکولا اللہ ہیں اور ادو ھر میں نے لیونارڈ کے ایجنٹ کو فون کیا .... لیکن جواب نہ طا۔ تدبیر یہ تما کہ میں اُسے اس ہنگا ہے کی اطلاع دیتے ہوئے بتاتا کہ شہراد چھرالے کر اُس کے کمرے کی طرف میں اُسے اس ہنگا ہے کی بخبرے میں مینڈک وہی لایا ہے۔ میں اُسے یہ بھی بتاتا کہ میں بھی آ اُر باہے اُسے خبر کے میں مینڈک وہی لایا ہے۔ میں اُسے یہ بھی بتاتا کہ میں بھی آ تا کہ میں مینڈک وہی لایا ہے۔ میں اُسے یہ بھی بتاتا کہ میں مطرفہ کر بھا گا اُس کی .... ٹہ بھیٹر حمید ہو فرور ہوتی۔ ویسے بیچارے حمید کو ابھی تک یہ نہیں مطرفہ ہوسکا کہ مینڈکوں والی حرکت کا مقصد کیا تھا اور .... لیکن وہ اسکیم تاکام رہی۔ میر اخیال ہے کہ جمید کو وہاں دکھ کر یہ سوچنے پر مجبور ہوجاتا کہ اُس کی حرکت ہوگی اور پھر بدحوای میں دولی کی قیام گاہ بی کارخ کر با۔"

"ليكن خود كوليونار ديوزكرني من كيامسلحت تقى ـ "دى - آئى ـ جى نوچها-

"مقصد محض یہ تھاکہ لیونارڈ کو ذہنی انتظار میں جتلاکیا جاسکے.... مسزوار نرکے ذریعے میں نے تھوڑی می بلیک میلنگ بھی کی ہے اور مسزوار نرمیرے ہی کہنے پر لیڈی پر کاش کے گرد منڈ لاتی رہی ہے۔ میں نے بحثیت لیونارڈ شہر کے بعض چھٹے ہوئے بدمعاشوں سے بھی رابطہ قائم کر کھا تھا۔ متیجہ یہ ہوا کہ لیونارڈ کے دونوں ایجنٹ میرے چکر میں رہنے گئے۔ اور لیونارڈ کی توجہ بچے دنوں کے لئے فریدی کی طرف ہے ہٹ گئا اور پھر اُس کے ایجنٹوں نے کئی بار فریدی کو بھی نقی لیونارڈ کے بیٹوں نے کئی بار فریدی کو بھی نقی لیونارڈ کے بیٹلے کے آس پاس منڈ لاتے دیکھا اور پھر انہوں نے ایک دن یہ بھی دیکھا کہ نقلی

ہے دنوں کے لئے فریدی کی طرف ہے ہٹ گئی اور پھر اُس کے ایجنوں نے کئی بار فریدی کو بھی اُنٹی لیونارڈ کے بنگلے کے آس پاس منڈ لاتے دیکھا اور پھر انہوں نے ایک دن یہ بھی دیکھا کہ نقل لیونارڈ ایار نے ایک دن اپنے بدمعاشوں کی مدد سے کیپٹن حمید اور وار نزکی لڑکی کو اغوا کر لیا اور یہ بات بھی لیونارڈ کے نوٹس بیس آئی کہ مسز وار نرنے ای لڑکی کے اغواء کے الزام بیس حمید کے ظاف رپورٹ درج کرائی ہے۔ لیونارڈ کی کچ ہو کھلا گیا۔ اس نے میری طرف سے بالکل توجہ ہٹائی اور ساراز در بارن پر صرف کرنے لگا۔ اُسے ڈر تھا کہ کہیں نقلی لیونارڈ لیڈی پر کاش والی رقم پر نہ اور ساراز در بارن پر صرف کرنے لگا۔ اُسے ڈر تھا کہ کہیں نقلی لیونارڈ لیڈی پر کاش والی رقم پر نہ

پھر جب جید کو میں نے بارن بنا کر جیل خانے میں پہنچادیا تولیونارڈ کو ایک گونہ اطمینان ہوا اور اس نے پہلے مجھ سے نیٹنے کی بجائے یہی بہتر سمجھا کہ لیڈی پرکاش سے جتنی جلد ہو سکے رقم وصول کرلے .... اور پھر جناب آپ کا بیہ خادم دوبار مرتے مرتے بچا ہے۔" فریدی خاموش اور کر مسکرانے لگا۔

"كول؟كيع؟"ؤى \_ آئى \_ جى كے ليج ميں حرت تھى \_

ہاتھ صاف کر جائے۔

"کی کار کی اسٹینی میں دو تین گھٹے تک بندرہے کا انقاق ہوا ہوتا تو آپ صیح اندازہ کر سکتے۔
میں دورا تیں اس قتم کی حرکت کرچا ہوں ... لیڈی پر کاش کی اسٹینی میں گھس کر بیشنااور وہ بھی
ال طرح کہ لیڈی پر کاش کو خبر نہ ہو۔ وہ لیونارڈ کی مطلوبہ رقم لے کر کموالی کے میدان میں گئی
ال طرح کہ لیڈی پر کاش کو خبر نہ ہو۔ وہ لیونارڈ کی مطلوبہ رقم لے کر کموالی کے میدان میں آئا پڑا۔
میلی رات لیونارڈ نے اس کے قریب آنے کی ہمت نہیں کی اور اُسے یو نہی واپس آنا پڑا۔
مالیا لیونارڈ بید دیکھا رہا ہوگا کہ کہیں پولیس بھی تو کموالی کے میدان سے دلچی نہیں لے رہی ہے
مالیا لیونارڈ بید وکھا رہا ہوگا کہ کہیں پولیس بھی تو کموالی کے میدان سے ملا۔ لیکن اس کی موت
لیڈی پر کاش اپنے ساتھ لئے بھر رہی تھی۔ میں نے لیڈی پر کاش کی کار کی اسٹین سے نکل کر لیارڈ پر تملہ کردیا ... بیہ سے پوری داستان۔"

معربہ سامہ مردیا ... ہیے چور کا داسمان۔ "اور اس بار پھرتم نے تنہا ہی سب پچھ کرنے کی کو مشش کی تھی۔"

"مجوری تقی جناب کسی کار کی اسلین اتنی برسی نہیں ہوتی کہ اس میں بیک وقت دو آدمی سا سیک .... اور جھیٹر بھاڑ کا انجام تو آپ جانتے ہی ہیں۔ پولیس کی مدد سے میں اُسے لا کھ ہرس میں

بھی نہ گر فار کر سکتا۔"

فریدی خاموش ہو گیا ... اچا تک ایک سر کاری ڈاکٹر کمرے میں داخل ہوا۔

''اس کے دونوں پیرشائد ہیشہ کے لئے بیکار ہوگئے ہیں اور اس طرح اکھڑے ہیں کر <sub>علی</sub> قریب قریب نائمکن ہے۔ شاید اب وہ پیروں کے بل بھی نہ کھڑ اہو سکے۔''

فريدي متكراكر بولا\_

''اب لیونار ڈخود ہی عدالت میں مچانسی کی استدعاکرے گا۔ شاید وہ ایا بھی ہو کر زندہ رہنا پند کرے۔''

فريدى خاموش ہو كر فرش كى طرف ديكھنے لگا۔

ڈی۔ آئی۔ جی نے اس پر ایک اچٹتی می نظر ڈالی ادر نہ جانے کیوں خو دبخو د کانپ کررہ گیا۔

ختم شد